

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

Cyklus autorských knih na téma mytologie

Lucie Zelinková

Plzeň 2018

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Ilustrace a grafika
Specializace Kniha a tvarování papíru

Bakalářská práce

Cyklus autorských knih na téma mytologie

Lucie Zelinková

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Petra Soukupová
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2018

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2018 podpis autora

Poděkování

Děkuji MgA. Mgr. Petře Soukupové za odborné vedení a cenné rady při vypracování bakalářské práce. Děkuji Ludmile, Ivanovi a Jirkovi za gramatickou kontrolu. Dále děkuji Daniele, Nikole, Romanovi, rodině a spolužákům za psychickou podporu a cenné rady při tvorbě této práce.

Obsah

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	7
1.1 Leporelo.....	7
1.2 POP-up.....	7
1.3 Hajánek a Ospalka.....	8
1.4 Ruční papír	8
1.5 Ostatní projekty.....	8
2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	10
3 CÍL PRÁCE	14
4 PROCES PŘÍPRAVY	16
5 PROCES TVORBY	17
6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	19
7 POPIS DÍLA	20
8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	21
9 SILNÉ STRÁNKY	22
10 SLABÉ STRÁNKY.....	23
11 RESUMÉ.....	24
1.1 Knižní a periodická literatura.....	25
1.2 Internetové zdroje	25
13 SEZNAM PŘÍLOH.....	26

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Na katedře výtvarného umění je mojí specializací kniha a tvarování papíru. Nejdůležitější byly doposud klauzurní práce, na kterých se postupně ukazovalo naše zaměření a kreativita.

1.1 Leporelo

V prvním semestru prvního ročníku jsme měli vytvořit leporelo s použitím poloplátěné vazby. Zadáním byla kniha pro děti a také dvacet ilustrací technikou podle našeho výběru. Pro ilustrace k příběhu o přátelství dvou malých lišček, která prožívají společná dobrodružství, jsem použila techniku suchého pastelu v kombinaci s bílou nebo černou tuší.

1.2 POP-up

V druhém semestru prvního ročníku bylo úkolem vytvořit naučnou knihu technikou pop-up. Pro tuto knihu jsem zvolila téma orchideje. V přírodě se vyskytuje 25 000 druhů orchidejí, takže jsem vybrala pouze vzácné a zajímavé. Na ilustrace jsem použila svou oblíbenou akvarelovou malbu. Pop-up v knize obsahuje tři různé způsoby tvorby podle mé vlastní fantazie. U jedné se mi úplně nepodařilo využít dvoustrany s velkou bílou plochou a tato chyba mne naučila o to více vnímat prostor. Na posledních stránkách jsem použila všechny ilustrace zmenšené s možností využití jako pexeso. Bylo to poprvé, co jsme se na oboru naučili dělat harmonikovou vazbu, kterou jsem poté použila během školního programu ERASMUS+.

U knih s využitím pop-up je nejvhodnější právě použití harmonikové vazby, která je ve hřbetě volná a pouze zohýbaná a je slepená v jednom dlouhém pásu k sobě za pomoci lepidla, či lepicí pásky 3M.

1.3 Hajánek a Ospalka

V prvním semestru druhého ročníku bylo zadáním vytvořit knihu pro děti s alespoň dvaceti ilustracemi. Ilustrace jsem malovala akvarelem, ke kterému mám nejbližší vztah a pro dané téma mi připadal nejvhodnější. K vytvoření knihy jsem použila šitou vazbu. Hotové knihy jsme poté s celým oborem vystavovali v knihovně v Plzni. Projekt bude přínosem do budoucna.

1.4 Ruční papír

Úkolem pro druhý semestr druhého ročníku byla výroba knihy z ručního papíru. Důležitý byl pro mne výběr knihy, ke které mám hluboký vztah a jejíž poutavý obsah mne inspiroval k ilustracím. A tou byla kniha Věčně zpívají lesy, vane vítr z hor, není jiné cesty. Další inspirací byly švýcarské hory a kopce z výletu, který jsme během studia absolvovali.

Pro práci na ručním papíru jsem měla k dispozici velké síto, které mi umožnilo dělat stránky papíru velkého formátu. Pomocí mixéru byly rozmělněny barevné papíry a poté se do kádě s vodou a už rozmělněným papírem přidalo lepidlo. Nabírala jsem po částech papírovou hmotu na síto a vytvářela prostředí norských hor, které jsem si představovala při čtení knihy Věčně zpívají lesy, vane vítr z hor, není jiné cesty od norského spisovatele Gulbrandsena. Na knihu jsem vyrobila z lepenky krabici, kterou nebylo zapotřebí lepit, protože její rohy byly svázané provázky do pravého úhlu a do víka krabice jsem vyřezala otvory pro název knihy a jejího autora. Pro knihu jsem musela použít vazbu na motouzy, při níž se používají alespoň tři a ty se vloží do drážky prořízlé pilkou.

