



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Proměna

Práci předložila studentka: Bc. Markéta Egermajerová

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

Posudek oponentky práce

Práci hodnotila: Mgr. Monika Plíhalová

1. Cíl práce

(uved'te, do jaké míry byl naplněn):

Cíle diplomové práce (DP) byly částečně naplněny. Studentka předložila soubor pěti velkoformátových maleb a dostatečné množství skicovního materiálu. V textové části DP objasnila vlastní pojetí, v rámci analýzy možností uplatnění vizuálně obrazných prostředků v tvůrčím procesu popsala aspekty zvoleného média – malby. Vážné nedostatky lze shledat v zařazení praktické části do umělecko-historického kontextu ve vztahu ke zvolenému tématu.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Ohnisko DP leží v tvorbě cyklu akrylových maleb. V textové části autorka objasňuje vlastní přístup k tématu, zpracovává poznatky o technice malby a doplňuje práci o část didaktickou, ve které reflektuje svou praxi na střední škole.

Téma „Proměna“ pojímá jako změny spojené s prožíváním mateřství. Ke zpracování diplomové práce přistupuje s osobním nasazením a reflexí vlastních zkušeností, odklání se však od zadaného tématu a pro své pojetí nehledá oporu v literatuře ani v jiných odborných zdrojích. Výčet uměleckých východisek je spíše nahodilý a často nezávislý na tématu práce a realizovaných malbách (Např. hyperrealismus, který autorka na str. 13 zmiňuje jako přímé inspirační východisko, je k výsledné podobě maleb problematické vztahovat. Stejně tak je tomu v případě inspirace P. Picassem,

P. Gauguinem a dalšími.) Obsáhlé pojednání o technice malby je vzhledem k tématu práce nadbytečné (str. 16 – 28).

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Do praktické části diplomové práce autorka zahrnuje soudržný cyklus maleb. Až na občasné odchýlení od perspektivního zobrazení působí vyváženým dojmem. Jako námět svých obrazů zvolila zástupné symboly mateřství - chrastítka, kojeneckou lahev, dudlík, botičky a šatičky. V textu DP je třeba důkladněji obhájit volbu těchto motivů vzhledem k tématu „proměna.“

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Co se týče formálních náležitostí, v textu diplomové práce je možné nalézt stylistické nedostatky a gramatické chyby (např. přílišné opakování slov či částí textu, familiární výrazy, gramatická chyba ve formulaci výzkumné otázky). Autorka často cituje neprověřené internetové zdroje.

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Je třeba ocenit zejména osobní přístup Markéty Egermajerové k celkovému zpracování diplomové práce. Z přiloženého skicovního materiálu je patrná ochota hledat a rozvíjet výtvarná řešení tématu. Cyklus výsledných maleb působí uceleným dojmem, zejména obrazy „Šatičky“ a „Botičky“ ukazují citlivost autorky pro zvolené médium. Důkladné a strukturované je zpracování didaktické části DP, ve které studentka využila reflektivní bilanci učitele a otevřené kódování.

Celkově však diplomová práce vykazuje vážné formální i obsahové nedostatky. Chybí usouvztažení tématu k širšímu umělecko-historickému a kulturnímu kontextu. Osobní vstupy autorky převládají na úkor odbornosti textu. Teoretickou část diplomové práce je třeba lépe strukturovat a text směřovat k rozvinutí a objasnění daného tématu, stejně tak je účelné s tématem provázat část didaktickou.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

V diplomové práci zmiňujete, že téma „proměna“ je možné uchopit z mnoha různých pohledů – popište některé možnosti směřování (se zasazením do umělecko-historického kontextu).

Kteří současní umělci se zabývají tématem mateřství?

7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Nevyhověla

(V případě přesvědčivé obhajoby je možné přiklonit se k hodnocení „dobře.“)

Datum: 22. 8. 2018


Podpis: Mgr. Monika Plíhalová