

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

AUTOR POSUZOVANÉ PRÁCE: **Bc. Marek Bartoš**

NÁZEV PRÁCE: **Kamnářská dílna Georga Kummerera v Chebu v 19. a 20. století**

TYP PRÁCE: **diplomová**

AUTOR POSUDKU: **Mgr. Ladislav Čapek, Ph.D.** TYP POSUDKU: **vedoucí práce**

KRITÉRIA HODNOCENÍ

1. Bylo splněno zadání práce? **výborně**
2. Využití dostupných informací k tématu: **velmi dobře**
3. Formální aspekty práce (rozsah, gramatika, úprava): **výborně**
4. Strukturování práce: **výborně**
5. Užívání odborné terminologie a stylistiky: **velmi dobře**
6. Úroveň analýzy a syntézy dat, výběr a použití vhodných metod: **velmi dobře**
7. Byly vyčerpány hlavní problémy tématu? **výborně**
8. Zaujal student vlastní stanovisko a jak je argumentačně podpořil? **výborně**

Návrh výsledné klasifikace: výborně

Stručné zdůvodnění celkového hodnocení: Autor diplomové práce Marek Bartoš se zabýval vyhodnocením nálezového souboru kamnářské dílny Georga Kummerera v Chebu z konce 19. a 1. poloviny 20. století. Jedná se o zcela mimořádný nálezový kontext kamnářské dílny s řadou doprovodných artefaktů ilustrujících přímou výrobu kachlů, který byl získán při nedávno proběhlém archeologickém výzkumu v centru města Chebu. Autor po obecném úvodu do problematiky kamnářství a vývoje kachlových kamen (tato kapitola by zasloužila rozhodně podrobnější rozpracování s dostatečným množstvím odborné literatury) nastiňuje výrobu kachlů na Chebsku se zaměřením na dílnu Georga Kummerera. Popsána je stavební podoba domu včetně kamnářské dílny a průběh archeologického výzkumu. Následující text je

logicky strukturován v rámci tzv. operačního výrobního řetězce popisující jednotlivé fáze kamnářské výroby. V dílně byly doloženy mimo jiné nastupující technologické inovace postupně zaváděné do kamnářské výroby na konci 19. a počátku 20. století jako sádrové formy nebo hydraulický lis. Velmi cenné je zpracování a vyhodnocení kamnářských značek, typických pro dílnu Georga Kummerera včetně značek konkrétních zaměstnanců kamnářské dílny. Pozornost zasluhuje i nález ojedinělého keramického vzorníku. Velká část práce je věnována samotné deskripci - technologii, morfologii a typologii kachlů. Ve tvarech kachlů se projevují vlivy historizujících slohů na přelomu 19. a 20. století (zejm. secese), ovlivňující podobu těles kachlových kamen a přechod k unifikaci v podobě plochých komorových kachlů s hladkou stěnou v 1. pol. 20. století. Při typologickém zařazení kachlů by byla vítaná znalost umělecko-historické literatury, kterou diplomant jako student archeologie nemohl v plném rozsahu využít. Mimo zadání práce byly zhodnoceny i další artefakty - nálezy užitkové keramiky, tabulkového skla, předmětů denní potřeby. Součástí práce je katalog, který je z pochopitelných důvodů vychází z fotografické dokumentace. Práci lze považovat v archeologii za průkopnickou a inovátorskou, neboť dosud nebyla zhodnocena nejmladší kamnářská výroba z konce 19 a počátků 20. století, která ke škodě stojí mimo zájem pozornosti (naposledy V. Scheufler). Autor kromě nečetné archeologické literatury musel proto čerpat řadu poznatků při rekonstrukci výrobních postupů z osobních konzultací se současnými kamnáři, ke studiu byla využita i řada příruček moderní kamnářské výroby. Celkový velmi pozitivní dojem z diplomové práce kalí občasné překlipy a drobné formální nedostatky, které mohly být při korekturách textu odstraněny. Práci lze rozhodně doporučit k obhajobě a po úpravách i k brzké publikaci nejlépe formou monografie s doprovodným katalogem.

DOPLŇUJÍCÍ OTÁZKY K OBHAJOBĚ (nepovinné):

DATUM: 11. 5. 2018

PODPIS:

