

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce

VIDEO - DOKUMENTÁRNÍ VIDEO

STOP.BY.STOP

BcA. David Lázňovský

Plzeň 2018

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Intermediální design

Specializace Intermédia

Diplomová práce

VIDEO - DOKUMENTÁRNÍ VIDEO

STOP.BY.STOP

BcA. David Lázňovský

Vedoucí práce: MgA. Jan Morávek

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2018

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval samostatně a použil jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2018

.....

Podpis autora

Obsah

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	5
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE	8
3	PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY.....	10
4	POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	14
5	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	18
6	RESUMÉ	19
7	SEZNAM PŘÍLOH.....	20

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Při bakalářském studiu jsem se zejména věnoval video tvorbě. Změna oboru z multimédií na intermédiá je vcelku nepatrná, jelikož jsem zůstal u stejného vedoucího ateliéru, ale nakonec tato záměna dvou slov správně vypovídá, jakým procesem si má tvorba prošla.

Vždy jsem byl poněkud techničtější typ a více mě zajímala technická dokonalost nežli konceptuální část. Video je vděčné médium pro tvorbu, ale za dobu mého studia došlo k výraznému nahrazení fotografií na internetu videem. V této záplavě videí je pak snaha posunout toto médium někam dál skoro nemožná a tvorba tak může snadno sklouznout k úrovni běžné v komerčním, nikoli však v uměleckém, světě.

Během druhého ročníku magisterského studia jsem absolvoval stáž na Akademii Sztuki w Szczecinie v Polsku.

Díky této škole, jinému vedení a mnoho dalším okolnostem přišlo uvědomění, že je načase se přeorientovat a pustit se do něčeho nového. Začal jsem s tvorbou, jenž reflektuje mé pocity, obavy a stíny naší dnešní společnosti (Face"book", rybičky ad).

Na naší fakultě v té době vznikalo multimédiální studio – Multilab. Studio jako prostor pro studenty, kteří propojují digitální média na mnoha úrovních. Dále disponuje mnoha možnostmi využití Greenscreen, Black box, Nahrávací studio, Produkce, Rozšířená a virtuální realita, 360° video. Mně zas dopomohlo nahlédnout do světa světelného designu, jenž mi do té doby byl velkou neznámou. Tento svět světla je jeden z původních podnětů pro tvorbu mé

diplomové práce.

Během bakalářského studia jsem se hlavně seznamoval s principy umění a technikou, ale nebyl jsem schopen dostatečně vnímat aktuální trendy v umění. Nyní nahlížím na svou tvorbu v mnohem širším pohledu, jako na umělecký svět.

Nevím, zda to můj ateliérový vedoucí Jan Morávek tak zamýšlel, ale tím, že nám dovolil v bakalářském studiu tvořit víceméně komerční zakázky, nám ukázal náš sen. Sen tedy svět, kam jsme se všichni po studiu chtěli dostat. Realita ale nakonec byla jiná a díky tomuto vpádu do komerční sféry umění jsem si mohl uvědomit, že to není to, kvůli čemu jsem se rozhodl studovat fakultu designu a umění obor multimédia. Největší "fackou" k probrání pro mne bylo dílo, jež jsme tvořili se svým ateliérovým kolegou Vítem Truncem – zpívající 3D tiskárna.

Naprostá volnost v ateliéru, kterou jsme měli, fungovala jako dvousečná zbraň, jenž nakonec přinesla ovoce.

Mé mladší já rozhodně nebylo umělec a spíše se jim smálo a opovrhovalo konceptuálními stránkami v umění. Někdo se již hlásí na uměleckou školu s tím, že ví, co chce tvořit a jakým způsobem, já jsem se musel evidentně více hledat a i prostor, který mi byl dán v ateliéru, mi pomohl k tomu určit si, kterým směrem se chci, nebo nechci vydat a co by mělo být mou náplní v budoucnu.

Díky všem svým zkušenostem a znalostem nabytých v době studia se nyní snažím dívat na svou tvorbu mnohem komplexněji a přinést tak své specializaci něco nového.

Face”book“¹

Fotokniha ve formátu A3, vytvořena na stáži Erasmus+ v Polsku. Publikace upozorňuje na nebezpečí práv sdílení na sociální síti, facebook. Kniha ukazuje, jak jednoduché je, aby někdo odcizil a zneužil vaše soukromí. Právě nezabezpečené účty mých nových spolužáků jsem prohledával, abych našel co nejcitlivější fotografie.

Rybičky²

Klauzurní práce 2017. Mnou napsaný script pomocí programu processing, který poskytne rybičkám nástroj a umožní jim tvořit hudbu. Projekt vznikl jako má osobní reakce na rozšiřující se strojové učení a umělou inteligenci.

Zpívající 3D tiskárna³

V rámci klauzurní práce jsme společně s Vítem Truncem vytvořili hudbu hrající 3D tiskárnu. Tato instalace vznikala v prostorách DEPO2015 ve Fablabu, následně byla použita jako jedna z hlavních atrakcí pro dlouhodobou výstavu Má PLAST. Toto je přesný příklad díla, jež vzniklo bez jakékoliv umělecké iniciativy a bylo vytvořeno jen za komerčním účelem bez jakékoliv přidané hodnoty.

¹ Příloha 1 – Face”book”

² Příloha 2 – Rybičky

³ Příloha 3 – Zpívající 3D tiskárna

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

Když jsem se přemýšlel o tom, jaké téma si vyberu pro diplomovou práci, rozhodl jsem se zvolit si stejně jako v případě bakalářské práce téma, které pro mne bylo nové. Zejména protože mi to skýtalo prostor dozvědět se něco nového.

