



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce:

CO VIDÍM, UŽ TU NENÍ

Práci předložil student: BcA. MALÍK Pavel

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Socha a prostor

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

MgA. Matěj Zámečník

1. Cíl práce

Cílem práce BcA. Pavla Malíka bylo vytvořit realizaci na téma „Co vidím, už tu není“, která bude reflektovat jeho dojem z vývoje civilizace a společnosti. Tak byl cíl definován a také naplněn formálně. BcA. Pavel Malík vytvořil a prožil to, co stanovil za svůj cíl. Svou kvalitou je práce adekvátním řešením zadání. Zadání – otázka, nebo spíše suché konstatování „tristna“ dnešního času, bylo skutečně nezbytné sochařsky zpracovat, ale jak jsem již naznačil – prožít. Tak BcA. Pavel Malík učinil a splnil svůj cíl.

2. Stručný komentář hodnotitele

Diplomová práce BcA. Pavla Malíka je dílem, jenž na první pohled vyvolává zájem výtvarně citlivého pozorovatele, tak člověka s technickým myšlením. Donutí nás přijít blíže svým na první pohled striktně geometrickým vzezřením. Divák nejprve vnímá statickou věc, nebo snad věž, působící dojmem zemědělského kompostéru, či jiného

technického zařízení. Pohledem druhým však začíná vnímat skryté niance, které nás vyvedou z omylu a upozorní nás, že se jedná především o dílo výtvarné. Sochařské. Korespondence hlubiny, prázdna, chcete-li díry, jenž se zasypává svým vytěženým obsahem, poeticky klesajícím „Babylonskou“ věží zpět do náruče matičky země. Výše popsané řádky navozují silnou myšlenku, myšlenku „Co vidím, už tu není“, která vygraduje třetím plánem této sochy. Postupně se odkrývajícími sítěmi, kvadranty, které jsou vyždímané a pokroucené jako svět.

Autor ve své práci napsal: „...ve své práci používám základní pravoúhlou geometrii, která podle mne charakterizuje lidské činění...“ V tomto případě je tato volba „funkčního“ tvarosloví aplikována správně v kontextu věci. Přirozeně vytváří kontrast největšímu sochařskému celku, tedy celku krajiny. Solidní, slušně řemeslně zpracovaná konstrukce může působit v kontextu krajiny brutálně, ale považuji to za přirozeně plynoucí nárek sochaře, nad lidským činěním.

Autor na téma reaguje sobě přirozeným způsobem. Výtvarným dílem, které čerpá z historických kontextů a principů Land-artu, Konstruktivismu, Geometrické abstrakce a dalších forem.

Kvalitní díla historicky často vyvolávala obdiv, otázky, ale také vášnivé diskuze. Díla měla své odpůrce a obhájce. Silné i slabé stránky nejlépe posoudí plynoucí čas.

3. Vyjádření o plagiátorství

Geometrická konstrukce v sochařském kontextu byla užita již mnohokrát. V tomto případě je však užití tohoto tvaru na pravém místě a neshledávám ji v kontextu s myšlenkou plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhuji známku výborně.

Datum: 14.5.2018

Podpis: 