1.5 Ostatní projekty

U knih a hlavně deníků, vyráběných v rámci hodin naší specializace, jsme si měli možnost vyzkoušet různé lepené, šité

i skládané vazby, kde není zapotřebí žádného lepidla, také vazbu klasickou lepenou, šitou japonskou, vazbu na motouzy a vazbu šitou bez použití lepidla tzv. koptskou vazbu. Dále různé druhy knih vyrobené z papíru, pouze zohýbáním stránky z jednoho dlouhého pásu papíru. Také jsem si vyzkoušela zlatičku.

Semestrální prací bylo ve druhém ročníku ušití silnějšího deníku s hlubokou drážkou a kulatým hřbetem, který se vyklepává pomocí kladívka a celý potahuje barevnou kůží, u níž se musejí speciálně vypracovat růžky desek. U hřbetu jsme si také vyzkoušeli ručně šitý kapitálek.

Další prací bylo vytvořit razítko. V prvním ročníku jsme si mohli vyzkoušet potištění vlastnoručně vyrobeného balícího papíru a to právě za pomoci vyřezání obrazce do lina, které se z hladké strany přilepilo na dřevo. Na razítko jsme udělali i krabičku.

Zvláště se mi zamlouvala výroba ručně šitého kapitálku. Jde o obšívání koženky přilepené na přečnickujícím kousku gázy. Můžeme si vybrat různé barvy bavlnek a ty se prostřídávají vedle sebe. Ručně šitý kapitálek jsem použila na silný deník z kůže s oblým hřbetem.

Jsem vděčná na našem oboru za to, že se můžeme učit nové techniky a tím zdokonalovat naše dovednosti. Především je potřeba zdokonalování v moderních technologiích a také v počítačové grafice.

Myslím, že po mém studiu na střední škole, kde jsem studovala design interiéru, je tento obor perfektní pro návrat ke kreativě a skupinové práci. U designu jsem cítila větší uzavřenost, především s normami. Papír navíc umožňuje zabývání se jinými možnostmi a je skvělé, že se dá náš obor spojit i s jinými zaměřeními a tím rozvíjíme naši spolupráci.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Na základě zadání jsem se rozhodla zvolit si takové téma, které by mělo hlubší myšlenku a vystačilo na tři díly knihy.

Proto mi přišlo adekvátní zvolit mytologii, ať už se jedná o mýty jen jedné země, jedné kultury nebo více národů. I když nejde o jednoduché téma, je zajímavé a z mého pohledu bychom se o něm měli něco dozvědět. Může nás to totiž přiblížit k jiným kulturám. To je také důvodem, proč jsem nevybrala mýty, se kterými se tak často setkáváme, jako například mýty řecké či římské.

Nejlepší na bakalářské práci je určitě i to, že se můžeme vzdělat v tom, co nás zajímá a obohatit tak i povědomí ostatních. Tím, že se seznámíme se stvořitelstvími mýty nebo třeba zvláštními nadpřirozenými bytostmi každé země, se můžeme přiblížit i porozumění danému národu nebo světadílu (Asie, Evropa, Afrika, Amerika). Například ostrovní státy mají velice specifické příběhy (Madagaskar, Nový Zéland, Japonsko).

Takové prozkoumávání mytologií může být velmi užitečné z historického hlediska i pro zeměpisný rozhled a rozpoznání kultur, které už postupem let vymizely, což souvisí s tradicemi dané země. Tedy jsem se rozhodla věnovat se převážně mýtům, které nejsou podle mého názoru tak známé, myslím hlavně pro nás Evropany. Některá filmová zpracování nás mohou přiblížit k mýtům, ale dost často nám také pohled zkreslují a my pak nevidíme a nepoznáváme správné informace ze zápisů mytologických příběhů.

Ze začátku jsem přemýšlela, pro jaké mýty se rozhodnu, jaké si vyberu. Nejdříve jsem chtěla vybrat jen tři země, které by tak říkajíc reprezentovaly daný kontinent, kulturu. Pak mne napadlo, vybrat si světadíly a z nich určit pár důležitých nebo pouze zajímavých mýtů.

