DVĚ PODOBY KARLA KRYLA

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Anežka Švarcová

Specializace v pedagogice, obor Český jazyk se zaměřením na vzdělávání

Vedoucí práce: PaedDr. Jiří Staněk, CSc.

Plzeň 2018
Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

V Plzni, 29. června 2018

............................................................
vlastnoruční podpis
Děkuji svému vedoucímu práce, PaedDr. Jiřímu Staňkovi, CSc., za rozdmýchání mého vnitřního zápalu pro psaní práce během výběru tématu, za podržení před finální podobou práce, za připomínky a rady (a za poodkrytí „pisničkářského světa“).
1 Obsah

1 Obsah ................................................................. 1
2 Seznam zkratek .......................................................... 3
3 Úvod ...................................................................... 4
4 Písničkáři: Intelektuální pohyb? 50.-90. léta – proměny ......................... 5
   4.1 Folk & písničkáři ................................................... 5
   4.2 Prameny .............................................................. 6
   4.3 Písničkáři - intelektuální pohyb ................................. 8
   4.4 60. léta ................................................................... 10
   4.5 70. léta .................................................................. 11
   4.6 80. léta .................................................................. 12
   4.7 90. léta .................................................................. 14
5 Kontext 60. let a Karel Kryl – Bratříčku, zavírej vrátka ......................... 15
   5.1 Karel Kryl? ........................................................... 15
   5.2 Okupace ................................................................. 17
   5.3 Rakovina společnosti ............................................... 20
   5.4 Blížící se exil ......................................................... 22
6 Karel Kryl v emigraci – aktivity hudební a nehudební ............................. 24
   6.1 Začátek – co teď? ..................................................... 24
   6.2 Hudební aktivity ....................................................... 24
   6.3 Svobodná Evropa ...................................................... 28
   6.4 Literární činnost ....................................................... 29
   6.5 Lásky a nelásky ......................................................... 30
   6.6 Rodina ................................................................. 31
   6.7 „Svobodná“ Evropa .................................................... 32
   6.8 Hořký návrat ............................................................ 32
   6.9 Sametová revoluce .................................................... 33
   6.10 První měsíce ............................................................. 34
   6.11 Angažovanost ........................................................ 35
   6.12 Československo ....................................................... 36
   6.13 Blížící se poslední dny ............................................. 37
7 Odkaz – o čem zpíval? .................................................................. 39
   7.1 Hudební základ ........................................................ 39
   7.2 Náboženský laděné písně ............................................. 39
   7.3 Protest proti protestu .................................................. 40
   7.4 Láska v písních ........................................................ 40
7.5 Humorné písně .......................................................... 41
7.6 Vojenská tematika ......................................................... 41
7.7 Angažované a politické písně ......................................... 41
7.8 Písně vázající se ke společenským problémům ...................... 42
7.9 Písně jako odpověď ........................................................ 42
7.10 Souhrn ........................................................................ 42
8 Závěr ............................................................................. 44
9 Resumé .......................................................................... 45
  9.1 České resumé ............................................................... 45
  9.2 Cizojazyčné resumé ..................................................... 45
10 Použitá literatura a zdroje .................................................. 46
  10.1 Dílo Karla Kryla .......................................................... 46
  10.2 Monografie .................................................................. 46
  10.3 Internetové zdroje ...................................................... 47
2 Seznam zkratek

SSM = Socialistický svaz mládeže
3 Úvod

Tato bakalářská práce je věnována písničkáři Karlu Krylovi z „předokupačního“ a „po-
okupačního“ pohledu, proto nese název „Dvě podoby Karla Kryla“. Cílem této práce je po-
rovnání jeho tvůrčího vývoje během těchto dvou období. Je zde vyvinuta snaha o zjištění
působení dopadu vpádu vojsk Varšavské smlouvy na naše území – nejen na písničkáře Karla
Kryla, ale na samotný folkový fenomén.

První část práce se zaobírá písničkářským fenoménem v české zemi a folkovým zázemí.
Je třeba toto objasnit a rozvinout, neboť Karel Kryl zde měl své určité hudební zázemí a je
důležité znát souvislosti. V této části se přibližuje i vývoj normalizačního folkového období
(ačkoliv již bez Karla Kryla). Jsou zde představeni hlavní folkoví představitelé v průběhu
50. až 90. let. Kapitola končí uzavřením celého českého folkového fenoménu.

Druhá část pojednává o začátcích tvůrčího působení Karla Kryla a kontextu šedesátých
let. Zaobírá se sletelem událostí během prvních dnů okupace. Objasňují se zde okolnosti
vzniku písně Bratřičku, zavírej vrátka a její dopad na tehdejší společnost. Tato část ústí
v Krylův nucený odchod do exilu.

Třetí část práce informuje o Karlu Krylovi v exilu. Kapitola přibližuje jeho působení ve
stanici Svobodná Evropa. Uvádí se zde jeho hudební a literární aktivity. Ve zkratce je zde
udělán nástin i do Krylova soukromého života.

Čtvrtá část práce se zaobírá návratem Karla Kryla po Sametové revoluci. Kapitola pojed-
nává o jeho angažovaném chování v tomto období. Dospěje se zde postupně až ke Krylovu
závěru života.

Závěrečná část práce se dotýká písňové tvorby Karla Kryla, kde je představen jako autor
rozličných námětů ve svých písních, nikoliv pouze jako autor tzv. protest songů.
4 Písničkáři: Intelektuální pohyb? 50.-90. léta – proměny

4.1 Folk & písničkáři

Tato práce pojednává o proměnách písničkáře Karla Kryla. Dříve než o něm začne, musí se vymezit i pojem písničkář a zasadit se do kontextu naší české kultury.

Obecně a zcela hole by se dalo říci, že písničkář je člověk převážně zpívající svou vlastní tvorbu, doprovázející sám sebe na akustický nástroj. Písničkáři spadají pod hudební žánr folk. Zde většinou nastane problém, co to vlastně folk znamená a co vše zahrnuje. Byla vytvořena řada definic, z nichž některé jsou chudé, jiné příliš bohaté. Ve Slovníku spisovné češtiny lze pod heslem "folk" nalézt „žánr populární hudby opírající se o lidové tradice“ a v Akademickém slovníku cizích slov slov „amatérská tvorba písní a jejich provozování, amatérské písničkářství“\(^1\). Tolik k holým definicím. Jiná vymezení jsou bohatá, některá leckdy příliš zidealizovaná a plochá.

