

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

diplomová práce
ILUSTROVANÁ KNIHA PRO DĚTI

BcA. Zuzana Lišková

Plzeň 2018

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu

Studijní program Design

Studijní obor Ilustrace a grafický design

Specializace Ilustrace

diplomová práce

ILUSTROVANÁ KNIHA PRO DĚTI

Bca. Zuzana Lišková

Vedoucí práce: Akad.mal. Renáta Fučíková

Katedra designu

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2018

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen
uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2018

.....

podpis autora

Poděkování

Chtěla bych tímto poděkovat vedoucí své diplomové práce akad.mal. Renátě Fučíkové za její vedení, trpělivost, cenné rady, návrhy a nápady, které mi v průběhu tvorby poskytla. Také Ing. Evě Slunčíkové za zpracování příběhu, MgA. Aleně Böhmové za rady a korekturu textové části, MgA. Mgr. Pavlovi Švejdovi za přínosnou konzultaci sazby. A v neposlední řadě také svému nejbližšímu okolí za psychickou i finanční podporu.

OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	1
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE	6
3	PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY.....	8
4	POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	11
	4.1. Příběh	11
	4.2. Ilustrace, digitalizace	12
	4.3. Typografie	13
	4.4. Přínos práce	13
5	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	14
	a) Knižní a periodická literatura	14
	b) Internetové zdroje	15
6	RESUMÉ	16
7	SEZNAM PŘÍLOH	17

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Vstup do magisterského studia byl zahájen velkým projektem s názvem Bahno, bída, bohémové. S celým ateliérem jsem pracovali na této společné zakázce pro interaktivní výstavu k připravovanému filmu o cestě skupinky Čechů do Nového Zélandu, kteří zde hledají lepší život. Tato výstava se nakonec uskutečnila, ovšem pouze se inspirovala návrhy našich studentů. V tomto projektu jsem získala zkušenosti s prací ve skupině. Studenti byli dle svého výběru rozděleni do skupin podle témat jednotlivých pavilonů výstavy.

Práce byla podle mého názoru pro ilustrátory dost nevšední. Vytvářeli jsme návrhy pro 3-D objekty. Projekt byl zaměřen především na design. Navrhovali jsme s kolegy prostředí bažiny, vzhled stromů a maurských masek. Dále jsme se zamýšleli také nad konečným materiálem pro výrobu a potisky, konečné ilustrace jsme vytvářeli v digitální podobě. Součástí byl též malý 3-D papírový model pavilonu bažiny.

Ve druhém semestru studia jsem si zvolila ilustrovat svoji oblíbenou knihu z dětství od Eduarda Petišky s názvem Birlibán. Již během bakalářského studia, kde jsem měla možnost zkoušet si řadu netradičních způsobů ilustrace od tvorby papírového loutkového divadla až po fotografická leporela, jsem začala inklinovat k dětské knize a literatuře pro nejmenší čtenáře. Kniha Birlibán je pohádkou pro děti s ponaučením. Poprvé jsem při této práci scanovala celý text knihy, neboť nebyl k nalezení na webu

v digitální podobě. Tento text jsem pak převáděla do takové podoby, abych mohla v editoru pro tvorbu knih Adobe Indesignu CS5 upravovat formu typografie. Při konzultacích s profesionály z oboru jsem se naučila více používat a porozumět specializaci typografie a prohloubila si znalosti z daného softwaru. Vytvořila jsem ilustrace, typografii, grafické i knižní zpracování ve 3 kusech. Ilustrace byly velmi stylizované do dětské malby, názvy kapitol byly ručně malované.

Během dalšího semestru jsem navázala na témata, kterým jsem se věnovala již v předchozím bakalářském programu, cestování a tvorbě dětských ilustrovaných knih. Mým výstupem byla interaktivní pop-up kniha, s jejíž výrobou jsem se zde poprvé seznámila. Kniha vyžadovala preciznost a přesnost. Začala jsem se v tomto období věnovat více malířskému umění a hledala vhodnou stylizaci pro ilustrace, které by byly blízké dětskému divákovi. Volila jsem ilustrace akrylovými barvami, které podle mého názoru mají velmi výrazné a zářivé barvy a tím jsou i pro děti poutavé. Vytvořila jsem autorskou, interaktivní knihu s ručně malovanými obrázky na téma výlet a jak by se na něj děti měly připravit. Obrázky uvnitř byly pohyblivé či otevírací.