Nakonec jsem se přiklonila k třetí variantě a to, že si vyberu tři světadíly a tam vyberu tři reprezentující historické kultury. A budu vybírat podle toho, co by mne osobně zajímalo, a co by se mohlo dát i kreativně umělecky zpracovat. Jelikož se už dlouhou dobu zajímám o jiné vzdálenější kultury, napadlo mě zaměřit se na to, co mne na nich z počátku zaujalo, a to byla právě mytologie. Ať už se jedná o legendy nebo je na nich něco pravdy z historie, můžeme se tak dozvědět o božstvech a rozmanitosti lidské fantazie.

Také mi přišlo zajímavé, jak se některé legendy ostatním podobají nebo mají něco společného. Proto jsem vybrala z Asie Koreu, Japonsko a Čínu, které měly do určitého období společnou historii a také písmo. Podobné to bylo mezi indiány a ostatními kmeny na území Jižní Ameriky a Mexika. A téměř stejná situace a nejvíce společného, má severská mytologie, která je oproti ostatním mýtům dosti surová, až morbidní, což se podle mého názoru ukazuje i na zpracování severských děl a na jejich jazykovém zabarvení. Čínská mytologie je zajímavá tím, že se podstatně liší od mytologie v Tibetu. To nás může přiblížit k pochopení rozdílu mezi názory a myšlením čínským a tibetským.

Také mě zaujala různá mýtická stvoření. Zajímavostí je například zjištění, že někteří bájní tvorové se objevují i v jiných kulturách, jako například francouzský bazilišek se objevuje i v mytologii korejské. V asijské mytologii je známým mýtickým stvořením liška s několika ocasey. Korejská Gumiho. Tato postava se velmi často objevuje v různých korejských pohádkách či legendách. Gumiho je devítiočasá liška, která žila tisíce let, a v touze stát se člověkem se přetělila do okouzující ženy. V některých ústně předávaných příbězích je toto stvoření milé a přívětivé a ve chvíli, kdy se zamiluje se může stát člověkem. V těch

drsnějších legendách pak požívá játra a srdce svých obětí.

Japonská Kitsune je tradiční postava japonské mytologie. Příběhy ji popisují jako inteligentního tvora s magickými schopnostmi, které se zvyšují s věkem a zkušenostmi. Mezi její schopnosti patří především transformace do lidské podoby, ve které obvykle lidi ošálí, ale některé příběhy ji popisují i jako věrnou ochránkyni, přítelkyni, milenku a manželku.

Čínská Huli jing. Tato liščí stvoření mají více dvojznačná morální cítění, čímž mohou být jak zlá, tak zároveň hodná a rozhodně se nesnaží za každou cenu někoho lapit.²

A to je jen malý výběr mýtických zvířat, která jsou si podobná nebo na sebe legendami navazují. Což bylo dalším důvodem, proč jsem vybrala vždy tři země nebo části světadílů s podobnou historií. A také jsem zvolila stvořitelské mýty, jelikož bájných postav je velké množství a bylo by mi líto, kdyby se do tří knih nevešly všechny.

Stvořitelské mýty jsou tříděny na typologické, genetické a geografické. Pro základní seznámení se stvořitelskými mýty postačí hledisko geografické, které poskytuje dobře přehledný seznam mýtů, jejichž kultury lze snadno lokalizovat na mapě.

Stvořitelské mýty jsou ve společnostech vyprávěny jako základní pravdy, protože se dívají na svět metaforickým, symbolickým a někdy i historickým způsobem. Jsou považovány za kosmologické či kosmogonické mýty. Také se často považují za posvátné a lze je nalézt v téměř všech známých náboženských tradicích. Společným prvkem stvořitelských mýtů jsou příběhy, kde vystupují bohové jako bytosti podobné lidem, lidé, zvířata a další bytosti. A děj těchto

² Zajímavosti z korejské mytologie: <http://www.asianstyle.cz/zajimavosti/8494-korejska-popkultura-gumihho> 24.2. 2018

příběhů se odehrává v blíže neurčené minulosti.³

Při tvorbě textů jsem vycházela hlavně z přečtených knih, a to především z mýtické literatury. Je mi líto, že knihy o mytologii, jsou těžko k sehnání. Doufám, že má práce probudí zájem ostatních o „ne tak známé mýty“ a zaujme je natolik, aby pomocí těchto tří publikací našli v mytologii větší zálibení.

³ Michal Capko: vkd.bihk.cz/system/files/modul-c...pro.../stvoritelske_myty_-_strucny_prehled.doc 11.10. 2017

3 CÍL PRÁCE

Cílem mé bakalářské práce je seznámit větší počet lidí s mýty některých národů, a tak je přiblížit i k jejich kulturám.

