

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Diplomová práce**

**HOMMAGE À SUTNAR**

**BcA. Matej Veselý**

**Plzeň 2018**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Intermediální tvorba

Specializace Užitá fotografie

**Diplomová práce**

**HOMMAGE À SUTNAR**

**BcA. Matej Veselý**

Vedoucí práce: MgrA. Vojtěch Aubrecht  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2018**

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval samostatně a použil jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2018

.....  
podpis autora

Chtěl bych poděkovat Vojtěchu Aubrechtovi za to, že měl vždy odpověď na mé otázky, ať už chytré či nikoli. Za to, že mi vždy pomohl vydat se správným směrem při tvorbě mé diplomové práce. A také za celých šest let, které jsem strávil pod jeho vedením na této škole. Dík patří i Štěpánu Grygarovi a Radovanu Koderovi za rady a pomoc v průběhu mého studia.

## **OBSAH**

<b>1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....</b>	<b>1</b>
<b>2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE.....</b>	<b>3</b>
2.1 Téma a důvod jeho volby	3
2.2 Cíl práce	4
<b>3 PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY.....</b>	<b>6</b>
3.1 Kompozice	6
3.2 Sutnarakt	7
3.3 Buďte jako Sutnar	8
<b>4 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR....</b>	<b>9</b>
4.1 Kompozice	9
4.2 Sutnarakt	10
4.3 Buďte jako Sutnar	12
4.4 Technologická specifika	13
4.5 Přínos práce pro daný obor	14
<b>5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....</b>	<b>16</b>
a) Knižní a periodická literatura	16
b) Internetové zdroje	17
<b>6 RESUMÉ.....</b>	<b>18</b>
<b>7 SEZNAM PŘÍLOH.....</b>	<b>19</b>

## 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Jak už to často bývá u studentů, kteří se poprvé setkávají s uměleckou teorií a z velké části i praxí až na vysoké škole, má dosavadní tvorba se pohybovala v širokém spektru žánrů i kvalit. V průběhu let bakalářských, po ozkoušení nejrůznějších fotografických technik, u mě vyplul na povrch především zájem o vyjádření skrze reportážní a dokumentární fotografii. Tento zájem mě neopustil a pravděpodobně nikdy neopustí. Je třeba však podotknout, že se postupně přesouvá do podoby čistě užité fotografie, spíše než umělecké exprese. Byl doplněn o vliv, který na mě měl můj vedlejší magisterský ateliér, a to grafický design. V průběhu posledních let jsem začal více a více prozkoumávat pomezí mezi fotografií a grafikou. O tom však dále až v příští kapitole, neboť mě právě tato nově nalezená mezioborová zvědavost dovedla k výběru a podobě diplomové práce.

Ve své dosavadní tvorbě jsem nepřestal hledat a experimentovat ať už sám se sebou či s médiem samotným. V nedávné sérii *Cenzura* jsem vytvořil konceptuální projekt, ve kterém výsledné fotografie hrály menší roli, než proces tvorby sám. Mým cílem bylo využít cenzuru jako aktivní činitel při tvorbě a pozorovat její působení na výsledný produkt. Fotoaparát zde figuroval převážně jen z pragmatických důvodů. V sérii *Colorfield* jsem hledal fotografické řešení abstraktního vyobrazení architektury s odkazem na colorfield obrazy dvacátého století.

Experimenty a vydávání se do neznáma pro mě vždy znamenají velkou míru obohacení tvorby, ať už výsledek vypadá skvěle či je na něm potřeba ještě více pracovat. Jedno z děl z mé dosavadní tvorby, které bych rád zmínil, je autorská kniha nesoucí název *Všechno je to Veselý*. Přesvědčil jsem se, že osobní projekt, do kterého jsem se pustil právě z důvodu mé slabiny ve vyjadřování a zpracovávání takto mě blízkých věcí. Již ve své bakalářské práci jsem se potýkal s problematikou fotografické ilustrace knihy, což mi pomohlo posunout se dále a hlouběji přemýšlet o tom, jak doprovodit texty svými snímky. Výsledek tohoto procesu je dokumentární série jemně zachycující prostředí, v němž autor pobýval, když poezii i prózu psal. Reakce na první verzi knížky předčily má očekávání, což mi dodalo ještě více motivace v tomto projektu pokračovat a dostat ho až na pulty knihkupectví.

Pevně věřím, že zkoušení nových fotografických způsobů práce mě neopustí ani dlouhá léta po dokončení vysoké školy. Diverzita mé dosavadní tvorby byla z velké části vedena, nebo snad lépe, umožněna díky ateliéru Užitá fotografie, nutkání objevovat a zkoušet však zůstává ukotveno někde uvnitř.

## **2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE**

### **2.1 Téma a důvod jeho volby**

Téma, které jsem si vybral nese název Hommage à Sutnar, tedy pocta Sutnarovi. Jak jinak zakončit šestileté studium Univerzity designu a umění Ladislava Sutnara. Tato poetika na mě není ztracená. Nedá se však říci, že po nesčetných fotografických zadáních nesoucích autorovo jméno, jeho vizuální jazyk či snad jen osobní a pracovní filosofii by nedošlo k jistému přesycení nebo snad až averzi k pokračování práce v tomto poli. Obzvláště z důvodu, že si škola v průběhu několika let prošla proměnou z Ústavu umění a designu na Fakultu designu a umění na Fakultu designu a umění Ladislava Sutnara. Poté snad jako řešení jisté krize identity se s renomovaným autorem ztotožnila na všech frontách. Dnes již není možné vyrazit do Plzně bez toho, aby člověk nepotkal Galerii Ladislava Sutnara, hrob Ladislava Sutnara, plaketu Ladislava Sutnara, knihy Ladislava Sutnara, výstavy Ladislava Sutnara, pokud by přišel ve správný den, tak je možné zachytit i předávání cen Ladislava Sutnara, popřípadě výstavní tabule vzdávající autorovi hold.

