

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Diplomová práce**

**CO VIDÍM UŽ TU NENÍ**

**BcA Eliška Pánková**

**Plzeň 2018**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Diplomová práce**

**CO VIDÍM UŽ TU NENÍ**

**BcA. Eliška Pánková**

**Vedoucí práce:** prof. akad. soch. Jiří Beránek  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2018**

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2018

.....

podpis autora

## OBSAH

<b>1</b>	<b>MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....</b>	<b>3</b>
2.1	CO VIDÍM UŽ TU NENÍ .....	3
<b>3</b>	<b>CÍL PRÁCE.....</b>	<b>4</b>
<b>4</b>	<b>PROCES PŘÍPRAVY.....</b>	<b>5</b>
4.1	ZKUŠEBNÍ VZORKY-TVORBA ŠABLONY, KOPYT A FOREM.....	5
4.2	TVORBA KONSTRUKČNÍCH PRVKŮ, SEGMENTŮ.....	6
4.3	PROCES SUŠENÍ A VÝPALU.....	7
4.4	HLEDÁNÍ VHODNÉHO UMÍSTĚNÍ.....	7
4.5	KLENOVÁ, KAPLE SV. FELIXE.....	8
<b>5</b>	<b>PROCES TVORBY A TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....</b>	<b>9</b>
5.1	SNÍMÁNÍ CHYBĚJÍCÍCH SEGMENTŮ, TVORBA MODELŮ A FOREM.....	9
5.2	VÝROBA PORCELÁNU, LITÍ, SUŠENÍ A VÝPAL.....	10
5.3	OSAZOVÁNÍ KAPLE JEDNOTLIVÝMI SEGMENTY.....	11
<b>6</b>	<b>POPIS DÍLA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....</b>	<b>12</b>
<b>7</b>	<b>SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....</b>	<b>14</b>
7.1	KNIŽNÍ A PERIODICKÁ LITERATURA.....	14
<b>8</b>	<b>RESUMÉ.....</b>	<b>14</b>
<b>9</b>	<b>SEZNAM PŘÍLOH.....</b>	<b>15</b>



## 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Za svá díla bych mohla považovat či označovat vše, co mi od útlého věku prošlo pod rukama. Na mysli mám především první kontakt s předměty, jež jsem uchopila a začínala je používat jako prostředky, v té době k zdánlivě výtvarnému vyjadřování. Docházelo tedy k vlastnímu značení v prostoru. Čára v písku, ve sněhu, čára na zdi. Později se tento akt začínal rozšiřovat o pozorovatelské podmínky z nejbližšího okolí. Tak se čára transformovala do nejrůznějších podob spirál, kruhů, a jiných abstraktních útvarů. Za svůj prvotní vrchol, jsem tehdy zřejmě považovala podpis, spolu s vyobrazením nejroztodivnějších portrétů a figur svých blízkých, kteří na papíře spíše připomínali bubáky. Co se stane? Myšlenky vedoucí k tomu, co bude když. Tehdy se otázky měnily v pokusy, tedy v chuť dělat věci trochu jinak. Moje zvědavost se obracela k postupům a určitým procesům jež byly zapotřebí k vytvoření finálního díla. Všechny tyto aspekty doposud formují mou tvorbu, mají mnohé společné s tvorbou předchozí a zcela určitě tak navazují nejen na bakalářskou práci.

Zkoušet nejrůznější materiály a mít možnost si s nimi hrát mě v průběhu studia motivovalo k badatelské cestě. Především na poli umění a poznávání sebe samé. Touto cestou je studium sochařství. Volbu tohoto oboru vnímám s nemalou pokorou. Ta podporuje mou představu o trpělivosti a velikosti děl nemalých rozměrů, jež vznikají dodnes pod rukama tvůrčích osobností. Na druhou stranu se studium stává možností, jak jít napřed, a to o další krok ve své tvorbě. Tento obor mi tedy nabízí možnost stát se pečlivějším pozorovatelem a trpělivějším tvůrcem.

V průběhu bakalářského studia vzniklo několik děl, u kterých jsem časem pozorovala propojení. V jednotlivých dílech jsem se snažila o záznam s odkazy k symbolu, tajemství a hře. Mezi jednotlivě pojednaná díla, které jsem zpracovávala a pozoruji u nich určitou návaznost, nepochybně patří soubor hliněných nádob, jež byly určeny k naplnění-zbožštění.[1] Drobná porcelánová pouzdra obklopující zdánlivě uhynulé rostliny. V díle odkazují na čas a hmotu, jež jsem se snažila zachytit v okamžiku čekání-čekárna.[2] V silonkách parafrázujících křehkost a jemnost lidského těla, propletených do podob nejrůznějších ctností-běsů[3]. Nebo baldachýn jako vznášející se tělo mnohých snů-Já létám.[4]

## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Domnívám se, že každé z nejrůznější témat, jež mě doprovázely po celou dobu studia, měly do jisté míry určitou podobnost. A nejen témata zadaná k zpracování rozličných přemetů v rámci studia, ale i ty jež jsem ve své tvorbě volila sama.