Toho bych chtěla docílit pomocí z mého pohledu zajímavého tématu, ukázkou tří publikací o mytologii, především té stvořitelské. Právě tyto mýty mají hodnotu v tom, že jsou neměnné. Jelikož mýtů o stvoření je mnoho, řada badatelů, kteří se jimi zabývají, se zaobírala otázkou, jak je třídit. Vyhovujících hledisek je více a záleží a tom, v jakém konkrétním kontextu jsou mýty zkoumány a z jakých zdrojů badatel vychází.

Mýtů je velké množství, a proto se lidem často pletou. V mé bakalářské práci mi jde i o to, aby nebyl člověk přespříliš zahlcen informacemi a texty. Z knih nebo z internetu, jsem proto čerpala jen základní informace, které postačí pro představu a doplnila je ilustracemi, které budou napomáhat atmosféře při čtení.

Určitě je zapotřebí mít k mytologii bližší vztah a možnost přístupu ke zdrojům. Důležité je důrazné rozdělení mýtů, aby se v nich člověk tolik neztrácel. U mýtických legend je zajímavé i to, že zachycují jinou kulturu, jiné vnímání a jiné citové zbarvení.

Například americké mýty vychází z přírodních zákonů, tedy se hodně váží k přírodě. Severská mytologie je dosti drsná a temná na rozdíl od asijská mytologie, která je barevná a různorodá. Všechny však mají něco společného. Ukazují nám, jak si v dávných dobách lidé představovali bohy a nadpřirozené jevy. A jejich předáváním uchovávají tradici každého národa naší planety.

Součástí mé bakalářské práce je také výroba tří publikací právě pro ostatní, aby je mytologie zaujala, tak jako mne a snažili se o ní dozvědět více. Jak jsem zjistila poté, co jsem se ptala ve svém okolí,

každý už má nějakou legendu oblíbenou. Preferovali například severskou, řeckou, římskou nebo mexickou, ale nikdo o jejich mýtických počátcích popravdě nic moc nevěděl. Snažím se proto svou prací rozšířit povědomí v této oblasti, a nevybírám si pouze jednu mytologii. Jednou z věcí, kterou bych chtěla vyzdvihnout, je především rozdíl ve vnímání stvoření světa u blízkých kultur, u kterých byste řekli, že bude podobné nebo i stejné. Abych se přiznala, nevěděla jsem o tom, že je severská mytologie, a zvláště se odlišují mýty finské. A už vůbec by mne nenapadlo, že budou tak rozdílné. To samé jsem zažila i s mytologií Číny a Tibetu. Trochu mne to vede k myšlence, proč se tyto země chtějí rozdělit. A takhle by se dalo pokračovat i u jiných zemí.

Doufám, že má práce bude inspirovat další studenty i jiných oborů a pomůže probudit jejich zaujetí a představivost.

Bakalářskou práci vnímám jako shrnutí všech tří let na vysoké škole. Měl by to být vrchol našeho tvůrčího vnímání ve smyslu, jak se říká: „To nejlepší na konec.“ Měli bychom tedy ze sebe vydat to nejlepší, co jsme se naučili a co nás posune mnohem dále. Ráda bych touto prací překonala svou dosavadní tvorbu.

4 PROCES PŘÍPRAVY

K tvorbě ilustrací jsem zvolila enkaustiku, techniku malby voskem s pomocí speciální enkaustické žehličky. Maluje se horkým voskem. Připravila jsem si tedy potřebné pomůcky a leštěné papíry, na které se enkaustika maluje. Pro práci si potřebujeme nejprve připravit noviny pod papír, na který se bude vosk nanášet. Po nanesení a zaschnutí se musí celý obraz přešetřit, aby se vosk nepřenesl na ostatní papíry. Plocha i hrany žehličky se musí pečlivě očistit, jinak se může dostat na papír barva, která vám ilustraci zničí.

U práce s voskem je velmi výhodné, že se dá znovu roztavit, a tak se dá velmi snadno něco změnit a dále na ilustracích pracovat.

Na nanesený vosk se dá přidat další vrstva a tím můžeme dosáhnout plastičnosti a hloubky. Je zapotřebí dávat si pozor na bezpečnost, s žehličkou se musí zacházet velmi opatrně.

Po dokončení ilustrací a jejich naskenování do počítače jsem si připravila materiál na výrobu desek. Na desky jsem použila lepenku o tloušťce 2.5 mm a na pouzdro lepenku o tloušťce 2 mm, dále je třeba si připravit ocelové pravítko, řezák a podložku na řezání. Jednotlivé dvoustrany jsem k sobě svázala klasickou šitou vazbou, na kterou jsem použila režnou niť.

5 PROCES TVORBY

Na počátku jsem nacházela různé způsoby, jak vytvořit ilustrace. Zprvu jsem zamýšlela nakreslit jednodušší kresby perem a tuší, ale chtěla jsem tentokrát vytvořit něco barevnějšího, co by vystihlo fantazii nadpřirozených věcí. A proto jsem se rozhodla, že nepoužiji tuš, ale malbu barevnými vosky. Dříve jsem nejčastěji tvořila akvarelem, ve kterém si věřím, ale chtěla jsem zkusit něco nového a možná pro umělce stejně neznámého, jako právě onu mnou vybranou enkaustiku.

Nejprve jsem si připravila rozměry knih a do programu InDesign nasázela stránky s textem. Poté jsem si vždy přečetla text s pověstmi a načrtla si, jak by asi mohla celá stránka vypadat. To byl jeden ze způsobů, který jsem zvolila. Hned po konzultaci ohledně ilustrací jsem se rozhodla, že budu dělat ilustrace volněji, a to tak, že jsem si nanášela voskovou barvu na enkaustickou žehličku a intuitivně jsem dělala velké a malé skvrny a pokud mi něco připomínaly, tak jsem na nich pokračovala dále. Když máme správně rozehrátou žehličku, musíme s ní pracovat různými směry a při správném sklonu docílíme kresbu od té nejtenčí po tu nejsilnější linku.

Také jsem pracovala na textu, jakým způsobem ho mám umístit, jakou velikost písma mám použít. Použila jsem Mediaeval na obyčejný text a na nadpisy a titul jsem zvolila Tenebra Old Face. O tom jsem se také poradila na konzultacích.

Pro použití techniky enkaustiky jsem se rozhodla už na erasmus pobytu v Bulharsku v hlavním městě Sofii, a to nejspíše díky seznámení se zde se staršími technikami. Po namalování ilustrací jsem každou naskenovala a sken přenesla do programu InDesign, kde jsem ho ještě upravila, popřípadě zmenšila.

Úpravu jsem provedla změnou barvy odstínu, zesvětlením, zmenšením nebo oříznutím. Jelikož se v jednom obraze začalo objevovat až přespříliš věcí a objektů, chtěla jsem použít výřezy, ale nakonec jsem se rozhodla pro čistší práci, protože se mi zdálo, že bych tím ovlivňovala čtenářovu fantazii. A s ilustracemi jsem nakonec nehýbala a nechala jsem je ve stejném tvaru a jen v menší velikosti než originál.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Enkaustika neboli malování horkým voskem je malířská technika, při které se na podklad nanáší horký vosk speciální žehličkou. Jedná se o techniku, která vychází již ze starověké antiky. Nejčastěji se tímto způsobem v dnešní době vytvářejí krajiny, květiny nebo také abstraktní obrazy.

Enkaustická žehlička je ideální pro rozpuštění a práci s barevným voskem, má hladký leštěný povrch vyrobený z hliníku. Na žehličku nanese se vosk (pro začátek nejlépe jen dvě nebo tři barvy), který se rozpustí a poté ho nanášíme na podklad. Vosk můžete nanášet různými způsoby. Buď roztíráním pomocí dlouhých tahů, nanášením hranou nebo špičkou žehličky nebo jen přikládáním žehličky na papírový podklad. Nejčastěji jsem tvořila právě špičkou žehličky.

Pro dotvoření detailů můžeme použít také enkaustické pero. Osobně jsem kresbu perem nepoužila, protože jsem měla už od začátku představu svých ilustrací jinou. Technika enkaustiky není jednoduchá pokud s ní chceme vytvářet konkrétní obrazy, to se mi ale nabízelo jako výzva.

Po několika zkouškách jsem našla správné zacházení s enkaustickými nástroji. Ve chvíli, kdy máme rozehřátou žehličku, musíme najít dobrou teplotu pro kresbu hranou nebo celou žehlicí plochou. Důležité je právě i uchopení nástroje a jeho tlak nebo naopak uvolňování tlaku na plochu. Také je třeba si uvědomit, jak velkou vrstvu barevného vosku chceme nanést a velmi důležité je i čištění žehličky při změně barvy. Touto technikou lze docílit úžasných vizuálních efektů a prolínání barev.