Za možná nejlepším vystihnutím významu folku by se mělo jít za samotnými autory – za folkovými písničkáři. Líbivé je vymezení slovy folkaře Vladimíra Merty „Folk je pro mě cestou mezi lidi – obrazně i doslova. Takové krásné perpetuum mobile, ignorující čas i dobu, prostor, vzdálenosti, fyzikální zákony. Tolerance, citlivost. Celý člověk. Nahý ve vesmíru. Takovej Bach pro blbý.“\(^2\). Jiná definice například slovy písničkáře Miroslava Janouška „Folk často bývá označován za „básnictví s kytarou“, či „písně s posláním“ a to se mi jeví jako nedořešená definice, neboť víc jsem vždy cítil folk jako životní postoj, názor, jako shodu vlastního života s tím, co je prezentováno v textech, jako schopnost uvědomovat si tušená nebezpečí a vyslovovat je metaforou, jako schopnost přirozené a neokázané odvahy.“\(^3\).

Folková vlna písničkářů se v naší zemi vzedmula právě ve spojitosti s totalitním režimem zde panujícím. S písničkářem se poji slova protestsong a angažovanost. Není pravdou, že písničkáři nutně pouze protestovali proti politickému režimu zde, či už vůbec jen to, že protestovali. Písničkáři byli lidé, co odkrývali svou duši a mluvili pro lidi a za lidi. Těžištěm

---


bylo ono mluvení za lidi. Proto si písničkáři v minulém režimu získali takovou oblibu u posluchačů a zároveň pozornost bezpečnostních složek. Písničkáři se vyjadřovali nahlas – ať už komentovali dané odehrávající se situace nebo mezilidské vztahy, atmosféru i banální všední problémy.

Vzhledem k tomu, že se tato práce bude věnovat Karlu Krylovi, který se proslavil díky tzv. protestsongům, i tato kapitola se budu zabývat folkovými písničkáři z hlediska politické angažovanosti. Právě písničkářským protestem se zde v zemi formovala nálada; folk měl neuvěřitelný vliv na tehdejší společnost.

4.2 Prameny

Český folk má několik základních kamenů, na kterých se utvářel. Mezi ně můžeme zařadit inspirativní Americkou vlnu folku, ale i francouzskou a ruskou. Žánrově se ovlivňovaly moderní trampská píseň (na začátku jen trampská píseň), country a westernová tvorba.

Dalším základním kamenem byla i divadelní tvorba dvojic Voskovec a Werich nebo Suchý a Šlitr, ze které vycházel například Karel Kryl. Folk má slovně blízko k folklóru; samozřejmě folk vycházel i z našich lidových písní, což je pro folk příznačné. Nejvíce český folk ovlivnil americký folk, který vycházel na začátku z lidových písní a stavěl na černošských spirituálech.


První vlna písničkářů u nás byla ovlivněna folkaře ze zahraničí, kromě Karla Kryla, který hrál pouze svou vlastní tvorbu8.


Vedle trampské písně se zde rozvíjela i country a westernová hudba. Textově se trampská hudba s folkem jak sbližovala, tak rozdělovala. Trampská hudba opěvovala až příliš zidealizované hodnoty a hledala nereálnou čistotu, kdežto folková hudba spíše reagovala na danou situaci a kritizovala ji. Sbližení nastávalo v tom, že oba proudy určitým způsobem protestovaly vůči stavu, který byl „nyní“ v tehdejší době – ať už poválečný stav, či totalitní režim nebo ekologická situace. Je důležité se o tom zmínit, protože to vše ovlivňovalo folkovou tvorbu – později hlavně díky festivalu Porta, kde se všechny tři proudy prolínaly. Otázku Porty v práci rozvedena později.

Na počátku ani interpreti sami nevěděli, že hrají folk. Samotné slovo folk se zde v československém prostředí objevilo na konci 60. let9. První kapela hrající folk zde byla Spirituál

---

8 VONDRAK, Jiří a Fedor SKOTAL. Legendy folku & country: jediný téměř úplný příběh folku, trampské a country písně u nás. Brno: Jota, 2004, s.75


Třetí vlnou písničkářů byli písničkáři dylanovsko-donovanovské tradice – tedy ti, jejichž písně byly protestní ve smyslu sociálního nastavení společnosti, hledali ideály v domácích motivech. Mezi takové autory řadíme například písničkáře Jaroslava Hutku, Vladimíra Veita, Hvězdoně Cígnera a Petra Kalandru. Byla to vlna zjednodušeně řečeno „květinových dětí“. Takoví byli na počátku. Postupem času se všechny tři proudy prolínaly, generace písničkářů obměňovaly a zaobali se pod hlavičku „českého folku“.

4.3 Písničkáři - intelektuální pohyb

,,Jednou před lety snídal Gustav tablety, vzetký na ptáka, který zpíval Třešňáka, pták sed na budku, pak si vzpomněl na Hutku a když přešel na Kryla už lekce stačila. Jó, Gusta křikl: ,,Hrom, aby to to bacil, rozmoh’ se tu nakažlivý písničkářský bacil,"

10 VONDRAK, Jiří a Fedor SKOTAL. Legendy folku & country: jediný téměř úplný příběh folku, trampske a country písně u nás. Brno: Jota, 2004, s.68.
11 NEŠPOR, Zdeněk R. Děkuji za bolest--: náboženské prvky v české folkové hudbě 60.-80. let. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury (CDK), 2006, s.140.
Vod tý nákazy nepomůžou zákazy, 
poradím se s Vasilem, co počít s bacilem." 13

Vzhledem k tomu, že tato práce je věnována Karlu Krylovi, nestačí se zde vylíčit a zdůraznit všechny osobnosti písničkářského hnutí. Může se alespoň nastínit pár písničkářů, kteří v průběhu 60.-90. let vyčnávali nejvíce a formovali celý folkový fenomén.


Řadu folkových hvězd vynesl na světlo festival Porta; je třeba ho zmínit i proto, že doprovázeli celé normalizační období stejně jako folkaři zde samotní. Festival Porta vznikal proto, že zde dosud chybělo festivalové zázemí, kde by mohly vystupovat trampské sbory, country kapely a „to všech ostatní“ - později právě folková hudba.


