

Západočeská Univerzita v Plzni
Fakulta Designu a Umění Ladislava Sutnara

Diplomová Práce
Pokušení

BcA. Adéla Kristejnová

Plzeň 2018

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Sochařství
Specializace Socha a prostor

Diplomová práce
Pokušení
BcA. Adéla Kristejnová

Vedoucí práce: Doc. MgA. Benedikt Tolar
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2018

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen
uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, Duben 2018

BcA. Adéla Kristejnová

OBSAH

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	1
2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE	2
2.1 Říše hmyzu	2
2.2 Rafinovaně estetické	4
2.3 Pokušení	8
3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY	9
4. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	10
5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	12
a) Knižní a periodická literatura	12
b) Internetové zdroje	12
6. RESUMÉ	13
7. SEZNAM PŘÍLOH	14

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Po absolování tradičních, sochařských technologií, práci s kamenem, modelování, vyprošťování tvarů z materiálů, jsem experimentovala dál s novými materiály, s novými technikami a novými přístupy k soše jako takové. Přístup, zpracování, prostor, materiál.

Ukázalo se, že téma kterým jsem na fakultě začala, se postaralo i o příhodné zakončení studia. Téma *Zbožštění*, kde už byl patrný můj zájem o téma hmyzu, a při zbožštění mravenčí královny, už tehdy jsem využila kontrastu kovového, mechanického materiálu s čistě organickým, soustrojí ozubených kol jako jádro, a povrch z průsvitné kůže, která vyschla a křehce pokryla silný vnitřek. S hmyzem jsem pracovala i dále, využila jsem konceptu daného téma, a i za pomoci přírody samotné, na téma *Čekárna* jsem nechala exotického pavouka, proslulého pro své husté sítě, v prostředí mnou vytvořeným, s překážkami, které celé pokryl, a upředl tak svou čekárnu. Čekárna na jeho oběti, čekal on, čekala jsem já...

Modelování drobnějších figur - otisky charakterů; poznávání materiálů, kovů, vosku. Titěrné kresby a drobně vyryté příběhy v reliéfech, nadživotní figura z keramické hlíny, až po nejmenší figurky vojáků ze samotných hodinek. Vždy tu byla nějaká soustředěnost na detail, na něco drobně propracovaného, nebo nějaký příběh.

Je tu spousta cest kudy můj zájem míří, avšak velké útočiště jsem našla právě v této drobnosti.

2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

2.1 Říše hmyzu

Říše malých, drobných živočichů, říše hmyzu. Nejmenší jedinci vybaveni však nejúžasnějšími schopnostmi, nejpestřejšími kombinacemi barev a mechanismů, nejrozmanitějšími tvary a funkcemi.

Zdánlivě malé, drobné práce, plní ale důležité úlohy. Kvetoucí rostliny přímo závislé na opylení hmyzem, tvorba půdy - jsou ničiteli padlých listů, padlé zvěře, mrtvého dřeva, hnoje, pomáhají rozkládat a likvidovat odpad, který by se jinak hromadil všude kolem nás. Živí se jinými, menším škůdci a rostlinami. Dravý a parazitický hmyz je velmi cenný, když napadá jiná zvířata nebo rostliny, kteří jsou škůdci i pro nás, udržují tak populaci menších škůdců a plevelů na přijatelné úrovni. Je to rovnováha přírody, potravní řetězec, menší živočich se živí ještě menším, a ti větší zase tím menším, koloběh, kde absence jediného kolečka může narušit běh celý, s dopadem i na člověka.

Dalšími přínosy těchto malých pracovníků jsou jejich produkty, které hojně vyhledáváme a všemožně užíváme. Vosk, med, šelak, řada hmyzu má schopnost vylučovat látky jako jsou pryskyřice a barviva, inkousty, hedvábí, pavčiny – jako jedny z nejpevnějších a nejsterilnějších biologických materiálů, chemické vlastnosti některých živočichů v lékařství - jedy, antibakteriální vlastnosti hemolymfy, mateří kašička, včelí jed, včelí pyl...

Inspiraci hmyzí říší nalézáme v technice, architektuře, pozorováním přírody se snažíme zdokonalovat naši technologii, naše vynálezy jsou

položené na přírodních principech. Při pozorování a pochopení termitišť stavíme mrakodrapy, systémy silnic se velmi nápadně podobají systému mravenčích pachových cest, u mravenců a v jejich hierarchii celkově můžeme nalézat celou řadu podobností, a stejně jako v technologii a kybernetice, principy řízení a přenosu informací v živých organismech a ve strojích, schopností snímání, detekování nejjemnějších záchvěvů, přilnavosti na površích. Jsou nejpočetnější skupinou živočichů, a stavbou těla z nejdokonalejších bezobratlých, neboť jejich rozčleněné tělo nabízí kromě pohyblivých pohybových orgánů, velmi bystré smysly. Vzácným smyslem je jejich složené oko, které se skládá z mnoha individuálních, vizuálních jednotek zvaných ommatidia. Ommatidia působí jako pixely a staví se do mozaiky obrazů. Vážka je považována za nositele nejimpozantnější ommatidiové stavby oka. Pak tu máme jejich pestré zbarvení, při bližším kontaktu se můžeme kochat kouzelným vybarvením, ty nejpestřejší kombinace pigmentů a iridescence. Změníme-li svou pozici vzhledem k objektu, barva objektu se také změní. Tato vlastnost může dovolit zvířeti změnit jeho zbarvení v reakci na změny v jeho prostředí. Iridescentní barvy mohou vytvářet vysoký vizuální kontrast a vyslat tak informaci, takové bleskové a náladové displeje. Studium iridescentního zbarvení přispívá biologickým a fyzikálním vědám tím, že zlepšuje naše chápání vývoje komunikačních strategií, a poskytuje pohledy na fyzickou optiku a inspiraci biomimetických technologií¹.

1 Biomimetika, také známá jako bionika nebo biomimikry, je použití a implementace konceptů a principů od přírody k vytváření nových materiálů, zařízení a systémů. Adaptace metod a systémů nalezených v přírodě je žádoucí, protože evoluční tlak typicky nutí přirozené systémy, aby se staly efektivnějšími. Příroda poskytuje databázi několika řešení, která již fungují, a proto slouží jako modely inspirace.

V neposlední řadě jejich fenomén, vlastnost charakteristickou téměř jen pro ně (vyjíma některých podmořských živočichů). Jde o metamorfózu, proměnu dokonalou, cyklus, kde se pro dosažení dospělosti určitý hmyz zcela přemění a nabere úplně jiných podob, než byl narozen. Fáze, kdy zcela mění charakter své schránky, a změní tak i celý způsob svého života. Tato metamorfóza nás inspiruje v našich fantaziích a nabízí všemožné umělecké metafory.

2.2 Rafinovaně estetické

Zdá se, že vedle svých životních, nám blahodárných prací, nesou i roli estetickou. Co se hravosti ve tvarech týče, hmyz mně inspiroval právě tady. Nejde se nevšimnout jejich rozmanitosti. Fascinující podívaná v hmyzí říši.

Právě tady najdeme nejzajímavější, dokonale složité tvary a podoby, ty nejnemožnější kombinace krás a ošklivosti, funkční živoucí brnění, odstrašující a zneklidňující výrazy a variace, kde každý detail nese svou důležitost, nejjemnější smysly, pestrosti životních funkcí a schopností, taktik, nejroztodivnější mechanismy, ty nejobávanější jedy, a i samozřejmě, okouzlující lehkost a ladnost křídel, sofistikovanost létání, barev a dovedností, možností.

Co druh to jiný příběh. Rafinovanost jako protiváha jejich zdánlivé bezmoci. Čím drobnější a křehčí, tím silnější a účinnější jed; kde je silné brnění s výhružným zjevem je síla fyzická; bez síly či jedu, je tu složité ústrojí vybavené ostrými, zákeřnými nástroji svého živoucího brnění natolik

odstrašujícími a neproniknutelnými, že protivníka zahání pouhý výhružný postoj. Při krásném, výrazném vybarvení je tu výstraha, upozornění, vyhrožování. Kde není ani síly ani výzbroje, je fenomenální schopnost splynutí, ztracení se v prostoru díky maskování se, dokonale imitující možnosti, takzvané mimikry, další důmyslný jev, kde se jedná o celou řadu příkladů maskovacích technik u bezbranějších druhů živočichů. Disponují udivující schopností napodobit přírodu kolem, a ztěžují tak dravcům lovení. Mimikry, schopnosti splynout pomocí imitování prostředí kolem.

U hmyzu to jde ale ještě dál. Takzvané Batesovy mimikry², zatím co mimikry využívají vizuálních signálů, kamufláže, prostě vypadají jako přírodniny, mezi kterými docela zaniknou, Batesovy mimikry mohou tento podvod využít ve všech smyslech, nejen vizuálních. Nápadné zabarvení nepoživatelných druhů slouží jako varování pro dravce, kteří se dozvěděli o své neohraněnosti prostřednictvím zkušeností. Klamně podobné barevné vzory jedlých druhů poskytují ochranu před stejnými dravci. Napodobení varovných, ultrazvukových signálů. Někteří jedinci si vyvinuli mnohočetné formy (polymorfismus), které jim umožňují napodobit toxický, pro nepřítele škodný druh. Převlek, kdy si zkrátka vytvoří klamavou imitaci podoby jiného druhu, jednání, či pachu.