Následoval velký projekt Česká zima, na kterém se opět podílel celý ateliér ilustrace. Seznámili jsem se s novou posilou v pedagogickém týmu a to s paní akad. mal. A známou ilustrátorkou Renátou Fučíkovou, která celé zorganizovala. Vytvářeli jsem komiksy a ilustrace pro český stánek na olympijské hry roku 2018, které se konaly v Korei. Podle svého uvážení jsme zvolili námi blízká témata českých sportovců či sportovních událostí. Zadání bylo podmíněno používáním červené

a modré barvy jako dominujících. V tomto projektu jsem ilustrovala komiks o vítězství Kateřiny Neumannové na olympijských hrách v Turině v roce 2006, dále jsem udělala návrhy na logo pro českou výstavu. Malovala jsem české krajiny a ilustrovala lyže v proměnách času. Tento projekt byl pro nás ilustrátorský ateliér velmi klíčový. Jednalo se o skutečně realizované výstavy a dále k této příležitosti paní akad. Mal. Renáta Fučíková domluvila u nakladatelství albatros vydání knihy Česká zima. Kniha obsahuje komiksy a ilustrace studentů a pedagogů a nepochybně tak uvedla náš ateliér do širšího podvědomí veřejnosti.

Velkým přínosem byla i návštěva šéfredaktora pana Petra Eliáše, který zavítal do školy a dal nám krátkou přednášku o fungování nakladatelství v reálné praxi. Tuto zkušenost vnímám jako velmi přínosnou pro budoucí práci. A doufám a věřím, že i dalším studentům se dostane podobných zkušeností. Současně s českou zimou jsem zpracovávali projekty Dobrých 100, a Pilsen to Pilsen, opět se oba projekty budou v budoucnu realizovat. Zvolila jsem si ilustraci k založení plzeňského pivovaru, jelikož jsem v té době brigádně pracovala jako recepční v návštěvnickém centru v plzeňském prazdroji, tak mi toto téma bylo blízké. Pro projekt Dobrých 100 jsem si vybrala rok vzniku Krkonošského národního parku. Ve druhém ateliéru preinkubace jsme se spolužáky zpracovávali též reálné zakázky z nakladatelství Fraus. Jednalo se o pracovní listy pro základní školy se vzdělávací tematikou. Postup byl podobný jako na projektu české zimy. Vždy jsem si z daných témat vybrali to pro nás nejbližší a na to téma vytvořili ilustrace doplněné o popisný text. Příchod akad.mal. Paní Renáty Fučíkové dodal ateliéru obrovskou energii. Nejenom, že jsem se podíleli na řadě skvělých realizovaných zakázek a zajímavých úkolů, ale i samotné koučování a způsob vedení od paní Fučíkové

dodává chuť na sobě stále pracovat a posouvat se dál, stejně jako i víru ve smysluplnost této činnosti. Jsem velmi ráda, že se jsem ještě aspoň na nějaký čas měla možnost být součástí týmu s tímto vedením.

V předpoledním semestru se mi podařilo vyjet přes Erasmus program do Španělska studovat obor grafický design. Během tohoto období jsem se seznámila s tvorbou a navrhováním písma, které mě velmi nadchlo. Konečným výstupem bylo od počátečních skic až po hotové návrhy vytvořit vlastní, funkční font. V tomto předmětu jsem se naučila lépe vnímat a porozumět typografii, skladbě písma a jejím pravidlům, navrhla jsem vlastní font s názvem Sunshine, který je vhodný k zasně nadpisů či kratších textů. V dalším předmětu multimediální tvorby jsem poprvé pracovala s animovanými grafikami, naučila jsem se základy v programu Adobe Animate a také základy webové grafiky, v tomto předmětu jsem vytvořila aplikaci na mobil, animaci krajiny, animovaný baner a webové stránky pro vybraného umělce.