Své místo, ze kterého se nemusela přesouvat, našla Porta v Plzni. Festival zde proběhl poprvé v roce 1981. Někteří bohužel těžce nesli masovost akce, která začala narůstát během 80. let, což umožnily právě plzeňské prostory, kam se vešlo až právě 30 000 lidí, ale spíše se

15 VONDRAK, Jiří a Fedor SKOTAL. Legendy folku & country: jediný téměř úplný příběh folku, trampské a country pisně u nás. Brno: Jota, 2004, s.298
jedná pouze o legendu, která se traduje17. Mezi známé portovní tváře můžeme zařadit Karla Plíhala, Stanislava Wabiho Daňka, bratry Ebenovy, Jaroslava Samsonova Lenka, bratry Nedvědovy, Pavla Žalmanová Lohonku, Roberta Křesťanové, Jaromíra Nohavicu a další.


4.4 60. léta

Folkaři v šedesátých letech sami ještě ani nevěděli, že jsou folkaři, jak již bylo řečeno. Z dnešního pohledu už ovšem vidíme dané věci větší a známe tehdejší písničkářské představitelů.


4.5 70. léta

Se sedmdesátými lety bohužel přišla i emigrace některých písničkářů. Karel Kryl byl nucen emigrovat již v šedesátých letech. Totalitní režim s sebou přinesl i tzv. rekvalifikační přezkoušení, kterým bohužel neprošla velká většina písničkářů (příčinou byly například politické otázky), což mělo za důsledek odebrání jejich licencí k jejich veřejnému vystupování.

V sedmdesátých letech vzniklo již zmíněné sdružení Šafrán, díky kterému se uskutečnily řady písničkářských koncertů, bohužel ovšem příhoda se záhy vzhledem k Státní bezpečnosti. Jaroslav Hutka měl ve své tvorbě i lidové písně od Františka Sušila, což mělo za následek odebrání jejich licencí k jejich veřejnému vystupování.


22 NEŠPOR, Zdeněk R. Děkuji za bolest --: náboženské prvky v české folklórové hudbě 60.-80. let. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury (CDK), 2006, s.105.

4.6 80. léta

Pro politický režim ani v osmdesátých letech nebyli písničkáři přijatelní, naopak. Byl vyvinut nátlak na některé další z nich, některé bohužel dohnal opět až k emigraci. To se týká písničkáře Vlastimila Třešňáka, který zem opustil v roce 198225. Tuhé časy to byly zvláště pro Vladimíra Mertu, kterého se Státní bezpečnost snažila umlčet nejenom v písničkářské oblasti.


24 VONDRÁK, Jiří a Fedor SKOTAL. Legendy folku & country: jediný téměř úplný příběh folku, trampské a country písně u nás. Brno: Jota, 2004, s.287.
Ke konci osmdesátých let už ve vzduchu byly cítit nadecházející změny. Porta ztrácela kvapně svou prvopočáteční tvář a měnila se v masovou akci, která přicházela o své kouzlo. Začala se objevovat v zemi alba (legálně), která by byla dříve nemyslitelná. Album vyšlo Dagmar Andrtové-Voňkové v roce 1987, nebo (konečně) vyšlo album výběru od Simona a Garfunkela či vzor vznad všech folkařů – Boba Dylana.

Ve společnosti se postupně přestali lidé bát. Porta v roce 1989 byla zlomová – na posledním koncertě každý vystupující zahrál to nejlepší, co měl v repertoáru. Vladimír Merta svou Prahu magickou, Karel Plíhal svou Modrou knížku. Toho roku byl vydán text Několik vět, který vyžadoval mimo jiné změnu ekonomického a politického systému; právě tento text byl řadou písničkářů podepsán. Ve společnosti začaly změny.


Na sametové revoluci se svým způsobem podíleli i písničkáři. Během podzimních demonstrací se na balkoně Melantrichu vystřídala řada z nich. Vystoupila skupina Spirituál kvintet se svou písní Až se k nám právo vrátit!, vystoupil Jaromír Nohavica se svou písní Když mě brali za vojáka, vystoupil tam a recitoval i Jiří Dědeček. Jaroslav Hutka na Letenské pláni

nejemné z demonstrací zazpíval svou Náměšť. Vrátil se Karel Kryl, o tom však v další části práce.

4.7 90. léta


5 Kontext 60. let a Karel Kryl – Bratříčku, zavíjejí vrátka

5.1 Karel Kryl?


Po ukončení střední školy se Karel Kryl dostal na umístění k továrnám na sanitní keramiku Spojker do Teplic. Kryl na toto období vzpomínal rád, bylo pro něj obdobím relativní svobody, kdy měl čas na svou tvorbu (ačkoliv v té době převážně básnickou), především ale začal společně s přáteli hrát v autorském divadle. V této době Karel Kryl objevuje americký jazz a blues, což se promítlo i v jeho tvorbě. Bohužel nedlouho na to přišlo Krylovi povolání na vojnu; Kryl to považoval za jednu z nejpromarnějších etap svého života, stal se od té doby zapřízahým pacifistou. Na vojně měl Kryl problémy s svou nesnášenlivostí vůči autoritám a kolektivům; nesl velmi těžce, že jedinec se zde nemohl vyjádřit a musel splynout

---

Kontext 60. let a Karel Kryl – Bratříčku, zavírej vrátku

s okolím. Karel Kryl ani zde nezapřel svůj vztah ke knihám a kultuře, stal se na vojně knihovníkem a společně s ostatními vojiny poslouchali tajně rádio Svobodná Evropa.

Po vojně se Kryl na nějaký čas vrátil do Teplic, protože se tam vytvoří skvělý divadelní kolektiv, ten se ale bohužel později rozpadá. V této době vzniká píseň Anděl jako reakce na zničeného barokního kostela ve Velkém Chvojně. Vzniká tu také známá píseň Pieta.

Kryl, který hrál toho času jednou večer s přáteli v hospodě své písně, měl štěstí – uslyšel ho totiž Miroslav Kovářík, který mu později umožnil první nahrávání tvorby v rozhlasovém studiu v Ústí nad Labem v roce 1966. Právě Miroslav Kovářík dává poprvé Karla Kryla do spojitosti s tzv. protestsongem, kdy jeho písně přirovná k Dylanově a Donovanově tvorbě.

V tomto období (roku 1966) začíná mít své první malé koncerty, úplně zpočátku pouze recitál – nesl název Prosím, nehažte kamení. Z Teplic se Kryl načas přesunul do Olomouce na přijetí návrhu textařské spolupráce s kapelou The Bluesmen. Spolupráce ovšem netrvala dlouho, členové chtěli anglické texty a Kryl zase české. Proto se vrací k rodičům do Nového Jičína a stává se na chvíli písničkářem a zemědělcem, zároveň spolupracuje s ostravským rozhlasem.


---

38 KRYL, Karel a Jan ŠULC, JISKROVÁ, Jaroslava, ed. Krylogie: Půlkacíř. Praha: Torst, 2000, s.36-42.
Na pozvání přítele Jiřího Šetiny se 2. ledna 1968 stěhuje do Prahy a začíná zde i pracovat. Našel místo v pražské televizi jako asistent scény, ve skutečnosti byl spíše takovým „poslíčkem pro všechno“.\textsuperscript{46} Začalo probíhat ono slavné Pražské jaro. K němu se vázala určitá uvolněnost i v písničkářské oblasti, doba, kdy Jaroslav Hutka a ostatních pár hráli a zpívali na Karlově mostě, jak již bylo zmíněno v předešlé části této práce. Kryl v té době napsal svou sociální baladu \textit{Důchodce}. Také vznikla píseň \textit{Pasážová revolta}, která se lehce kriticky opřela do písničkáře Jaroslava Hutky a jemu podobných lídí a la „květinových dětí“\textsuperscript{47}.

V Praze se mu jako zpěvákovi zatím moc prorazit nedaří. Zúčastnil se zde 28. března 1968 festivalu Protestních písní a poezie, kde zazpíval Nevidomou dívku. V časopisu Melodie byl ovšem hodnocen podprůměrně.\textsuperscript{48} Manželé Jiří a Miroslava Černí v té době vysílali rozhlasonový pořad Houpačka. V dubnu zde uvedli poprvé Krylovu píseň Smutné ráno, píseň se ale umístila na posledním místě a v prvním kole vypadla. Podobně tomu bylo s Krylovou další písní \textit{Král a klaun}.\textsuperscript{49} V listopadu manželé Černí zařadili píseň Morituri te salutant, umístila se na dvanáctém místě a v prvním kole opět vypadla.\textsuperscript{50}

\textbf{5.2 Okupace}


Karel Kryl byl v té době na dovolené u svých rodičů. Reaguje na události (už z dřívější doby rozpracovanou) písní Bratři - Tak vás tu máme bratři z krve Kainovy / poslové noci která do zad bodá dýku / tak vás tu máme bratři vnuči Stalinovi.\textsuperscript{51} Píseň nahrál ve studiu Tatry Kopřivnice.

Další písní byla osudová \textit{Bratřičku, zavírej vrátka}. Pravděpodobně prvními posluchači této písně byli Jaroslav Hutka a Petr Kalandra, Hutka to komentoval v knize Legendy folku

\textsuperscript{46} KLIMT, Vojtěch. \textit{Akorát že mi zabil tátu: příběh Karla Kryla}. 3., přeprac. a dopl. vyd. Praha: Galén, 2010. Olivovníky, s.73.
\textsuperscript{47} KRYL, Karel a Jan ŠULC, JISKROVÁ, Jaroslava, ed. \textit{Krylogie: Půlkacíř}. Praha: Torst, 2000, s.84-93.
\textsuperscript{51} KRYL, Karel a Jan ŠULC, JISKROVÁ, Jaroslava, ed. \textit{Krylogie: Půlkacíř}. Praha: Torst, 2000, s.93-97.
& country od Jiřího Vondráka takto: „To bylo, když jsme se s Kalandrou vraceli z nějakého zájezdu a procházeli jsme vlak a procházeli jsme s jídelním vozem a on tam seděl a právě měl takovou potřebu... že mi říkal, že piše novou písničku a citoval tam toho Bratříčku zavírej vrátka, a mně se to v té chvíli zdálo tak jako čundrácko melancholická věc a říkal jsem mu, Karle, přece takový sračky nebudeš psát? Což ho urazilo samozřejmě...“52.


Píseň se do povědomí československých občanů ale dostala až po jejím odvysílání v hitparádě Houpačce manželů Černých v prosinci toho roku.

Karel Kryl se v prosinci 1968 zůčastňuje jako divák III. Setkání spřízněných duší Semaforu. Během večer vypadal proud, a tak Karel Kryl na jevišti mezi tím zaspíval parodickou

52 VONDRAK, Jiří a Fedor SKOTAL. Legendy folku & country: jediný téměř úplný příběh folku, trampske a country písně u nás. Brno: Jota, 2004, s.89.


Vydavatelství Panton bylo opatrné a vydalo pouhých deset tisíc kusů desek, poptávka však byla daleko vyšší, a tak se museli přizpůsobit. Vydělané peníze za desku Karel Kryl bohužel

---

nikdy nedostal, nacházel se již v Mnichově a nebyl způsob, jak výdělek k němu dostal. Tato malá křivda se mu ale vrátila v podobě jeho návratu po revoluci v roce 1989, kdy tolik lidí zná jeho písně, z čehož nejednoho muselo až zamrazit, v ten moment, kdy posluchači na koncertech (a hlavně na jeho prvním koncertě po revoluci) zpívali s ním.

Národ si Karla Kryla a jeho Bratřička přivlastnil a udělal z něj (pomyslně) jakéhosi mluvčího národa, mluvčího proti okupaci. Karel Kryl uměl události a situace pojmenovat, konstatovat syrově i surově, tím si získával posluchače.

5.3 Rakovina společnosti


---

Během jara roku 1969 byl Karel Kryl vyřazen z hitparády Houpačka, nakonec celý rozhlasový pořad Houpačka musel ukončit svou činnost. Důvodem bylo vysílání písní Bratříčku, zavírej vrátka a dále Nezapomeň si tu klobouk od Jaromíra Vomáčky. Poslední Houpačka byla odvysílána 30. března.\(^{64}\)


Normalizace začala na společnost dopadat plnou vahou, například po odvolání ředitel Pantonu Jana Hanuše byl pod vedením nového normalizačního ředitele zbytek Krylových desek zničen\(^{65}\). Zájem posluchačů o Karla Kryla stoupá, jenže ten paradoxně už pomalu nemá kde vystupovat. Posluchači si už ani nemají kde legálně koupit jeho desku, probíhal pouze podpultový prodej.

Dne 18. června 1969 začíná písňový festival Bratislavská lyra, Karel Kryl zde účinkuje také, ale jeho repertoár písní byl pročesán cenzurou, a tak mohla zaznít pouze jedna píseň Bílá hora\(^{66}\). Nutno podotknout, že kdyby cenzura znala její text - rudý kohout na obzoru roztahuje spárky / hřeben větru rozčesává pera pramenná / věřili jsme na pokoru u popravičího káry / zlatá doba nenastává, bude kamenná...\(^{67}\), pravděpodobně byl ani tato píseň neprošla.