Příroda se tu důmyslně postarala o to, aby při své maličkosti nestrádali na veliké složitosti.

Navzdory našemu znepokojení z jejich přítomnosti kolem nás, jsou tyto drobní predátoři prospěšní, mohou nás učit a neustále fascinovat.

Jsem s to, že nebýt jich, svět kolem nás by byl zcela jiný.

2 Batesovy mimikry – Henry Walter Bates přírodovědec a průzkumník, který jako první vědecky popisoval mimikry u zvířat, především u hmyzu. Tato forma mimikry se nazývá *Batesian mimicry*, na počest jeho objevitele.

Faktem je, že hmyz tu byl dávno před člověkem, jsou to obyvatelé dokonce starší než dinosauři, přežil všemožné klimatické změny, našel útočiště na místech nepohodlných a extrémních, a stále se přizpůsobuje, vyvíjí se nový a nové.

Historie je také bohatá na zajímavé objevy, symbolismus hmyzu je zobrazován v dějinách i náboženství. Norské a asijské, pohanské mytologie vidí tento hmyz jako posvátný, a dokonce i jako duchovní průvodce. Starý Egypt a jeho proslulý scarabeus, ve Starém Řecku motýl byl vnímán jako ztělesnění duše, a akt metamorfózy, nějaké přeměny je, ne jen v řecké mytologii, doslova běžným. Indiáni považovali pavouka za ducha kreativity díky předení a vytváření tak komplikovaných sítí a prostorů. Středověk má také symboly a odkazy, často v malířství, nesené hmyzími jedinci, jako např. cikáda - nesmrtelnost...

V 19. století pro svou krásu, eleganci, tajemství a proměnlivost, se hmyz stal nevšedním symbolem viktoriánské kultury, jeho ornament a móda, design hmyzu v ilustraci, šaty, šperky a předměty, a hlavně ve sbírkách hmyzu samotných. Viktoriánská éra je proslavená svými entomologickými, propracovanými sbírkami (*viz příloha 1-2*).

Samozřejmě tu jsou i temnější povahy zobrazování, a výkladu existence některého hmyzu, ať pro jejich vzhled, či nám tak vzdálenou povahu.

Dnes máme své brouky virtuální, počítačové viry, štěnice, různá mikro zařízení, malé mechanismy uvnitř počítače, v našich mobilních aparátech, strojky, drobné součástky, mikročipy... máme nejmenšího robota navrženého podle hmyzu...

Inspirujeme se přírodou, a hmyz je její magicky delikátní součástí, neboť přese všechna probádána fakta, tu stejně zůstává nezodpovězené proč - proč jim je dáno tolik komplikovanosti a podob, proč ty nejdelikátnější mechanismy přírody byly naděleny právě těm nejmenším jedincům, uklízečům... A nakonec, kde se tedy bere tahle odolná potřeba jejich přítomnosti...

Od vědy až po teorie a konspirace, po design, nabízí jejich schopnost transformace všemožné umělecké možnosti vyjádření, a prostor pro alegorie a nové pohledy.

S dnešními fotoaparáty a mikroskopy je možné tyto mikro mechanismy hmyzu, nebo barevné struktury pozorovat a zachycovat velmi detailně, a design hmyzích schránek je inspirativní a lákavý nejen pro fotografování, ale pro jejich design celkově (*viz příloha 4-5*).

Hmyz je všude kolem nás, a možná že spíše, jsme to my kolem něj, neboť kromě jejich variací a druhů, je tu jejich množství. Jejich vlastní světy, které mně osobně velice zajímají.

Zájem o svět hmyzu mne provází již od dětství, prolíná se v mé tvrbě, a nacházím spousty důvodů, proč nechat mou práci reprezentovat právě touto, detailů-plnou cestou.

2.3 Pokušení

Témata světů hmyzu je mi velmi blízký, jsem vášnivý pozorovatel, a jak to už bývá, když člověk shledá něco krásným nebo cenným, začne to sbírat, stane se sběratelem. A tady začíná mé *Pokušení*.

Je to téma, kde by se, podle mě, měla odrazit nějaká osobní vášeň, touha po něčem, co povzbuzuje k zvědavosti, či manipulaci. Něco, s lákavou povahou... Pro co ale musíme překročit nějakou hranici. Podniknout něco takového, jaksi ne úplně dovoleného.

Stavění nových sbírek, a pojení brouků opravdových s mechanickými kousky, s počítačovými částčkami, s čistě strojovým materiálem, kombinováním kovových součástek se schránkami opravdovými, se zdá být jako příhodný materiál pro iluzi či alegorii nějakého života versus stroje, techniky versus přírody. Tato role tvořitele, hrátky s míšením živoucího s umělým, vlastní volba všech podob a tvarů, hravost a detaily, zde je mé pokušení. Vlastní sbírka zcela jiných, sestrojených kousků.

Už samotný zásah do jejich životů, sbírání a manipulace s nimi, následně jich vystavení, vlastně jen pro náš osobní požitek, pro estetickou lahodivost, jako jakési trofeje.

Mým cílem je nabídnout novou podívanou na jejich další proměnu, jejich další adaptaci, další schopnost splynout s prostředím. Prostředí, které jim bezprostředně chystáme naším pokrokem v dobývání světa za pomoci vyspělých technologií, přesných a funkčních strojů, propojenosti...

3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

Tento přístup, vyhledávání už hotových součástek, rozebírání strojků a objevování nových součástek uvnitř, recyklace, znovusestavení, příprava je zde tvorbou rovnu, neboť jsem se tu nechala inspirovat samotným charakterem materiálu a samotnými tvary součástek. Tento materiál sbírám již déle, a proto jsem měla výhodu v okamžité zásobě a inspiraci, kam pro něj dál. Vlastně už v průběhu mé předešlé tvorby jsem spontánně našla propojení mezi mým zájmem o drobné živočichy a o drobnou tvorbu, a při rozebírání těchto mechanických součástek se nejde nevšimnout podobnosti pracovního nasazením součástek a hmyzích kolonií, a pestré, přesné součástky zajistí design. Po malé armádě hodinkových vojáčků, jsem se nechala vést dál sympatií s tímto mechanickým materiálem.

Proces tvorby a materiál (*v příloze 8 – 10*).

Zásadní přípravou bylo tedy zajištění a vyhledávání materiálu. Pak už samotné kombinování a hraní si, nalézání a spojování. Kousky jsou k sobě různě zapasované a lepeny epoxidovým lepidlem.

K procesu patřilo i zajištění vitrín na jejich usazení, kde jsem nakonec zvolila sterilně čisté, závěsné decentní vitríny.

4. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Jedná se o výstavu malinkých, umělých živočichů usazených mezi opravdovými exponáty hmyzu. Sběratelská kolekce pojatá jako zdánlivá výstava brouků. Prokouknutím zblízka však, může tato sbírka zamíchat s našimi představami.

Umístěny v dřevěných vitrínách, podobně jako klasické entomologické boxy. Entomologické sbírky pro vědecké účely se skladují kvůli přístupné manipulaci do šuplíků nebo otvíracích krabic (*příloha 3*). Když se jedná o sbírku čistě estetickou, je tu plno možností, jak zajímavě pojmout jejich nainstalování. Například moderní, minimalistické pojetí (*příloha 6 – 7*).

Mou prací bych chtěla přispět k jejich estetické stránce, poukázat na jejich zajímavé smysly, a spíše než jako šperk, je zobrazit v úplně nových podobách, maskující se do součástí z předmětů, které jsou pro nás již tak běžné, a i trochu vtipně, poukázat na jejich schopnosti splnutí a přeměn.

Součástky zde zrcadlí funkčnost a schopnosti, a kovový materiál imituje exoskelet– tvrdý, pevný, často blištivý kryt jejich těla. Tyto součástky a dílky imitují všemožné výrůstky, čidla, končetiny, barevné kryty, soustrojí jemných smyslových senzorů v podobě nejdrobnějších makadel a výčnělků, ostré háky, nejjemnější povrchy, malinká zrcátka odrážející spektra barev, podobně jako u jejich komunikace skrze barvy.

Jistá recyklace, nefunkční součástky, rozbitá nebo stará zařízení, žárovky, je tu i satyrická chvílka rozebrání a zničení naopak plně funkční či cenné součástky, nebo strojku z hodinek, čipy z mobilních aparátů, fotoaparátů, počítačových procesorů, počítačových snímačů a čteček informací...

Otázka míšení organického versus mechanického, nějaká prezentace krásy něčím ošklivým nebo naopak, míšení něčeho protikladného, je podle mne aktuální, neboť příroda je tu hlavní inspirací a porušování jejích pravidel, či nějaký zásah, bývá naším nejčastějším pokušením, právě jako třeba dobývání, ovládnání či vlastnění.