Další projekt byl vizuální styl fiktivní výstavy pro umělce Alexe Steinweisse, výstupem byl tištěný magazín obsahující informace o výstavě a přiložené práce jako logo výstavy, plakáty, vizitky, reklamní předměty atd... Zde jsem se poprvé naučila pracovat se staženými maketami a vytvářet fotomontáže. Následujícím projektem byl design parfému pro muže a ženy a opět veškeré grafické materiály pro kampaň a propagaci.

Semestr strávený ve Španělsku byl pro mě velmi obohacující záležitostí, načerpala jsem nové podněty pro uměleckou tvorbu a naučila se ovládnutí několika nových grafických editorů, které věřím, že ještě v budoucnu najdu své uplatnění. Vnímala jsem rozdíly mezi českým a

španělským prostředím i uměleckým světem. V neposlední řadě jsem také našla spousty úžasných přátel ze světa. Jsem velmi ráda, že se mi podařilo uskutečnit tento výjezd do zahraničí, také že naše škola poskytuje široký a pestrý výběr zahraničních institucí.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

Jako téma jsem si vzhledem ke svému vztahu k dětské literatuře zvolila ilustrovanou, autorskou, dětskou knihu. V kombinaci se studiem ve Španělsku se zrodil nápad využít této skutečnosti ve prospěch diplomové práce. Začala jsem zpracovávat známou poutnickou trasu, která vede přes Španělsko a končí v Santiagu de la Compostella. V češtině svatojakubská pouť.

Prvně jsem o ní slyšela od mladého cestovatele a spisovatele Ladislava Zibury, který na tohle téma pořádá přednášky. Při podrobnějším hledání jsem narážela na další videa a informace a vyprávění od lidí, kteří cestu absolvovali. Například cestovatelka Lucie Radová na svých webových stránkách popisuje své putování den po dni. Nacházela jsem velmi blízko zdroje a mohla jsem naplno čerpat inspiraci a konkrétní místa navštívit.

Na konci Erasmu pobytu v půlce ledna, jsem se vydala ze Sarrii pěšky do Santiaga, je to krátká trasa celkem na 113km, zvolila jsem ji z finančních i časových důvodů. Tím jsem získala nezapomenutelnou osobní zkušenost. Z té jsem čerpala při tvorbě příběhu a ilustrací do knihy. Vedla jsem si cestovní deník, fotila okolní přírodu. Potkala jsem na cestě pár zajímavých letitých poutníků, kteří mi sdělili nějaké vlastní zkušenosti z cest. Nasbírala jsem tímto způsobem objemný materiál pro svoji knihu.

Toto téma mě nadchlo jednak svým krásným poselstvím, které může mladým dětem předat a to, aby cestovali a putovali krajinou pěšky. Je to

způsob jakým se lidé navrací k matce přírodě a jsou více než ve městech její součástí.

Myslím, že finální práce by mohla zaměřením na vykonání poutnické trasy malým -Kubíkem oslovit mladé čtenáře i jejich rodiče. Kniha cílí na kategorii předškolních a mladších školních dětí. Výstupem je poutavá kniha se zajímavostmi z cesty a Španělska. Věřím, že kniha by mohla být naučná i inspirující pro mnoho budoucích poutníků a vyvolat v malých dětech zájem a touhu cestovat pěšky zároveň poznávat okolí jiné kultury a užívat si krásy přírody.

3 PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

Zpočátku bylo zapotřebí určení cílové skupiny čtenářů, zvolení daného formátu knihy, techniky, počtu ilustrací a doplňujících předmětů. Během tvorby jsem tyto parametry ještě několikrát měnila. Dalším důležitým bodem bylo zvolení vhodného tématu a jeho následné zpracování. Často jsem navštěvovala knihovny s dětským oddělením či knihkupectví a nacházela zde inspiraci.

Mezi tituly, které mě zaujaly patří například *Něco ti povím*, Johane s pastelkovými ilustracemi od Andrey Tachezy¹, *Tibet – tajemství červené krabičky*² a *Strom života*³ od známého ilustrátora Petra Síse, který získal nejprestižnější ocenění v oblasti dětské literatury cenu Hanse Christiana Andersena, nebo také cenou Ragazzi Award na Mezinárodním veletrhu dětské knihy v Bologni. Dobrým pomocníkem při tvoření mi byla též kniha *Vizuální myšlení*⁴ od Marka Wigana.