Když se mí spolužáci dozvěděli, že toto je téma, které jsem si vybral, jejich reakce byly převážně: „Cože, proč bys něco takového dělal?“ Odpověď je však jednoduchá. I přes toto přesycení jsou pro mě Ladislav Sutnar a jeho díla stále čerstvá a obdivuhodná. „Sutnarova grafická tvorba vyniká kontrastem, přehledným členěním informací, koncepční prací s fotografií,



koláží, fotomontáží a s jinými do té doby výhradně kinematografickými postupy.<sup>1</sup> Jak by se něco takového dalo odmítnout? I přes setkávání se s jeho vizuálním jazykem na denní bázi, bych mu rád vzdal poctu a nechal se inspirovat a ovlivnit ve tvorbě své. Do jisté míry je něco takového nevyhnutelné. Jakmile strávíte několik let na této univerzitě, nelze pominout dopad, jaký na vás autor má. Proč bych tedy něco takového dělal? Protože za to Ladislav Sutnar stojí.

## 2.2 Cíl práce

Cílem mé práce je najít fotografická řešení různých aspektů Sutnarovy tvorby. Prvním způsobem, kterým se mě autor skutečně dotkl, byla série knižních přebalů<sup>2</sup> pro dramatika George Bernarda Shawa.<sup>3</sup> Kompozice spojující grafiku a fotografii, geometrické prvky a figuru mi otevřely dveře dokořán do mnou neprozkoumaného mezioborového světa. Zde již více jak rok rozšiřuji své pole působnosti a uměleckého vyjádření. Proto mám za cíl i ve své diplomové práci prezentovat sérii samostatných kompozic inspirovaných právě tímto aspektem tvorby renomovaného českého grafika.

---

<sup>1</sup> Ladislav Sutnar. In: *Wikipedia: otevřená encyklopedie* [online]. 2001 [cit. 2015-04-23]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Ladislav\\_Sutnar](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ladislav_Sutnar)

<sup>2</sup> Příloha 1: Knižní přebal pro G. B. Shaw

<sup>3</sup> George Bernard Shaw. In: *Wikipedia: otevřená encyklopedie* [online]. 2001 [cit. 2015-04-24]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/George\\_Bernard\\_Shaw](https://cs.wikipedia.org/wiki/George_Bernard_Shaw)

Ladislav Sutnar nebyl žádným cizincem fotografie. I jeho Venuše byly často inspirovány snímky z módních i pánských časopisů. Ve své druhé sérii reaguji na tyto práce a zatímco zachovávám podobné schéma, mám jinou exekuci. Cesta je stejná - od fotografie ke grafice. Mým cílem však je vždy zachovat uchopitelnou konexi k fotografickému základu či provedení. Úkolem série Sutnarakt je kráčet na pomezí konkrétního a abstraktního vyobrazení a hledat bod kdy se neznámý tvar stane známým až erotickým.

Cílem konceptuální série Buďte jako Sutnar je s nadšátkou komentovat současný stav dění na naší univerzitě. Prozkoumat roli individua v kontextu celku. Jak přínosný a důležitý je pro školu osobní rozvoj studenta, pokud bychom v ideálním případě měli být všichni jako Sutnar.

## 3 PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

### 3.1 Kompozice

Přípravy a tvorba této série trvala více než rok. Za tu dobu prošla mnoha iteracemi. První experiment vznikl v roce 2016 s využitím street fotografie plzeňských občanů zasazených do grafického prostředí inspirovaného Sutnarem.<sup>4</sup> Geometrické tvary však fungovaly spíše nahodile a kompozice neměly hlubšího smyslu. Pozadí útvarů bylo doplněno o průhledy do fotografií, ze kterých byly vytvořeny. Série *Uhel*,<sup>5</sup> která vznikla pár měsíců po výše zmíněných snímcích, měla fotografický základ v reportáži pořízené v rámci oslav sv. Mikuláše na Valašsku. Dynamické postavy obohacené o kostýmy byly úderným bodem v každé výsledné práci. Čerti, Mikuláš či Smrtka se proháněli po kompozicích v daleko expresivnější podobě než Plzeňané z předchozí série. Průhledy v geometrických tvarech začaly ustupovat do pozadí. Vzdálila se však titulní myšlenka těchto prací. A to, že každý obyčejný člověk na ulici, že každý z nás může být součástí uměleckého díla.

Ve své nejnovější sérii se vracím právě k tomuto titulnímu mottu. Pouliční fotografie pořízené v Amsterdamu, vedou kompozice a vrací je nazpět do rukou kolemjdoucím. Z těchto snímků jsou poté lidé extrahováni a přesunuti do prostředí linek, kruhů a obdélníků, jež jim dodávají nový význam

---

<sup>4</sup> Příloha 2: Sutnar I

<sup>5</sup> Příloha 3: Uhel - ukázka ze série

a děj. V září roku 2018 se tato práce dostala na dosah skutečného fyzického zpracování v podobě instalace na ulici před Galeríí Ladislava Sutnara.<sup>6</sup> Dvoumetrová koule posazená vedle černého kvádrů nad nimiž visela několikametrová černá laťka se téměř stala skutečností. Instalace se nesla ve stejném duchu spojení člověka na ulici a umělecké práce. V tomto případě šlo však o převrácení rolí, kdy kolemjdoucí nevstupuje do obrazu, ale grafické prvky přicházejí za ním. Z finančních a časových důvodů se instalace bohužel neuskutečnila, ale stejně jako předchozí dvě uskutečněné fotografické práce, přispěla k realizaci a podobě finálního díla.