Pro svou diplomovou práci jsem se tedy snažila z nabízených znění vybírat téma, které bude mít nejen svou pevnou formu, ale zároveň se mi bude jevit jako tajemné. Při výběru jsem hleděla i na určité poselství, kterého bych mohla dosáhnout samotnou tvorbou, byť bych ho spatřila v názvu diplomové práce. Nepochybně se tak stalo. Z výčtu možností má volba padla na téma, jež mě z nabízených zaujalo nejvíce: Co vidím už tu není.

### 2.1 CO VIDÍM UŽ TU NENÍ

Jsou otázky, které s námi vyrůstají, které nás děsivě mrazí: Jde tedy zastavit čas? Spatřím to ještě? Zažiji to znovu? A i kdyby ne, zůstává fascinace pomíjivými okamžiky. Spolu s fantazií nám dovoluje některé věci uchovávat, či znovuobjevovat. *„Pocit, který, když se dostaví, prsa tíží a svírá, srdce hrozí se v kusy roztrhat, a přitom přece naplňuje niternou, duchovní blažeností. Je to prahnutí po něčem dokonalejším, nežli život vezdejší poskytnout může, žal nad marností všeho co na této zemi platí za krásné a radostné, a radost nad určitým tušením duše, že nad pozemskou marností je cosi pevného a stálého...“<sup>1</sup>*

Znění tématu Co vidím už tu není je pro mě jako klam. V dětském světě jde o zpodobnění zázraku či kouzla, kdy na okamžik ztracené je tu stále, či ho spatříme v nestřeženém okamžiku. Je ale velice zapotřebí mít oči dokořán a své okolí pozorovat, jak nejlépe umím.

Co vidím už tu není je jako prchavý okamžik, kdy mé oko něco opravdu zachytilo. Nebo je to pouhý otisk, stopa, kterou zde ponechal zub času. Je to víra, kterou nemohu pouhým okem zachytit. Modlitba šeptem vykreslující svatost místa.

<sup>1</sup> □ CÍLEK, Václav. *Krajiny vnitřní a vnější: texty o paměti krajiny, smysluplném bobrovi, areálu jablkového štrúdlu a také o tom, proč lezeme na rozhlednu*. 2., dopl. vyd. Ilustroval Miloš ŠEJN. Praha: Dokořán, 2005. ISBN 80-7363-042-7

### 3 CÍL PRÁCE

Cílem mé diplomové práce bylo vytvoření sice specifické instalace s principy land artu jako doplněk krajiny. Vyjádřit zdánlivě mizející, co neúprosně omílá již zmíněný zub času. Mojí snahou bylo zachytit prvky, které mají v architektuře podstatnou funkci a vytvořit tedy segmenty, jako drobné odkazy na věci křehké a pomíjivé.

Cílů pro svou diplomovou práci jsem si zadávala několik. Vytvořit soubor segmentů odkazujících k historickému kontextu či k procesům, které se stále dějí a jsou tedy součástí mnoha okamžiků přítomných, i těch budoucích.

Dále vytvořit dílo, jež by náleželo konkrétnímu prostoru, tedy objektu v krajině. Ten může být vnímán jako zásadní strategické místo. Svá bádání jsem zaměřila na místa, kde kaple, kapličky či boží muka mají svá místa v paměti.

Dalším cílem bylo posunout vlastní hranice vnímání kresby pro daný prostor. Za pomoci technologií parafrázovat kresbu zdánlivě pomíjivého v pevném materiálu. Transformovat tak klasickou podobu kresby a pokusit se najít správnou formu pro vyjádření vlastních myšlenek odkazujících k tématu diplomové práce. Otisk času s odkazem na prvek v architektuře.

## 4 PROCES PŘÍPRAVY

Celkový proces příprav může zcela nepochybně probíhat nejrůznějšími způsoby. U mě tomu nebylo jinak. Existuje nekonečno kombinací a vzájemných možností, jak postupovat při tvorbě na konkrétním dílu. Hledání prostředí, sběr nejrůznějších podkladů na základě myšlenkových pochodů umělce. Následuje je proces, kdy je již idea utvořena, a to minimálně v mysli jejího tvůrce. Je-li třeba přechází se k hmotnému provedení v podobě skic, vytváření modelů, až po vytvoření samotného díla.

V případě tvorby vlastní Diplomové práce, jsem postupovala velice podobným způsobem. Po hlubším zamyšlení se nad tématem a jeho možnostmi, směřujícím k výtvarnému vyjádření, vzniklo několik kreseb a skic. Ty mi napomohly ujasnit si formát a ideu o určitém prostoru. Skica je pro mne v tomto ohledu důležitou pomůckou i pro její formu a možnosti, které nabízí. Své myšlenky mohu rychleji zaznamenávat. V průběhu skicování bylo zapotřebí drobných zkoušek materiálů vhodných pro vyjádření mé idej. Tyto zkoušky byly doprovázeny pokusy vztahovosti různorodých materiálů. Proces vedl k vytvoření řady vzorků,[5] z nichž jsem později měla možnost volby. Ta samozřejmě vedla k finální podobě jednotlivých segmentů, a tím i k dokončení diplomové práce.

### 4.1 ZKUŠEBNÍ VZORKY-TVORBA ŠABLONY, KOPYT A FOREM

Abych docílila své vize, která vypovídá o křehké kresbě v pevném materiálu, bylo zapotřebí vytvořit pomocné základny pro tvarování či formy, do kterých, jsem vkládala vlákna a zkoumala procesy, při nichž dojde k pomyslnému zmrazení kresby. Pro jednu z prvních zkoušek jsem volila tvar římsy. K tomu jsem potřebovala vytvořit kopyta a formy,[6] abych docílila požadovaných tvarů a měla možnost odzkoušet nejen jeden materiál. Vyřezaná křivka v plechu opatřená dřevěnou konstrukcí mi napomohla k natažení tří říms. Kopyta, byla tvořena sádro-pískovou hmotou. Proces tvorby tohoto kopyta spočíval v namíchání sádry s pískem v poměru 1:2.

## 4.2. TVORBA KONSTRUKČNÍCH PRVKŮ SEGMENTŮ

Po výrobě forem jsem začala s přípravou vlákna pro kresbu. Přešla jsem tedy k pletenině. Za pomoci tří typů jehlic a tkanin o různé hrubosti či síle vznikla škála vzorů, jež byly tvořeny pletením hladkých či obratových ok. Potažmo vzorky zpracované háčkovanou technikou. Tkaniny pro formy, jsem vybírala pocitově, ale s ohledem na následně používaný materiál, do kterého měly být pleteniny vkládány. V případě samostatných lepených vzorků, to byl beton, francouzský porcelán a sklo. Pro licí hmotu tedy francouzský porcelán, jsem připravovala pletené čtverce a obdélník z tenčích bavlněných tkanin a tvořila větší oka. U vzorků, které byly určeny k práci se sklem jsem využívala tkaninu skelnou. Ta se často používá při práci s laminátem. Dále jsem pracovala s čedičovým vláknem a ke klasickému pletení jsem užívala případně i drát. Pro variantu z betonu má ruka sáhla po hrubší tkanině nebo přírodnějším materiálu. Jednotlivě upletené vzorky jsem buď tvarovala na římsy nebo vkládala do již suchých forem.

Do forem jsem měla připravené pleteniny a vlákna, ty jsem vkládala vně spolu se skleněnou drtí. Na kopyta jsem pokládala jemnější pleteniny namáčené v licí hmotě (porcelánu). Podobně jsem postupovala u vzorků z betonu.[7]

### 4.3 PROCES SUŠENÍ A VÝPALU

Vzhledem k určitým technologickým procesům, jsem ke každému z materiálu v závislosti na jejich vlastnostech volila různé přístupy.

Ty závisely především na časovosti jednotlivých procesů, např. sušení. Vyjímaje skla, to bylo možné společně s formou okamžitě vložit do keramické pece. K výpalu byl určen i porcelán. Doba schnutí tohoto materiálu byla však ovlivněna technologickými specifiky, jež budu popisovat v následující kapitole. U vzorků namáčených v betonu šlo o proces, kdy k dosažení pevnému stavu stačilo pouhé schnutí materiálu.

### 4.4 HLEDÁNÍ VHODNÉHO UMÍSTĚNÍ

Pátrání po místě, které by bylo vhodné pro mou diplomovou práci nebo naopak vyzívalo k návratu božského principu a bylo by tedy možné jej doplnit a podpořit tak záchranu zanikajícího místa či jen upozornit oko člověka, který prochází, započalo poměrně brzy. A přesto jsem se nevyhnula často nepříjemným obtížím. Po roce 2015, kdy se v okolí Plzeňského kraje dostala do podvědomí možnost záchrany zanikající památky díky projektu Ohrožené a zaniklé kostely, jsem se i já opět vrhla do pátrání po kaplích. Pro svou bakalářskou práci jsem tehdy kapli našla v kraji Vysočina. Tentokrát jsem se chtěla více zaměřit na Západočeský či Plzeňský kraj. V těchto končinách je však mnoho z objektů již opraveno, a to svépomocí místních nebo postupně vznikajícími spolky, jež se snaží ve svém okolí památky udržet či oživit. Často se při hledání objektů objevují nejrůznější překážky ve formě komunikace s vlastníky objektů a jejich všeobecný nezájem spolupracovat. V průběhu semestru jsem se dozvěděla o možnosti procovat v blízkosti Klenové. Rozhodla jsem se, že má pátrání budou směřovat k této oblasti, netušila jsem však, že se kaple sv. Felixe stane tou pravou pro zpracování mé diplomové práce