Když jsem měla rozhodnuto, že příběh bude o vykonání Svatojakubské pouti, bylo samozřejmě zapotřebí nasbírat potřebné materiály o cestě. Skvělým zdrojem informací mimo internetu a řady webů, byl také youtube. Konkrétně mohu uvést videoreportáž na webu české televize.⁵

1 PONDĚLÍČKOVÁ, Klára. *Něco ti povím, Johane*. Praha: Běžilíška, 2014. ISBN 978-80-86471-49-5

2 SÍS, Petr. *Tibet: tajemství červené krabičky*. Praha: Raketa, 2005. ISBN 80-86803-03-1.

3 SÍS, Petr. *Strom života: kniha o životě přírodovědce, geologa a myslitele Charlese Darwina*. 2. české vydání. Přeložil Viktor JANIŠ. V Praze: Raketa, 2015. ISBN 978-80-86803-36-4.

4 DOSTAŇ, Marko. *Vizuální myšlení*. Brno: Co/In/Press, 2016. ISBN 978-80-7221-685-1. <http://www.myslenka.cz/ivp/stran/P/169,20103528080-7221-6851-030400612/obsah/477877-svatojakubska-pout.html>

Z cestovatelských webů mohu zmínit web známé cestovatelky Lucie Radové⁶. Při studiu ve Španělsku jsem navštívila několik klíčových míst, o kterých jsou v knize zmínky či celé kapitoly. Koncem léta jsem cestovala po severním Španělsku a v Pyrenejích, zde jsem nasbírala letáčky, mapky a fotografie, se kterými jsem později pracovala. Informace o místech, doporučení na turistické trasy i mapy jsem čerpala z cestovatelského průvodce Severní Španělsko⁷. V Baskicku jsem navštívila poloostrov Gaztelugatxe na pobřeží s dlouhými schody, které vedou ke klášteru vystavěnému na skále.

Osobní zážitek z vykonání poutě jsem získala na konci svého Erasmu pobytu ve Španělsku a to v druhé polovině ledna, tak jsem nabyla naprosto autentický pohled a pravdivé příběhy. Na základě fotografií, poznámek z cest, zážitků, mapek měst a letáčků jsem přemýšlela o obrázcích a příběhu, který by byl vhodný. Pomocníkem mi byla kniha Svatojanská pout'⁸, která cestu mapuje od Pyrenejí až do Santiaga de Compostela.

Začala jsem skicovat a pak použila na první malby akvarelové barvy. Několik pokusů dopadlo bez úspěchu. Až po návratu ze Španělska se mi akvarelem podařilo namalovat první přijatelnou ilustraci, ze které jsem pak mohla vycházet při malování dalších. Během průběžných konzultací jsem vyčistila barevnou paletu a držela se odstínů modré, žluté a hnědé barvy.

6 Dostupné z : <http://www.luckycesta.cz/pout-santiago-de-compostela.html>

7 HAM, Anthony. *Severní Španělsko*. Praha: Svojtka & Co., 2013. Z řady průvodců Lonely Planet. ISBN 978-80-256-0926-2.

8 RABE, Cordula. *Španělská Svatojanská cesta: z Pyrenejí do Santiaga de Compostela a dále až do Finisterre a Muxie : všechny etapy s variantami a výškovými profily*. 2. aktualizované vydání. Praha: Freytag & Berndt, 2017. Turistický průvodce Rother. ISBN 9788074451492.

Jelikož inklinuji k obrazům krajin a hodnotím se, co se zaměření týká spíše jako krajinář, vytvářela jsem většinu ilustrací s pohledem na měnící se krajinu pouze s malými siluetami cestujících postav v dálce.

Ilustrace jsem stylizovala do dětského stylu, držela jsem se barevné palety doplněné o červenou. Samotná cesta santiago de composltela je značená žlutou mušlí v kombinaci s modrou. Mé ilustrace na to barevně navazují, pro krajinu a stromy jsem používala také modrou barvu.