7 POPIS DÍLA

V mém souboru jsou tři knihy o mytologii. Každá má různý počet stran, a tedy i jinou tloušťku. Jsou vyrobené šitou vazbou s plátěným hřbetem a mají tvrdé desky potažené papírem. Všechny tři knihy jsou vloženy do jednoho pouzdra jakožto souboru.

U přebalu jsem ze začátku chtěla použít potažení celého obalu knih papírem, ale nakonec jsem se přiklonila ke klasickému řešení, potažení hřbetu plátnem a na desky jsem přidala hlavní titul s částí ilustrace. U knih jsem zvolila velikost A4. Ta dobře zvládla pojmout velikost mých originálů a tisk vyšel tak, že je textová část na matném a ilustrovaná na hladším papíře. Jsem ráda, že se tak nesnížila kvalita tisku, protože u ilustrací malovaných enkaustickou žehličkou se musí pracovat s hlazenými papíry, které se následně musí ještě jednotlivě přešetřit, což dodává speciální barevnosti a v tisku to dopadlo podle mých představ.

Pro tisk stránek jsem použila papír Munken Polar gramáže 120 a ten samý papír jsem použila i na přebal a předsádku. Složky jsem sešila bílou reznou nití. Kapitálek jsem ke každé knize vybrala jiný, tak aby se hodil k celkovému vzhledu jedné mytologické knihy. Stejně tak jsem vybírala i plátna na hřbety.

Pouzdro je z lepenky o tloušťce 2 mm a vyráběla jsem ho pouze prořezy a složením tak, aby se z boční strany pouzdra založil provázek, kterým se zajistilo jeho uzavření. Na závěr jsem z titulních ilustrací na všech třech knihách udělala pro každou knihu záložku.

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Dle mého názoru je přínosem práce pro daný obor posun v technologických znalostech a technických dovednostech. Díky výběru nejen tématu, ale i velikosti a určeného množství knih, rozsahem textu a ilustrací, je bakalářská práce a její zadání složitější a náročnější než klauzurní postupová zkouška.

U bakalářské práce cítím větší svobodu ve výběru materiálu a techniky ilustrací. Podstatnou částí při postupu práce je určitě rozmýšlení nad zpracováním souboru knih takovým způsobem, abych docílila řadovosti a harmonie současně. Pokud jsou publikace stejného tématu, pak by měly mít knihy stejnou velikost.

O přínosu tématu mytologie, který jsem pro svou práci zvolila, jsem se již zmiňovala. Díky bakalářské práci jsme si museli vyzkoušet tvorbu ve více než jen jednom programu, rozvíjet se ve zpracování ilustrací, grafiky a práce s písmem. Myslím si, že už jen grafické zpracování souborových publikací je velice důležité pro budoucí práci v tomto oboru.

Dalším přínosem při zpracovávání bakalářské práce je určitě konzultace s více profesory, možnost vyzkoušet si práci výrobce a zamyšlení nad tím, jestli by publikace byly prodejné. Hotovou bakalářskou práci nakonec mohu založit do svého portfolia pro následující studium.

9 SILNÉ STRÁNKY

Silnou stránkou mé bakalářské práce je určitě skutečnost, že všechny tři knihy se zaměřují na stvořitelskou mytologii a dávají tak ucelený přehled pro ty, co se o tuto oblast zajímají. Kniha může napomoci vzdělávání jak mladších, tak starších generací. Zároveň poskytuje pomoc i pro mne samotnou, jelikož se po získání informací ze zdrojů dokáži již lépe orientovat v tomto okruhu mýtů. Také mne to obohacuje o zkušenosti s prací na více publikacích najednou, a ne pouze v jednom svazku, jako tomu bylo doposud. Tvorba ilustrací mne také zdokonalila v práci s enkaustickou žehličkou jako zajímavou a netradiční grafickou technikou.

10 SLABÉ STRÁNKY

Téma mytologie není jednoduché, proto jsem se nemohla v knihách rozepsat o pověstech v takovém měřítku, jako by to mohl udělat někdo, kdo tento obor už nějaký rok studuje. Mohla jsem jen čerpat z internetu nebo z knih. Na pár mýtů jsem se mohla zeptat nadšenců pro danou oblast, jako na stvořitelské mýty mexické části Ameriky, severské mýty a mýty asijské mytologie.