Kryl byl pozván na turné v Norsku norským studentským svazem, kam se vydal v červnu na tři týdny. Bylo to poprvé, co účinkoval v zahraničí. Má ve své domovině hodné plánů, připravuje se na studium dramaturgie na FAMU, měl nabídku k napsání písní pro dva celořečerní filmy (Nahota, 1970), plánuje nahrát další písně pro Panton. Plán ale selhává, a aniž


by to Kryl tušil, v naší zemi se mu krátil čas. Ve své Krylogii se k tomu vyjadřuje takto: „Začalo mi docházet. Pozvolna. Přemýšlel jsem o situaci a shledal, že koneckonců nemusím zpívat. Stejně jsem měl začít studovat tu dramaturgi. Takže na chvíliku vysadíme, jsem si říkal.“

5.4 Blížící se exil


---

vskutku nejednalo o okurkovou sezonu, ale o změněnou situaci. Po dvou dnech rozmýšlení jsem požádal o azyl."\(^{72}\)

Karel Kryl se musel rozhodnout, zda se vrátí do země, kde by musel sehnout hlavu a jednat přesně naopak, než do té doby, nebo zda zůstane takovým, jakým byl, ale v cizí zemi. Hůře o to, že mu v Československu mohlo hrozit i vězení. A kdo může říci, že svoboda není tím nejdůležitějším v životě.

---

6 Karel Kryl v emigraci – aktivity hudební a nehudební

6.1 Začátek – co teď?

Cizí země, cizí lidé, cizí jazyk, cizí pohled na svět. Úvodem je třeba podotknout, že Karel Kryl se nikdy za emigranta nepovažoval, on byl exulantem.

První dny byly těžké, pro každého by byly. Karel Kryl neuměl německy, neměl s sebou v podstatě žádné věci, nevěděl v prvních chvílích, kam jít, co bude následovat, vrátí-li se domů dříve či později, co si počít určitě i se steskem a samotou. Byl ale mužem činu a rozhodl se bojovat a nic nevzdávat. (Faktem je, že řada emigrantů situaci nezvládla a často si vybírala jako řešení sebevraždu.) V rozhovoru z roku 1989 pro Promieniści to okomentoval takto: „Zůstat na Západě… Hm, to nebylo snadné rozhodnutí. Uvažoval jsem o tom několik dní – ale neměl jsem východisko a řekl jsem si: konec. Je třeba pracovat tady, aby se tam něco změnilo. No a vydal jsem další desku…“73. V rozhovoru s Milošem Čermákem se k tomu vyjadřuje slovy: „(…) A došlo mi, že když jsem odjížděl, tak mi táta udělala na čele křížek a neřekl mi Na s hledanou, ale Sbohem. (…) Bylo mi jasné, že s kvalifikací Bratříčku, zavírej vrátka si v Československu příliš nezazpívám. Tak jsem se rozhodl, že zůstanu v Německu.“74.

Karel Kryl zažádal o politický azyl v Bad Aiblingu, nějaký čas bydlí u paní doktorky Lindemannové a poté se stěhuje do Mnichova. Nejprve se musel vypořádat se zdejším jazykem, proto se rozhodl jet do Mnichova, kde chtěl požádat ve Svobodné Evropě svého známého Slávu Volného, aby mu pomohl s překladem a Karel Kryl by si tak mohl na úřadech zažádat o stipendium pro studium němčiny na Goethe-Institutu. Jeho známý zde ovšem nebyl, ale ujal se ho Luboš Kaválek. Seznámí se a nakonec nahrál ještě v ten den Krylový tři písněky.

6.2 Hudební aktivity

V listopadu 1969 vydal Karel Kryl svou druhou desku s názvem Rakovina. Pomohl mu s ní právě Luboš Kaválek, společně ji nahráli ve studiu Svobodné Evropy. Vyšla v nákladu 1250 kusů. Deska obsahuje písně vzniklé za poslední rok – Rakovina, Marat ve vaně, Tak jenom pojistit, Hle, jak se perou, Co řeknou, Pochod Gustapa, Habet, Bílá hora, Divný kníže,

**Tak vás tu máme.** Desky musely být pašovány do Československa ve falešných přebalech s názvem *Klasikové moderně učesani*.


V roce 1977 napsal Kryl i svou první německou píseň *Der Schimmel*. Účinkoval i na několika desítkách německých koncertů během svého působení v exilu, ovšem bez přílišného úspěchu.

---

Pro Karla Kryla bylo obtížné to, že v emigraci neměl své publikum. Lidé, kteří emigrovali před rokem 1969, ho neznali, protože jak už byl řečeno, Kryl se proslavil až díky písni Bratríčku, zavířej vrátka. To se například projevilo při naplánovaném švýcarském turné – mělo se uskutečnit patnáct koncertů, ale pro nezájem posluchačů se jich uskutečnilo pouze pět.


---

80 KLIMT, Vojtěch. Akořát že mi zabili tátu: příběh Karla Kryla. 3., přeprac. a dopl. vyd. Praha: Galén, 2-010. Olivovníky, s.130.


Kryl k tomu v rozhovoru s Milošem Čermákem připomíná: „Tehdy jsme se tam dozvěděli, že v Berlíně je milión lidí v ulicích. Vzpomínám si, že jsem v nějaké euforii vykřikl na pódiu: Ta k za měsíc v Praze. Myslím, že tomu nikdo nevěřil – ani já ne. Ale splnilo se to.“

---

6.3 Svobodná Evropa

Karel Kryl brzy po požádání o azyl začal pracovat v rozhlasové stanici Svobodná Evropa v Mnichově jako volný spolupracovník. Zpočátku to neměl v plánu, poději se to ukázalo jako výborný nápad. Výborný nápad pro člověka, který potřebuje být slyšen a poslouchán, pro někoho, kdo chce mluvit nahlas a hodně. Takový už je úděl umělců. Ačkoliv Karel Kryl neměl u sebe publikum, měl před sebou mikrofon, sám říkal, že to byl podobný pocit.

S posluchači komunikoval pomocí dopisů, mělo to své kouzlo, které v dnešní době tak chybí. Některým lidem odpověděl formou složení písní, například píseň Martině v sedmi pádech, kde ji vysvětluje, proč žije v exilu - Kdybych chtěl libat Martinu / dal bych svou párteť za třtinu / ohnutou větrem / trávil si život schůzemi / a večer brblal v přízemí / nad Černým Petrem.


