

**Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**AUTORSKÁ KNIHA  
CHVALOZPĚV NAD ÚDOLÍM NÁŘKŮ**

**Richard Šverčíč**

**Plzeň 2018**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**  
Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Ilustrace a grafika  
Specializace Grafický design

**Bakalářská práce**

**AUTORSKÁ KNIHA**  
**CHVALOZPĚV NAD ÚDOLÍM NÁŘKŮ**

**Richard Šverčíč**

Vedoucí práce: Doc. akad. mal. Ditta Jiříčková  
Katedra designu  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2018**

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Richard ŠVERČIČ**  
Osobní číslo: **D15B0108P**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Grafický design**  
Název tématu: **Autorská kniha**  
Zadávající katedra: **Katedra výtvarného umění**

### Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

Minimální rozsah prací

Počet: 1 autorská kniha - minimálně 48 stran + obálka

Formát: výběr ze standardní formátů řady A a B v rozmezí A6 - A0, B6 - B0 Popis realizace:

Tvorba autorské knihy na volné téma.

Výstup: 1 kniha ve dvou exemplářích, plakát, prezentační materialy.

Pro úspěšné získání zápočtu je nezbytné v rámci pravidelné docházky na výuku seminářů ke kvalifikační práci 1x týdně předkládat průběžně rozpracované dílo ke konzultaci vedoucímu práce.

Postup realizace:

1) listopad - Teoretická část práce: (bod 1. - 2. uvědomit si, kdo jsem, odkud přicházím, kam směřuji - dříve nežli začnu pracovat). Praktická práce sběr materiálů a průběžné intenzivní studium zdrojů.

2) prosinec - Předložení řady skic a variant řešení.

3) leden - Varianty pracovní verze, volby nejvhodnější varianty, průběžné práce na praktické části závěrečné práce.

4) únor - Předložení adekvátně rozpracované praktické části závěrečné práce, předložení rozpracované teoretické části závěrečné práce v souladu s doporučenou osnovou.

5) březen - Realizace výsledného projektu, předložení pracovní verze kompletní teoretické práce.

6) duben - Finalizace a odevzdání: (finalizace projektu, dokončení teoretické i praktické části práce, odevzdání obou částí práce včetně uložení kompletní finální verze práce na CD/DVD (v podobě pro tisk).

Obhajoba: květen, červen.

Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**

Rozsah teoretické části: **min. 7 normostran textu**

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:

**ŠTORM, František. Eseje o typografii. Praha: Společnost pro Revolver Revue, 2008. ISBN 978-80-87037-15-7.**

**PECINA, Martin. Knihy a typografie. Třetí vydání, rozšířené. Brno: Host, 2017; 350 stran. ISBN 978-80-7577-040-0.**

**GILL, Eric. Esej o typografii. Vydání první, Praha: Rubato, 2014. ISBN 978-80-87705-14-8.**

**HLAVSA, Oldřich. Typographia Písmo, ilustrace, kniha. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1976; 352 stran.**

**HLAVSA, Oldřich. Typographia FOTOSAZBA. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1981; 560 stran.**


**BLAŽEJ, Bohuslav. Grafická úprava tiskovin. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1990; 192 stran. ISBN 80-04-23201-9.**

Vedoucí bakalářské práce: **Doc. akademický malíř Ditta Jiříčková**

Katedra designu


Datum zadání bakalářské práce: **29. září 2017**

Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2018**

  
v z. Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.  
proděkan pro studijní a pedagogické záležitosti

Doc. akademický malíř Josef Mištera  
děkan



  
Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.  
vedoucí katedry

V Plzni dne 23. října 2017

Prohlašuji, že jsem práci vypracoval samostatně a použil jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2018



vlastnoruční podpis

## **Poděkování**

Tímto bych chtěl mnohokrát poděkovat Doc. akad. mal. Dittě Jiříčkové za odborné vedení, cenné rady a věcné poznámky v celém průběhu zpracovávání Bakalářské práce.

Dále bych chtěl poděkovat rodině za podporu během celého studia a blízkým přátelům.

## OBSAH

<b>1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE</b>	<b>1-2</b>
<b>2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE</b>	<b>3</b>
<b>3. PROCES PŘÍPRAVY</b>	<b>4</b>
<b>4. PROCES TVORBY</b>	<b>5</b>
<b>4.1. Tvorba vlastního písma</b>	
<b>4.2 Volba písma pro sazbu</b>	<b>6</b>
<b>4. 3. Formát a layout</b>	<b>7</b>
<b>4. 4. Obálka a název</b>	<b>7-8</b>
<b>5. POPIS DÍLA</b>	<b>9</b>
<b>5.1. Kniha</b>	
5. 1. 1. Obecně	
5. 1. 2. Layout	
5. 1. 3. Vazba	
<b>5. 2. Plakáty a doprovodné materiály</b>	<b>10</b>
<b>6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA</b>	<b>11</b>
<b>7. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR</b>	<b>12</b>
<b>8. SILNÉ STRÁNKY PRÁCE</b>	<b>13</b>
<b>9. SLABÉ STRÁNKY PRÁCE</b>	<b>14</b>
<b>10. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ</b>	<b>15</b>
a) Knižní a periodická literatura	
b) Internetové zdroje	
<b>11. RESUMÉ</b>	<b>16</b>
<b>12. SEZNAM PŘÍLOH</b>	<b>17</b>

## 1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Mé umělecké tendence a celkové seznámení se světem umění počalo v mém ranném dětství, kdy jsem trávil mnoho času se svými prarodiči. Děda, jakožto můj jediný přímý příbuzný, který se věnoval malířství, mne učil základní malební techniky, a já měl tu možnost ho pozorovat při práci. Ačkoliv malba nebyl nikdy můj obor a nenacházel jsem v něm veliké zalíbení, toto období mi do budoucna dalo velmi mnoho cenných zkušeností, a především zájem o umění jako celek.