„Narozdíl od malíře je cílem ilustrátora vyprávět příběh.“⁹

Ilustrace jsou malované 1:1 čili konečný formát knmihy 22,5 cm x 20 cm. Obrázky jsou stylizované do dětského stylu a výjevy z konkrétních míst na nich jsou záměrně, přehnaně nadsazené.

4 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

9 WIGAN, Mark. *Vizuální myšlení*. Brno: Computer Press, 2010. ISBN 80-7226-385-4

Výstupem je autorská, ilustrovaná, dětská kniha o šedesátičtyřech stránkách formátu 22,5 cm na výšku a 20 cm na šířku. Kniha je sešitá vazbou V8 a svázaná v tvrdých deskách z 3mm lepenky. Ve hřbetu je slepená knihařským plátnem tmavě modré barvy. Kniha obsahuje....celoformátových ilustrací, dvě dalších menších obrázků, které jsou použity jako úvod ke kapitolám. Výsledkem je kompletní dětská kniha s poutavým příběhem, zpracovávající téma poutnictví, obsahující reálie, konkrétní místa i památky. Může být též dětským divákům naučná.

4.1. Příběh

Kniha vypráví příběh malého Kubíka ve věku šesti až sedmi let, který žije v domku s maminkou a tatínkem a má staršího bratra Petra, cestovatele a fotografa. Ten pozve Kubíka na dobrodružství v podobě svatojakubské poutě, kterou zrovna sám ve Španělsku podniká. Malý Kubík je nadšen, zabalí si podle seznamu, který obdržel, věci potřebné na cestu a vyrazí na smluvené místo. S bratrem se však nepotká a během celé knihy se neustále míjejí. A tak na konec vykoná malý Kubík pouť bez něj zcela sám, tak jak by měl podle tradice pravý poutník cestovat. Na cestě však potkává spousty milých přátel, kteří ho doprovází a dělají mu společnost. Kubík se tak dozvídá spousty zajímavých věcí a to nejenom o poutnictví a Španělsku. Hlaví hrdina a Petr se potkají až na konci jeho cesty a to v katedrále v Santiagu de Compostela. Společně se pak vydají zpátky domů. Text je psán formou deníku v ich formě, velmi naivním způsobem malého Kuby. Příběh je doplněn o faktické

i historické události o cestě a místech, kterými hrdina prochází. Svazek je rozdělen do jedenácti kapitol.

4.2. Ilustrace, digitalizace

Ilustrace jsou malované akrylovými barvami od značky KOH-I-NOOR HARDMUTH a.s. V základní paletě používám lemon yellow 0200, brown light 0640, white 0100 a light blue 0400. Jako doplňková se objevuje light red 0300.

Hotové malby jsem nascenovala na rozlišení šestset DPI. Obrázky jsem dále ořízla a upravila jejich kontrast i barevnost v editoru Adobe Photoshop CS6 a následně jsem je vkládala do editoru pro tvorbu knih Adobe Indesignu CS7. Dvoustrany ilustrací a textu spolu dobře komunikují, vytvářejí zrcadlovou kompozici.

Na zadní stranu jsem použila text z druhé kapitoly, kde průvodce poutník vysvětluje malému Kubíkovi pojem poutnictví. V pravém horním rohu je malá ilustrace poutníka a v dolní části se nachází malý obrázek trackingových bot, které jsou zarovnané na střed. Vše je na světle hnědém barevném podkladu. Materiály jsem vytiskla v tiskárně Euroverlag v Bolzanově ulici v Plzni na speciální papír gramáže 150 pro obsah knihy, na obálku a předsádky jsem použila stejný papír vyšší 250 gramáže. Na předsádkách je nakopírovaná, malovaná žlutá mušle na modrém pozadí, jakožto symbol svatojakubské cesty.

Pro obálku jsem na přední stranu umístila ilustraci z šesté kapitoly krajinu a vinice z města Logrona, ve kterém jsem studovala.

4.3. Typografie

Text je vysázen hladkou sazbu fontem bezpatkovým Gill Sans MT o velikosti čtrnácti palcových bodů s řádkování nastaveným na třicet bodů zarovnaným do bloku. Kapitoly jsem vysázela fontem Gill Sans Ultra Bold velikosti dvacetičtyř palcových bodů s barevností C-4 %, M-25 %, Y-82 %, K-0 %, stejné barvy je též paginace. Zvolenou barvu jsem vybrala nástrojem kapátko z ilustrace, je to barva, která se objevuje ve všech ilustracích, takže se písmo a obrázky tímto způsobem pěkně propojí. Nadpisy jsou umístěné vlevo nahoře.