Přínosem by mohl být fakt, že je možné pracovat s takto křehkými a malými pracemi, a přispění tím do škály různorodosti pojetí prací v našem ateliéru, poukázat, že je tu možné najít od nadživotních soch, i sochy malé, až ty nejmenší. Od figury po krajinu, od síly a mohutnosti po křehkost a jemnost. A třeba i, svou prací, v divákovi probudit zájem o tyto živočichy celkově.

„...Podobu tutěž nic nemívá dlouho a příroda sama, věci všech obnovitelka, se trvale mění a mění. Nic též ve světě celém, nepřijde nazmar, vše jen mění svou tvář, neb zrodit se značí, že něco jiným začíná být, než bylo, netrvá v tvaru, v němž byl, a v nový přechází útvar, do podob různých se stěhuje pořád a mění...“³

3 Ovidius - Proměny

5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

JAVOREK, Vladimír. Atlas brouků – Praha - Státní pedagogické nakladatelství, n. p., v Praze, 1968. ISBN 14-856-68

NASO, Publius Ovidius. Proměny (Metamorphoses) – Praha – Antická knihovna, n. Svoboda, v Praze, 1974. ISBN 25-131-74

b) Internetové zdroje

Mimicry biology, Batesian mimicry (navštíveno 6.3. 2018)

<https://www.britannica.com/science/mimicry>

Archive of biomedical and life sciences (18.3. 2018)

<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2706478/>

Biomimetics (13.3. 2018)

<http://dme.engin.umich.edu/biomimetics/insects>

Viktoriánské sbírky (2.4. 2018)

<http://www.victorianmicroscopeslides.com/slideins.htm>

Christopher Marley (13.4. 2018)

<https://www.pheromonegallery.com/about/>

Pascal Goet (13.4. 2018)

<http://www.pascalgoet.fr/diasec-photographie-insectes-pascal-goet.html>

6. RESUMÉ

Temptation

We are inspired by nature and insect is a magically delicate part of it, because in spite of all the well known facts, there still are unanswered „whys“ - why were they given such complexity and so many shapes, why the most delicate mechanism of nature were given to the tiniest ones. From science to theories and conspirations, to design, their means of transformation offer various ways of artistic expression, places for allegory and new points of view. It is a topic where one should, I think, see a personal passion, want of something, that sparks interest and. Something of tempting nature for what you have to cross some sort of line, to do something that is not entirely allowed to be done. Creating new collections and connecting real insect with mechanical parts, with purely mechanical material, combining metallic particles with natural ones seems like an opportunity for illusion or allegory of a life versus machine, technology versus nature. This role a Creator, the play of life and technology, my own creation of forms and shapes, playfulness and detail, here lies my Temptation. My own collection of totally different, made up, transformed pieces. A set of seemingly ordinary insect collection. But after closer inspection it can stir up our imagination. My goal is to offer a new point of view on their different kind of transformation, the new adaptation, a new way of blending with their surroundings. The surrounding that we create for them with our progressing conquering of the world with our technology, precise machines, connections...

7. SEZNAM PŘÍLOH

1. Příloha

Viktoriánské sbírky entomologické, pořízeno 15.4. 2018 z:

<http://www.victorianmicroscopeslides.com/slideins.htm>

2. Příloha

Viktorianská sbírka motýlů, pořízeno 15.4. 2018 z: <https://www.1stdibs.com>

3. Příloha

Entomologické sbírky, foto pořízeno 15.4. 2018 z: <https://www.ala.org.au>

4. Příloha

Design, foto Pascal Goet (15.4.2018) <http://www.pascalgoet.fr/default.asp>

5. Příloha

Masky a Design, foto Pascal Goet <http://www.pascalgoet.fr/default.asp>

6. Příloha

Christopher Marley (15.4.2018) <https://www.pheromonegallery.com/about/>

7. Příloha

Minimalistické pojetí, Ch. Marley <https://www.pheromonegallery.com/about/>

8. Příloha

Proces, materiál, vlastní foto

9. Příloha

Materiál, vlastní foto

10. Příloha

Proces tvorby, vlastní foto

11. Příloha

Vlastní foto

12. Příloha

Vlastní foto

13. Příloha

Vlastní foto

14. Příloha

Vlastní fotot

15. Příloha

Vlastní foto

16. Příloha

Vlastní foto

17. Příloha

Vlastní foto

18. Příloha

Vlastní foto

19. Příloha

Vlastní foto

20. Příloha

Vlastní foto

21. Příloha

Vlastní foto

22. Příloha

Vlastní foto

23. Příloha

Vlastní foto

24. Příloha

Vlastní foto

25. Příloha

Vlastní foto

26. Příloha

Vlastní foto

27. Příloha

Vlastní foto

28. Příloha

Vlastní foto

29. Příloha

Vlastní foto



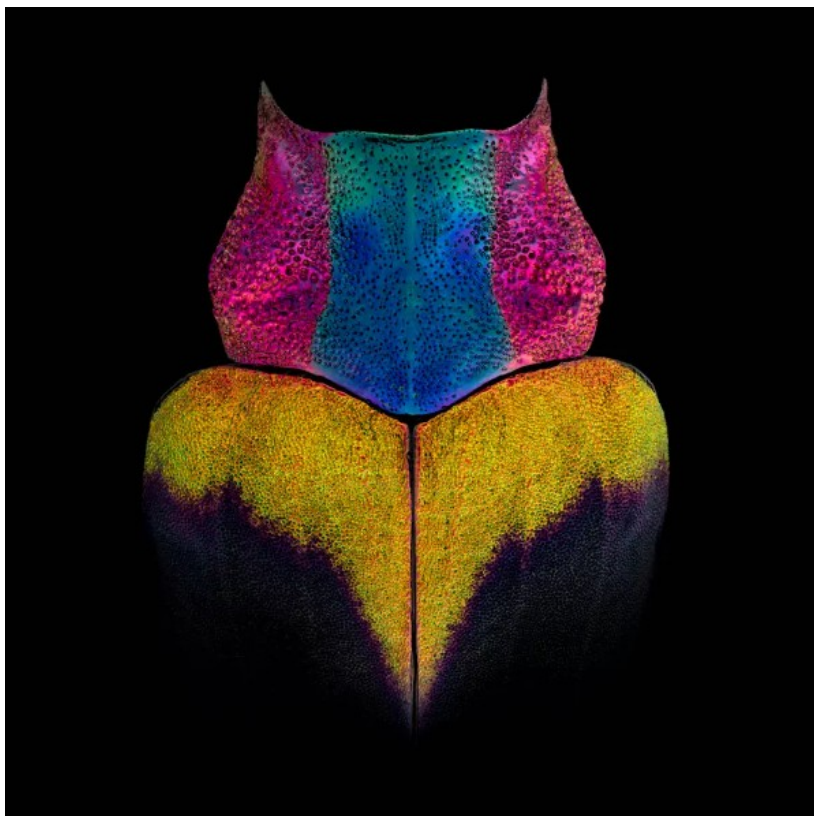
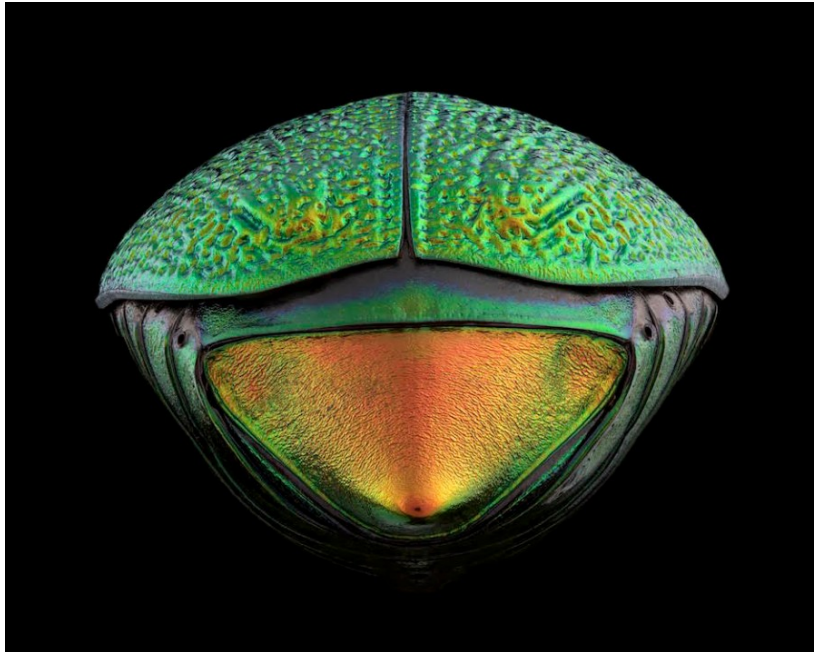
Příloha 1.
Viktoriánské sbírky hmyzu 1830 - 1900