Druhý důležitý kontakt s uměním nastal na základní škole, kdy jsem se věnoval celé hodiny kreslení ilustrací spojených se street art kulturou, samozřejmě zahrnující i graffiti. Právě kresba jednotlivých písmen byl můj první, avšak nevědomý kontakt s typografií.

Na střední škole, kdy jsem své místo v oboru grafického designu úpěnlivě hledal, mne zásadním způsobem ovlivnil můj tehdejší vedoucí oboru MgA. Jiří Toman, Ph.D., který mi otevřel cestu k oboru tvorby písma a typografii jako samostatnému uměleckému poli. V hodinách nám přednášel, co vše tvorba písma obnáší, od prvních návrhů, technologie až po historii. Díky těmto přednáškám se mi do rukou dostala Klasifikace latinkových písem podle Jana Solpery<sup>1</sup>, jež mi změnila celkový pohled na design. Od tohoto momentu jsem se začal zaměřovat striktně a pouze na písmo. Prohluboval jsem své znalosti a hledal neznámá úskalí tohoto oboru, která samozřejmě člověk nachází celý svůj život. Fascinovala mne hra s plochou, a kontrasty se pro mne staly až posedlostí.

---

<sup>1</sup>Příloha 1



S prohlubující se znalostí, a s dovoluji si říci již jistou odborností, se projevily mé limity a naopak i mé přednosti. Jak jsem již psal, nikdy jsem nevynikal v perfektních anatomických kresbách či expresivních malbách. Toto uvědomění mne posunulo ve vnímání vlastních schopností, a pomohlo, o opuštění od perfektně vykreslených antvik s krásnými Italikovými řezy ke koncetrovanému soustředění se na specializaci na tmavá, konstruovaná nadpisová písma, ve kterých jsem našel zalíbení a pevnou půdu pod nohama. Extrémní kontrasty vlasových tahů s předdimenzovanými bříšky oblých křivek až po změny osy stínů latinky připomínající arabské znaky. Experiment je pro mne vším a právě ta cesta hledání čitelnosti, kdy se jedná ještě o písmo a kdy již více o ilustrační prvek je mojí vášní.

Mé písmařské zkušenosti zúročuji především při tvorbě logotypů, kdy nejsem limitován omezeným výběrem licencovaných fontů, a mohu si dovolit experimentovat, například tvorbou autorských letteringů, a tím se i více přiblížit zákaznickovým představám. Samozřejmě benefity písmařství v oboru tvorby vizuálních identit též spočívají v možnosti a schopnosti rozšíření loga do celkově funkční korporátní identity pomocí autorského fontu. Tento postup lze využít též při tvorbě ikonek, kdy se jedná o velice spřízněný obor. Obor písmařství naučí velice dobře vnímat hmotu a dostatečný kontrast prvků.

## 2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

Volba tématu, jehož oficiální zadání zní: Autroská kniha má dva na sebe navazující důvody. Prvním je téma knihy. Jedná se o osobní knihu, která popisuje moji rodnou čtvrť Nusle. Původní koncept, který jsem měl v hlavě, zněl Nuselská Bible. Název se v průběhu práce často měnil, protože jsem sám při tvorbě hledal jasnou koncepci knihy. Bádal jsem, zda-li se mám více soustředit na osobní vložku, či více historickou či geografickou stránku. Po mnoha konzultacích a různých návrzích řešení jsem ustoupil od přílišného osobního podání, z důvodu objektivitu práce. Soustředil jsem se především na porovnání lokalit v minulosti a dnešní době, nacházím kuriozity, které nejsou příliš známé či jsou již zapomenuté. Celkově kniha může působit jako jistá forma soudobé kroniky. Též je pro mne důležitý můj vnitřní pohled, který mohu i přes fakta podat čtenáři z první ruky. Těmito osobními vložkami jsem chtěl zachytit svoji zapálenost a přinést do práce méně formální notu.

Důvod, proč jsem si dané téma zvolil, je prozaický. Vždy jsem měl potřebu nějakým způsobem vzdát hold Nuslím. Nikdy jsem neměl konkrétní představu jak, při jaké příležitosti, či kdy. Nakonec vše přišlo přirozeně časem. Proto jsem s volbou tématu práce měl jasno již po dlouhou dobu před zadáváním témat. Zvolení formy knihy přišlo samo v průběhu mého prohlubujícího se zájmu při studiu o knižní design, a bakalářskou práci považuji za dostatečně důstojný nosič této pocty.

Cílem mé práce je popsat a uzavřít svou životní kapitolu kterou беру silně emocionálně. Shrnutí informací a vlivů do knihy je již pouze forma, a jak s ní čtenář vynaloží, je na něm samotném. Též jsem se chtěl určitým způsobem zapsat do historie Nuslí a zanechat za sebou nějakou stopu.