Na obálku jsem použila stejné písmo jako pro kapitoly Gill Sans Ultra Bold o velikosti 31b. a žlutou barvu jsem vybrala z hlavní ilustrace kapátkem.

4.4. Přínos práce

Domnívám se, že ač na velmi urychlenou dobu technologií a digitalizace má kniha v našem světě stále své pevné místo. Vnímám jako důležité poselství vést malé děti ke čtení knih, namísto od koukání do obrazovek mobilů nebo tabletů. Kniha má krásu materiálu, krádu doteku, specifické vůně papíru.

Myslím, že má dětská kniha si získá své diváky díky stylizovaným barevným ilustracím a dobrodružnému příběhu z reálného prostředí maléh chlapce.

5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

1. WIGAN, Mark. *Vizuální myšlení*. Brno: Computer Press, 2010. ISBN 80-7226-385-4
2. PONDĚLÍČKOVÁ, Klára. *Něco ti povím, Johane*. Praha: Běžiliška, 2014. ISBN 978-80-86471-49-5
3. SÍS, Petr. *Tibet: tajemství červené krabičky*. Praha: Raketa, 2005. ISBN 80-86803-03-1.
4. SÍS, Petr. *Strom života: kniha o životě přírodovědce, geologa a myslitele Charlese Darwina*. 2. české vydání. Přeložil Viktor JANIŠ. V Praze: Raketa, 2015. ISBN 978-80-86803-36-4.
5. HAM, Anthony. *Severní Španělsko*. Praha: Svojtka & Co., 2013. Z řady průvodců Lonely Planet. ISBN 978-80-256-0926-2.
6. RABE, Cordula. *Španělská Svatojakubská cesta: z Pyrenejí do Santiaga de Compostela a dále až do Finisterre a Muxie : všechny etapy s variantami a výškovými profily*. 2. aktualizované vydání. Praha: Freytag & Berndt, 2017. Turistický průvodce Rother. ISBN 9788074451492.

b) Internetové zdroje

1.Svatojakubská cesta. *Wikipedia* [online]. [cit. 2018-04-29]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Svatojakubsk%C3%A1_cesta

2.Svatojakubská cesta. *Ultreia* [online]. [cit. 2018-04-29]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Svatojakubsk%C3%A1_cesta

3.*Cestovatelské tipy: Pout' do Santiaga de Compostela* [online]. [cit. 2018-04-29]. Dostupné z: <http://www.luckycesta.cz/pout-santiago-de-compostela/>

4.*Průvodce* [online]. [cit. 2018-04-29].

Dostupné z: <http://www.santiago.xf.cz/pruvodce.html>

Univerzita Palackého v Olomouci Fakulta tělesné kultury

SVATOJAKUBSKÁ CESTA „Význam poutnictví a spirituality v životě moderního člověka“. Olomouc, 2011. Diplomová práce.

Univerzita Palackého v olomouci. Vedoucí práce Prof. PhDr. Ivo

Jirásek, Ph.D. [online]. [cit. 2018-04-29]. Dostupné z:

https://theses.cz/id/c0opsm/finalni_na_tisk.pdf

The output of my Diploma Thesis is illustrated book for children of age 5-8 years with its own original story. The book is divided to 11 chapters and describes a journey of young boy – little Kubik, to Spanish city Santiago de Compositely. The bookbinding is V8 and is sew in the hardcover from 3mm cardboard. The book's spine is made from bookbinding cloth of dark blue colour. The book contains 28 full frame illustrations and two more double pages. There are several smaller pictures, which are used as introduction pictures for individual chapters. The illustrations are painted by hand with acrylics paints on 22.5 cm to 20 cm format.

The illustrations are stylised and adapted to a children's eye. Illustrations depict mostly a changing nature and surrounding along the hero's journey in northern Spain. The main colours are blue, brown and yellow, sporadic red. The completed illustrations are therefore scanned and edited in Adobe Photoshop CS6. The final book's design is made in the Adobe Indesign, where I have also edited the text itself.