Nakonec jsem si tedy zvolil jako téma dokumentární film, který by měl pojednávat o něčem blízkém autorovi a vlastně zprostředkovává neboli dokumentuje nějakou skutečnost.

Co když ale existuje jiná forma? Něco za hranici filmu? Něco, co pomůže autorovi vyjádřit mnohem lépe svoji realitu a své pocity. Tato otázka mě trápila mnoho konzultací.

Téma pro dokument jsem zvolil mně blízký a většině divákům v této specifikaci nový. Ve skutečnosti se ale jedná o téma, které je v dnešním světě velice trendy. Cestování.

Dnešní svět je až posedlý tímto uměle vytvořeným fenoménem. Skoro by se mohlo zdát, že kdo necestuje, ten nežije. Za tento společenský názor pravděpodobně může generace mileniálů. Tato generace má diametrálně rozdílný názor na peníze a způsob hospodaření s nimi. Generace, která kritizuje nynější systém a snaží se poučit z chyb svých rodičů, kteří se díky svému majetku, dluhům a hypotékám připoutali k jednomu místu. Myslím, že za fenomén cestování stále ještě hodně může 40 let vlády komunismu - naši (tedy spíš moji) rodiče nemohli cestovat, my můžeme a i proto je to stavěno jako jistý společenský status .

Důvod, proč jsem zabrousil do tohoto tématu pro svůj dokumentární projekt, je vnitřní rozpor ve mně samotném. Jsem

vskutku miléniál, ale je to tak správně?

Je to rozpor několika generací a každá nám radí něco jiného. Možná tak není cestování jen honba za zážitky a svobodou, ale jen útěk před strachem ze stereotypu a jistot.

Cílem mé práce tedy bylo vytvořit novou formu dokumentárního filmu a přenést na diváka autorovy pocity z dvou měsíční stopovací cesty do Arménie a Gruzie.

3 PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

Již samotnou přípravu⁴ a plánování cesty považuji za velice časově náročný element své diplomové práce. Fakt, že jsem si prodloužil odevzdání diplomové práce vzešel trochu i z toho, abych mohl odjet alespoň částečně v přijatelném počasí. I tak ale na začátku března nebyly výjimkou sněhové vánice a teploty pod nulou.

Nejdůležitější složkou pro tvorbu bylo nasbírat co nejvíce autentického materiálu. Společně s Marií Magdalénou Tripalovou, studentkou z oboru grafický design, jsme se rozhodli vydat na dvouměsíční cestu stopem, ze které oba čerpáme pro své diplomové práce. Marie při cestě sbírala sobě potřebný materiál a zároveň fungovala jako druhý kameraman.

Původní plán byl, že na cestě budu sbírat pouze video materiál, který následně nepoužiji a bude pro mne jen jako reference světelných nálad⁵ jenž jsem na cestě zažil. První ideou tohoto dokumentárního projektu totiž byl pokus přenést na diváka pocity z cesty jen světelnou složkou. Tento způsob se projevil jako velice subjektivní a k cílenému předání myšlenky nakonec vůbec nedošlo.

V rané fázi projektu tak nebylo úplně jasné, zda bude jen video stačit. Snažil jsem se tak zaznamenávat vše, co bylo možné, jelikož mi bylo jasné, že vše musí být autentické. Po návratu je totiž nereálné, jakkoliv materiál rekonstruovat či cestu zopakovat.

Za dva měsíce tak vzniklo více jak 100 hodin ruchů, rozhovorů a dalších sluchových vjemů a několik desítek hodin videozáznamu a tisíce fotografií.

⁴ Příloha 4 – Příprava

⁵ Příloha 5 – Světelná nálada

Cesta trvala 57 dní a byla dlouhá 6 000 kilometrů. Jeli jsme přes státy: Slovensko, Maďarsko, Srbsko, Makedonie, Řecko, Turecko, Gruzie a Arménie.

Po návratu z cesty přišlo na řadu roztřídění všech materiálů a utřídění myšlenek, které nakonec vzešlo v tvorbu technického scénáře.

Celou cestu jsem tak musel rozložit na menší segmenty podle toho, jaký pocit ve mně zanechaly a jak silný tento pocit byl. Jelikož jsou dva měsíce poměrně dlouhá doba, osvěžoval jsem svou paměť z ručně psaného deníku, který paralelně vznikl při cestě. Poznámky v deníku mi pak pomáhaly dotvořit celou práci, protože i v místech, kde jsem nemohl točit nebo jsem točil jen narychlo, jsem si zaznamenával pocity a popudy, které mě k natáčení vedly a danou situaci provázely.

Materiálů, myšlenek a pocitů bylo nakonec tolik, že jsem upustil od čistě světelných vjemů a přidal jsem více narativních médií jenž interagují s divákem. Divák má tedy možnost sledovat 5 video výstupů a zaposlouchat se do autentické skladby zvuků, které společně s obrazem vytváří audiovizuální kulisu.

Jedna z mezifází projektu byla varianta s jen jedním obrazem o plánované stopáži 30-40 minut. Při technickém zkoušení a několika konzultacích se svým ateliérovým vedoucím jsem dospěl k závěru, že je nutné, aby inscenace byla rychlá, těkavá a chaotická podobně jako stop samotný.

Vzniklo tak dílo na hranici divadla, instalace a dokumentárního filmu o stopáži do 15 minut, což je ideální čas pro maximální upoutání pozornosti diváka.