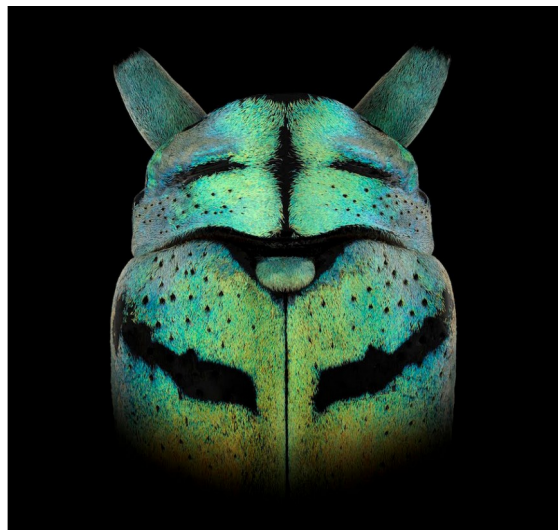
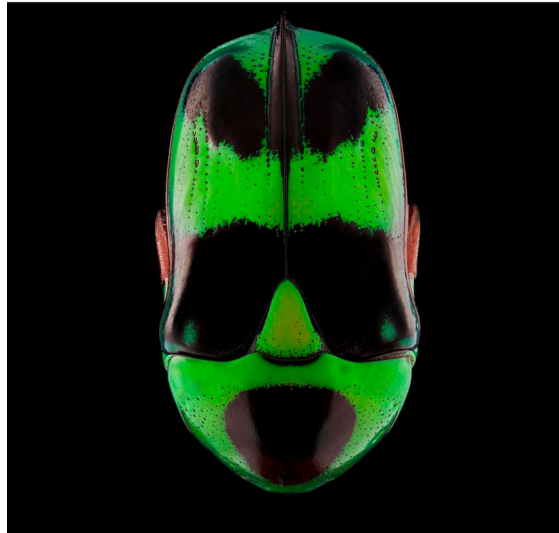
Příloha 2.
Viktoriánská sbírka motýlů