#### 4.5 KLENOVÁ, KAPLE SV. FELIXE

Kaple sv. Felixe se nachází přibližně 50 km od Plzně v okrese Klatovy.[8] Je součástí komplexu hradu a zámku v obci Klenová. V její blízkosti se nalézá hradní sýpka nebo vila Paula. První psané zmínky, včetně fotografie kaple se datují kolem roku 1880, kdy „*panství Klenovou s hradem, zámkem a dvorem koupil Felix Heintschel šlechtic z Heineggů. Panství mělo tehdy rozsah 365,43ha a patřil k němu zámek, hrad, dvůr, mlýn, bývalá papírna Harant v Údolí Jelenky a lesní majetek. Felix Heintschel je osobnost typická Pro dobu "gründerskou" v 2.pol. 19. století a je svým osobním údělem nanejvýš zajímavý. O jeho životě a osudu jsme poměrně dobře informováni, neboť zanechal švabachem psanou německou autobiografii, kterou autorka této stati měla příležitost kdysi přečíst. Jeho vyprávění se podobá románu o chudákovi, přišel k bohatství.*“ Ze spisů je možné se dočíst o jeho majetcích. Felix byl úspěšným průmyslníkem, po získání Klenové si nedaleko Jindřichova Hradce vybudoval textilní továrnu a prodejní dům.

*„V posledním desetiletí 19. století (1897) byla na výběžku hřebene pod hradním komplexem a nedaleko panského špejcharu postavena pseudogotická kaple, zasvěcená sv. Felixu, patronu Felixe Heintschela z Heineggů.“<sup>2</sup>* Kapli nechala vystavět r.1897 manželka Janna Heintschel. Nachází se poblíž malého lesíku a je patrná již při příjezdu ke Klenové. Stojí severně od zámeckého komplexu na místech, kde bylo původní opevnění hradu. Jedna z bočních stěn je opatřena dřevěnou krytinou. Dřevěné bobrovky jsou pouze na východní straně kaple, důvodem tohoto vykrytí byla ochrana západní stěny před povětrnostními podmínkami. Dnes je kaple z této strany chráněna lesem.[9] Takto vykryté fasády se objevují často v oblastech Německa nebo Španělska, u nás se vyskytují především na štítech domů, a to v severních Čechách. Účel krytin byl často estetický a běžným materiálem byla břidlice. Proto mě velice zaujalo, že je na kapli použito dřevo.

2. Sborník prací z historie a dějin umění: Klatovy. Klatovy: Galerie Klatovy-Klenová, 3/2004-.

## 5 PROCES TVORBY A TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Ve vlastním procesu tvorby bylo zcela zásadní dopředu pracovat s předcházejícími pokusy a vztahy jednotlivých materiálů. Prvotní vzorky vycházely z idey a mnou navržených skic. Abych usnadnila celkovou přípravu pro následující proces, při kterém vznikaly zkušební segmenty, rozdělila jsem si jednotlivé procesy tak, aby co nejvíce technologicky navazovaly.

### 5.1 SNÍMÁNÍ CHYBĚJÍCÍCH SEGMENTŮ, TVORBA MODELŮ A FORM

Při jedné z návštěv Klenové a jejího okolí jsem západní stranu kaple, která je osázená bobrovkami ve třech polích, změřila. Pozornost, jsem věnovala především bobrovkám. Důležité byly jejich míry a konstrukce (laťování), na které jsou jednotlivé tašky osázeny. Dále byla důležitá délka jednotlivých segmentů a vzdálenost laťování. Při ohledání místa vyšlo najevo, že laťování je rozmístěno poměrně na husto a bude tedy možné dělat porcelánové segmenty kratší pro jejich snadnější instalaci. To v závislosti na výsledné váze vypáleného materiálu velice napomohlo při výrobě. Původní bobrovky měly několik rozměrů, většinou se pohybovaly od 8 cm až po 12,5 cm v šíři.[10] Jejich délka dosahovala téměř 50 cm s hloubkou do jednoho centimetru. Rozhodla jsem se, že i tyto míry (s výjimkou délky) zachovám, aby při osazování bylo možné snáz kombinovat a doplňovat celkovou plochu.

Při tvorbě modelů bylo zapotřebí od samého začátku přizpůsobovat postup výslednému materiálu, tedy porcelánu. Vzhledem k vlastnostem licí hmoty a technologickým procesům jsem modely bobrovek tvořila se zvětšením o 14 %. Důvodem tohoto postupu byl proces smrštění probíhající při sušení a výpalu. Sádrová forma postupně odvádí z nalitého střepeu vlhkost, dochází tedy k mírnému smrštění a tvar odskakuje od formy. V kožovitém stavu je možné přenést nalitý tvar na sádrovou destičku, kde se jednotlivé segmenty dosušují. K posledním ztrátám vlhkosti a mírným změnám tvaru či velikosti dochází při výpalu.