Divadelní a instalační stránku věci navodí celá scéna, jenž

zahrnuje projekční plátna, televize, monitory a také mnoho technických věcí od konvenčních světel až po různé větráky, které dopomáhají k navození autentického zážitku. Konečné inscenace se také účastní jakožto performer a také jako technik, který manipuluje se scénickými prvky a zároveň je využívá k hereckým úkonům v jednotlivých scénách.

Samotná scéna⁶ rozhodně neztělesňuje ideál krásy a designu. Nic na scéně se nesnaží být uhlazené, naopak, chaos, punk a realita vyjadřuje zosobněnou podstatu stopařského ducha.

Zima, déšť, vysoké teplotní rozdíly, náhlé změny nadmořské výšky byly každodenní chléb na cestě. Rozhodl jsem se tak, dopřát je divákovi také.

Při přípravě bylo nutné vytvořit klimatizaci. Samozřejmě bylo možné si klimatizaci zapůjčit. Tato varianta by se ale neslučovala s již zmiňovaným stopařským duchem. Déšť imituji za pomoci mrholícího větráku, teplotu zas za pomoci hotspotů konvenčních divadelních světel a nadmořskou výšku vyjadřuji za pomoci analogie zvukové iluze tónu, který neustále stoupá.

Celá cesta byla vedena v co nejvíce lowcost režimu, tak i celkový proces tvorby jsem pojal co nejlevněji, aby reflektoval tento nejsvobodnější způsob cestování.

Technický scénář⁷ je nutnost pro tvorbu a představu celé inscenace. Rozděluje tak časový horizont do pětivteřinových bloků, ve

⁶ Příloha 6 – Rozpracovaná scéna

⁷ Příloha 7 – Technický scénář – část

kterých můžeme pozorovat kde se co odehrává a stal se tak jakýmsi manuálem pro výsledný dokument.

4 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Dokumentární dílo vypoví různé situace a výběr nejsilnějších pocitů, které mě potkali na cestě stopem do Arménie a Gruzie.

Celý dvanáctiminutový projekt začíná pohledem do pokoje mého spolubydlíčího, který dokonale reflektuje stereotyp již zmiňovaného miléniála. Náhle se ocitáme v prvním autě. Situace, která se do mé paměti zaryla velice hluboce. Každou cestu stopem, kterých jsem za posledních let učinil několik, provázela na začátku nervozita, panika a strach z neznáma. Tento pocit tentokrát umocnila modlitba ke svatým archandělům kolegyně Marie s jejími rodiči, kterou matně slyšíme za hukotu automobilu.

"Svatý archanděli Rafaeli, ochránce všech pocestných, doprovázej nás se svými andělskými sbory a zachraň nás ze všech ná-strah temnot. Ochraňuj na každé naší ces-tě nás i všechny, s nimiž se potkáme. Svatý archanděli Michaeli, chraň nás před mocnostmi temnot a na naše prosby a na přímlovu našich andělů strážných svrhni je do propasti pekla, aby neuškodily nám ani těm, kdo jsou na cestě s námi. Svatý archanděli Gabrieli, se všemi svými anděly i našimi anděly strážnými vzdej nebeské pozdravení trojnásobně milosti-plnému, neposkvrněnému srdci Královny andělů a vypros nám bezpečnou a šťast-nou cestu."

Zdroj: [SESTAVIL LADISLAV SIMAJCHL a KAREL CIKRLÉ SE SPOLUPRACOVNÍKY]. *Kancionál: společný zpěvník českých a moravských diecézí*. 30. vyd., V Katolickém týdeníku 2. vyd. Praha: Katolický týdeník, 2004. ISBN 9788086615035.

První pokus o stop proběhl za Brnem na dálnici D2. Pět hodin čekání u silnice. Za pomoci postupného zesilování provozu projíždějících aut a studeného větru z větráků vyjadřují diskomfortní beznaděj, která v té chvíli panovala. V dalším obrazu se ocitáme v Maďarsku, jenž nás jako první z navštívených států vítá jazykem, kterému nerozumíme a sněhovou kalamitou. Na maďarsko-srbských hranicích se zas zabývám mě nově nabytou fascinací zdejší krajiny, která je naprosto bez konce. Tato nížina zasahuje do 10 států a je součástí Panonské pánve mezi Alpami a Karpaty. Jakožto člověk, který má rád výhledy a kopce, se snažím vypořádat s myšlenkou, proč někdo dobrovolně žije v takových místech. Odpověď nacházím v místním slovenském ochotnickém divadle, které je na území Srbska. Tito vyhnanci své země si tuto krajinu zamilovali a své pocity vyjádřili ve svém amatérském dokumentu Óda na rovinu, jehož fragment lze v diplomové práci spatřit. Skupina místních mladých divadelníků nás zasvětila do lokální kultury a mystiky tohoto místa.

Po mnoha kilometrech jsme se dostali do zapadlého místa v jihovýchodním Srbsku, kde se nachází pravoslavný klášter Poganovo a kde nás nepříjemně až zle uvítal místní Pop.

Je to právě náboženství, které chtě nechtě propojuje celou cestu. Z Makedonie jsem si tak odnesl poznatek skrytého souboje mezi křesťanstvím a islámem. Tento souboj utichl až v Gruzii, jinak byl všudypřítomný. Někde více, jinde méně. Někdy zas jen ve strachu z uprchlíků, jenž se nám média snaží masově vštípit.