### **3.2 Sutnarakt**

Příprava série aktů volně inspirovaných Venušemi<sup>7</sup> Ladislava Sutnara spočívala převážně ve vymyšlení způsobu, kterým ztvárnit toto téma. Jak přistoupit, k takto ikonickým obrazům a mít stále co k tomu říci svoji tvorbou? Obzvláště v období, kdy vyšla kniha studentských prací, jež nesla nejrozumnější řešení sutnarovské tematiky dosahující širokého spektra žánrů i kvalit. Rozhodl jsem se, že centrem mého fotografického řešení bude žena. A ne ledajaká. Skutečná! Hledal jsem způsob jak fotkou ztvárnit tělo, jako grafiku. Jak proměnit ženské linie v linie na papíře, jak odhalit část po části, bez blatantního ukazování prstem se slovy: tohle je noha. Proces tvorby spočíval v ateliérovém focení, kde klíčem k celé sérii bylo

---

<sup>6</sup> Příloha 4: Vizualizace instalace

<sup>7</sup> Příloha 5: Ladislav Sutnar - Venuše

jediné tvrdé zadní světlo, které objektivu odhalovalo vždy jen perfektně nasvícený kousek postavy zářící v okolní temnotě. Postproces probíhal pouze ve dvou jednoduchých krocích, aby fotografický základ zůstal vždy jasně čitelný. Tyto kroky byly konverze do negativního zobrazení, měnící temnotu na čistě bílé pozadí a zabarvení detailu těla do červené.

### **3.3 Buďte jako Sutnar**

Má třetí série má úzkou spojitost ve stylu tvorby s kompozicemi, které byly výše popsány. Jedná se o street fotografii jednoho osamoceného člověka, jež klidně sedí na kamenném odpočívadle uprostřed města a pomalu kouří cigaretu. Tato osoba je kdokoli a nikdo. A přesně v takové podobě figuruje v díle Buďte jako Sutnar. Jeho hlava nahrazena ostrým oranžovým trojúhelníkem, původní pozadí vyměněno za bílé a kamenné posezení za černý obdélník. Následná multiplikace tohoto výjevu přesouvá sérii dále od záměru první části mé práce a vrhá se hluboko do konceptu. Proces tvorby spočíval v množení tohoto symbolu geometrickou řadou od jednoho až po pět set dvanáct kusů.

## 4 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

### 4.1 Kompozice

„Když se podíváte na přebaly knih George Bernarda Shawa a Uptona Sinclaira, jsou na nich američtí herci. Otec na ty obálky potřeboval jejich fotografie, a tak zkontaktoval místní kanceláře MGM a všech filmových společností a oni mu dali snímky - ukázkové snímky z filmu, které byly určeny tisku. Tak otec si je vzal, vystříhal, nalepil a bylo to. Tímto způsobem k nim přišel, tak to vzniklo, A ne každý to ví. Měl šuplík plný těchto snímků, vždycky si něco vystříhl a zbytek dal zpět do šuplíku. Co kdyby mohl použít některé z nich znovu na něco jiného?“<sup>8</sup> Takto popisuje Radoslav Sutnar postup tvorby jeho otce Ladislava.

Vizuální podoba mých kompozic nese úzkou konexi k jazyku, který Ladislav Sutnar nastolil ve svých knižních přebalech. Proces tvorby se však liší. Vše začíná fotografií. Ať už se jedná o cyklistku na cestě z práce, čerstvého otce vezoucího své dítě nebo postaršího pána zanořeného do telefonu, jež zcela ignoruje krásné prostředí, ve kterém se nachází. Podoba snímků následně slouží jako inspirace k vytvoření geometrické kompozice.<sup>9</sup> I přesto, že se v této sérii jedná o vytváření nového kontextu postav ve svém prostředí, fotografie slouží jako základní kámen, nikoli naopak.

---

<sup>8</sup> MERGL, J., MAČAS, D. *Ladislav Sutnar Návrat*. Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2015, s. 44. ISBN 978-80-261-0564-0.

<sup>9</sup> Příloha 6: Porovnání fotografické předlohy a Kompozice IV

Nejde zde o hledání vhodných lidí do již vytvořené grafické scény. Výsledkem této práce je 5 samostatných děl, jež vzdávají poctu Sutnarovi. Honorují jeho cit pro kompozici i barevné zpracování.<sup>10, 11, 12, 13, 14</sup>

Neopomenutelným aspektem této i dalších sérií v rámci mé diplomové práce je hra a jistá dávka nadsázky či absurdity. O kompozicích nepřemýšlím jako o statické situaci, ale jako o ději. Co předcházelo tomuto bodu zastaveném v čase, a jak to může pokračovat? K jakým interakcím lze dospět, ať už mezi postavou a prostředím nebo mezi lidmi samotnými? Odpověď na tuto otázku si už nachází divák sám.

## 4.2 Sutnarakt

„Sutnar hledal ve figurálním námětu příležitost, jak překonat znehodnocování základních životních hodnot masovým konzumem. Figurální téma ženského aktu mu souznělo s jeho snahou o rehabilitaci obrazu jako prostředku vzdoru proti entropii a chaosu. Prostředky, kterými oponoval, byly geometrie, kompozice, barva a poetická syntaxe redukovaných tvarů.“<sup>15</sup>

---

<sup>10</sup> Příloha 7: Kompozice I

<sup>11</sup> Příloha 8: Kompozice II

<sup>12</sup> Příloha 9: Kompozice III

<sup>13</sup> Příloha 10: Kompozice IV

<sup>14</sup> Příloha 11: Kompozice V

<sup>15</sup> Kolektiv autorů. *Ladislav Sutnar - Design in Action*. Praha: Argo, 2003, s. 357. ISBN 80-7203-515-0.

Třicet šest snímků zachycujících detaily ženského těla. Třicet šest abstraktních tvarů na papíře. Obě tato tvrzení jsou pravdivá. Záleží však na každém z nás v jakém poměru. Druhá část mé diplomové práce hledá pomezí uchopitelného a neuchopitelného. Série volně inspirována Sutnarovo Venušemi prozkoumává mysl diváka a otevírá možnost hry. Při pozorování jednoho snímku po druhém si sami můžete vyzkoušet, kde se nachází vaše mez a zahrát si něco na způsob erotické verze Rorschachova testu.