### 3. PROCES PŘÍPRAVY

Proces přípravy, pokud budu počítat čas od počáteční myšlenky, probíhal již od léta roku 2017. Z důvodu, že má práce stojí především na výpovědní a informační hodnotě, první přípravy stály na sběru informací. Bylo pro mne zásadní mít všechnen materiál sesbíraný před počátkem návrhu layoutu a celého designu knihy. Jak jsem již popisoval, neměl jsem od počátku jasný koncept knihy, a to mé sběry poněkud komplikovalo, protože jsem se nemohl jasně soustředit na konkrétní okruhy. Zpočátku jsem proto zapisoval vše, co se mi náhodně dostávalo pod ruce. Nahrával jsem si příběhy přátel, fotil uliční značení a prozkoumával historii Prahy a Nuslí. Všechny tyto vlivy jsem kolektoval do jednoho velikého souboru. Poté jsem kompletní nasbíraný materiál procházel a odebíral či upravoval informace. Samozřejmě pro mne byly zásadní rešerše a vlivy umělců, kteří se zabývají podobnou tematikou. Hlavní inspirací pro mě byly knihy *Kmeny*<sup>2</sup> od českého ilustrátora Vladimíra 518. Též jsem od počátku pracoval s myšlenkou Bible. Proto jsem procházel a vyhledával různé svaté knihy. Po mnoha konzultacích s vedoucí mé práce Doc. akad. mal. Dittou Jiříčkovou, a po prohlédnutí dominantního počtu tematických informací jsem usoudil, že se budu především soustředit na historii s porovnáním na dnešní dobu. Už jen kvůli krásnému a bohatému obrazovému materiálu, jsem rád, že jsem se tak rozhodl. Ve chvíli, kdy už jsem měl vcelku jasné téma, jsem se mohl pustit do sepisování autorských textů a samotného účelu práce, do designu knihy.

---

<sup>2</sup>BROŽ, Vladimír. *Kmeny 90*, Praha: BiggBoss, 2016.

ISBN 978-80-906019-9-4

## 4. PROCES TVORBY

Od okamžiku finálního rozhodnutí konceptu knihy jakožto kroniky bylo důležité uvědomit si vhodnou formu zpracování. Důležitý moment, který ovlivnil celkový vizuál, byl po prohlédnutí nasbíraných historických fotografií a starých rytin, které byly samozřejmě bez barevného zobrazení. K dispozici jsem měl i mnoho dalších barevných materiálů, ale v rámci zachování jednoty vzhledu jsem se rozhodl pro subtilní černobílý vizuál knihy. Tento design je mi velice blízký a domnívám se, že jak harmonicky, tak technologicky koresponduje se zvoleným tématem. Následující proces bych rozdělil do několika skupin, které se navzájem ovlivňovaly.

### 4.1. Tvorba vlastního písma

Paradoxně první designové práce knihy začaly právě návrhem vlastního písma. Od počátku jsem chtěl pro knihu vytvořit autorské nadpisové písmo, používané pro nadpisy kapitol. Původní návrh<sup>3</sup> byl velice experimentální. Každý znak písma vycházel z náhodného tvaru ulice z Nuslí z pohledu ptačí perspektivy. Pracoval jsem se screenshoty z webové stránky Google maps, které jsem následně převáděl do digitálních křivek. Oprostit jsem se od základní písmařských pravidel. Nedbal jsem na proporce ani optické vzdálenosti. Díky tomuto procesu vznikaly vsuktu zajímavé experimenty, avšak na úkor dostatečné profesionální kvality. Po mnoha zkouškách zakomponovat písmo do layoutu knihy<sup>4</sup> jsem od toho nápadu upustil, a začal se od počátku soustředit opačným směrem. Na obrazovou vizualitu.

---

<sup>3</sup> Příloha 2

<sup>4</sup> Příloha 3

Nusle jsou hodně ovlivněny architektonickým brutalismem Nuselského mostu<sup>5</sup>. Tuto vizualitu jsem chtěl do písma dostat. Těžkost a surovost. Druhé inspirační pole bylo graffiti<sup>6</sup> na omítkách domů, kdy negativní prostor písmen prakticky mizí, a bříška, oka a mezery mezi znaky jsou nahrazeny již pouze nepatrnými, rozdělovacími liniemi. První skici písma<sup>7</sup> působily příliš strojově a mechanicky. I když podtrhovaly můj záměr těžké a silné typografie, zmizel vliv drzého, undergroundového světa graffiti. Proto jsem se rozhodl zredukovat počet opakujících se tvarů a více zapojit ojedinělé prvky. Po navrhnutí základní sady<sup>8</sup>, verzálek a číslic, jsem potřeboval navrhnout též diakritiku. S tímto úkolem jsem se mnoho hodin vypořádával a nevěděl rady. Pomoha mi inspirace od slovenského písmaře Samuela Čarnokého<sup>9</sup> a jeho písma Normatica<sup>10</sup>. Zmíněné písmo pracuje v nadpisové verzi s diakritikou jako se subtilním doplňkem. Tloušťka tahů nekoresponduje s tloušťkou základních znaků. Diakritika je tvořena křehkými linkami, které jsou inspirovány nápisy obchodů ve veřejném prostoru za období normalizace v Československu. Tento výtvarný prvek výtečně seděl k mému hustě zbarvenému písmu. Diakritická znaménka mají stejně tloušťky tahů jako negativní prostory mezi znaky a v průhledových částích jednotlivých glyfů, čímž tvoří vysoce kontrastní harmonické propojení.