Až do návštěvy Řecka jsem se snažil vždy držet své

předsudky stranou. Ale poté jsem si uvědomil, že odněkud se brát musí a stejně jako v pohádkách je na nich kus pravdy. Za pomoci zvuku se tak divák ocitne ve společnosti opilého pozpěvujícího Řeka, kterého doprovází obraz ukazující aktuální problémy tohoto státu.

Dále jsme pokračovali přes Turecko, kde jsem se zabýval krajinou a všudypřítomným vnucujícím se islámem. Kdežto v Gruzii a Arménii nalézám místní klid.

Jedna z 5 ti obrazovek je mobilní telefon, na kterém po celou dobu přeskakují snímky obrazovky, jenž jsem za celou cestu posbíral. Jedná se o obrazy, které bylo nutné si zapamatovat. Ať už snímky map, počasí, turistických průvodců či rad z knížky. Při inscenaci telefon tak propojuje diváka se samotným autorem na cestě a může tak fungovat jako záchytný bod pro diváka, jenž se v rychlé, chaotické změti audiovizuálních prvků na zbytku obrazovkách ztratil.

Divadelní-dokumentární-performance ukazuje nové, zkratkovité, multimedialní ztvárnění dokumentárního filmu. Ve formě rychlého předávání myšlenek.

Při dokumentaci cesty bylo použito pro nahrávání obrazu Gopro Hero4 Session. Tuto kameru jsem zvolil jako vhodnou zejména pro její velikost, váhu, voděodolnost a výdrž baterie. Pro tento účel cesty tyto faktory považuji v rozhodování za hlavní. Dále kamera disponuje velice kvalitní kompatibilitou s mobilním telefonem s operačním systémem Android. Právě outdoorový mobilní telefon, Doogee s60, nahradil při cestě osobní počítač. Stal se tak multimedialním centrem pro úschovu dat a její předběžnou organizaci. Zároveň díky kvalitnímu mikrofону byl využíván jako

hlavní prostředek ke snímání zvuku.

Postprodukce materiálu vznikala v programu Adobe Premiere Pro CC 2017, Adobe Audition CC 2017, Adobe After effect CC 2017. Tyto programy jsou součástí softwarového balíčku Adobe Creative Cloud, jenž je velkým monopolem v tomto odvětví.

Výsledná audiovizuální kulisa byla odbavena za pomoci programu Resolume Arena 5.1.3.

Manipulace se světly, jimiž světelný park studia Multilab disponuje, probíhá za pomoci pultu GrandMA2 onPC Command Wing s příslušným softwarem. Vysoce profesionální světelný pult, který aktuálně patří mezi to nejlepší, co lze použít.

V této práci propojuji vše, co jsem se doposud při studiu v ateliéru multimédií a intermédií naučil, od filmové tvorby až po světelný design a aplikuji tak veškerou svou znalost do projektu. Za přínos tak považuji právě toto propojení a snahu vytvořit něco nového. Posouvání hranic je totiž důležité jak pro jednotlivce, tak pro celý ateliér.

5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

1. ANDRIKANIS, Ekaterina. Homevideo I. - aneb Sám sobě režisérem. Praha: Grada, 2008. ISBN 978-80-247-2193-4.
2. ANDRIKANIS, E., KONDAKOV, S. Homevideo II. - aneb Sám sobě kameramanem. Praha: Grada, 2008. ISBN 978-80-247-2192-7.
3. MONACO, James. Jak číst film - Svět filmu, médií a multimédií. Praha: Albatros, 2006. ISBN 978-80-00-01410-4.
4. BORDWELL, David. Dějiny filmu - Přehled světové kinematografie. Praha: NLN - Nakladatelství Lidové noviny, 2011. ISBN 978-80-7331-207-7.
5. KLEON, Austin. Krad' jako umělec. Brno: Jan Melvil Publishing, 2012. ISBN 978-80-87270-36-3.
6. NICHOLS, Bill. Úvod do dokumentárního filmu. Praha: AMU, 2010. ISBN 978-80-7331-181-0.
7. ADLER, Rudolf. Cesta k filmovému dokumentu. Praha: FAMU, 2001. ISBN 80-85883-72-4.

6 RESUMÉ

This documentary piece of art will be testimony to different situations and some of my strongest feelings that I have encountered on my hitchhiking trip to Armenia and Georgia.

Trip has lasted 57 days and was 6000 kilometers long, through states: Slovakia, Hungary, Serbia, Macedonia, Greece, Turkey, Georgia and Armenia. Theatrelike-documentary-performance shows new, abbreviatory, multimedial interpretation of documentary film. It takes form of fast transition of ideas.

Whole stage will induce the theatre and installation part of performance. It will consist of projection screens, TVs, monitors and plethora of other technical devices from conventional lights up to different fans, that are helping to induce an authentic experience. The author will be part of the final production as performer/technician and will manipulate the parts of the stage and use them for acting in individual scenes.

Stage alone will not be ideal of beauty and design. There is nothing at the stage that is trying to be smooth, on the contrary chaos, punk and reality is expressing the essence of hitchhiking spirit.

In this work I use all, that I have learned up to date during my study at atelier of multimedia and intermedia. From film production, up to lighting design. I apply all my knowledge to this single project.