Modely byly vytvořeny ve třech rozměrech po třech kusech od každého z nich.[11] Přenesené modely na polystyren jsem zaformovala. Pro snadnější manipulaci jsem zvolila půlené sádrové formy. Spodní část formy byla zalita na výsledný tvar a do vrchní části (víka) jsem vykroužila nalévací otvory. Dosáhla jsem tak rychlejšího procesu odsávání vlhkosti, a to rovnoměrně po celém střepu. K následujícímu postupu jsem měla připravené tři formy po devíti kusech.[12]

## 5.2 VÝROBA PORCELÁNU, LITÍ, SUŠENÍ A VÝPAL

Ke zpracování, doslovně ztekucení porcelánu jsem využila suché drti. Jedná se o odpad, který často vzniká při nalévání, ať už ve formě odřezků či částí z nalévacích otvoru. Proces podobný recyklaci, kdy je potřeba hmotu ztekutit, je možné několikrát zopakovat, nelze to však do nekonečna, a to s ohledem na požadované vlastnosti. Ztvrdlé kusy jsem nejprve rozdrtila. V čistých nádobách opatřených víkem jsem zváženu a přesátou surovinu smíchala s vodou, a to na jednu dávku v poměru 700 g sušiny ku 300 ml vody. Rozmíchanou hmotu jsem nechala stát zhruba po dobu jednoho týdne. Po ušlé době bylo možno do vysušených forem přes nalévací otvory takto zpracovanou hmotu nalévat.[13]

Do každé z forem, jsem před naléváním hmoty vkládala uháčkované, nebo volně střižené části z čedičového vlákna. Každý kus byl následně sušen v regálech. Pro konečnou úpravu výpalem bylo potřeba kompletního vysušení střepu. Během zkoušek, které probíhaly po dobu celého procesu, jsem i tyto segmenty nechala podrobit jak výpalu ostrému, tak jemu předešlému výpalu na nižší teploty, tedy tzv. přežahu.[14]

### 5.3 OSAZOVANÍ KAPLE JEDNOTLIVÝMI SEGMENTY

K osázení kaple jednotlivými segmenty jsem měla připraveno zhruba 200 porcelánových bobrovek. Na stěny kaple jich bylo použito méně. V průběhu sušení v některých z nich vznikly praskliny a nebylo možné tyto kusy použít. K upevnění každé z nich bylo potřeba nejen drobného nářadí, ale i stavby lešení tak, abych mohla dosáhnout vhodné kompozice kresby s ohledem na rozměrnost osazované plochy. Při osazování stěny novými kusy jsem se snažila co nejvíce dodržovat šetrného postupu s ohledem na původní materiály.[15]

## 6 POPIS DÍLA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Diplomová práce s názvem Co vidím už tu není je ve výsledku abstraktní kresbou. Ta se odehrává na stěně kaple sv. Felixe v Klenové. Krytina vytvořena na míru pro kapli se skládá z porcelánové a dřevěné kritiny. Ušlechtilost a čistotu porcelánu jemně doplňuje kresba. Výsledkem je prostupování nejen skrze hmotu natolik ušlechtilého materiálu jako je porcelán ale dosažení jemného propojení bobrovky nové a té původní. Dílo parafrázuje proud času a přítomnost božského principu. Skrze stěny kaple prostupuje svaté, božské duševno v podobě křehkých bobrovek. Kresba je parafrází tichých modliteb, přání v kapli vyřčených, prostupujících hmotou a odrážejících se na povrchu krytiny.[16-18]

Přínos práce pro mnou studovaný obor by dle mého názoru mohl být ukryt v celkovém procesu tvorby samotného díla. S ním je spojený výsledek, jak ho vnímám já. To je do určité míry přesah, který spatřuji v proměně použitého materiálu. Vlákno tvořící kresbu, které prostupuje skrze pevnou hmotu architektury, vypovídá o své pevnosti a zároveň o schopnosti dekorativní a vizuálně jemné křehkosti. Připomíná kresbu v prostoru.

Při experimentální tvorbě se člověk může často potýkat se zřejmě největší překážkou pro tvorbu samotnou, a tou je čas. Domnívám se, že v případě tvorby vlastní diplomové práce jsem se částečně poučila z technologických chyb, a to především těch, ke kterým docházelo při tvorbě předchozích děl. Zároveň jsem se pokoušela tyto nabitě zkušenosti patřičně využít.

## 7 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### 7.1 KNIŽNÍ A PERIODICKÁ LITERATURA

1 .CÍLEK, Václav. Krajiny vnitřní a vnější: texty o paměti krajiny, smysluplném bobrovi, areálu jablkového štrúdlu a také o tom, proč lezeme na rozhlednu. 2., dopl. vyd. Ilustroval Miloš ŠEJN. Praha: Dokořán, 2005. ISBN 80-7363-042-7