#### **4.2 Volba písma pro sazbu**

Volba písma byla pro mne jednoznačně jeden z nejtěžších úkolů. Typ písma bezesporu ovlivňuje plynulost a zbarvení sazby, konec konců dobře zvolené písmo tvoří celou knihu. O to víc byl pro mne tento úkol nesnadný, protože jsem v době rozhodování stále neměl určený formát, a každé písmo se

---

<sup>5</sup> Příloha 4

<sup>8</sup> Příloha 7

<sup>6</sup> Příloha 5

<sup>9</sup> ČARNOKÝ, Samuel, <http://carnoky.com> [online]. [2018-04-25].

<sup>7</sup> Příloha 6

<sup>10</sup> Příloha 8

chová jinak v různých situacích. Každopádně má vize byla jednoduché bezserifové písmo, s vysokou střední výškou pro snadné čtení i v malém měřítku, a tím jsem měl větší svobodu při hledání formátu. Nicméně chtěl jsem dát do své knihy zároveň písmo originální a výjimečné v propojení s jednoduchostí a koexistencí s mým autorským písmem. Česká lokalizace písma byla samozřejmě nevyhnutelná a o to víc se bádání stěžovalo. Po dlouhém hledání jsem objevil písmo Fabrik<sup>11</sup> od mladého písmaře Fabiana Fohrera<sup>12</sup>. Písmo perfektně splnilo mé náročné požadavky. Hravé zahranění některých oblých tahů chytře narušuje zavedenou normu, nicméně zachovává neutralitu a jistou anonymitu. Písmo Fabrik jsem od autora dostal na požádání. Volně ho půjčuje studentům vysokých uměleckých škol pro konkrétní projekty.

#### **4. 3. Formát a layout**

S velikostí formátu jsem si nebyl jist od počátku, a proto byl mnohokrát měněn. Důvodem byl především layout, kdy první návrhy směřovaly ke klasickému zarovnání do dvou sloupců. Inspirací pro mne byla Bible. Zároveň jsem chtěl vytvořit malý, kapesní obdelníkový formát, Tyto dvě koncepce se navzájem bohužel vylučovaly a já byl nucen jednu upřednostit. Vybral jsem malý formát pro podporu pestrosti knihy.

#### **4. 4. Obálka a název**

U obálky jsem věděl, že chci udělat co nejjednodušší to půjde. I za předpokladu, že by se to někomu mohlo zdát nudné. Vizuální myšlenka knihy je svatá kniha o Nuslích. Proto jsem se rozhodl pro čistou koženou vazbu bez jakékoliv grafiky. Název knihy můžete najít pouze na pytlíku, ve kterém je kniha prezentována. Ten je zas opačným symbolem nelegálního podsvětí, kterými Nusle dodnes jsou.

---

<sup>11</sup> Příloha 9

<sup>12</sup> FOHRER, Fabian, <http://fabianfohrer.com> [online]. [2018-04-25].

Vybrat název knihy byl další náročný úkol. Titul knihy má za úkol stručně říci, co kniha obsahuje. Nicméně je to stále verbální titulní strana a proto by u ní měl být prostor pro kreativitu. Z tohoto důvodu jsem opět přemýšlel nad noblesním řešením. Nakonec jsem vymyslel archický styl, a to: Chvalozpěv nad Údolím nářků. Název zasahuje i do celého řazení knihy, kdy jednotlivé části jsou děleny na zpěvy.

## 5. POPIS DÍLA

Má práce se skládá celkově ze tří grafických výstupů. Autorská kniha ve dvou tiscích, doprovodné plakáty a návrh na etiketu lahve od piva.

### 5.1. Kniha

#### 5. 1. 1. Obecně

Autorská kniha je ústřední prací díla. Jedná se o malou kapesní knihu. Vizualita propojuje noblesní, „svatou“ knihu odkazující na historii a kontrastní prostřední nečisté pouliční Nuselské čtvrti.

#### 5. 1. 2. Layout

Layout<sup>13</sup> knihy je tvořen subtilně. Členění textu je rozděleno do jednotlivých zpěvů (1–4) plus dozpěv. Pro bloky textů je vždy vyhrazena samostatná strana doplněná o případné popisky k obrazovému materialu zrcadlící se na protější straně. Popisky k ilustracím jsou umístěny vždy na vnitřní straně směrem do hřbetu, členěny vertikálně pro úsporu místa. Paginace se objevuje vždy v hlavičce stránky ve vnějším horním rohu a je zarovnána do horizontální roviny s názvem zpěvu. Obrazový materiál je zpracován čtyřmi způsoby. Nejčastější je přes celou stránku nebo dvojstránku na spad. Druhý způsob je tvořen opět na spad s vynecháním vnitřních prázdných částí pro místo na popisky. Tento způsob je používán, když jsou porovnávány dvě fotografie. Třetí způsob je použit jako časová osa, kdy jsou obrazové materiály vloženy vertikálně, stejně tak jako je tomu u popisků. členěny podle časové postupnosti z leva do prava.

#### 5. 1. 3. Vazba

Zvolil jsem šitou vazbu jak z praktického, tak z estetického důvodu. Kniha obsahuje 120 stran s textovými poli u hřbetu, proto je potřeba, aby vazba dovozovala otevření knihy do široka. Tvrdé desky jsou obaleny černou kůží.