Příloha 3.
Klasické entomologické skladování



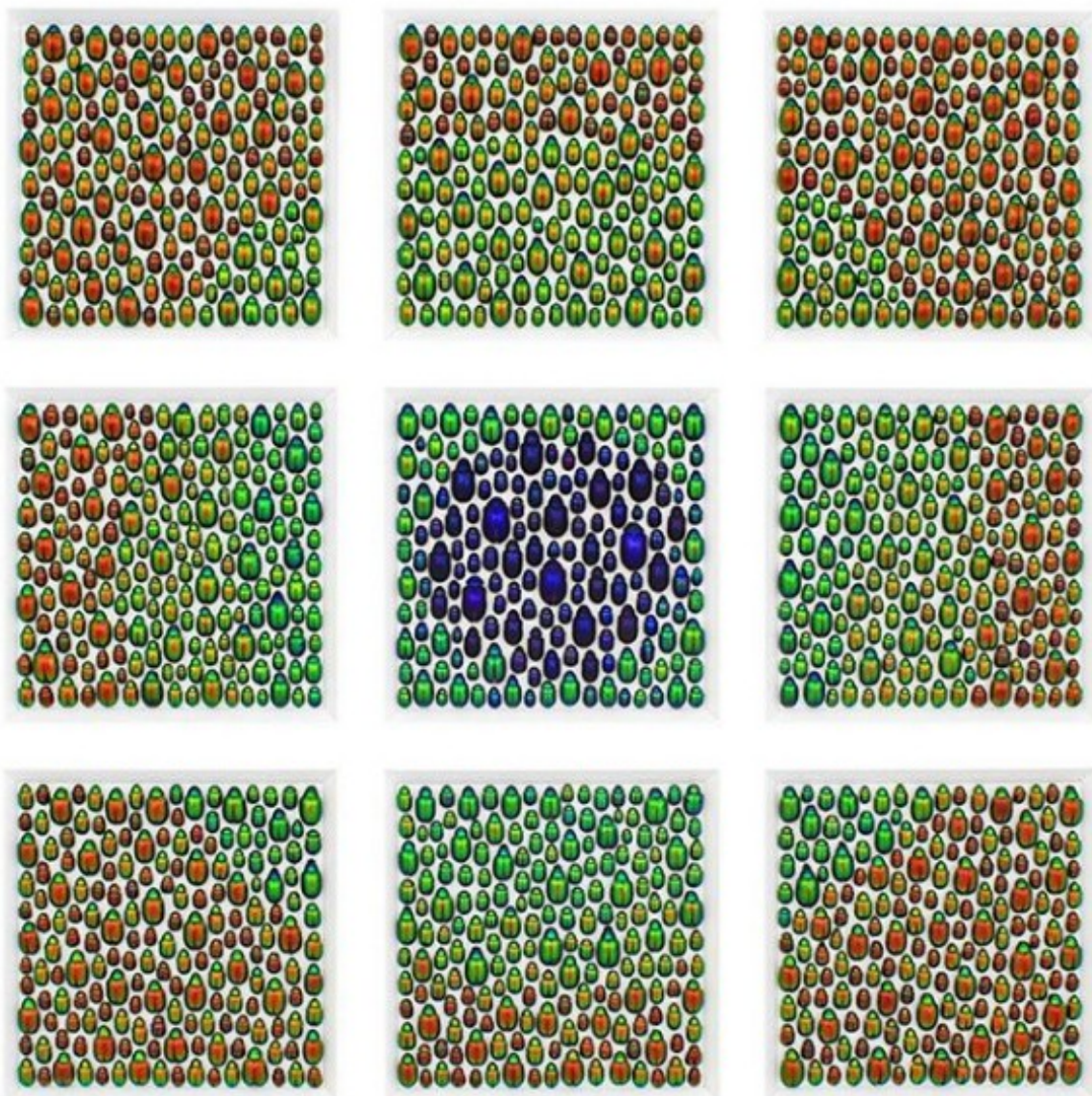
Příloha 4.
Design, foto Pascal Goet



Příloha 5.
Design, foto Pascal Goet



Příloha 6.
Minimalistické pojetí, Christopher Marley



Příloha 7.
Minimalistické pojetí, Christopher Marley



Příloha 8.
Materiál, proces, vlastní foto



Příloha 9.
Materiál, vlastní foto



Příloha 10.
Proces tvorby, vlastní foto



Příloha 11.
Vlastní foto



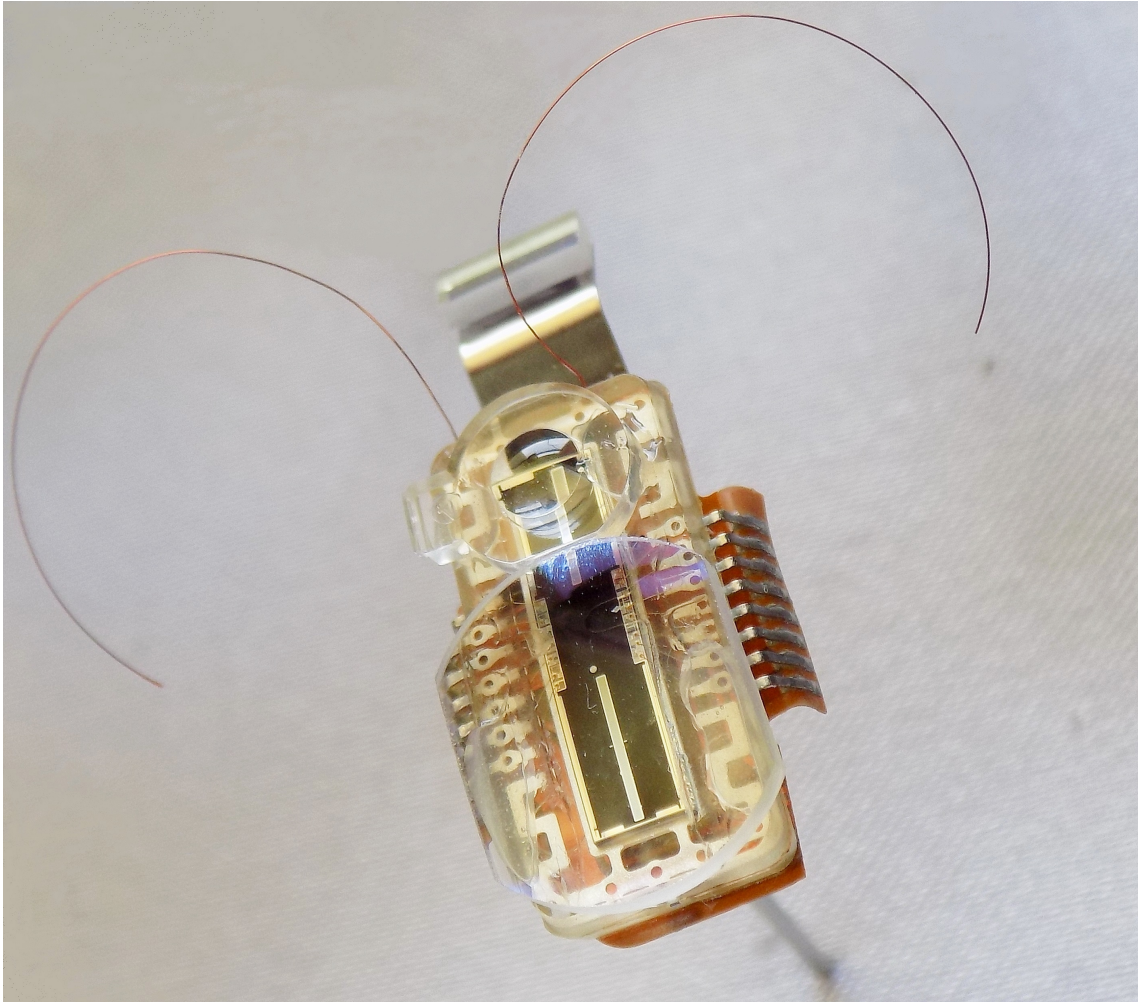
Příloha 12.
Vlastní foto



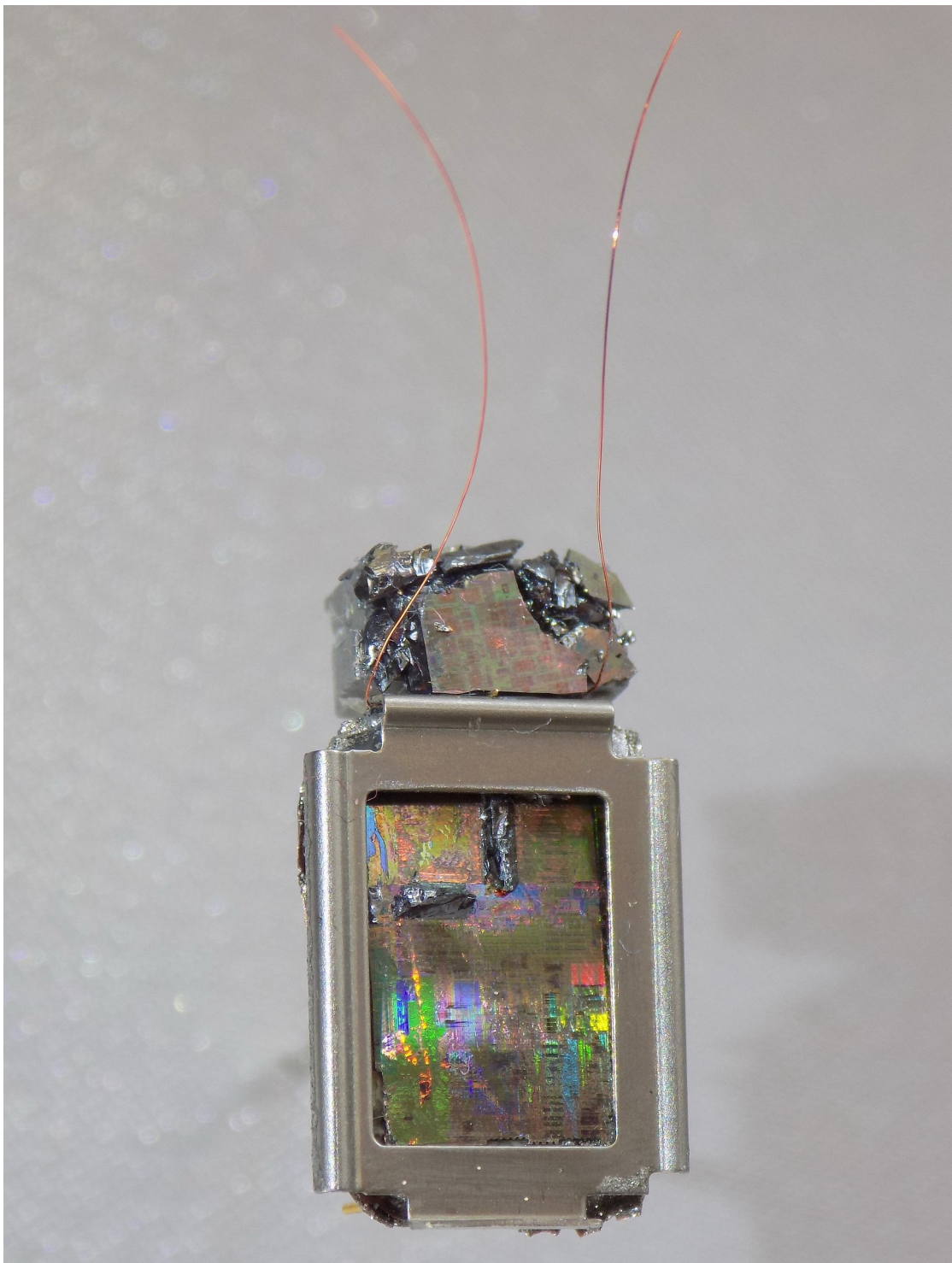
Příloha 13.
Vlastní foto



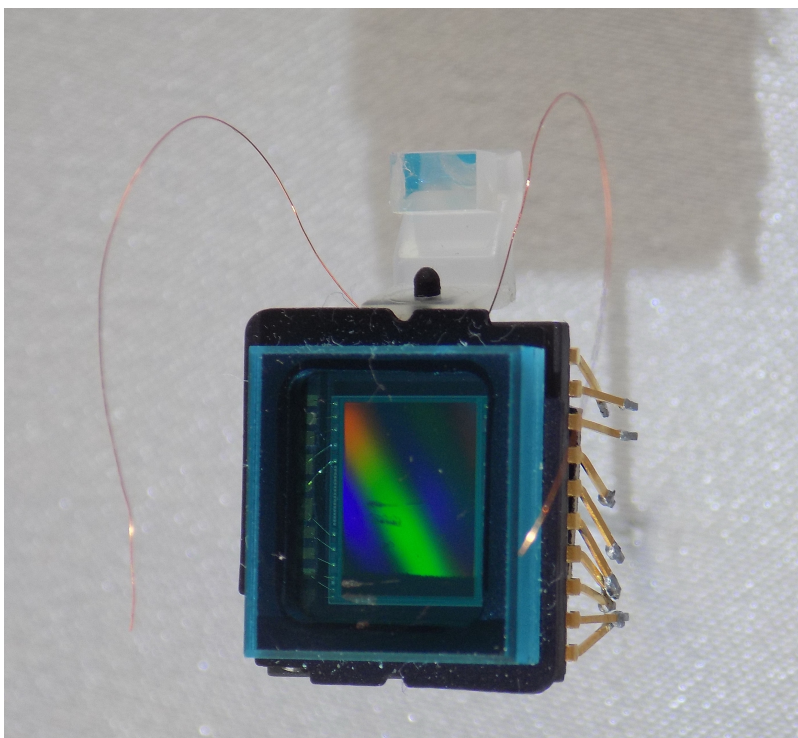
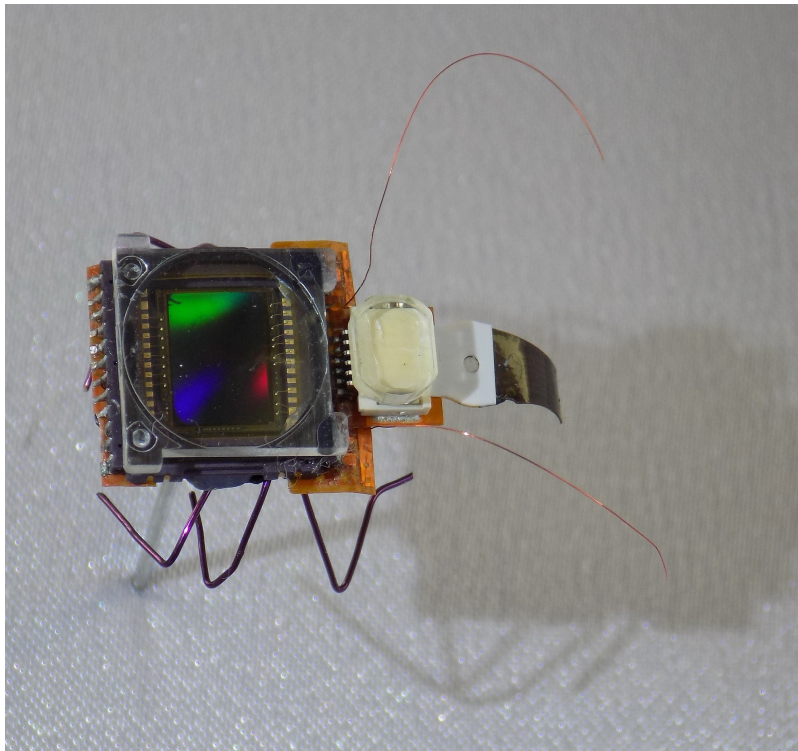
Příloha 14.
Vlastní foto