2. Sborník prací z historie a dějin umění: Klatovy. Klatovy: Galerie Klatovy-Klenová, 3/2004-.

## 8 RESUMÉ

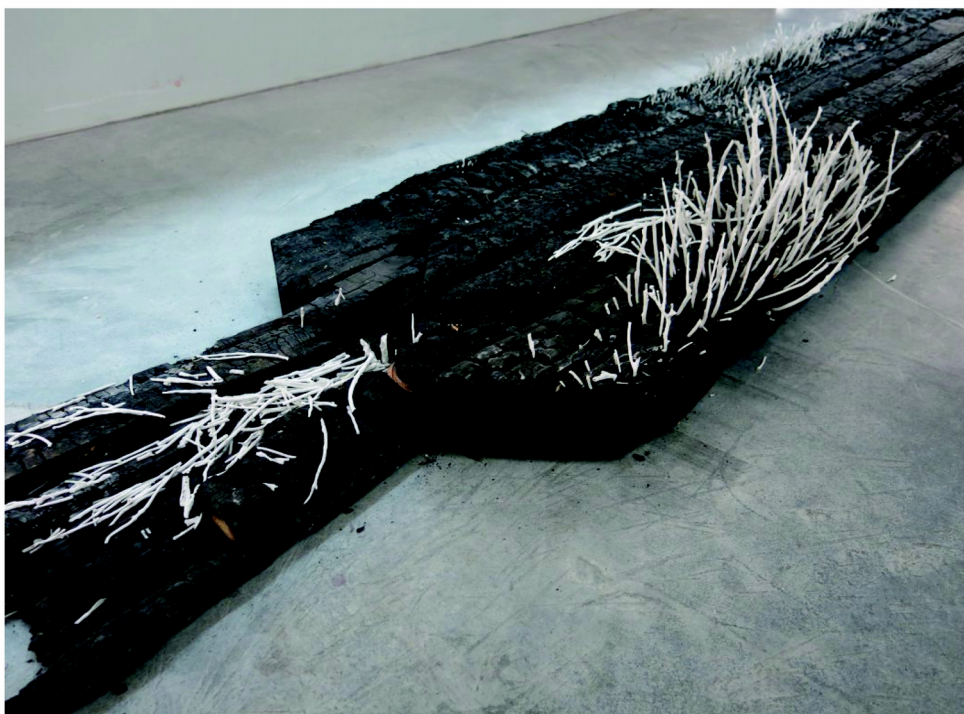
The diploma thesis entitled "What I see is no longer here is an abstract expression of holiness that penetrates through the walls of the chapel of Sts. Felix in Klenove. The tailor made cover for this chapel consists of porcelain bobbins. Each segment is complemented by a separate artwork that appears in the firing process and is formed by a cut or knitted basalt fiber. As a result, it is not only through the mass of noble material such as porcelain, but also the delicate interconnection of new and original bobbins. The work paraphrases the flow of time and the divine principle, penetrates through the walls of the chapel, and is reflected in the wall as a concise drawing paraphrasing prayer.

## 9 SEZNAM PŘÍLOH

1. **Zbožštění**  
vlastní fotografie
2. **Čekárna - zachycení okamžiku čekání**  
fotografie převzata z : <https://www.facebook.com/sutnarka.zcu/>
3. **Běsy**  
fotografie : Markéta Tichá
4. **Já létám**  
fotografie převzata z : <https://www.facebook.com/sutnarka.zcu/>
5. **zkoušky materiálů**  
vlastní fotografie
6. **formy, kopyta**  
vlastní fotografie
7. **vzorky materiálů**  
vlastní fotografie
8. **kaple sv Felixe**  
fotografie převzata z: <https://www.google.com/maps>
9. **kaple sv Felixe**  
fotografie: Kryštof Novotný
10. **severní strana kaple sv Felixe**  
fotografie: Kryštof Novotný
11. **modely, formy**  
vlastní fotografie
12. **formy**  
vlastní fotografie
13. **lití do forem**  
vlastní fotografie
14. **výpal**  
vlastní fotografie
15. **instalace**  
vlastní fotografie
16. **Co vidím už tu není**  
fotografie: Kryštof Novotný
17. **Co vidím už tu není, detail**  
fotografie: Kryštof Novotný
18. **Co vidím už tu není, celkový pohled**  
fotografie: Kryštof Novotný

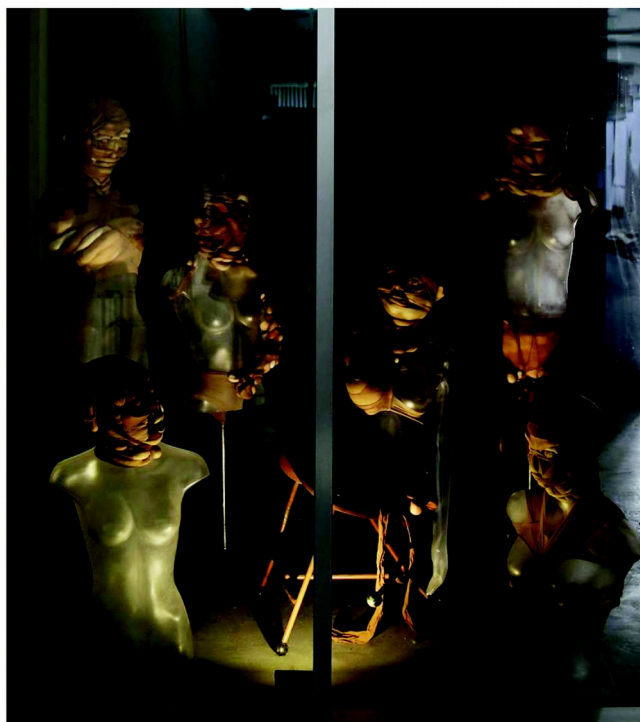


1. Zbožštění  
vlastní fotografie



2. Čekárna - zachycení okamžiku čekání  
fotografie převzata z : <https://www.facebook.com/sutnarka.zcu/>