---

<sup>13</sup> Příloha 10



## 5. 2. Plakáty a doprovodné materiály

Ke knize jsem též zhotovil dva plakáty<sup>14</sup>. Vytvořil jsem je za účelem podtrhnutí designu knihy. Jeden z plakátů nese motiv reklamy propagující Nuselské pivo a druhý postup důležitých návrhů Nuselského mostu. V plakátech jsem využil své písmo a obrazový materiál koresponduje graficky s knihou. Ve stejném grafickém stylu jsem vytvořil i etiketu<sup>15</sup> na pivo z prvního plakátu.

---

<sup>14</sup> Příloha 11

<sup>15</sup> Příloha 12

## 6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Celkově jsem digitálně knihu zpracoval ve třech programech. Úpravu obrazového materialu jsem tvořil v Adobe Photoshop, všechn design a layout byl lámán v programu Adobe Indesign a vlastní písmo bylo tvořeno v programu na tvoření fontů jménem Glyphs.

Celou knihu jsem vázal sám<sup>16</sup>. Formát měří 110x140 mm o 120 stránkách. Tvoření tak malého formátu knihy bylo velmi náročné. Začátek celé vazby spočívá ve výběru papíru. Zvolil jsem zlatě perleťový hlazený 120 gramážový papír, který svým vzhledem působí metalicky, ale zároveň noblesně. Vyšší gramáž jsem zvolil z důvodu, aby kniha nabíla na síle a působyla mohutněji. Vazbu jsem zvolil šitou členěnou po tři stránkových arších<sup>17</sup> včetně předsádky z černého papíru. Samotné desky jsou tvořeny z tvrdé 2 mm lepenky vlastnoručně potažené jehněčí kůží.

Tisk na doplňkové materiály, jimiž jsou plastové pytlíky na knihu s motivem knihy<sup>18</sup> a návrh etikety na láhev od piva, jsem vyřešil vyřezanou transparentní folií s bílým potiskem, kterou jsem následně polepil požadovaný materiál.

---

<sup>16</sup> Příloha 13

<sup>17</sup> Příloha 14

<sup>18</sup> Příloha 15

## 7. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Kdybych měl shrnout přínos či vliv práce, tak samozřejmě musím v první řadě uvést sebe samotného. Při práci jsem si vyzkoušel, jak vytvořit knihu od počátku myšlenky až po veškeré dokončovací práce, které nejsou vůbec jednoduché, což jsem do této doby netušil. Nyní mám značně lepší představu co jaký materiál dovolí, a tak dopředu rozvrhnout návrh tak aby správně fungoval, a vše šlo technologicky správně provést.

Druhý přínos, který alespoň doufám přínosem bude, je představení lidem čtvrti Nusle a jejich dnes již neznámou, přesto bohatou a významnou historií.

## **8. SILNÉ STRÁNKY PRÁCE**

Mezi silné stránky práce považuji především celkovou myšlenku práce, a to oslavování Nuslí, na které jsem pyšný. Též vytvořené, robutsní, autorské písmo kontrastující s celým vzdušným layoutem knihy považuji za silné pilíře práce, na kterých design stojí.

## **9. SLABÉ STRÁNKY PRÁCE**

Slabá stránka práce bohužel spočívá v dokončovacích pracech v podobě vlastnoruční vazby. I když mým záměrem bylo vybudovat celý projekt od počátku do konce sám z důvodu osobního vztahu ke knize, přecenil jsem své schopnosti, a při tvorbě vazby došlo k různým nesrovnalostem. Stalo se tak díky mé nedostatečné zkušenosti. Tyto chyby se podepsaly na úkor layoutu knihy.

## 10. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### a) Knižní a periodická literatura

ŠTORM, František. Eseje o typografii. Praha: Společnost pro Revolver Revue, 2008. ISBN 978-80-87037-15-7.

PECINA, Martin. Knihy a typografie. Třetí vydání, rozšířené. Brno: Host, 2017; 350 stran. ISBN 978-80-7577-040-0.

GILL, Eric. Esej o typografii. Vydání první, Praha: Rubato, 2014. ISBN 978-80-87705-14-8.

HLAVSA, Oldřich. Typographia Písmo, ilustrace, kniha. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1976; 352 stran. HLAVSA, Oldřich. Typographia Fotosazba. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1981; 560 stran.

BLAŽEJ, Bohuslav. Grafická úprava tiskovin. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1990; 192 stran. ISBN 80-04-23201-9.

SOLPERA, Jan. Klasifikace typografických písem latinkových. Praha: Příloha pro Revolver Revue č. 77, 2009

BROŽ, Vladimír. Kmeny 90, Praha: BiggBoss, 2016.  
ISBN 978-80-906019-9-4

### b) Internetové zdroje

FOHRER, Fabian, <http://fabianfohrer.com> [online]. [2018-04-25].

## **11. RESUMÉ**

The topic of my bachelor work is Author's Book. The result of work for the presentation should be a real physical book. The task is to make design all by yourself about a topic which you choose by yourself as well. This freedom gave me a lot of opportunities free imagination.

The topic of my book is about my neighborhood Nusle in Prague, where I have grown up. All work is on a highly personal level, because Nusle is my precious home, and it will be all my life wherever I will live in the future.

I made the whole book by myself including all texts of the book, the design of layout, headline typeface and also completion which was the bookbinding. The only elements which were not mine were the photos, because of the historical approach.

The result of my work are two copies of my book with a leather cover inside of a transparent sack with stickers on it. Two black and white posters A1 size of format, and one bottle with tag of my design on it as well.