U série Sutnarakt nedochází k žádné hlubší manipulaci s fotografií. Co je vidět, je přesně to, co bylo vyfoceno.<sup>16</sup> Při bližším pohledu lze rozpoznat konkrétní strukturu pokožky či spočítat pihy.<sup>17</sup> Série byla vytvořena na základě Sutnarovo Venuší, ale jedná se o fotografické řešení, které autorovi vzdává hold skrze barvu, hru a jemnost zpracování. Styl výsledné expozice má za úkol se ještě více zbavit konkrétnosti. Fotografie vytištěné do nevelkých rozměrů deset na sedm centimetrů budou vystaveny do tvaru obdélníku. Sestavení třiceti šesti malých snímků do finální podoby odhaluje nově vznikající vztahy, které si mezi sebou fotografie tvoří.<sup>18</sup> Tyto konexe však nevznikají na základě konkrétního obsahu snímků, ale kvůli jejich abstraktnější podobě. Stehno se stává tvarem, bok linkou. S pozorovatelem pak expozice pracuje v časovém intervalu. Od jeho

---

<sup>16</sup> Příloha 12: Fotografický základ Sutnarakt I

<sup>17</sup> Příloha 13: Detail Sutnarakt VI

<sup>18</sup> Příloha 14: Návrh expozice série Sutnarakt



postupného přibližování se k poli linek a tvarů, přes rozpoznávání o co se jedná, až po detailní prozkoumání struktury těla a objevení fotografického základu.

### **4.3 Buďte jako Sutnar**

Má účast na univerzitních imatrikulacích, ať už jako student či později i jako fotograf zapříčinila, že jsem slyšel motivační projev pana děkana hned několikrát. Tento projev zůstává rok co rok víceméně stejný a jeho hlavní myšlenka nese jasné poselství. Drazí studenti, Sutnar - náš plzeňský renesanční muž je fantastický, buďte taky fantastičtí, buďte jako Sutnar.<sup>19</sup> A každý rok noví studenti sedí a poslušně poslouchají, přemítajíc o obsahu této řeči. I já jsem seděl, poslouchal a přemítal. Měl bych být jako Sutnar? Měl bych chtít být jako on? A co když budeme všichni takoví? Nejen ve filosofii, ale i ve způsobu tvorby? Bude pak naše univerzita místem, jaké si pan děkan přál?

Tyto myšlenky mě nikdy neopustily, proto si má třetí série bere za úkol vyobrazit tuto situaci. Ve své konceptuální práci sleduji cestu jednoho člověka - ideálu, který postupně ztrácí svoji individualitu ve vysněném světě plném nadaných Sutnarů. Od první strany až po stranu poslední vytvářím neúprosnou cestu vytrácení osobnosti v kontextu většího a většího celku. Využití geometrické posloupnosti pak umocňuje

---

<sup>19</sup> Příloha 15: Buďte jako Sutnar I

absurditu takového ideálu a prezentuje ho, jako továrnu na Sutnary.<sup>20</sup> Mým záměrem v této sérii bylo, aby divák rozpoznal klíčový zlom. A to ten, kdy přestane soucítit s tím prvním ubohým člověkem s oranžovým trojúhelníkem místo hlavy a přestane vnímat jeho individualitu. Pozornost by se v tu chvíli měla přesunout na útvary vznikající z kupící se hromady postav a trojúhelníků. Z jedince na celek.

#### **4.4 Technologická specifiká**

Na pořízení street photography v ulicích Amsterdamu k sérii samostatných kompozic byl použit fotoaparát Nikon D3100 s objektivem Nikkor 18-105mm f/3,5 - 5,6 AF-S DX G ED VR. 5 kompozic ve formátu A1, vytištěných na matný papír je zasazeno do tenkých černých rámců.

Na vytvoření Sutnaraktu byl využit fotoaparát Nikon D500 s objektivy Nikkor 50mm AF-S f/1,8G a Nikkor 18-105mm f/3,5 - 5,6 AF-S DX G ED VR. Na nasvícení scény a modelu poskytl vybavu a prostředí univerzitní ateliér. Tisky třiceti šesti snímků ve velikosti 10 x 7 centimetrů byly vyhotoveny ve dvou verzích a to na forexové destičky o tloušťce 3 milimetry a na tenký, částečně průsvitný papír s lehkou mramorovou strukturou. Důvodem více tisků je jistota, že expozice bude vypadat dobře, nehledě na místo kde bude vystavena.

---

<sup>20</sup> Příloha 16: Buďte jako Sutnar - ukázka posloupnosti

Fotografie, ze které sestává třetí série vznikla za využití výše zmíněného fotoaparátu a zoom objektivu. K vytvoření této série bylo použito 20% humoru, 20% kritiky, a 100% Sutnara. Výsledné několikastránkové zpracování je vytištěno na recyklovaný papír s příjemnou strukturou, pro umocnění taktilního dojmu. Tisky jsou svázané do vazby VI.

Všechny tři série prošly postprodukcí v programu Adobe Photoshop CC a předtiskovou přípravou v Adobe InDesign CC. Papíry pro tisky byly zakoupeny v papírnictví Grandpapír a tisk zajistilo Copy General na Senovážném náměstí v Praze.

#### **4.5 Přínos práce pro daný obor**

Rád bych sepsal výčet důvodů, proč bude moje diplomová práce tím, co způsobí novou revoluci ve fotografii či grafickém designu. To mi však nepřipadá příliš pravděpodobné. Na druhou stranu jsem toho názoru, že přínosem pro téměř jakýkoli obor je otevření dveří z důvodu spolupráce a prolínání s ostatními. Ne snad kvůli amalgamaci uměleckých disciplín do jednoho beztvarého blobu, ale pro získávání nových zkušeností a posouvání hranic v rámci svého vlastního pole působnosti. „A tak programový zájem moderního umělce jakéhokoliv oboru o fotografii je jedním z nejvýraznějších rysů těch let. Fotografie prostupuje disciplínami: přetváří malířství, obrozuje knižní ilustraci a úpravu časopisů, scénografii, reklamu, průmyslové návrhářství. Stává se účinným výrazem nového životního stylu, přirozenou součástí avantgardní koncepce

moderního umění." Takto popisuje Daniela Mrázková roli fotografie v první polovině dvacátého století. Tato deskripce však je, a hlavně by měla být, stejně vhodná i dnes.

