



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Proměna

Práci předložila studentka: Bc. Markéta Egermajerová

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotila: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem diplomové práce paní Egermajerové bylo vytvořit cyklus pěti maleb na téma Proměna.

Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Spojovacím prvkem nebo chcete-li námětem všech obrazů, jsou věci denní potřeby spojené s narozením dítěte. Příznačný motiv, kterým autorka naznačila onu zásadní proměnu v jejím životě. Příchod nového člověka je zásadním okamžikem v životě ženy, případně její rodiny. To si uvědomila i diplomantka. Jak toto velké téma ztvárnit?

Nejprve se snažila proměnu ilustrovat proměnou svého těla. Série maleb zobrazujících ženské tělo před porodem a nastalou fází mateřství ilustrovanou obrazem kojící matky jsme záhy opustili. Nastala etapa hledání, přemýšlení, skicování, inspirování se.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Autorka začala hledat způsob zachycení a ztvárnění svého chápání proměny. Zvolila si vyjádření náznakem. Pomocí drobných předmětů (dudlík, chrastítka a kojenecká lahev) vyjádřila změnu své životní role a kulís kolem sebe. Najednou byla obklopena dětskými oblečky a botičkami. Proč takto nevyjádřit svůj svět, svou proměnu, kterou právě žiji?

Jakousi adorací těchto předmětů je jejich umístění do středu formátů a na prázdné neutrální pozadí. Vše se odehrává v jakémsi tichém, nehybném, vzdáleně působícím prostoru, daleko od rušného světa. V intimním prostoru, kde je jen matka a dítě a pár nejnnutnějších věcí. U zájmu o zachycení všedních, až banálních předmětů krajně minimální formou už paní Egermajerová zůstala. Minimalistické formy, inspirované kresbami Jitky Svobodové, se ale autorka zbytečně zalekla a sáhla k výraznější barevnosti v domnění, že lépe vyjádří svět dítěte.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Barevnost a konečná podoba obrazů se opakuje. Základem kompozic je, jak jsem již zmínil, centrálně umístěný tvar obklopený vlastním stínem. Průvodní zpráva nevykazuje stylistické, ani jazykové nedostatky. Kvalita textové části je však velmi slabá. Původního a hodnotícího textu je velmi málo. Zbytek tvoří vata v podobě kapitol popisujících malířské techniky, materiál (pigmenty, podložky, štětce, atd.) a kompoziční prvky. Úkol realizovaný během pedagogické praxe byl fádní. Zadání typu nakreslete předmět lineární kresbou, pak s přidáním modelace a šrafury studenty nemohl zaujmout.

5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo databází Theses v modulu IS/STAG

Datum kontroly: 5. 7. 2018

Datum posouzení: 2. 9. 2018

Počet podobných dokumentů: 0

Největší podobnost v procentech: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Předložený soubor obrazů nepůsobí svou záměrnou stereotypností nudně. Autorka však neprokázala schopnost zvládnout minimalistickými prostředky zvolený námět. Oproti své BP výsledný soubor pěti obrazů zůstal za očekáváním. Textová část jen můj celkový dojem podpořila. Není asi lehké zvládnout dvě náročné role a být zároveň výbornou matkou a výbornou studentkou závěrečného ročníku. Pro dosažení lepšího výsledku by bylo třeba většího soustředění, nasazení a malířské kvality. Úkol, který si Markéta Egermajerová zvolila, sice dokončila, ale přeci jen je lepší grafik, než malíř.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Dobře.

Datum: 2. 9. 2018


Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček