

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce:

Fotografie jako objekt

Práci předložil student: BcA. TICHÁ Markéta

Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace Užitá fotografie

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

MgA. Vojtěch Aubrecht

1. Cíl práce

Cíl práce je naplněn ve všech ohledech.

2. Stručný komentář hodnotitele

Musím přiznat, že se při hodnocení této diplomové práce dostávám do úzkých. Markéta Tichá mne vlastně nikdy nedokázala svojí fotografií plně přesvědčit. Jednak je trochu jak chameleon: neustále střídá témata, přístup k fotografii i svůj výtvarný jazyk - jednou se opírá o dekorativnost, podruhé o myšlenku, jednou fotí dokument, podruhé vytváří koncept atd. Ve většině případů pak jakoby chyběl jasný tah na bránu, přesvědčení, ale i řemeslnost. Co má být hezké, moc hezké není, co má být konceptuální, není dost chytré – často jakobychom jedli polívku, ve které tak nějak skoro všechno je, ale v nesprávném poměru. Ale proč se pouštím do takového nehezkého komentáře?! Asi právě proto, že se v mých očích předložená

diplovová práce vyvíjela přesně v této tradici. Koncept/nekoncept, estetika/neestetika, hlava/nehlava. Ale najednou – jsem konsternovaný! Teoretická práce dává sice opět zapravdu mé skepsi, nakonec i k výstavnímu cyklu mám své výhrady a jaká bude instalace, to je pro mě zatím ve hvězdách, ale vedle toho všeho najednou leží diamant. Malá knížečka, která snad měla být jen doplňkem celé práce a stává se jejím stěžejním bodem.

Markéta ve své práci hledala konfrontaci mezi výtvarnými médii – mezi sochou a fotkou. Snad i konfrontaci autorů, kteří tvoří pár. Nalézá však zvláštní a velice křehkou, možná pomíjivou, symbiózu. Tam, kde normálně Markétino literární vyjádření selhává, například v teoretické práci, ve své – jak ji sama autorka nazývá – brožuře, nalézá ideální jazykové vyjádření. Zaznamenává zde úryvky rozhovorů mezi autory: bezprostřední, bezprostředně. Odhaluje nám křehkost a intimitu jejich vztahu. Bez patosu, bez komentářů – vybírá naprosto bezpečně jen to, co je relevantní. Stejně jako brusič s diamantem, pracuje ona s obrazem. Vkládá snímky pracovní i z finální série. Láskyplné snímky partnera i autoportréty. Vše v naprosté harmonii. Tohle je ono dílo hodné pojmenování magisterská práce!

3. Vyjádření o plagiátorství

V práci nevidím nejmenší stopy plagiátorství.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Jsem si vědom toho, že hodnocení v bodě dvě je spíše ohlédnutím do minula. Myslím ovšem, že to není irelevantní pohled. Tuším totiž, doufám, že se v tvorbě Markéty Tiché něco změnilo, zlomilo. Že našla svůj styl, specifický způsob vyjádření, svoji tvůrčí osobnost. To, od čeho se dlouho odpoutávala, se vrátilo s umocněnou intenzitou. Empatie k člověku. V té najednou našla jazyk. „Brožura“, kterou vytvořila, je její dosavadní zásadní prací. Odtud se, věřím, bude dívat jinýma očima do budoucna i zpět, na svou práci předchozí.

Přeji hodně úspěchů.

Navrhovaná známka: výborně.

Datum:

Podpis:

