



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné výchovy a kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Diplomové práce

**Název práce:** Animovaný film v duchu snové imaginace

**Práci předložila studentka:** BcA. Anna Kucharčíková

**Studijní obor:** Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

**Posudek vedoucího práce**

**Práci hodnotil:** PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

### 1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

*Cíl diplomové práce spočívající ve vytvoření animovaného filmu v duchu snové imaginace byl přehledně a velmi pěkně naplněn. Je nutné ocenit zaujetí autorky zvolenou tematikou.*

### 2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

*Originalita a náročnost práce a proporcionalita teoretické a vlastní práce odpovídá úrovni diplomové práce.*

### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

*Technická a řemeslná složka práce je ve svém celku zvládnuta, je nutno ocenit velmi slušné, ale náročné zpracování animovaných sekvencí jak s využitím přírodních prvků, tak stylizaci dívčího portrétu.*

### 4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

*Jazykový projev, grafická úprava, přehlednost členění kapitol je bez podstatných připomínek, některé stránky (např. s. 25) by měly mít jako celá práce odstavce zarovnané také na pravý okraj.*

## 5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo/~~neprošlo~~\* databází Theses v modulu IS/STAG

Datum kontroly: 5. 7. 2018

Datum posouzení: 3. 9. 2018

Počet podobných dokumentů: 0

Nejvyšší míra podobnosti: 0%

## 6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

*Práce je velmi dobře členěna do tří částí: teoretické, praktické a didaktické, které spojuje základní audiovizuální artefakt - animovaný videoklip. Autorka přehledně a účelně shrnula základní poznatky o možnostech animace a zaměřila se především na její počáteční období a především na ty mezníky, vybrané autory a díla, které považovala za inspirativní pro pedagogickou činnost. Praktická část obsahuje vcelku zdařilou reflexi vlastního animovaného filmu spojující technické, umělecké i psychologické úvahy o tvorbě díla. Vlastní videoklip lze považovat za velmi zdařilý, nabízí divákovi umělecky promyšlený a zajímavý abstraktní koncept, který nabízí divákovi i s využitým hudebním podkresem příjemný snový zážitek. V pedagogické části práce jsou dobře v návaznosti na studovaný obor a téma diplomové práce navrženy dva výtvarné projekty. Je nutno ocenit především reflexi výtvarného projektu „Pohyb ve vesmíru - animovaný film“, který byl ve školních podmínkách autorkou realizován, včetně uvedení ukázek krátkých filmů, které během tohoto projektu vznikly. Autorka se touto tvorbou videoklipu výrazně posunula k tvorbě multimediálního charakteru a zvládla to se ctí a noblesou.*

## 7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

*Popište nevyraznější obtíže, které vás provázeli při realizaci videoklipu.*

## 8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

**Výborně.**

Datum: 3. 9. 2018

  
Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.