Díky mému několikaletému zájmu v této oblasti. A publikaci, kterou jsem pořídila v antikvariátu o amerických mýtech a legendách, jsem najednou měla až moc informací o těchto příbězích z jihoamerického kontinentu. A tak jsem byla z důvodu dlouhého textu nucena vybrat jen jednu mýtickou zkazku o stvoření. Jelikož se zde objevují Inkové jako první indiáni, ale ne jako začátek lidstva, rozhodla jsem se pro první počáteční legendu o vzniku noci a bohužel jsem se už nemohla rozepsat o stvoření slunce a měsíce, a odkud pochází oheň.⁴

Posledním mínusem je to, že by se dalo s enkaustikou pracovat i ve větším rozsahu a zkoušet mnohem více zajímavých způsobů. U ilustrací například s prací na počítači. Žádného takového způsobu, jako je například výřez z ilustrací, jsem nakonec nepoužila.

⁴ KÜSS, Danièle, Mýty a legendy amerického kontinentu, Gemini, České Budějovice, 1992, ISBN 80-85265-42-7

11 RESUMÉ

„The true artist helps the world by revealing mystic truth. “ Bruce Nauman

My bachelor thesis at Ladislav Sutnar faculty focuses on mythology from three different parts of the world from the perspective of cultural history. Regarding the content, I drew mainly on information in books on mythology and also on information publicly available on the internet.

The first book deals with mythology of certain Asian nations, the second book concerns mythology of American nations and the last one deals with mythology of the European North. I chose the Nordic mythology because most of the nations of northern Europe have the same cultural myths with only one of these nations (Finland) having a different one; I found it quite interesting to compare these mythologies.

The main idea was to entertain and inform about the creationist mythology; hopefully the books will be fun to read and will help to educate the reader in different and distant cultures.

Thanks to my educational background and great support from our teachers I was able to make the whole trilogy with only my own hands. I really appreciate that my topic had been accepted as proposed as the subsequent work helped me a lot in developing my own creativity.

I am rather satisfied with the print and how it looks in the hard copy as all the colours in the illustrations came off really well. The format of all three books is A4 printed on Munken Polar paper including the covers. I hope these books will evoke in people's minds some images as was happening to me when I was working on them and learning about the different far away lands.

12 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

Knižní a periodická literatura

1. JANOŠ, Jiří, Japonsko a Korea, Praha, Academia, 2008, ISBN 978-80-200-1503-7
2. KÜSS, Danièle, Mýty a legendy amerického kontinentu, Gemini, České Budějovice, 1992, ISBN 80-85265-42-7

Internetové zdroje

Představy o vzniku života na zemi u vybraných národů
dostupné z: <http://referaty-seminarky.cz/predstavy-o-vzniku-zivota-na-zemi-u-vybranych-narodu-kosmogonicke-myty/> 11.10. 2017

Zajímavosti z korejské mytologie
dostupné z: <http://www.asianstyle.cz/zajimavosti/8494-korejska-popkultura-gumiho> 24.2. 2018

13 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1

Kniha z ručního papíru

Příloha 2

Pop-up kniha

Příloha 3

Leporelo o dvou liščatech

Příloha 4

Hajánek a Ospalka

Příloha 5

Erasmus: sítotisk

Příloha 6

Deníky

Příloha 7

Razítko s krabičkou

Příloha 8

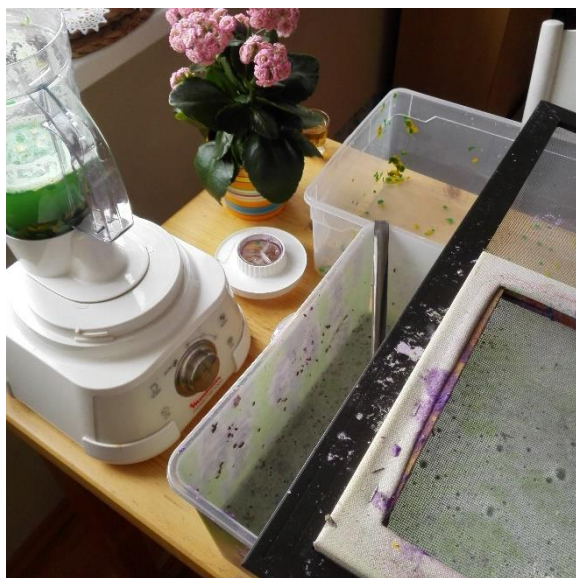
Bakalářská práce na téma mytologie:
pouzdro a záložky a skeny ilustrací

