

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce:**

**VIDEO - DOKUMENTÁRNÍ VIDEO**

**Práci předložil student: BcA. LÁZŇOVSKÝ David**

**Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace Intermédia**

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil:**

**MgA. Jan Morávek**

## **1. Cíl práce**

Cíl práce byl splněn nad očekávání, neboť autor během tvorby navýšil požadavky sám na sebe a závěrečné pojetí tak překročilo hranici klasického pojetí dokumentu. Kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na diplomovou práci v oboru intermédia.

## **2. Stručný komentář hodnotitele**

Výsledek diplomové práce je zároveň shrnutím autorova studia. Málo kdo si asi dokáže pod tímto výstupem představit slovo dokument. Není snadné ani přiřadit pojem video. Kutilský nádech doplněný o profesionální práci s ovládním světelné, zvukové a video techniky naprosto vylučuje úvahu, že méně může být více. Autor se však nespokojil s pouhým technickým řešením a rozhodl se proti své povaze do své diplomové práce

vstoupit osobně v podobě performance. Divadelní pojetí, práce s videem a zapojení různých vjemů založených na osobním pocitu z cesty lze snadno nazvat žonglováním s významem slova dokument. Punková vizuální forma pak velmi příjemně doplňuje celkový pocit.

### 3. Vyjádření o plagiátorství

Vyjádření o plagiátorství je od mé osoby čistě subjektivním názorem vedoucího diplomové práce. Byl jsem přímým účastníkem vzniku závěrečné práce a mohu potvrdit, že si nejsem vědom plagiátorství. Myslím však, že takové posouzení patří spíše teoretikům a v současné době ještě více copywriterům. Z mého pohledu když autor přejme myšlenku či formu a zpracuje ji ze svého úhlu pohledu bez přímé loupeže, je dílo vždy autorské.

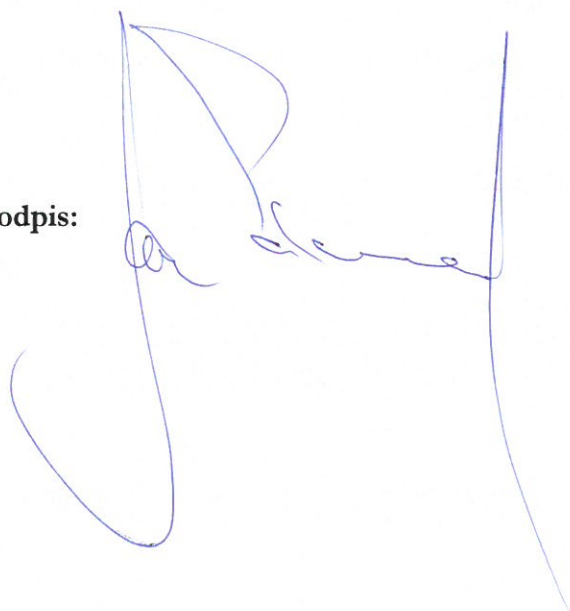
### 4. Navrhovaná známka a případný komentář

David během svého studia prošel mnoho možností, které atelier poskytuje, některé pozice mu slušely více a některé zase méně. Autor, který si dovede poradit se zařazením do komerčního světa stejně jako s volnou tvorbou, má pak na vybranou, kterou cestou se vydá. Těžko v tuhle chvíli posoudit, kam jeho kroky (spíše skoky) povedou. David je neřízená střela a rád bych, aby se vydal spíše autorskou cestou, ať už je to ve volné tvorbě či ve světelném designu. Doufám, že nikdy nezmizí Davidova potřeba poznávat a zkoušet stále nové. Nerad se loučím se studenty, kteří se stali i mou součástí a je mým přáním, aby i jako absolventi zůstávali součástí atelieru.

Práci hodnotím: **výborně**

Datum:

Podpis:

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'D' followed by a cursive name.