7 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1

Face"book"

Příloha 2

Rybičky

Příloha 3

Zpívající 3D tiskárna

Příloha 4

Příprava

Příloha 5

Světelná nálada

Příloha 6

Rozpracovaná scéna

Příloha 7

Technický scénář – část

Příloha 8

Realizace

Příloha 9

Obrazová část dokumentu

Příloha 10

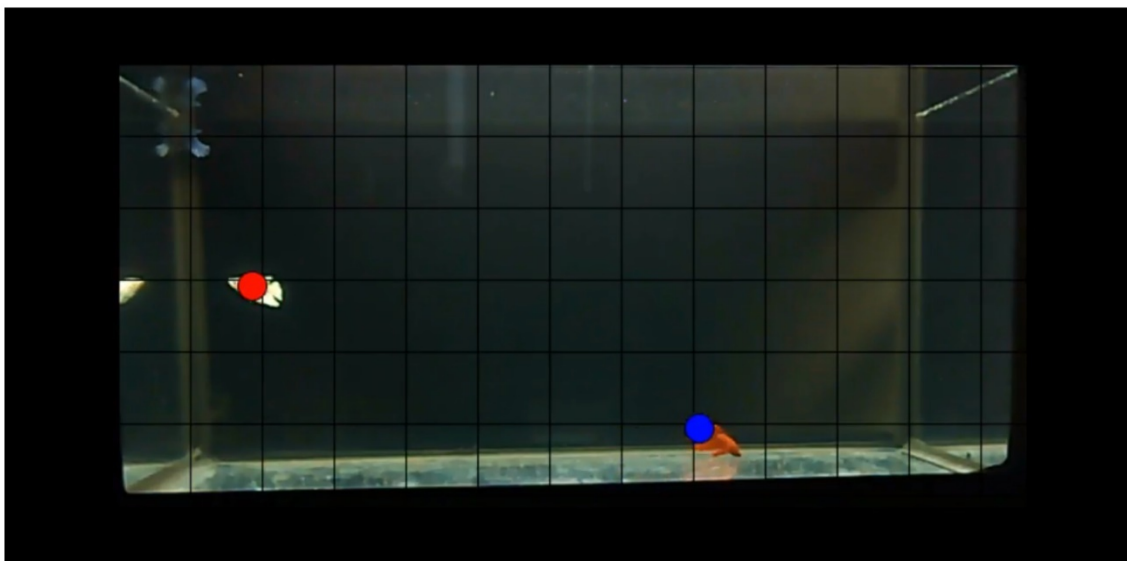
Obrazová část dokumentu

Příloha č. 1: Face"book"