---


Dne 16. prosince roku 1988 skončí rušení vln vysílání zahraničních rozhlasů a Karel Kryl má zde volný silvestrovský program, který trvá bezešmá tři hodiny.


6.4 Literární činnost


---

mohla právě již zminěná láská. Následovalo chladnější období i v jeho tvorbě (po rozvodu s jeho první ženou).


V roce 1980 dostal Kryl stipendium na dva měsíce v MacDowellově kolonii, kde mohl v klidu tvorit. Tvořil zde po svém – dny si užíval a po nocích psal písně a básně. Dopsal svou básnickou skladbu Zbraně pro Erató. Kryl ji ve své Krylogii popisuje: „Mimo psání hloupůstek pokračovala taky práce na rukopise Arthura, zminěné sáhodlouhé skladbě, věnované posledním měsícům života Arthura Rimbauda; práce spojená se studiem mnoha spisů, věnovaných tomatu romantikovi.“

Zde pod vlivem klidného místa a tvůrčí atmosféry započal i další dvě díla – Amoresky a Krylias & Odysea. K sbírce Amoresky se vyjadřuje ve své Krylogii: „Ve dvaasosmdesátém jsem také připravil do tisku Amoresky s krásnými ilustracemi, stvořenými akvarelem. Nakonec vyšly čtyřbarevně; knížka na ručním papíře a vázaná, co krásný něžný předmět.“


6.5 Lásky a nelásky


to být hluboký vztah – nevím, možná u žen to tak je. Pro mě je lásky, erotické i sexuální, něco tak přirozeného, jako je dýchání. Nebo úsměv. Patří to k radostem života.\textsuperscript{100}

V této práci bude řeč pouze o Krylových dvou manželkách. O jiných ženách zde zmínka nebude, neboť každý má právo na soukromí, ať už k tomu má možnost, či už nemá.

Jeho první ženou byla mladičká Eva Sedlářová (v tehdejší době jí bylo pouhých 19 let)\textsuperscript{101}. Karel Kryl se ve svých 29 letech hluboce zamiloval. Eva pro něj byla múzou. V tomto období byl velice tvůrčí – vznikaly záležitosti jako 7 básniček na zrcadlo, nebo deska Carmina resurrectionis s biblickými písněmi. K této velké láści se Kryl vyjádřuje v rozhovoru s Milošem Čermákem: „Blouznil jsem a šílel jsem. Přišlo to na mě pozdě, bylo mi dvacet devět let. A moje žena byla podle německých zákonů ještě nezletilá, protože jí bylo devatenáct. Totálně jsem se zamiloval. Stalo se mi to, co lidé obvykle potkává v patnácti až sedmnácti. A vymstilo se mi to. Všechno, co jsem měl, jsem investoval do jednoho vztahu, a když padl, tak nastala strašná prázdnota.“\textsuperscript{102} Toto manželství netrvalo příliš dlouho, z určitých důvodů skočilo rozvodem a Karla Kryla to celoživotně poznamenalo.

Jeho další ženou byla Marlen Bronsertová, se kterou začal chodit v roce 1976. Karel Kryl v tomto vztahu již nepociťoval takovou silnou vášeň, jako s jeho první manželkou. Marlen mu ovšem byla ale přítelkyní, jistotou a domovem. K jejich vztahu se vyjádřuje v rozhovoru s Milošem Čermákem: „Ano, chodili jsme spolu patnáct let, a celou tu dobu jsem se k ní vracel a věděl jsem, že je to člověk, kterého potřebuju. A který potřebuje mě. Proto jsme se nakonec v roce devadesát vzali. Vracím se k ní velmi rád – z cest domů, z poutí i koncertů – a musím říct, že bych ani za nic neměnil.“\textsuperscript{103}

6.6 Rodina


\textsuperscript{100} ČERMÁK, Miloš. Půlkacíř: (rozhovor Miloše Čermáka s Karlem Krylem). 2., dopl. vyd. Praha: Academia, 1994, s.78.
\textsuperscript{103} ČERMÁK, Miloš. Půlkacíř: (rozhovor Miloše Čermáka s Karlem Krylem). 2., dopl. vyd. Praha: Academia, 1994, s.76.


V rozhovoru s Milošem Čermákem na téma rodiny odpovídá: „Rozhodně bych si s ním (tatičkem – pozn.aut.) chtěl promluvit o svých zkušenostech z exulu vnějšího – a porovnal je s jeho zkušenostmi exulanty vnitřního. Mezi tím je strašlivá paralela. To byl jeden z důvodů, proč jsem nakonec zůstal venku – protože jsem celé dětství žil vedle duševního emigranta. Tím jsem se stát nechtěl.“


6.7 „Svobodná“ Evropa

Nejenom díky koncertům Karel Kryl také hodně cestoval. Procestoval velkou část Evropy, Severní Ameriku, Austrálii a jeho oblíbeným místem (společně s Marlen) byl ostrov Lanzarote na Kanárských ostrovech. Ovšem zdali tisíce kroků po cizích zemích vyváží byť jediný krok po své vlastní domovské zemi, je už jinou kapitolou.

6.8 Hořký návrat

Před podrobnějším započetím této kapitoly je třeba podotknout předem, že ačkoliv kapitola nese název „hořký návrat“, Karel Kryl se vlastně nikdy doopravdy nevrátil – ani fyzicky, ani psychicky.

---

6.9 Sametová revoluce

Dne 17. listopadu 1989 započala Sametová revoluce. Vše v Československu dostalo rychlý spád. Generální tajemník Milouš Jakeš odstoupil 24. listopadu a s ním celé komunistické předsednictvo. Toho dne umírá Karlu Krylovi matka\textsuperscript{107}. Krylův životopisec Klimt doplňuje: „Z velkých změn ve společnosti a z toho, že snad doma uvidí svého staršího syna, jí nevydrží srdce.“\textsuperscript{108}


Kryl si zde prodloužil vízum a 3. prosince vystupuje na Koncertě pro všechny slušný lidi. Vzhledem k tomu, že koncert byl domluven ještě před Sametovou revolucí, Kryl pochopitelně není zařazen do programu – přesto je mu umožněno zahrát na samý konec večera. Po dvaceti letech Karel Kryl zpíval pro československé posluchačstvo, v hale bylo bezmála 15 000 lidí, musel to být nepopsatelný zážitek.\textsuperscript{110}