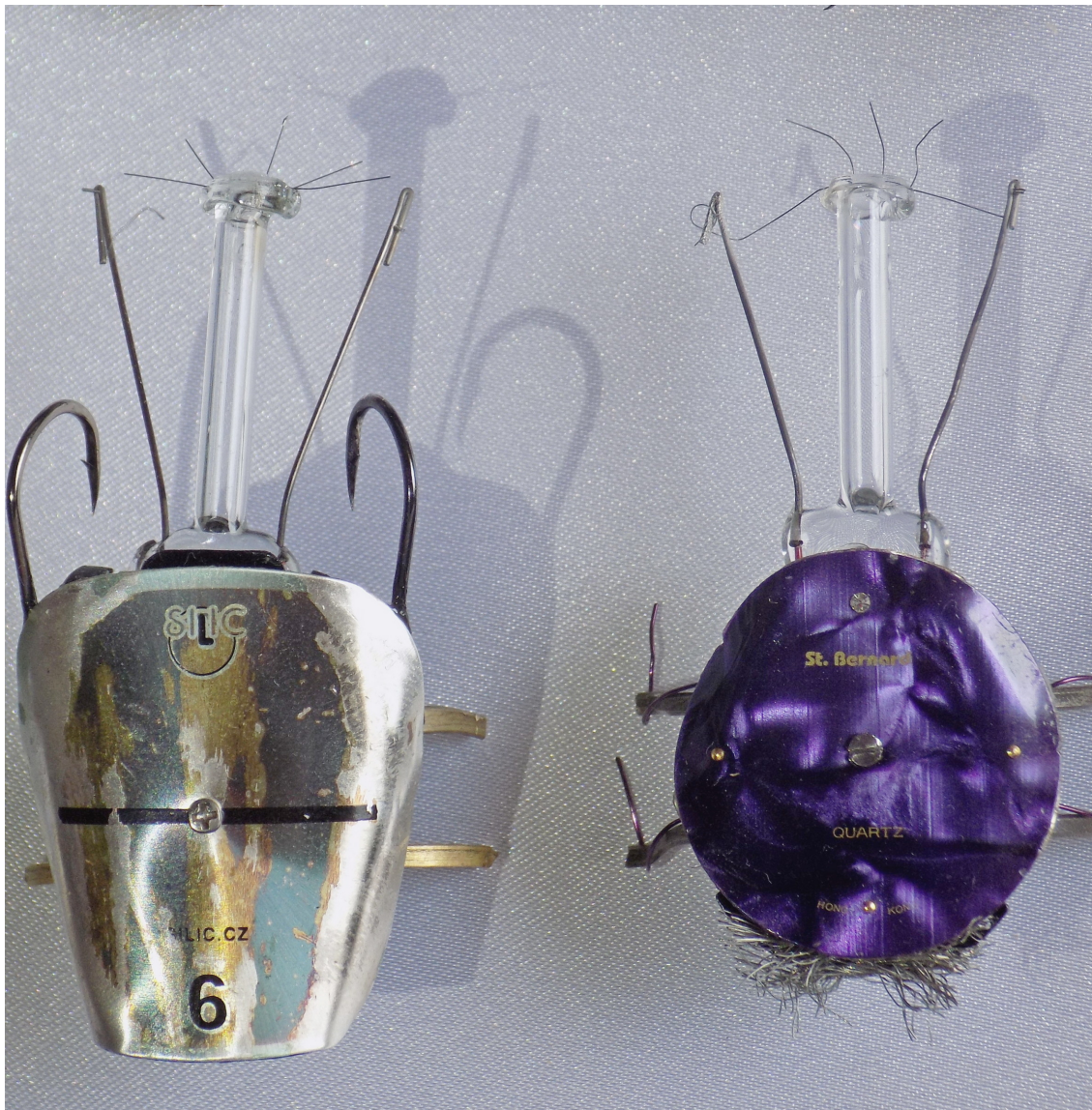
Příloha 15.
Vlastní foto



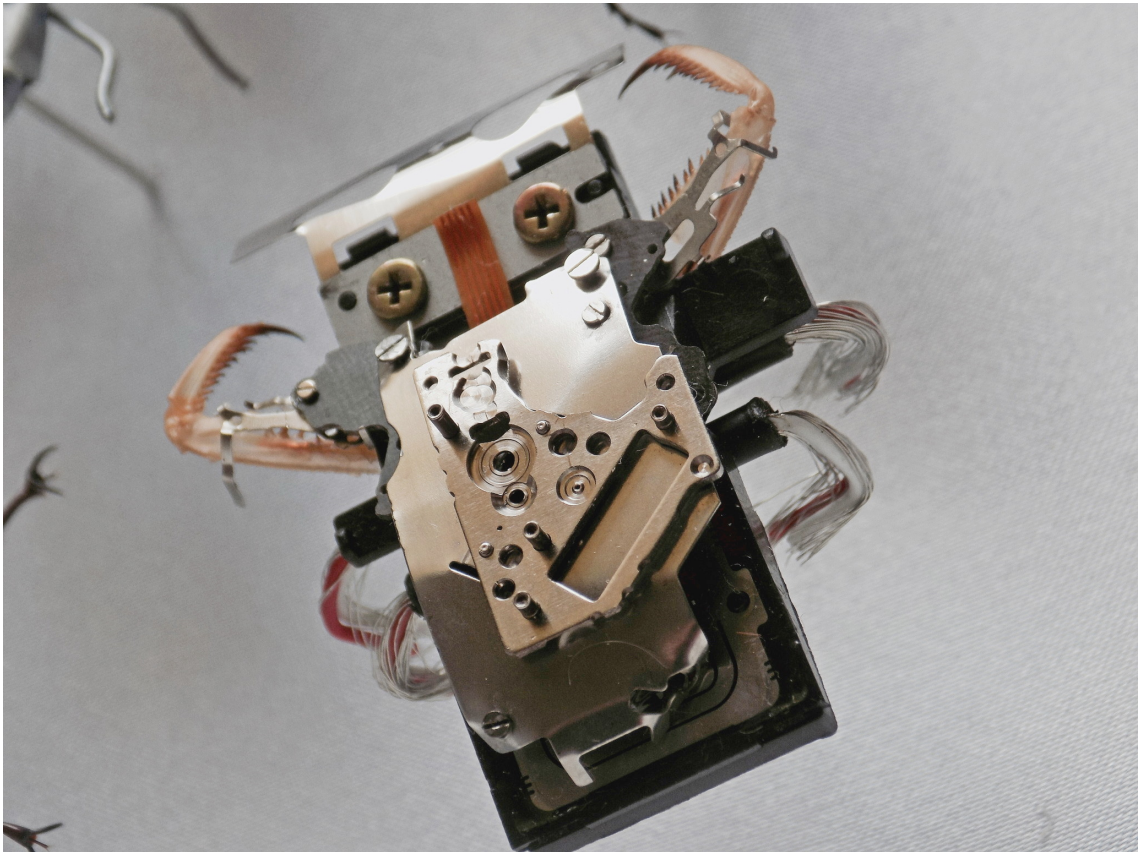
Příloha 16.
Vlastní foto



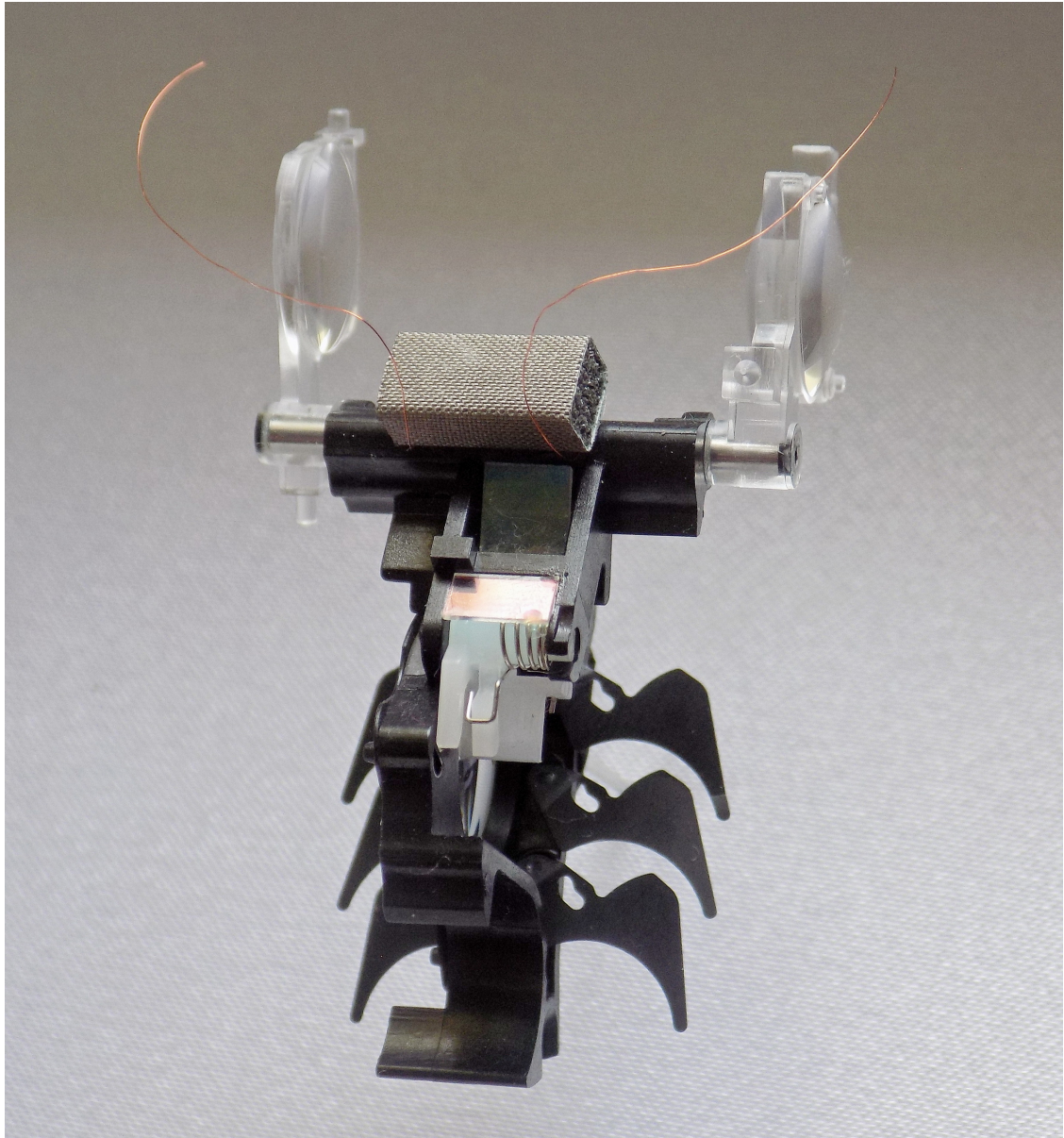
Příloha 17.
Vlastní foto



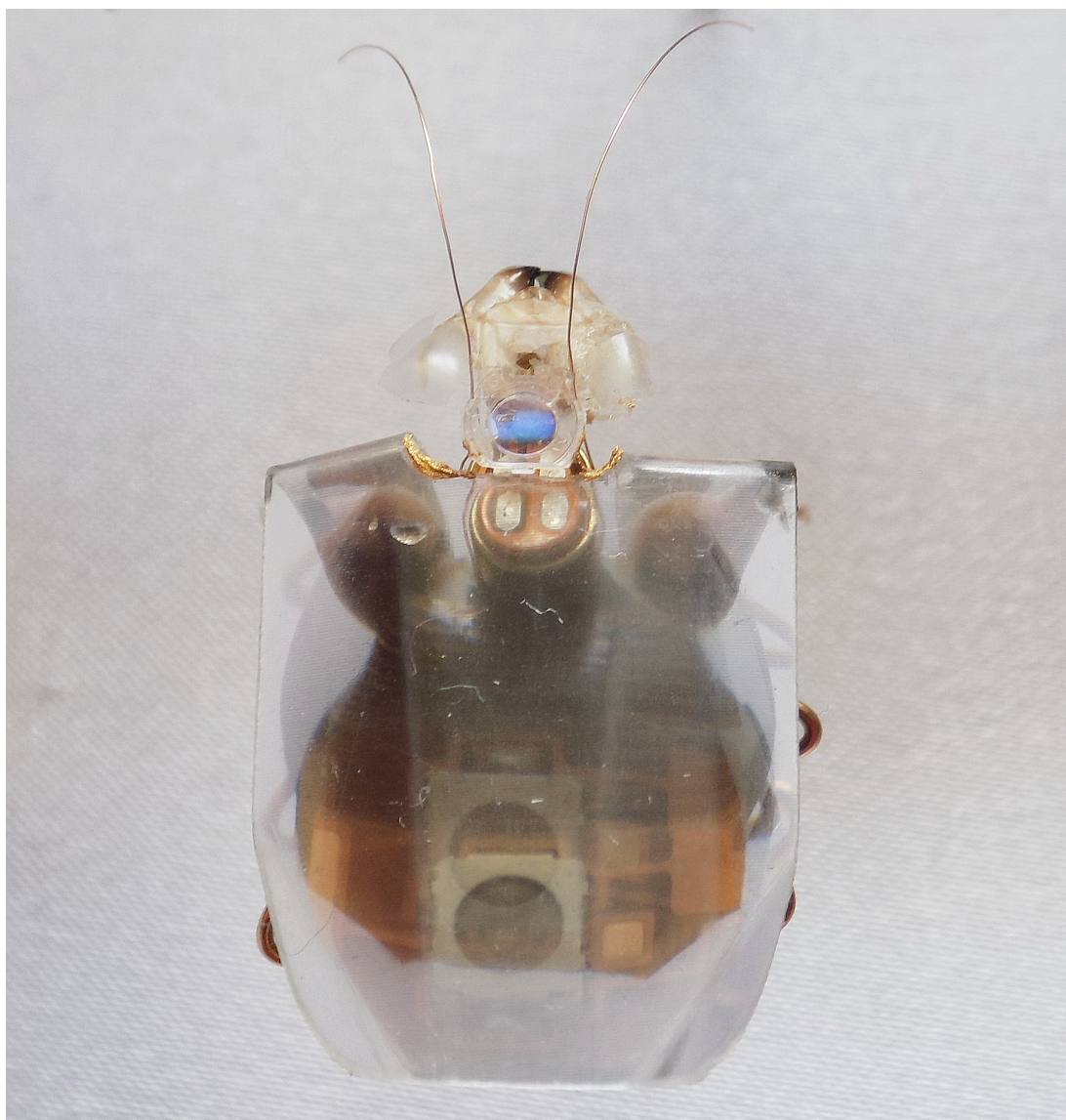