Pokud má mezioborová práce není zásadním přínosem pro fotografii, zcela jistě je obohacující pro mě. Tvorba tří odlišných sérií založených na vizuálním stylu Ladislava Sutnara byl nelehký úkol. Ale čím déle jsem na něm pracovat, tím více jsem se do něj zabral. To až do bodu, kdy místo vystavení jedné série a umístění zbylých dvou pracovních verzí do přiloženého portfolia, tak jak mi říkalo zadání diplomové práce, představuji tři rozdílná a plnohodnotná řešení této problematiky.

Tvůrčí činnost na pomezí fotografie a grafického designu je dnes stejně moderní jako byla před sto lety, proto v ní plánuji pokračovat dále a jednoho dne vytvořit skutečný přínos pro svůj obor. Díky, pane Sutnare...

## 5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### a) Knižní a periodická literatura

1. MRÁZKOVÁ, Daniela. *Příběh fotografie*. Praha: Mladá fronta, 1986, s. 76. ISBN 23-033-85.
2. Kolektiv autorů. *Ladislav Sutnar - Design in Action*. Praha: Argo, 2003, s. 357. ISBN 80-7203-515-0.
3. KNOBLOCH, Iva. *Ladislav Sutnar v textech: (Mental Vitamins)*. Praha: KANT, 2011. ISBN 978-80-7437-025-0.
4. MERGL, J., MAČAS, D. *Ladislav Sutnar Návrat*. Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2015, s. 44. ISBN 978-80-261-0564-0.
5. PIJOAN, José. *Dějiny umění / 10*. 2. vyd. Přel. J. Pechar. Praha: Odeon, 1986. Přel. z: *Historia del arte*, tomo 10. ISBN 09/03. 01-502-86.

## **b) Internetové zdroje**

1. Ladislav Sutnar. In: *Wikipedia: otevřená encyklopedie* [online]. 2001 [cit. 2015-04-23].  
Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Ladislav\\_Sutnar](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ladislav_Sutnar)
2. George Bernard Shaw. In: *Wikipedia: otevřená encyklopedie* [online]. 2001 [cit. 2015-04-24].  
Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/George\\_Bernard\\_Shaw](https://cs.wikipedia.org/wiki/George_Bernard_Shaw)
3. Cover design and typography by Ladislav Sutnar; drawing on title page by Zdeněk Kratochvíl for *Obrácení kapitána Brassbounda*. In: *Smithsonian Libraries* [online]. [cit. 2015-04-24].  
Dostupné z: <https://library.si.edu/image-gallery/107463>
4. Ladislav Sutnar: Venuše. In: *Galerie města Plzně* [online]. [cit. 2015-04-24].  
Dostupné z: <http://galerie-plzen.cz/vystavy/vystavy-2015/ladislav-sutnar-venuse>

## 6 RESUMÉ

My master's thesis is titled *Hommage à Sutnar* and that is precisely what it is trying to achieve. Split into three diverse series, taking inspiration from different aspects of Sutnar's body of work, I present photographic solutions as a tribute to the renowned Czech graphic designer. My first series is influenced by book covers, that he made for George Bernard Shaw. Combining people from my Amsterdam street photographs with a geometric visual style of Ladislav Sutnar results in a series of five standalone compositions. Second part of my thesis delves into the later years of the author. Inspired by his Venus paintings I made a thirty six images long series of nude photographs balancing between abstract and concrete, which was achieved through carefully revealing only a hardly distinguishable parts of the body, that allows the viewer to wonder, what exactly is he looking at. The final part of my work takes on a lighter tone through a step by step creation of a world, where every student of our university is the embodiment of Sutnar. It is an absurd commentary on the loss of individuality to a larger ideal. Three series, three tributes to Ladislav Sutnar.