6.10 První měsíce

První týdny byly pro Karla Kryla hektické, hojně koncertoval. Dne 7. prosince se konal písničkářský koncert Folkfórum v Paláci kultury v Ostravě-Vítkovicích se 12 000 posluchači, kde zpíval i Karel Kryl a společně s ním celé hlediště. Díky prezidentské amnestii je Kryl zproštěn trestu za opuštění republiky v roce 1969.\footnote{KLIMT, Vojtěch. Akorát že mi zabili tátu: příběh Karla Kryla. 3., přeprac. a dopl. vyd. Praha: Galén, 2-010. Olivovníky, s.226-227.}


6.11 Angažovanost


Karel Kryl nechal otisknout v roce 1990 ve Studentských listech svůj politický nesouhlasný veršovaný komentář s názvem Timur a jeho parta. Tento text ovšem neměl příliš kladný ohlas mezi lidmi. Lidé zde neměli pochopení, proč se choval Karel Kryl najednou takto kriticky, neboť i on měl zájem o demokracii a změnu politické situace v této zemi. Karel Kryl měl samozřejmě zájem o demokratický vývoj země, ovšem viděl jisté nedostatky ve směru, jakým se zdejší situace ubírala.

6.12 Československo

Rozdělení Československa nikdy přes srdce Karel Kryl nepřenesl. Komentuje to v rozhovoru s Milošem Čermákem: „Nikdy jsem se československého občanství dobrevolně ne-vzadal. Nesl jsem si ho celý svůj exil – ne jako fetiš, ale jako výsostnou věc, na kterou jsem byl hrdy. Takže teď mám to všechno zahodit – jenom proto, že se na tom dohodlo několik politiků?“


Na samém vrcholu své kariéry zde v zemi si Karel Kryl s plným dopadem začíná uvědomovat, že lidé si z Karla Kryla vytvořili jiného „Karla Kryla“. Toho, který byl „jejich“ od období okupace Československa a stále hájí zájmy lidu. Tyto zájmy se ovšem již v tomto období neslučovaly s jeho názory. Rozhodl se narušit tuto ideu o „Karlu Krylovi“. Neplul na vlně slávy, nerozhodl se popřít sama sebe na úkor velkých peněz. Vyjadřuje se k tomu...

v rozhovoru s Milošem Čermákem: „A pak jsem si uvědomil, že vlastně nejsem živý zpěvák, ale pomník. Dlouhodobě nepřítomný člověk se dostává do situace mrtvého. Vazba mezi ním a ostatními lidmi neexistuje. (…) Pro žijícího autora je to nesmírně svazující a nepohodlné. Dostane se do situace mrtvoly a chce se po něm, aby říkal jen to, co nenarušuje pomník. Moji první povinností, když jsem se vrátil, bylo rozbit pomník. Reagovat na dobu a komentovat ji.“121.

6.13 Blížící se poslední dny

Od té doby, co se pro Karla Kryla otevřely dveře Československa, se Kryl neustále angažoval. Hodnotil, kritizoval, soudil, komentoval. Pořádal koncerty, které byly doprovázeny jeho komentáři k aktuálnímu společenskému dění. Situace zde se ale nevyvíjela podle jeho představ. Tím více se snažil; chtěl, aby lidé prozřeli a pochopili to, co vidí on. Tím samozřejmě velmi trpěla i jeho duše122. Začínalo se to odrážet na jeho fyzickém zdraví. Objevovala se u něj únava – nejen fyzická, ale i psychická.


---

7 Odkaz – o čem zpíval?

7.1 Hudební základ


Karel Kryl se stal symbolem, protože zpíval nahlas o tom, na co si ostatní lidé netroufli ani pomyslet, natož o tom mluvit nahlas. Nemínil se tím pouze protestní písně proti okupaci. Uměl problémy pojmenovat a vytknout je, vynést je na světlo. Z jeho písní lze vyčíst, jaké uznaval mravní hodnoty. Nesnesl křivdu, pro sebe a lidi volal po svobodě a to vše pod hlavičkou „šéfa“ – Boha. Zpíval o sociálních problémech, tihl k rovnosti. Toto můžeme spatřit například v písní Důchodce – Když žebra o cigáro / zlomí se v pase / Namísto díků sklopí zraky / a není třeba žalobce / Když vidím tyhle lidské vraky / třese se strachy před přízraky / že jednou ze mě bude taky / důchodce:\(^{128}\) Současnou sociální společnost komentoval dále i v písni Pasážová revolta, kde lehce kriticky reagoval na písničkáře Jaroslava Hutku a jemu podobně – Už nejme nejsem to co kdysi / Už známe ohnout záda / Umíme dělat kompromisy / a zradit kamaráda / A vděční dnešní realitě / libáme cizí ruce / A jednou zajdem na na úbytě / z té smutné revoluce:\(^{129}\).

7.2 Nábožensky laděné písně

Karel Kryl byl silně věřícím – Boha nazýval šéfem\(^{130}\). Právě tento fakt se odrazil v mnoha písních. Kryl napsal některé písně s biblickou nebo náboženskou tematikou. Do této kategorie se mohou zařadit písně jako Salome - Salome / sťáli už Křitele / Salome / usměj se vesele


Odkaz – o čem zpíval?

/ Točíš se ve víru / Ústa jak upíru / krví ti planou / Salome / píseň Habet - Mladí už nekřičí / vždyť ústa lze jim ucpat / I tlukot slavičí / lze stiskem ruky uspat / a jásat s Herodesem / Tleskat v dešti diků / než někdo za závěsem / zvedne v pěsti dýku. Krylova píseň Děkuji, ve které se obrací k Bohu s několikačetným „děkuji“, se musela přibližit snad každému posluchači a zanechat v něm tón pokory – děkuji děkuji za trýzeň / jež zdokonalí díla / za to že za to že miluji / byť strach mi srdece svíral.

7.3 Protest proti protestu

Vzhledem k tomu, že Karel Kryl reflektoval ve svých písních společenské a politické dění, je znám převážně jako autor tzv. protest songů. Sám se ale za takového autora nepovažoval, minil, že je autorem pouze jednoho protest songu – Pochod gustapa. Označení „zpěvák protestních písní“ u sebe Kryl příliš nepodporoval, ostatně to samé prohlašoval o Dylanovi, že oba nejsou zpěváci protestních písní – pouze a jen věci konstatují.