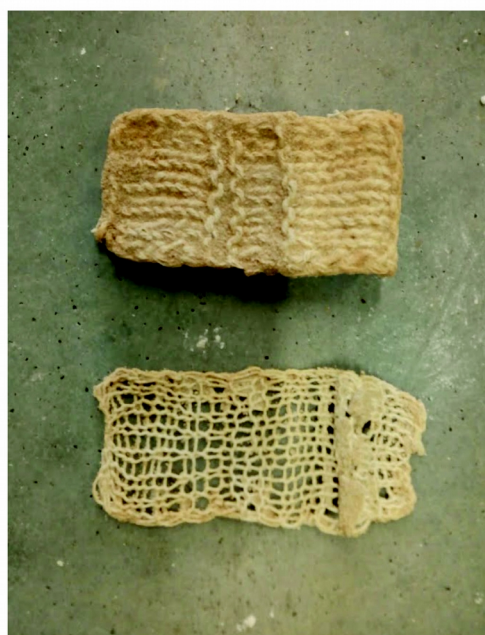


3. Běsy  
fotografie : Markéta Tichá

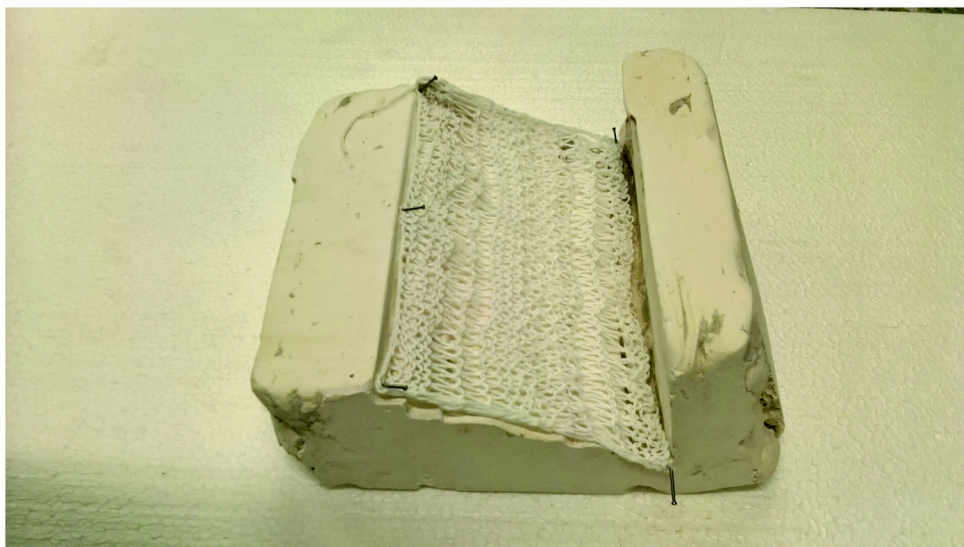


4. Já létám  
fotografie převzata z : <https://www.facebook.com/sutnarka.zcu/>





5. zkoušky materiálů  
vlastní fotografie

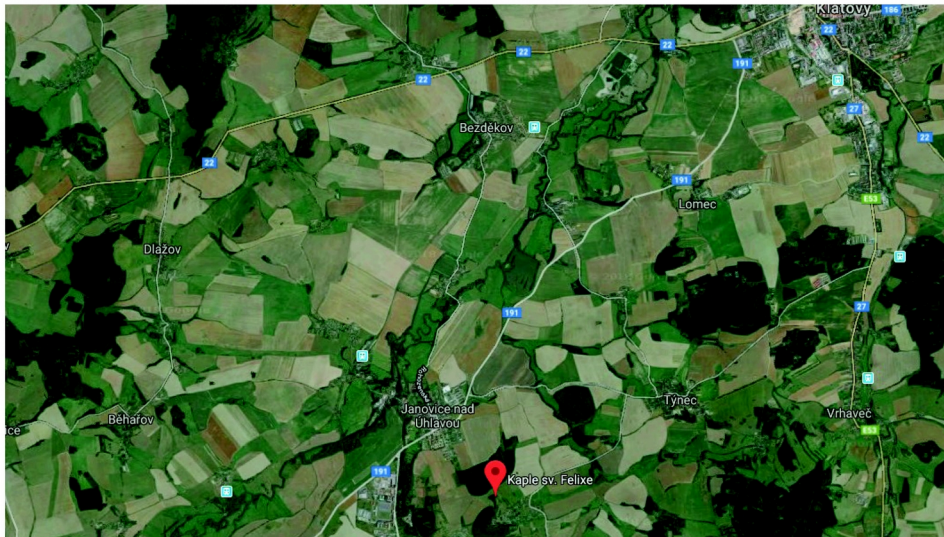


6. formy, kopyta  
vlastní fotografie





7. vzorky materiálů  
vlastní fotografie



8. kaple sv Felixe  
fotografie převzata z: <https://www.google.com/maps>





**9.** kaple sv Felixe  
fotografie: Kryštof Novotný