## **7 SEZNAM PŘÍLOH**

**Příloha 1:** Ladislav Sutnar - Knižní přebal pro G. B. Shaw

**Příloha 2:** Sutnar I

**Příloha 3:** Uhel - ukázka ze série

**Příloha 4:** Vizualizace instalace

**Příloha 5:** Ladislav Sutnar - Venuše

**Příloha 6:** Porovnání fotografické předlohy a Kompozice IV

**Příloha 7:** Kompozice I

**Příloha 8:** Kompozice II

**Příloha 9:** Kompozice III

**Příloha 10:** Kompozice IV

**Příloha 11:** Kompozice V

**Příloha 12:** Fotografický základ Sutnarakt I

**Příloha 13:** Detail Sutnarakt VI

**Příloha 14:** Návrh expozice série Sutnarakt

**Příloha 15:** Buďte jako Sutnar I

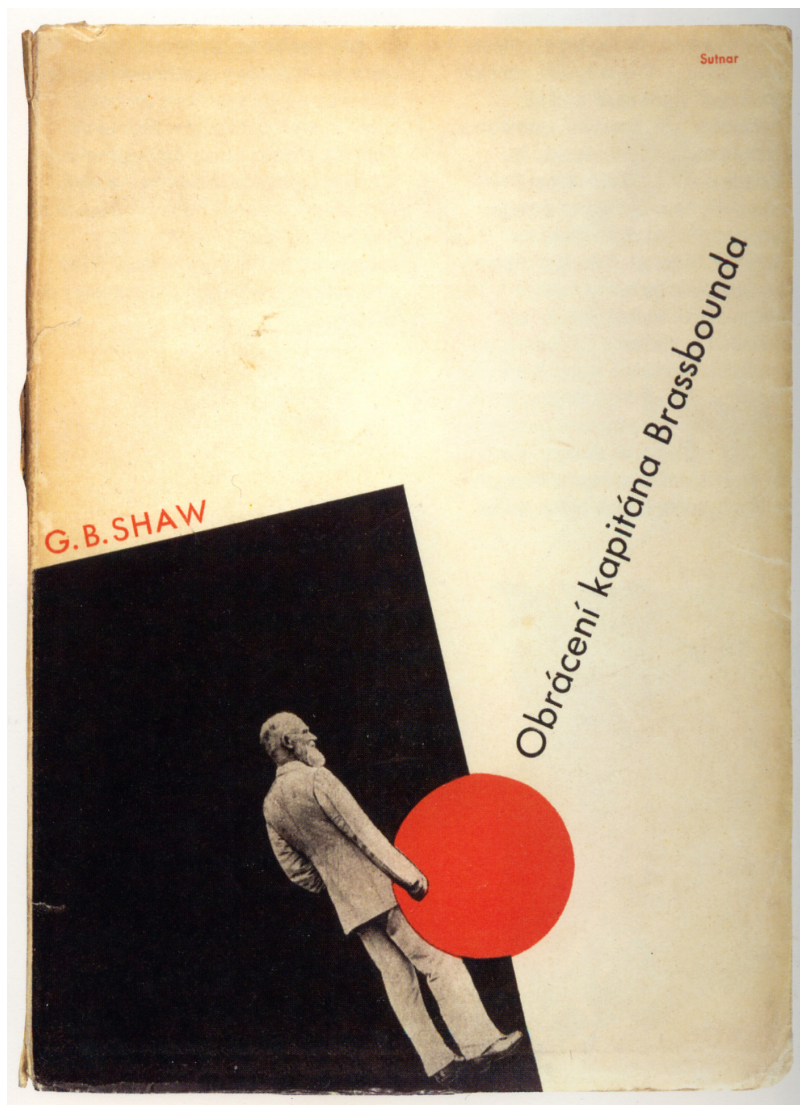
**Příloha 16:** Buďte jako Sutnar - ukázka posloupnosti

**Příloha 17:** CD-ROM



## Příloha 1

Ladislav Sutnar - Knižní přebal pro G. B. Shaw



---

Cover design and typography by Ladislav Sutnar; drawing on title page by Zdeněk Kratochvíl for Obrácení kapitána Brassbounda. In: Smithsonian Libraries [online]. [cit. 2015-04-24]. Dostupné z: <https://library.si.edu/image-gallery/107463>

## Příloha 2

Sutnar I

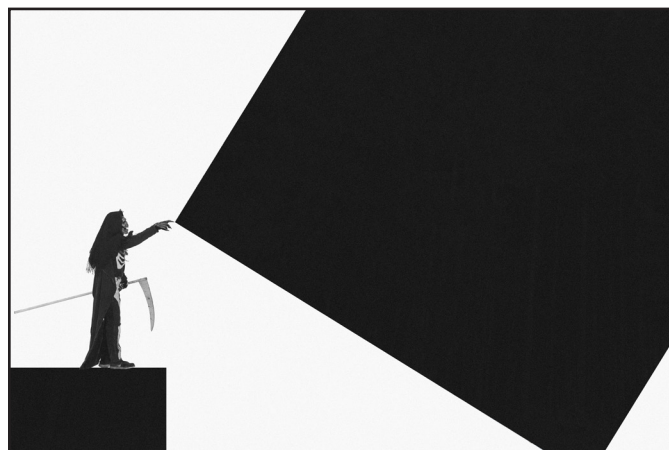


---

Foto vlastní

### Příloha 3

Uhel - ukázka ze série



---

Foto vlastní

## Příloha 4

### Vizualizace instalace



---

Foto vlastní

## Příloha 5

Ladislav Sutnar - Venuše



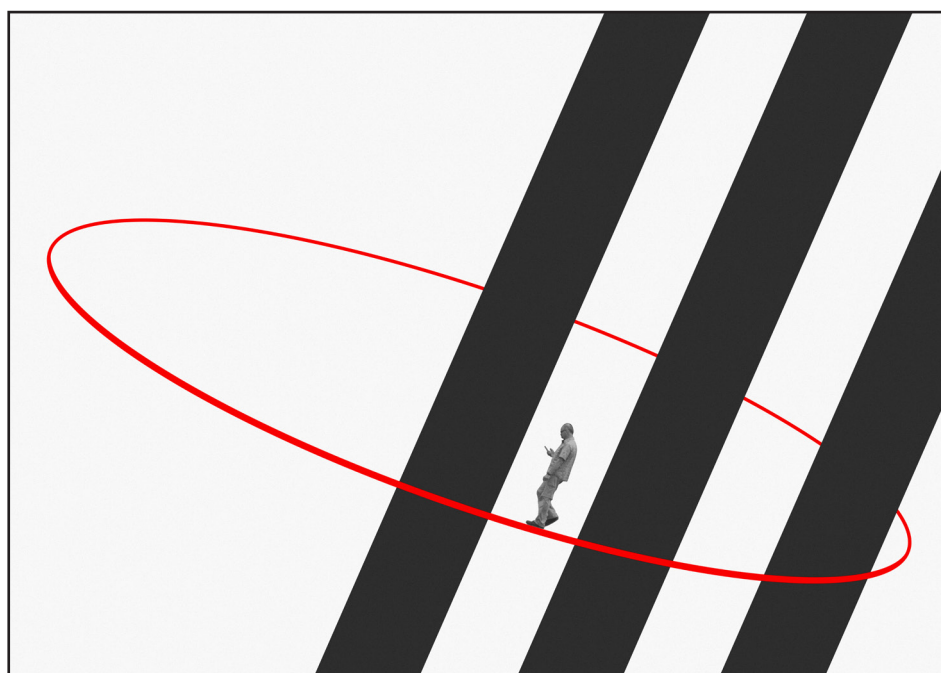
---

Ladislav Sutnar: Venuše. In: *Galerie města Plzně* [online]. [cit. 2015-04-24].  
Dostupné z: <http://galerie-plzen.cz/vystavy/vystavy-2015/ladislav-sutnar-venuse>