7.4 Láska v písních


---

Zahynul motýl / jako naše láška / Zahynul motýl / jako naše láška /, tato píseň má v sobě již okupační podtón, ačkoliv vznikla ještě před okupací na podzim roku 1967\textsuperscript{139}.

7.5 Humorné písně

Psal i rozverné písně. Jeho první píseň byla taková – Potkal jsem svou tchýní. Další takovou písní je Zvěrokruh, kde si Kryl vesele vyhrál se znamením zvěrokruhu – Popad jsem ji za ramena / slyším ji jak říká / sestra prý je narozena / ve znamení Býka / Před měsícem prý se vdala / ve znamení Střelce / za muže si proto vzala / hocha zemědělce /\textsuperscript{140}. Patří k nim i Píseň o žrádle – S bujným potem na čele / zpívám píseň vesele / nechceme se mi Angele / přinášeti růže / Usmívám se nasládle / smažím tura na sádle / zpívám píseň o žrádle / neboť to se může! /\textsuperscript{141}.

7.6 Vojenská tematika


7.7 Angažované a politické písně

Do této kategorie spadá samozřejmě píseň Bratříčku, zavírej vrátka. Dále píseň Bratři z toho samého období (okupačního), kdy vznikla i předchozí píseň. Písně Veličenstvo Kat, Rakovina – ty se obracely k společenské situaci okupačního období. V písni Písníčkářský bacil Kryl zpívá o výčtu našich písníčkářů a o tom, jak je s nimi v zemi zacházeno, vesele
ukončuje toto konstatování – *Vasil s Gustavem / před pohřebním ústavem / unaveně zafuní: / Bacil je imunni!* 145.

7.8 Písně vázající se ke společenským problémům

Do této kategorie se řadí píseň Dědicům Palachovým – ústa jsou řevem zalknutá / a nevdyjí hlásku / Květiny strachu! / Věnce lží! / A místo slzí! / Tence mží / na zvratky na obrázku146. V této písni se Kryl vyjádřil k události upálení se Jana Palacha. Původně to neměl v plánu, neboť prohlašoval, že tento čin ani nepotřebuje dalšího komentáře a čin jako takový je velice silným pro zpracování v duši každého.


7.9 Písně jako odpověď


7.10 Souhrnn

Krylova tvorba zahrnuje tedy mnoho námětů. Každý posluchač si v písni může najít své, vyložit si píseň svým způsobem – to už je riziko poslechu tvorby Karla Kryla. Přestože měl ve svém repertoáru i veselé písně, ve většině jeho písni se objevuje ona zádumčivá,
melancholická nota. Poslouchat písně od Karla Kryla je spíše zážitkem a ponořením se do slov a melodií, než bezduché poslouchání písniček s banálními náměty, které můžeme slyšet v tvorbách jiných umělců.
8 Závěr

Cílem této práce bylo představit „předokupačního“ písničkáře Karla Kryla a následně „po-
okupačního“. Během této práce však byl Karel Kryl přestaven ze tří stran – předokupační,
exilový a porevoluční. Výsledkem je však možná paradoxně fakt, že Karel Kryl neměl žádné
dvě podoby – byl pouze jeden jediný Karel Kryl. Ten se jako takový postupem let vyvíjel,
ale ve svém přístupu – ať již v písnicích, či politické a společenské angažovanosti zůstal stejný.
Změnil se pouze přístup lidí k němu.

Karel Kryl se snažil po celou dobu v exilu pomáhat české zemi (působením ve Svobodné
Evropě) a po celou dobu doufal ve svržení komunistického režimu a následné vyústění ve
svobodu naší země. Problém nastal ve chvíli, kdy zde Kryl zazářil s písní Bratříčku, zavírej
vrátku, dal lidem naději a následně byl nucen odejít do exilu. Zde po něm zůstal Bratříček,
naděje a symbol. Lidé si Karla Kryla přetvořili v hlavách k obrazu svému. Kryl se pochopi-
telně v exilu vyvíjel. Po Sametové revoluci ovšem viděl více než občané zde. Díky tomu, že
byl „ve světě“, uvědomoval si, že se zdejší politická situace vyvíjí jiným směrem, než by
dopravdy měla, ačkoliv byla stále zastřešena slovem demokracie. Lidé tento fakt neuměli
v té době ještě vnímat, a proto nechápali, proč se ten jejich symbol – Karel Kryl, bouří, proč
nový systém komentuje negativně. Byl najednou proti nim? Změnila se pouze mentalita jeho
posluchačů? Proto ta „dvojí podoba Karla Kryla“.

Dalším cílem práce bylo poukázat na to, že každý interpret má svou vlastní hlavu a ne-
může být „hlasem lidu“. V posledních letech si jméno Karel Kryl bere jako štít řada význam-
ných lidí, politiků, ale i běžných občanů, a ohánějí se jím. Tvrdí, že by se tento současný
politický a společenský stav země Karlu Krylovi zcela jistě nelíbil a že by o této skutečnosti
psal písně. V této práci jsme ale mohli dojít k závěrům, že toto není pravda. Tato situace již
jednou nastala, historie se nemusí opakovat poněkolikáté. Lidé mají rádi symboly. Jsou ale
chvíle, kdy by se symboly měly nechat spát a lidé by se měli prosazovat pouze vlastními
slovy a činy bez cizího zastřešení. Karel Kryl by měl být vzorem nám všem v tom, že pokud
si něco myslíme, měli bychom s tím vyjít na světlo a nečekat na to, až to někdo jiný udělá
za nás.
9 Resumé

9.1 České resumé

Předmětem této bakalářské práce je život a dílo Karla Kryla. Nese jméno Dvě podoby Karla Kryla, protože pojednává o jeho životě před okupací v roce 1968 a po ní.


Pro pochopení kontextu působení Karla Kryla je zde rozebrán i vývoj písničkářského fenoménu a českého folku jako takového.

9.2 Cizojazyčné resumé

The subject of this thesis is the life and work of Karel Kryl. It bears the name of "Two forms of Karel Kryl" because it deals with his life both before and after the occupation in 1968.

In this work, his activities in exile and those following his return after the Velvet revolution in 1989 are analyzed. The objective was to determine what influence had the occupation had on Kryl's work. The phenomenon of Czech folk music is also described for the purpose of providing context.
10 Použitá literatura a zdroje

10.1 Dílo Karla Kryla


10.2 Monografie

- NEŠPOR, Zdeněk R. *Děkuji za bolest--: náboženské prvky v české folkové hudbě 60.-80. let*. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury (CDK), 2006.
10.3 Internetové zdroje