## **12. SEZNAM PŘÍLOH**

### **Příloha 1**

Inspirační prameny

### **Příloha 2-3**

Návrhy prvního autorského písma

### **Příloha 4-5**

Inspirační prameny vizuálu

### **Příloha 6-8**

Tvorba druhého návrhu autorského písma

### **Příloha 9**

Písmo použité pro sazbu

### **Příloha 10-11**

Ukázky layoutů finálních tisků

### **Příloha 12**

Ukázka doprovodného materiálu, etiketa

### **Příloha 13-14**

Tvorba knihy

### **Příloha 15**

Ukázka doprovodného materiálu, pytlík na knihu

### **Příloha 16**

CD-ROM obsahující praktickou práci



# Příloha 1

## Inspirační prameny

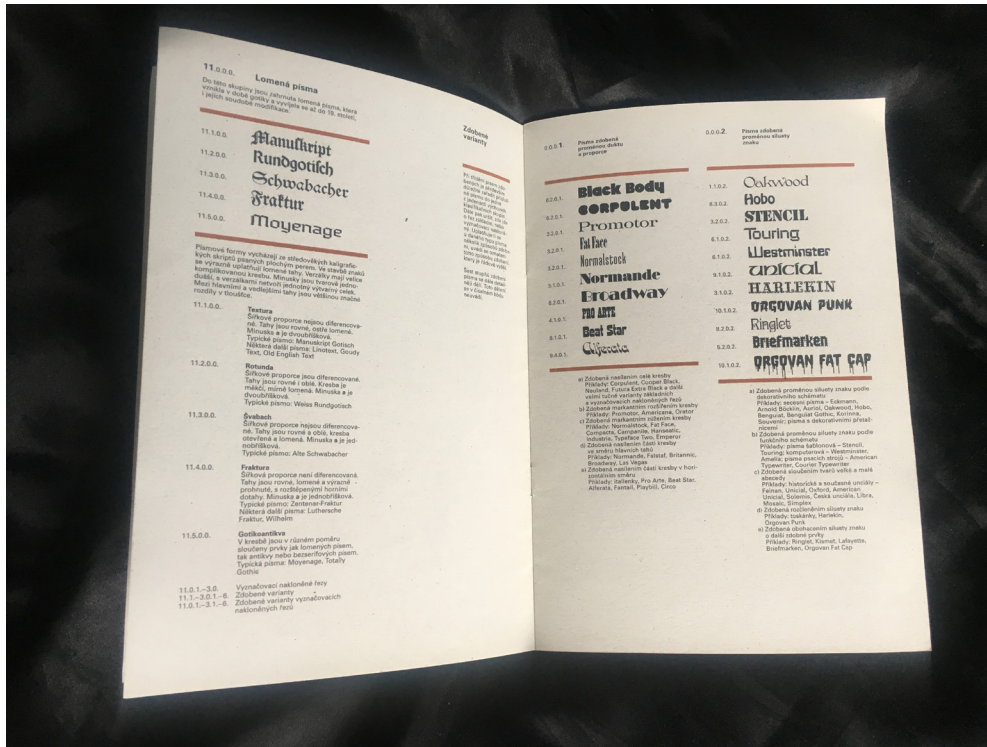
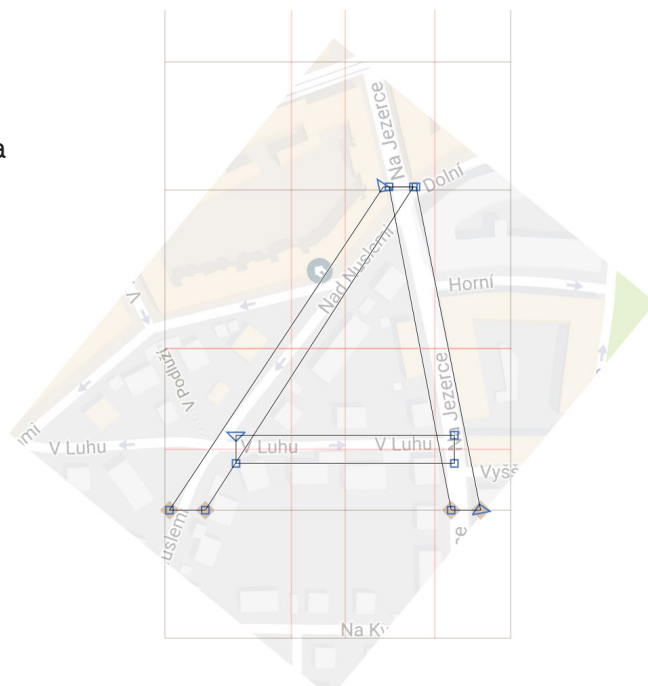


foto vlastní

## Příloha 2

Návrhy prvního  
autorského písma



## Příloha 3

Návrhy prvního  
autorského písma

foto vlastní

Kapitola první

# PREDMLUVA

Je asi jasné, že každý člověk je formován svým prostředím. Od malička nás ovlivňují faktory místa kde vyrůstáme. Nejdůležitější roli samozřejmě hraje rodinné zázemí ale také škola, kolektiv lidí co nás obklopuje a v neposlední řadě obce a městské čtvrti. Jedná se o absolutní maličkosti. Kupříkladu kam každý den chodíme nakupovat, bavit se, kam jdeme pro nejlepší místní pizzu, kam vyrazíme