## Příloha 6

Porovnání fotografické předlohy a Kompozice IV



---

Foto vlastní

## Příloha 7

### Kompozice I



---

Foto vlastní

## Příloha 8

Kompozice II



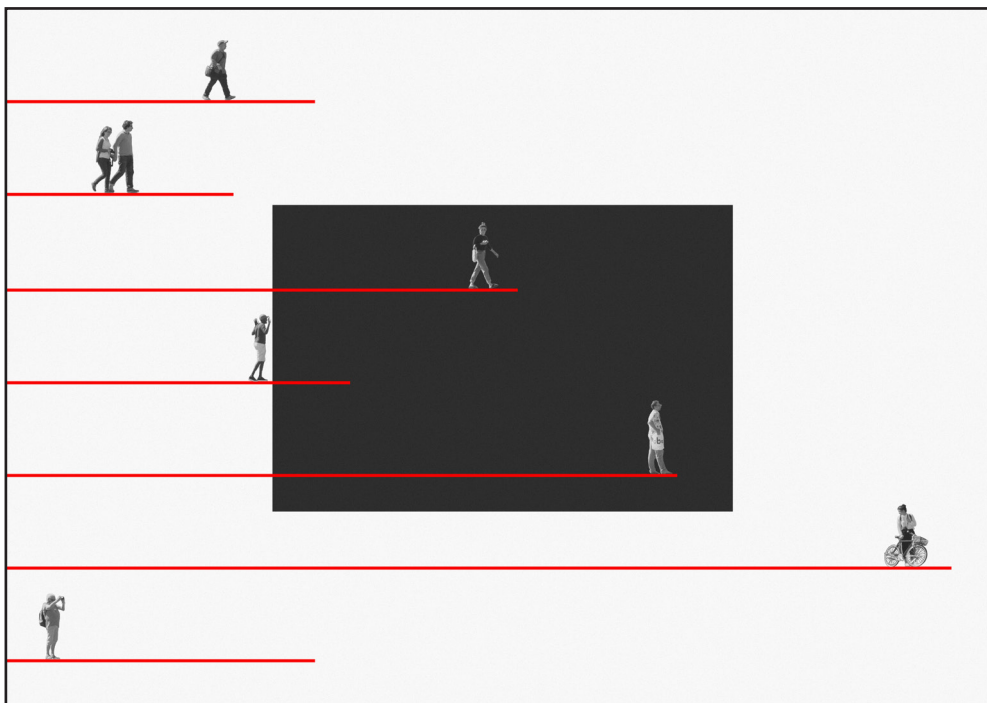
---

Foto vlastní



## Příloha 9

### Kompozice III

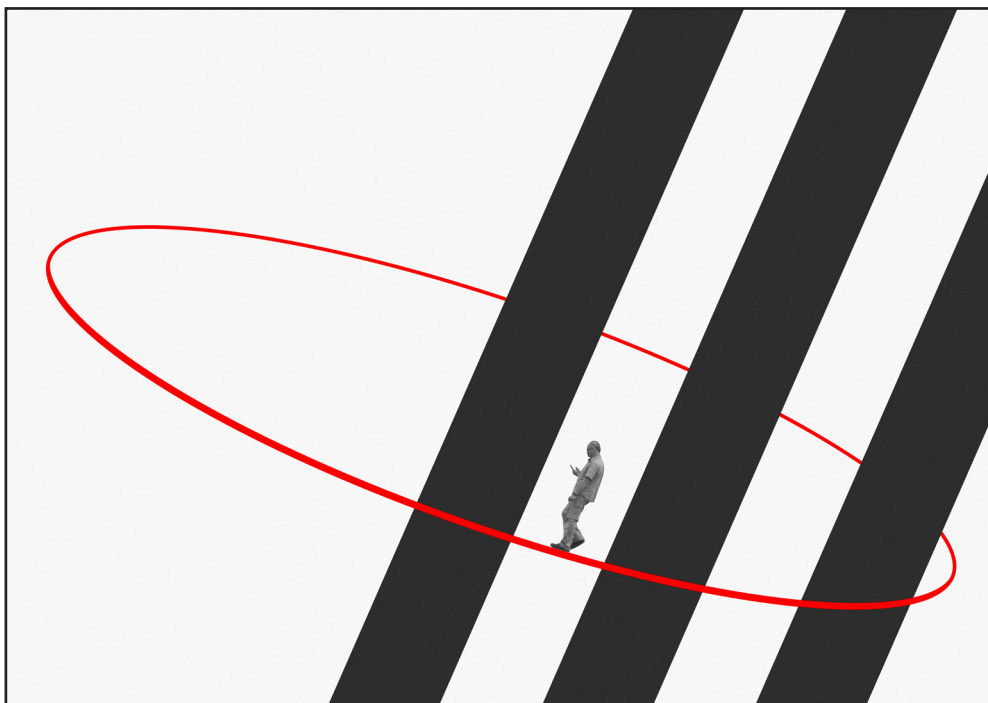


---

Foto vlastní

## Příloha 10

Kompozice IV



---

Foto vlastní

## Příloha 11

Kompozice V

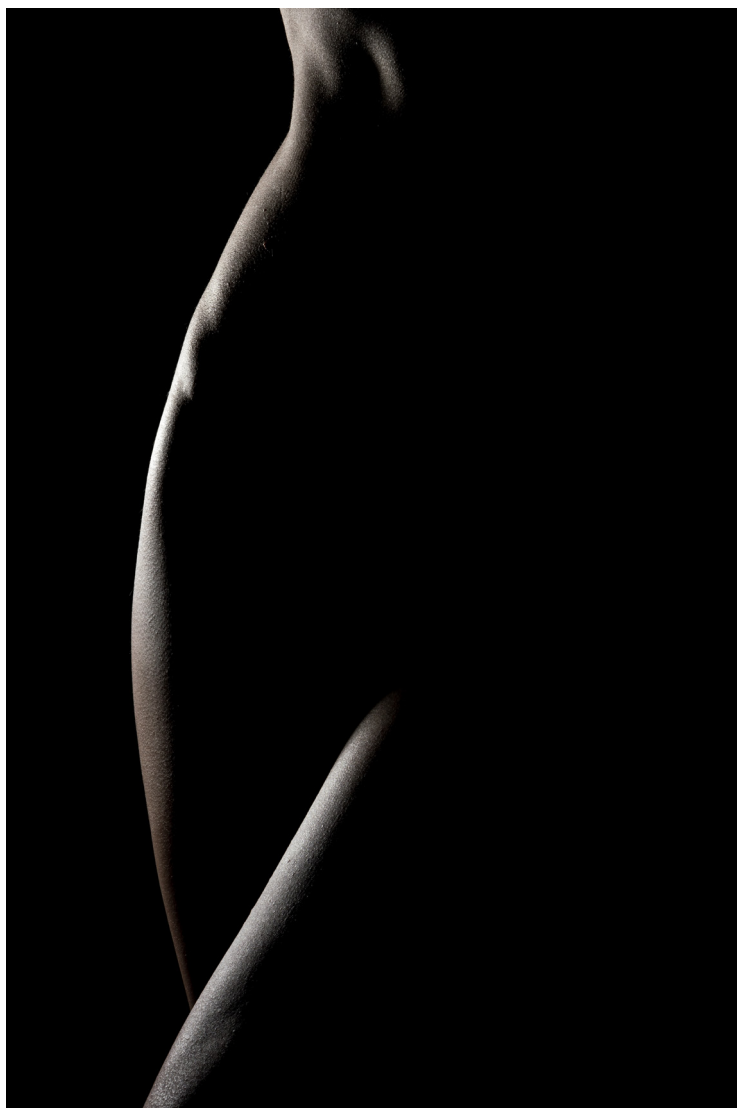


---

Foto vlastní

