



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce/diplomové práce: *

Koordinovaný vizuální styl organizace + web

Práci předložil student: PAINES Thomas

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Grafický design

Hodnocení vedoucího práce/ ~~Posudek oponenta práce~~ *

Práci hodnotil:

Doc. akademický malíř Ditta Jiříčková

1. Cíl práce

Cílem práce bylo vytvoření vizuální identity stomatologa Mudr. Jiřího Kronhoffmanna. Práce obsahuje značku, typografii, vizitku, navštívenku, kalendář, diář, brožurku pro děti, včetně ilustrací, návrh jednoduchého webu. Cíl práce byl splněn.

2. Stručný komentář hodnotitele

Volba tématu BP je motivována osobním vztahem studenta k svému zubnímu lékaři. Blízký kontakt na osobní rovině určil volbu jednotlivých tiskovin, které se svým charakterem a zaměřením nicméně trochu liší. Osobní vizitka obsahuje nosnou značku – grafické spojení motivu siluety zubu a srdce. Vytváří tak příjemný pocit, i když trochu prvoplánově, že nás čeká profesionální a citlivá péče o náš chrup. Použití chladného, pastelového odstínu modré uklidňuje, zúžené litery písma u příjmení, byly nutností, vzhledem k délce jména lékaře. Trochu mi tu chybí křestní jméno ☺. Duktus je nicméně silnější, výrazný, písmo působí pevně. Dalšími osobními tiskovinami, které student pro pana doktora připravil, je vlastní diář a kalendář. Jedná se

o čistou, typografickou práci, přizpůsobenou funkci předmětu, vytištěné na pěkném papíře, oboje působí pozitivně. Obálka diáře je inspirována dobovou ilustrací z ordinace, námětem působí lehce jako ze sféry černého humoru. Podobným způsobem je ilustrován i kalendář – technikou koláží, kde student pracuje s fotografiemi nástrojů ze stomatologické praxe, ukazuje její metody při léčbě a prevenci. Na obou využívá stejnou barevnost, modrá, černá, bílá, takže jednotlivé materiály mají vizuální soudržnost. Brožura s návody, jak pečovat o svůj chrup, je určena malým pacientům. Student nakreslil návodné ilustrace, vícebarevné, zvolil větší písmo, přizpůsobil tak správně menšímu čtenáři. Celá BP s tímto zaměřením neumožňuje příliš kreativní způsob řešení, pro ni je nosná forma grafické čistoty a pečlivého zpracování.

BP Thomase navazuje na jeho přístupy ze studia, technikou koláže rád pracoval, zejména při pracích s historickými a politickými tématy. Byl vždy velmi příjemným a pracovitým studentem, který ještě myslím potřebuje svůj styl propracovávat a hledat odvážnější, modernější řešení. Ale věřím, že se mu to bude dařit, o práci má hluboký zájem. Sám si již ověřil na plakátu k Únoru 48, že v jednoduchosti je síla. Někdy k ní potřebujeme jistou dávku odvahy a vnitřní jistoty. Obojí určitě časem přijde.

3. Vyjádření o plagiátorství

Práce je autentická.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Práce s písmem by v celé BP mohla být zajímavější, elegantnější, současnější... navrhuji chvalitebně.

Datum: 15. 5. 2018

Podpis:



**) Nehodící se škrtněte*

Tisk oboustranný