11

foto vlastní

#### Příloha 4

Inspirační prameny vizuálu, Nusleský most

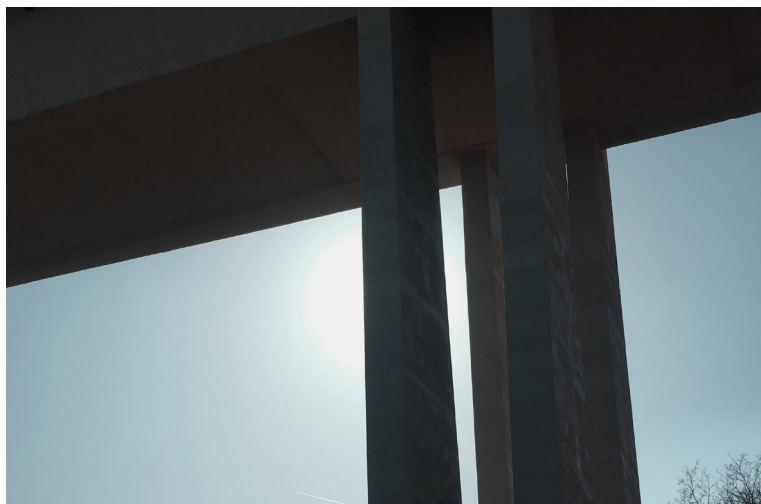


foto vlastní

#### Příloha 5

Inspirační prameny vizuálu, graffiti na stěně



foto vlastní

**Příloha 6**

Tvorba druhého návrhu autorského písma, první skici



foto vlastní

**Příloha 7**

Tvorba druhého návrhu autorského písma, základní sada znaků

A A B C C D D E E E F G H I I J K L M

N N N O O O P Q R R S S T T U U U V

W X Y Y Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

! , . : ; ' " ,

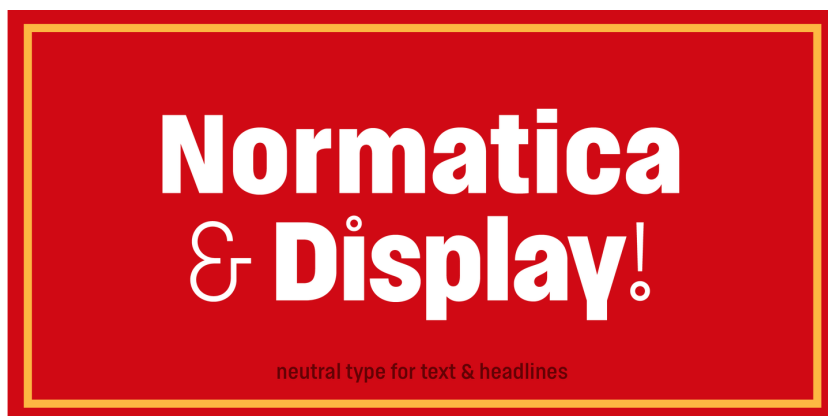
↑ → ↓ ← ♥ ^ ˇ ˆ ˜



foto vlastní

## Příloha 8

Tvorba druhého autorského písma, základní sada znaků, inspirační pramen



Písmo Normatica, [online]. [2018-04-25].

Dostupný z: <https://www.myfonts.com/fonts/carnoky/normatica/display-black/>

## Příloha 9

Písmo použité pro sazbu



Písmo Fabrik, [online]. [2018-04-25].