## Příloha 12

Fotografický základ Sutnarakt I

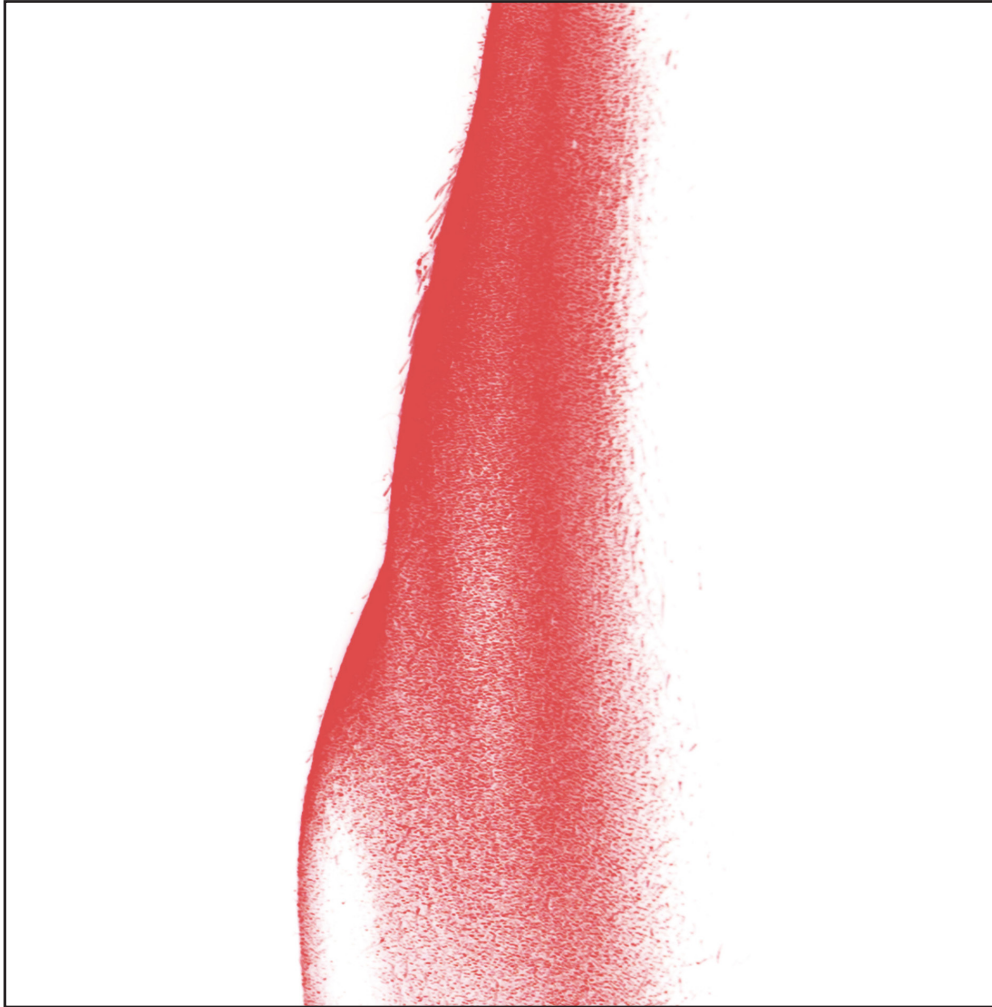


---

Foto vlastní

## Příloha 13

Detail Sutnarakť VI



---

Foto vlastní

## Příloha 14

Návrh expozice série Sutnarakt



---

Foto vlastní

## Příloha 15

Buďte jako Sutnar I

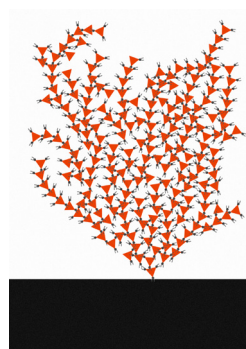
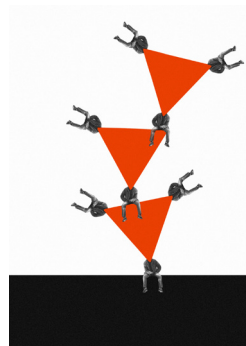
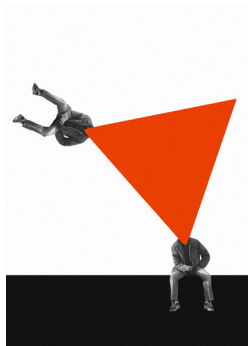


---

Foto vlastní

## Příloha 16

Buďte jako Sutnar - ukázka poslušnosti



---

Foto vlastní