



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Snění

Práci předložila studentka: BcA. Kateřina Matulová

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

Cíl diplomové práce spočívající ve vytvoření animovaného filmu na téma snění byl přehledně a velmi pěkně naplněn. Je nutné ocenit zaujetí autorky zvolenou tematikou.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Originalita a náročnost práce a proporcionalita teoretické a vlastní práce odpovídá úrovni diplomové práce.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Technická a řemeslná složka práce je ve svém celku zvládnuta, stylizace kreslené animace působí vcelku roztomile a nedokonale v duchu požadované snové imaginace.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Jazykový projev, grafická úprava, přehlednost členění kapitol je bez podstatných připomínek.

5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo/~~neprošlo~~* databází Theses v modulu IS/STAG

Datum kontroly: 5. 7. 2018

Datum posouzení: 3. 9. 2018

Počet podobných dokumentů: 0

Nejvyšší míra podobnosti: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Autorka vytvořila jako hlavní výstup této práce krátký animovaný kreslený film na téma Snění, který vychází z kreativní umělecké stylizace vlastních snů. Teoretická část práce popisuje příklady a možnosti stylizace a uměleckého ztvárnění snů ve výtvarném a filmovém umění a poukazuje především na inspirační zdroje, které motivovaly autorku k tvorbě vytvořeného filmu. Dále jsou zde dobře popsány také některé techniky tvorby – především podstata koláže a stop motion techniky, které používala ve své práci.

Praktická část velmi pěkně popisuje postup vytváření náročné kreslené animace a problémy, které autorku provázeli od výběru tématu, přes hledání vlastního záměru a především také zkoumání samu sebe a odhalování symboliky snů a jejího podvědomí. Je příkladné jak autorka ztvárnila své „skutečné“ snové minipříběhy, s využitím metafory a jejich symboliky, včetně podle mého názoru i působivé snové nedokonalosti pohybu animovaných prvků. Pedagogická část popisuje dva navržené vyučovací projekty, které se věnují také animaci, včetně kreativního a motivujícího obsahu projektované výuky. Je nutno také ocenit, že zvukovou složku filmu autorka řešila pomocí vlastních nahrávek a volně využitelných zvuků. Autorka se touto tvorbou videoklipu výrazně posunula k vlastní tvorbě multimediálního charakteru a zvládla to se ctí.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

Popište nevýraznější obtíže, které vás provázeli při realizaci videoklipu.

8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně.

Datum: 3. 9. 2018

Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.