Dostupný z: <https://www.behance.net/gallery/26906811/Fabrik-Typeface>

## Příloha 10

Ukázky layoutů finálních tisků, layout knihy

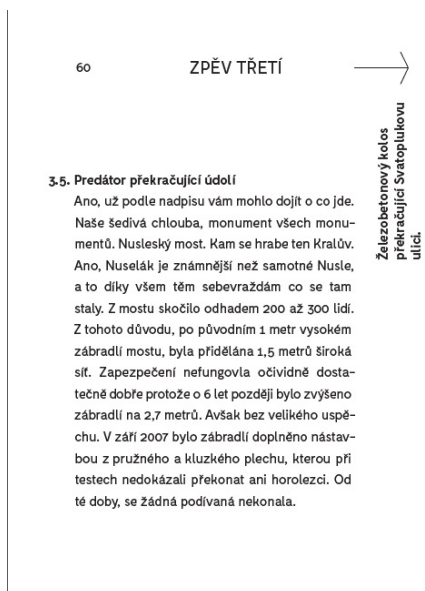


foto vlastní

## Příloha 11

Ukázky layoutů finálních tisků, plakáty A1

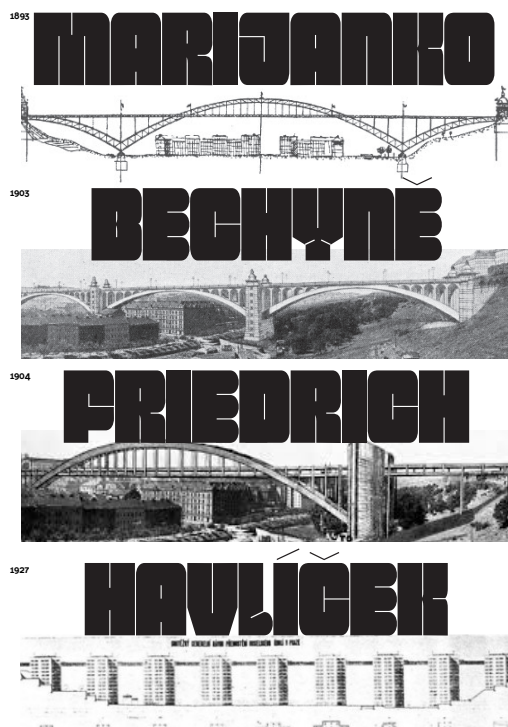
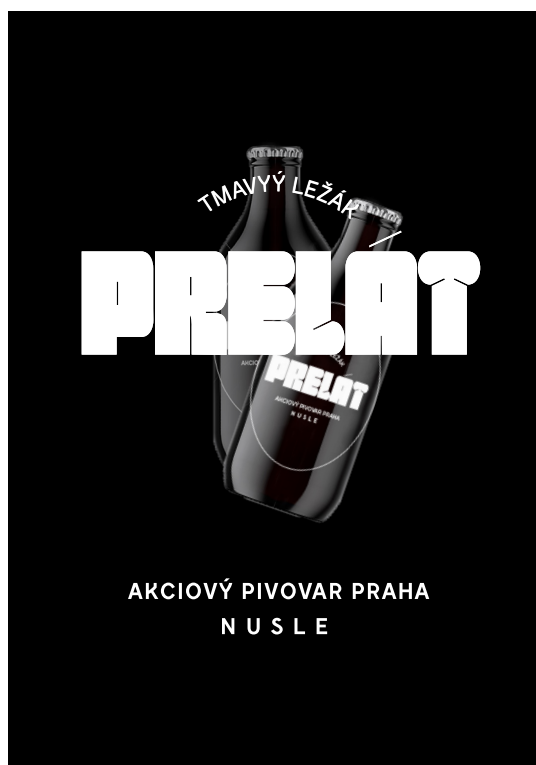


foto vlastní

## Příloha 12

Ukázka doprovodného materiálu, etiketa



foto vlastní

## Příloha 13

Tvorba knihy

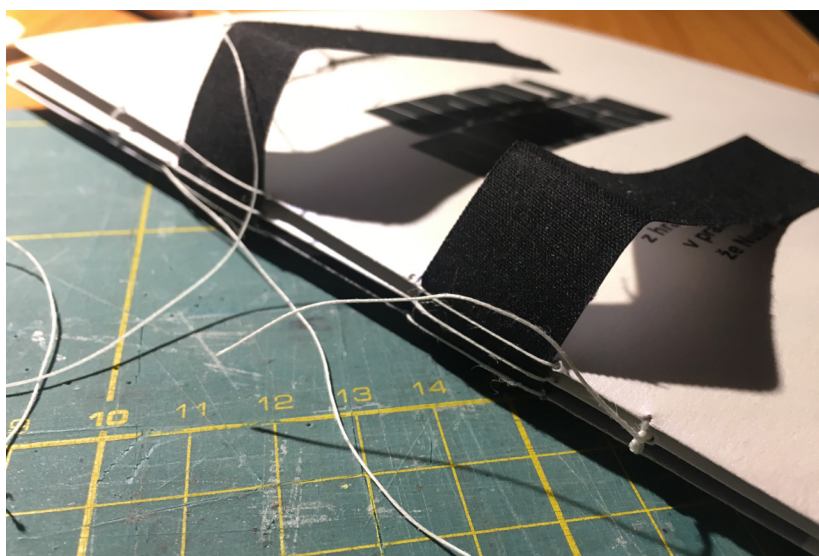


foto vlastní

## Příloha 14

Tvorba knihy

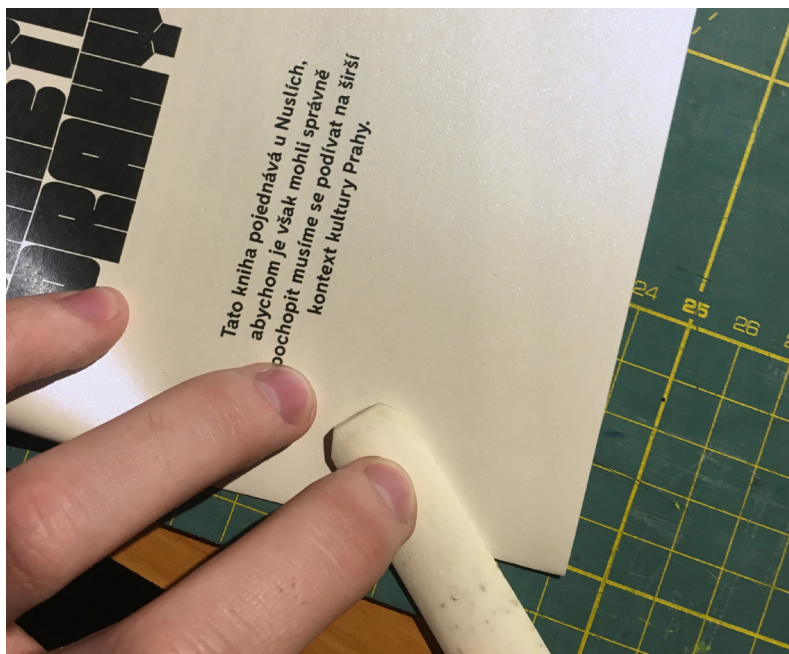


foto vlastní

## Příloha 15

Ukázka doprovodného materiálu, pytlík na knihu



foto vlastní