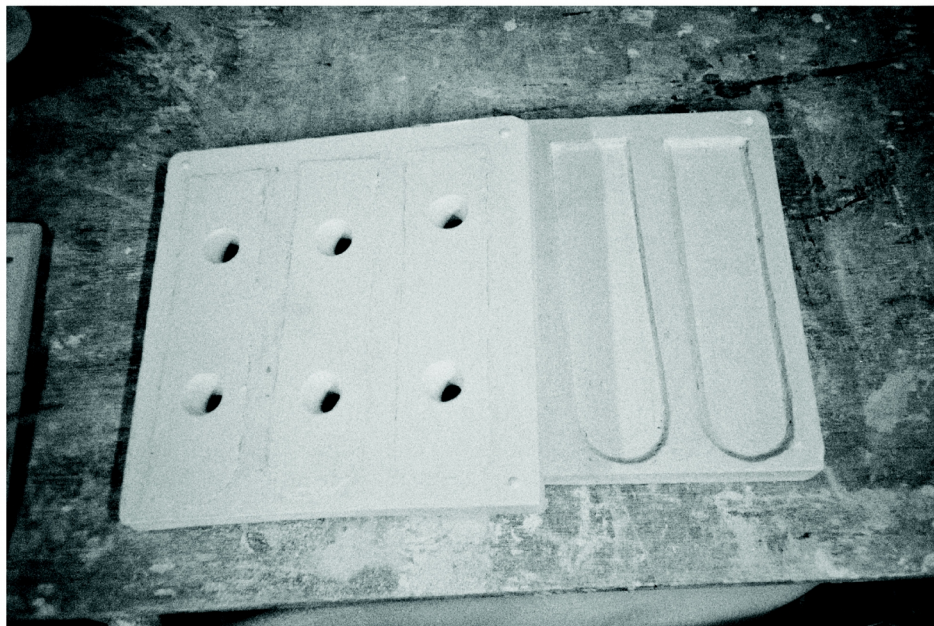


**10.** severní strana kaple sv Felixe  
fotografie: Kryštof Novotný



11. modely, formy  
vlastní fotografie



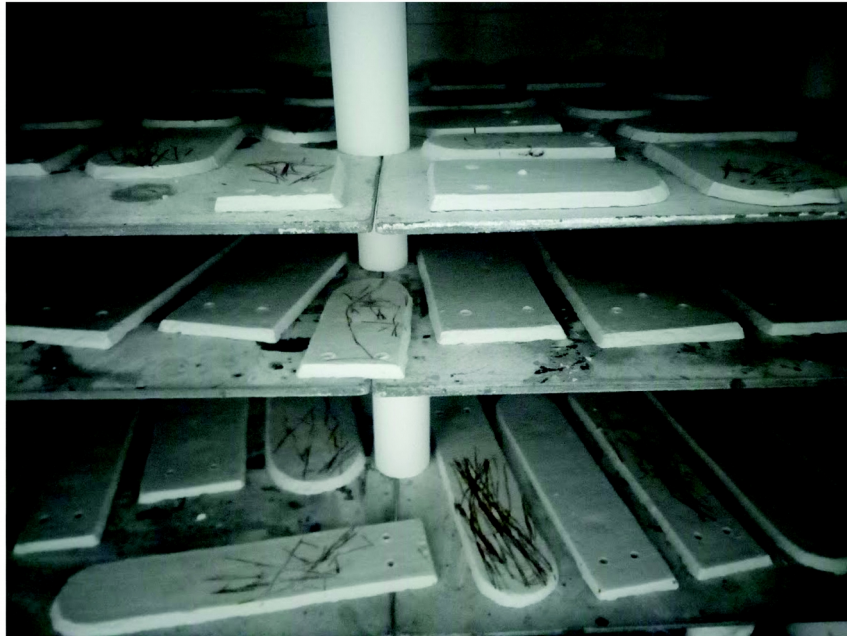


12. formy  
vlastní fotografie



13. lití do forem  
vlastní fotografie





14. výpal  
vlastní fotografie



15. instalace  
vlastní fotografie





**16.** Co vidím už tu není  
fotografie: Kryštof Novotný





17.Co vidím už tu není, detail  
fotografie: Kryštof Novotný



18.Co vidím už tu není, celkový pohled  
fotografie: Kryštof Novotný