Příloha 18.
Vlastní foto



Příloha 19.
Vlastní foto



Příloha 20.
Vlastní foto



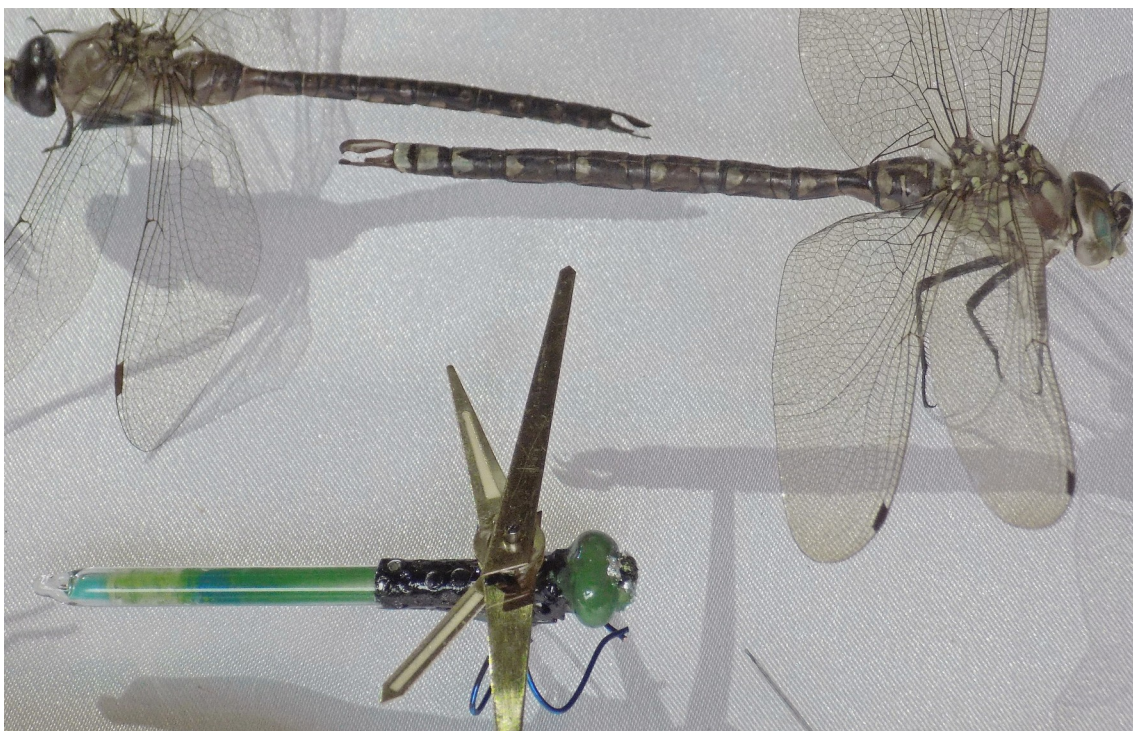
Příloha 21.
Vlastní foto



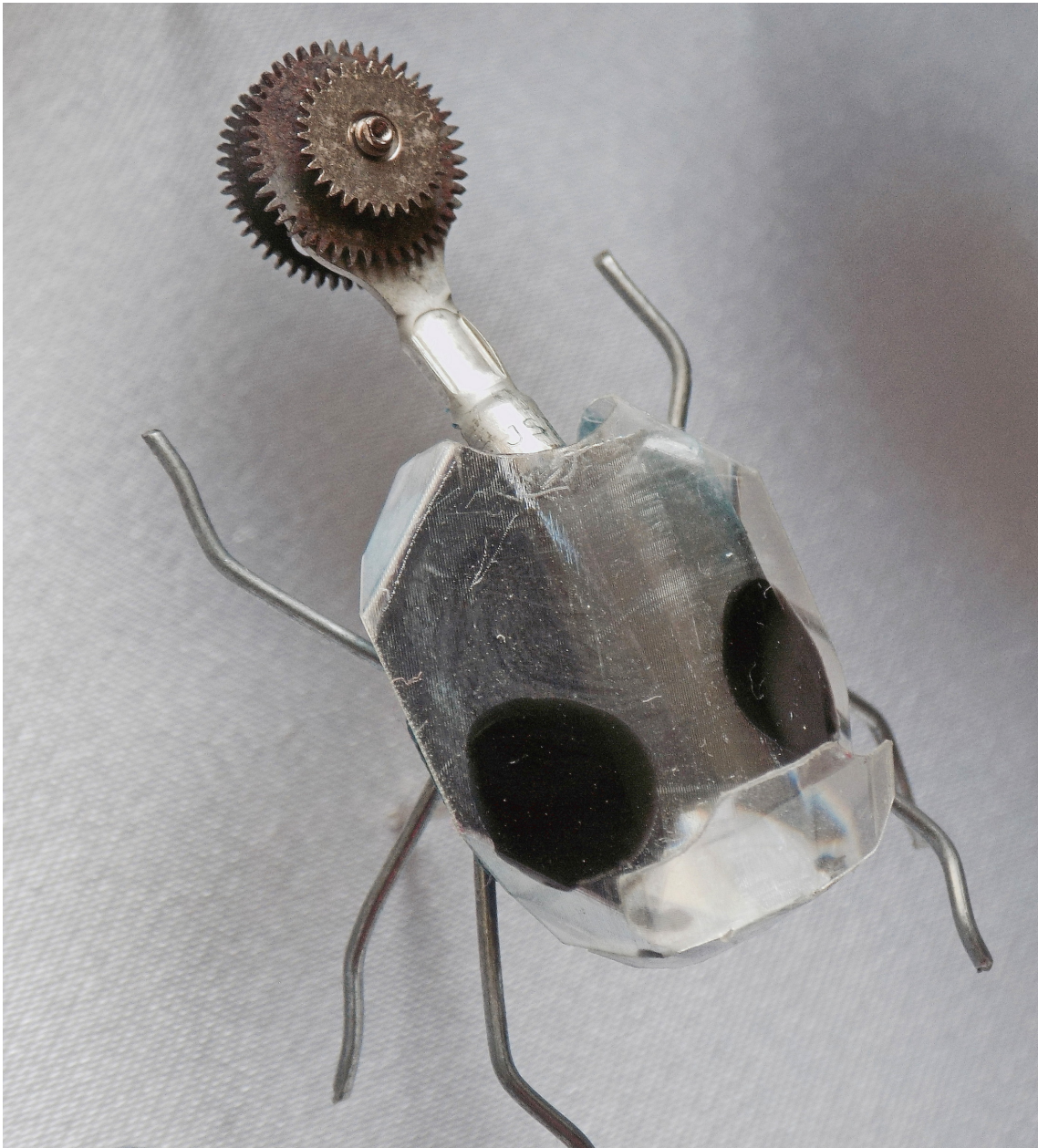
Příloha 22.
Vlastní foto



Příloha 23.
Vlastní foto