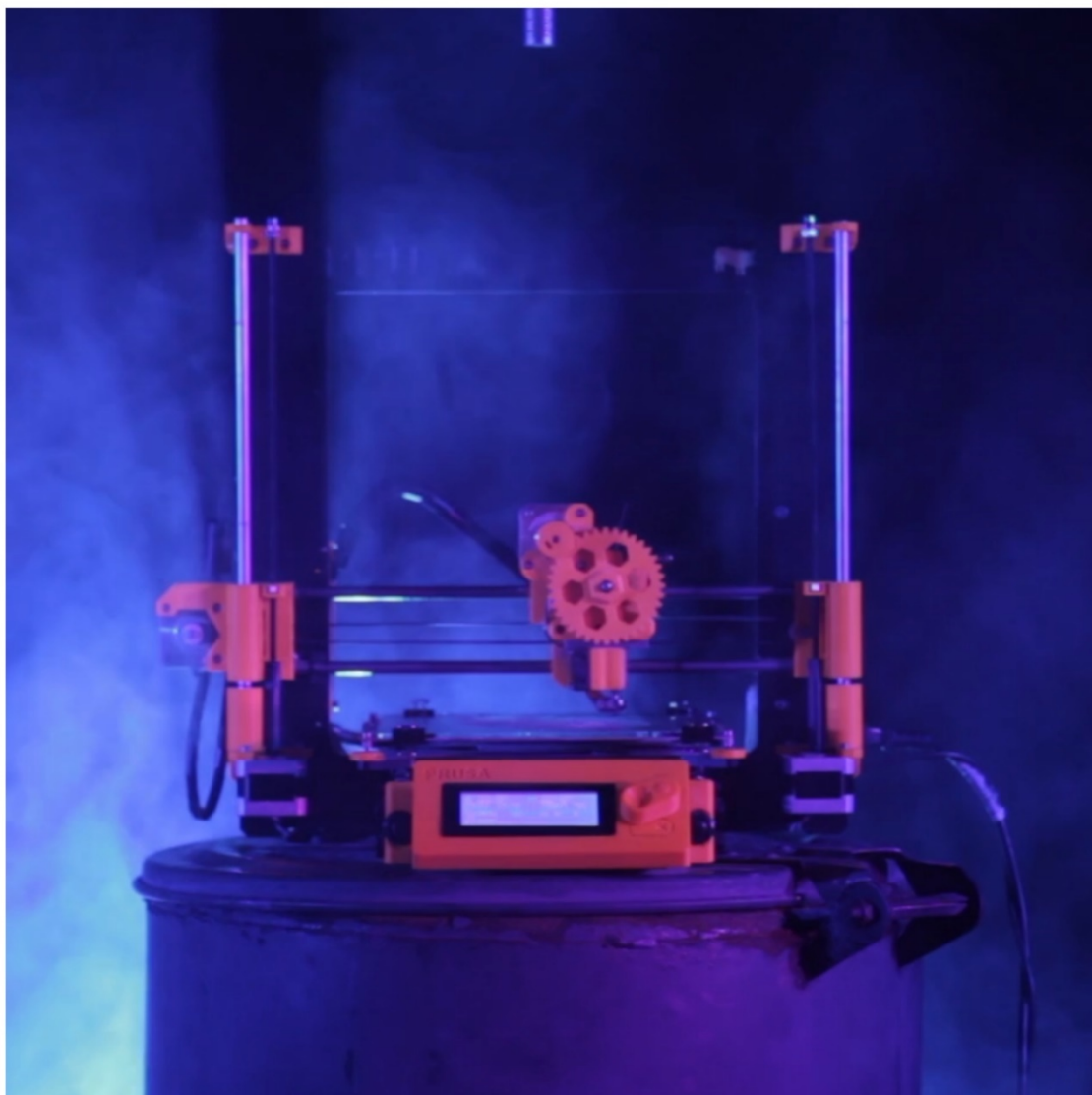
Zdroj: foto vlastní

Příloha č. 2: Rybičky



Zdroj: foto - Said Ismail

Příloha č. 3: Zpívající 3D tiskárna



Zdroj: foto vlastní

Příloha č. 4: Příprava



Zdroj: foto vlastní

Příloha č. 5: Světelná nálada



Zdroj: foto vlastní

Příloha č. 6: Rozpracovaná Scéna



Zdroj: foto vlastní

Příloha č. 7: Technický scénář – část

DP_DL

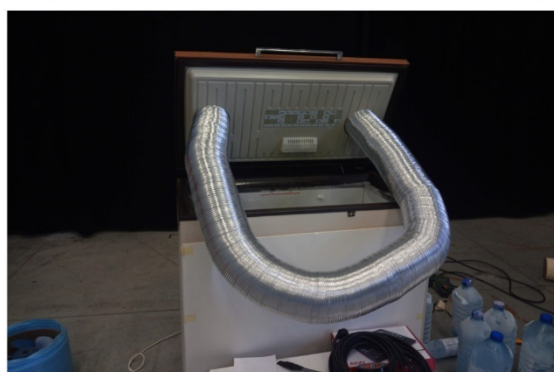
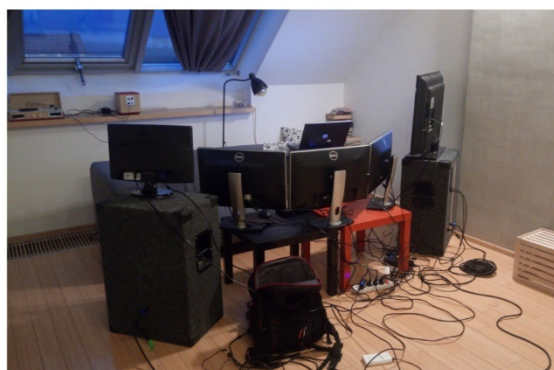
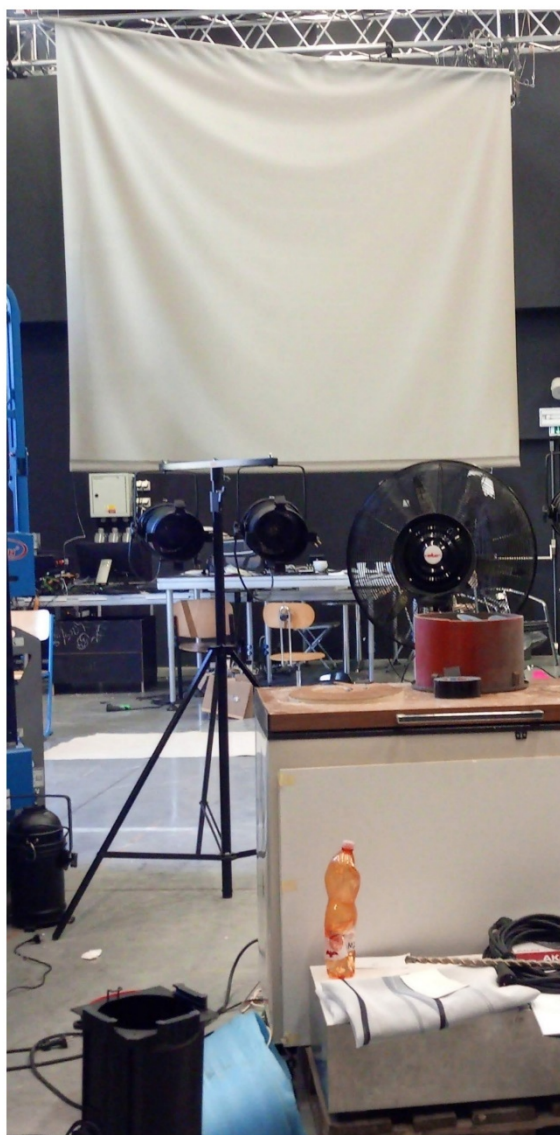
Časový interval: 5 (ve vteřinách)

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
	čas	projekce hlavní	projekce stojan	televize	monitor	nbíl	zvuk. levá	zvuk. pravá	js	klimatec	míhnutí	světla	hazet	scéna	
1	0:00														
2	0:05						Mikrofon: Klimatec	huk od města ze vnitřní obou							
3	0:10	Volba světl. u po (C)													
4	0:15		Volba u po (D)						uvádím, dříve do závěs						
5	0:20			tenisový (C)											
6	0:25				Základní obrazový										
7	0:30				Základní obrazový										
8	0:35				Základní obrazový										
9	0:40														
10	0:45	rozmanitá jízda autem					modul v autě	modul v autě	mámim z modulu, zjeví se nam.						
11	0:50														
12	0:55														
13	1:00	rozmanitá jízda autem													
14	1:05														
15	1:10														
16	1:15						projektor aut	zvuk vnitřní obou do rozsvícení potrubí do obou, rozsvícení modulu vnitřním							
17	1:20						gradace	gradace							
18	1:25														
19	1:30						obslužník	obslužník							
20	1:35	uma													
21	1:40	zmlouva kalamita na dálnici													
22	1:45	Průběh v m. dálnici													
23	1:50														
24	1:55														
25	2:00														
26	2:05														
27	2:10														
28	2:15														
29	2:20														
30	2:25														
31	2:30														

Konec po druhé posun. Všechny dopravní prostředky

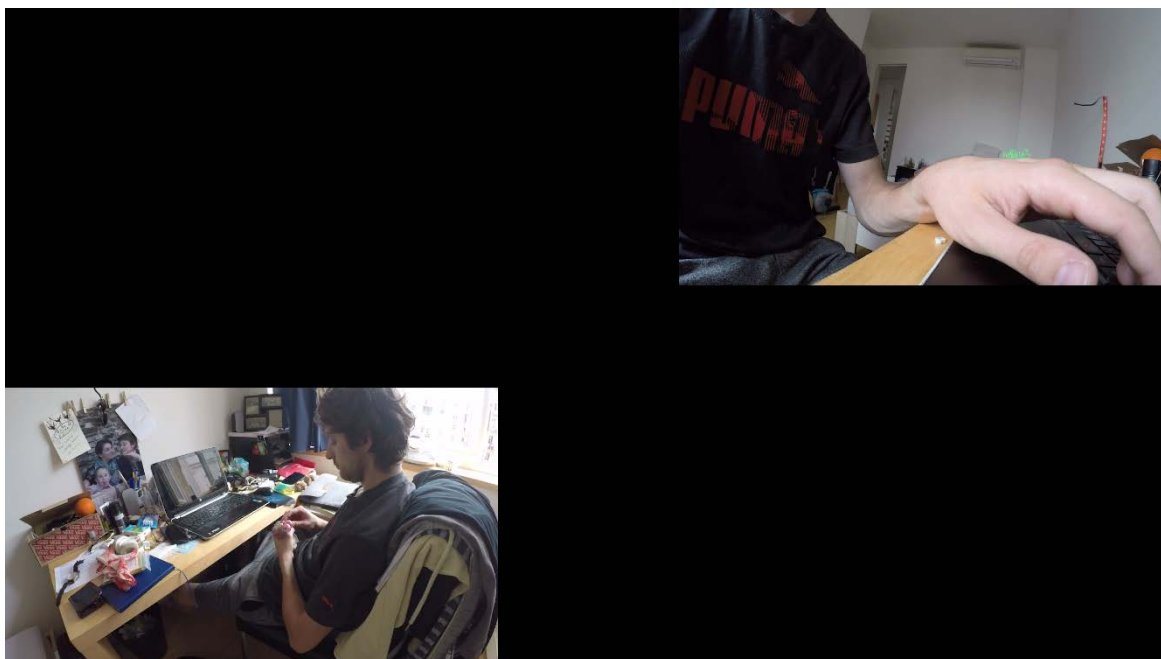
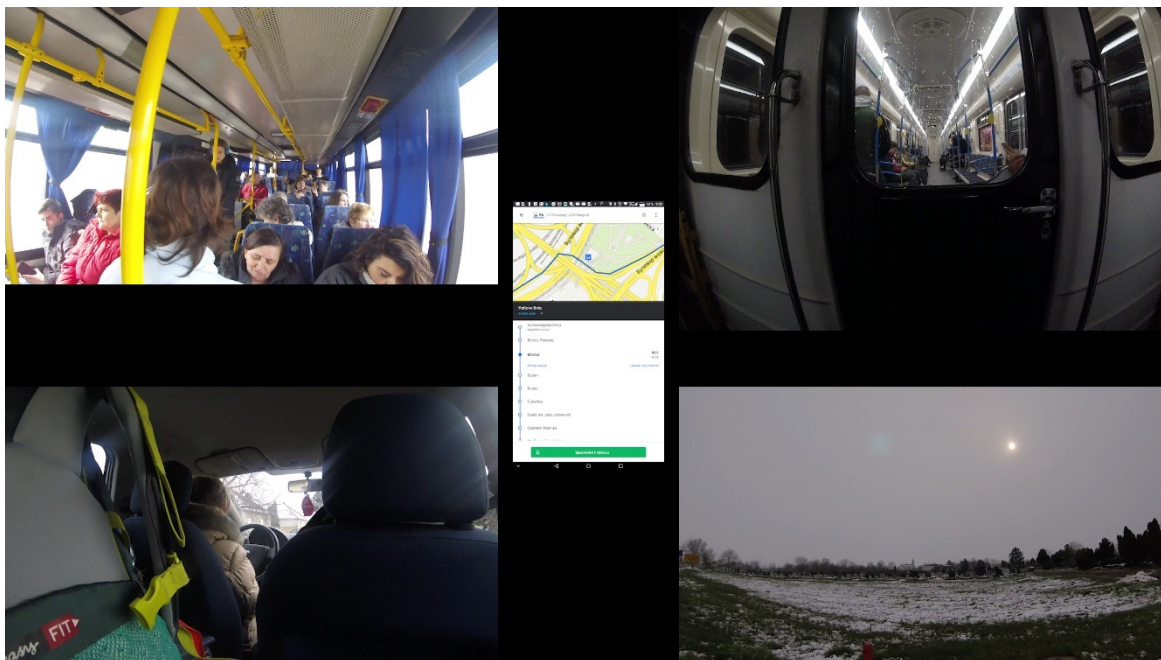
Zdroj: foto vlastní

Příloha č. 8: Realizace



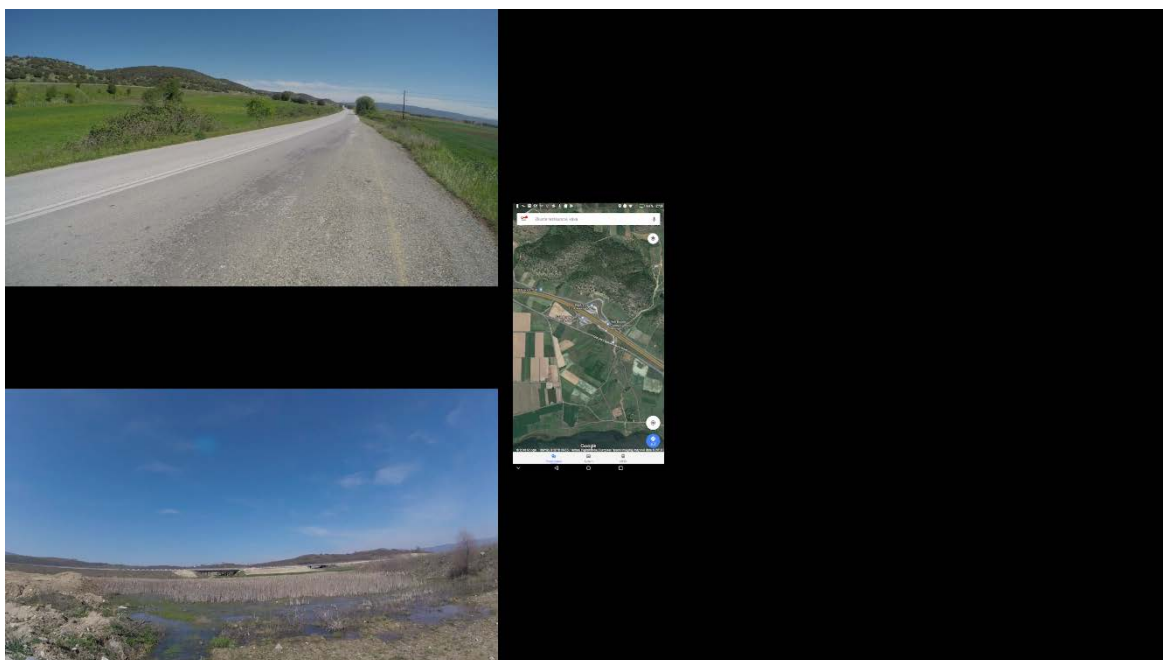
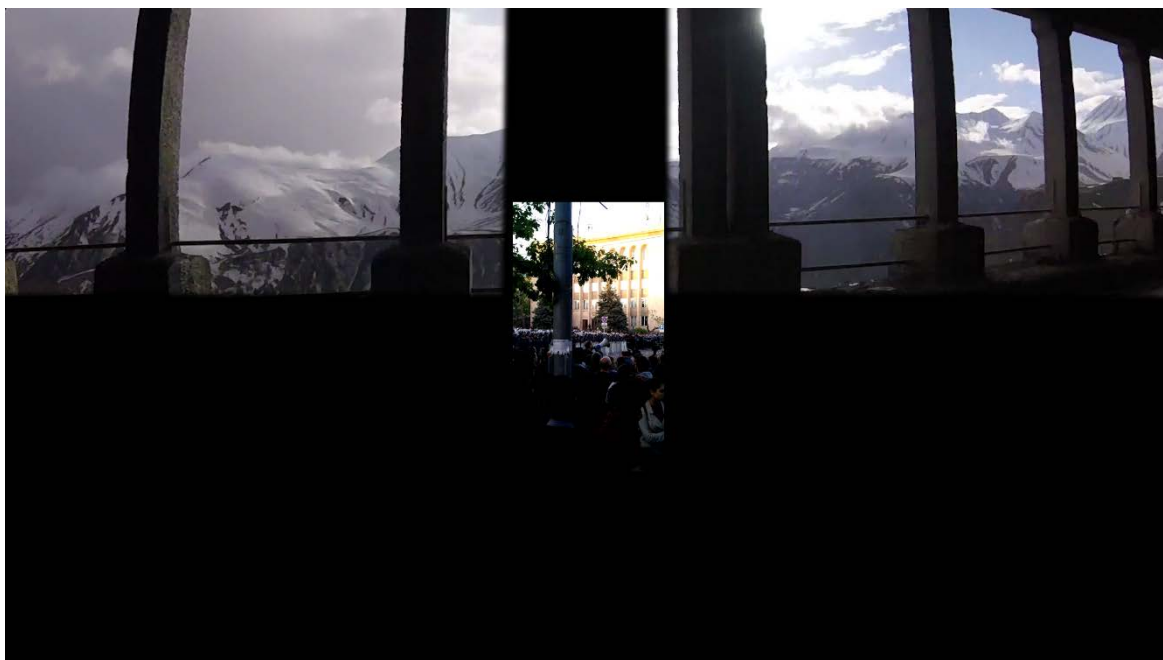
Zdroj: foto vlastní

Příloha č. 9: Obrazová část dokumentu



Zdroj: foto vlastní

Příloha č. 10: Obrazová část dokumentu



Zdroj: foto vlastní