Příloha 9

CD

Příloha 1

Kniha z ručního papíru





Vlastní fotografie

Příloha 2

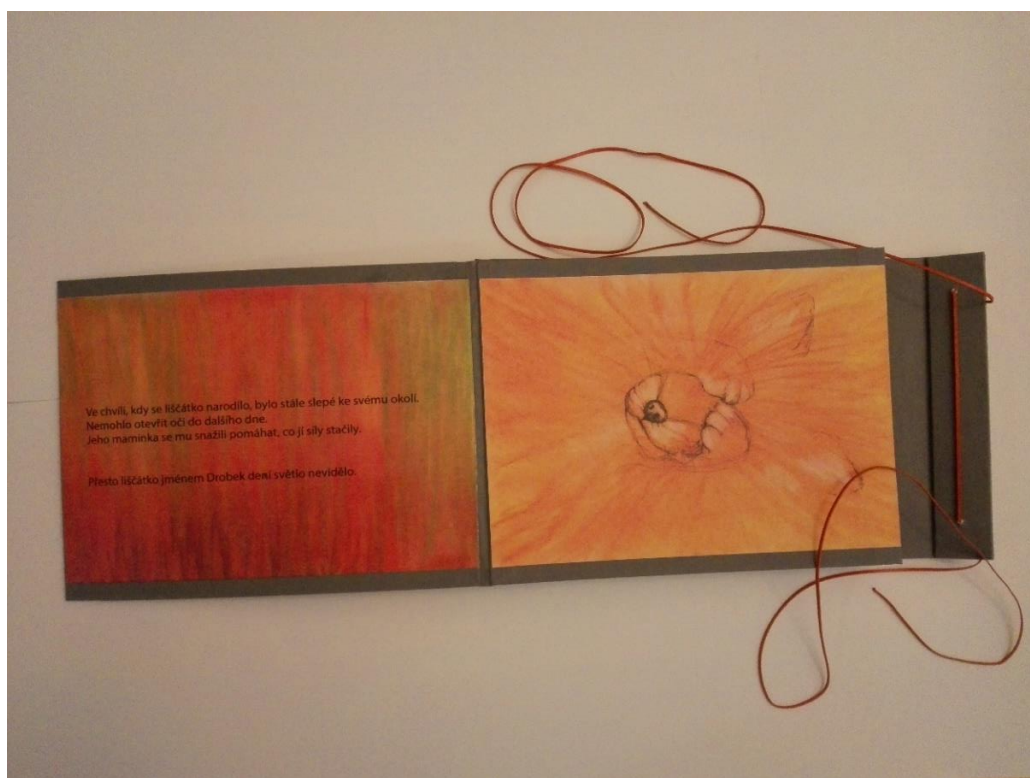
Pop-up kniha





Příloha 3

Leporelo o dvou liščatech





Příloha 5

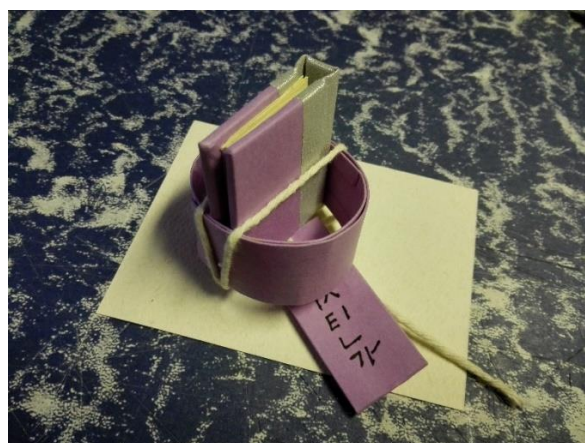
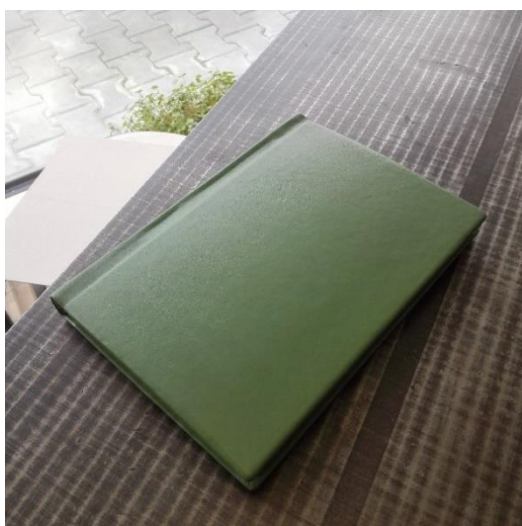
Erasmus: sítotisk



Vlastní fotografie

Příloha 6

Deníky



Vlastní fotografie

Příloha 7

Razítko s krabičkou



Příloha 8

Bakalářská práce na téma mytologie



Vlastní fotografie

Pouzdro a záložky



Vlastní fotografie

Skeny ilustrací

Asie





20

Amerika



Sever