Příloha 24.
Vlastní foto



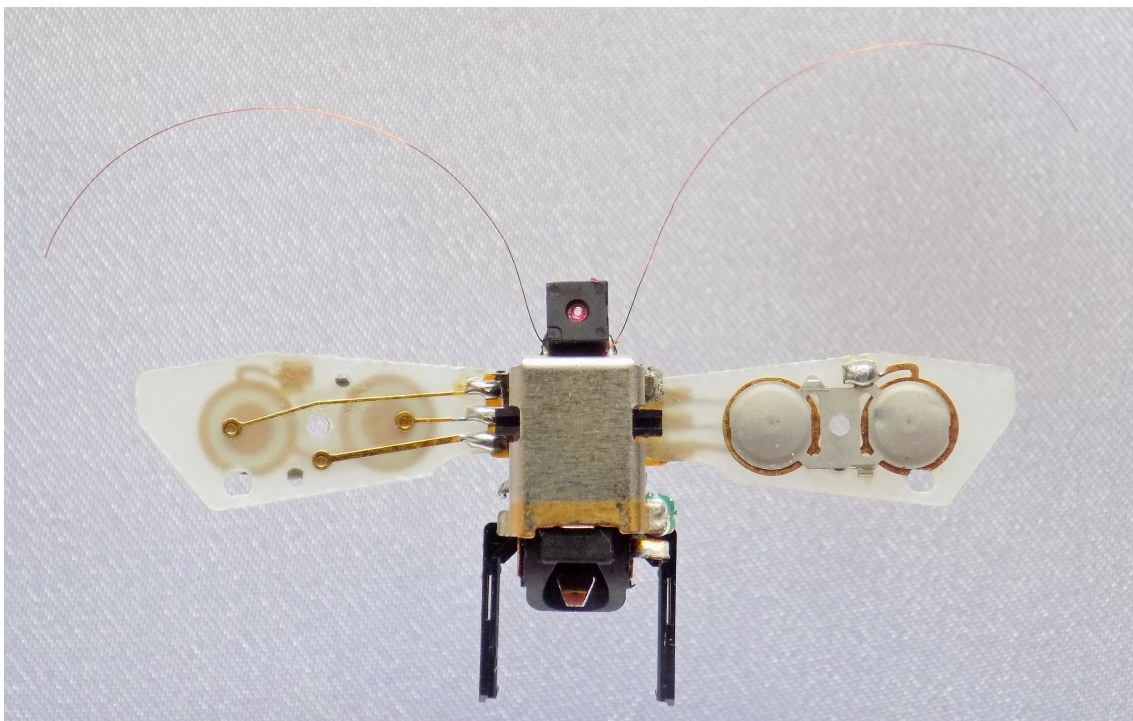
Příloha 25.
Vlastní foto



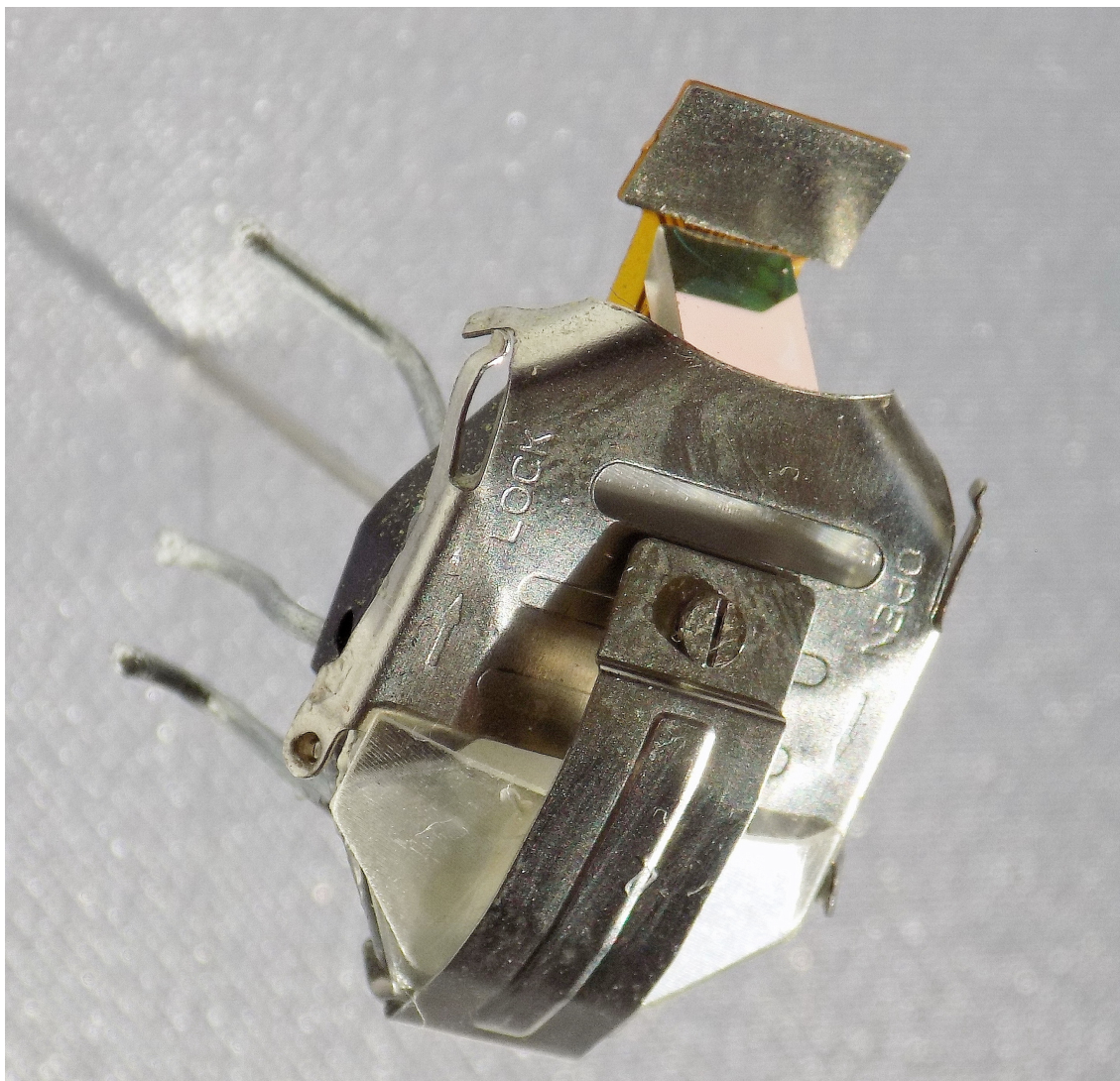
Příloha 26.
Vlastní foto



Příloha 27.
Vlastní foto



Příloha 28.
Vlastní foto



Příloha 29.
Vlastní foto