The book has an adventures story about pilgrim. It contains a facts about San Jacobs pilgrimage, about it's history and differences sights along the journey. I believe the colourful illustration will find the interest in the children's audience. The book is suitable as for kids as for their parents.

7 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1

Ilustrace 1. - 11. kapitol

Příloha 2

Pexeso – přední a zadní strana (úvodní ilustrace k jednotlivým kapitolám)

Příloha 3

Knižní obálka

Příloha 4

Návrh předsádky

Příloha 5

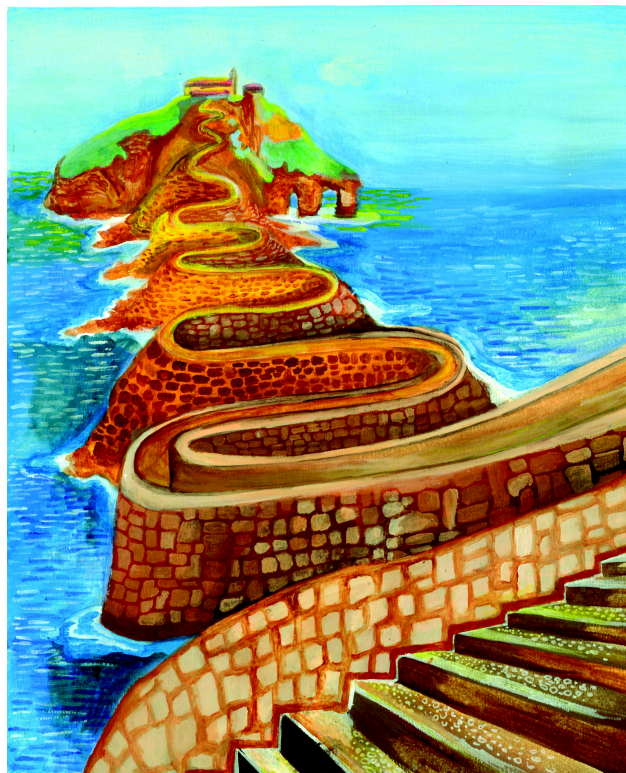
Fotografie knihy

Příloha 1

Ilustrace k 1. kapitole - Dům



Ilustrace ke 3. kapitole - Gaztelugatxe



Ilustrace ke 3. kapitole – mapa Pyreneje



Ilustrace ke 3. kapitole – Přístav



Ilustrace ke 3. kapitole – Zvonice Gaztelugatxe



Ilustrace ke 4. kapitole – Refugia

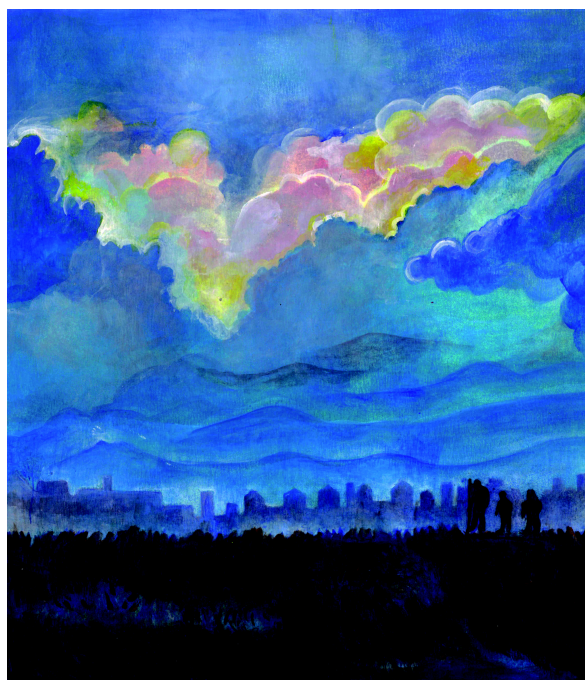




Ilustrace k 5. kapitole – Déšť



Ilustrace ke 5. kapitole – Východ slunce



Ilustrace k 5. kapitole – Les



Ilustrace k 6. kapitole – Vinice



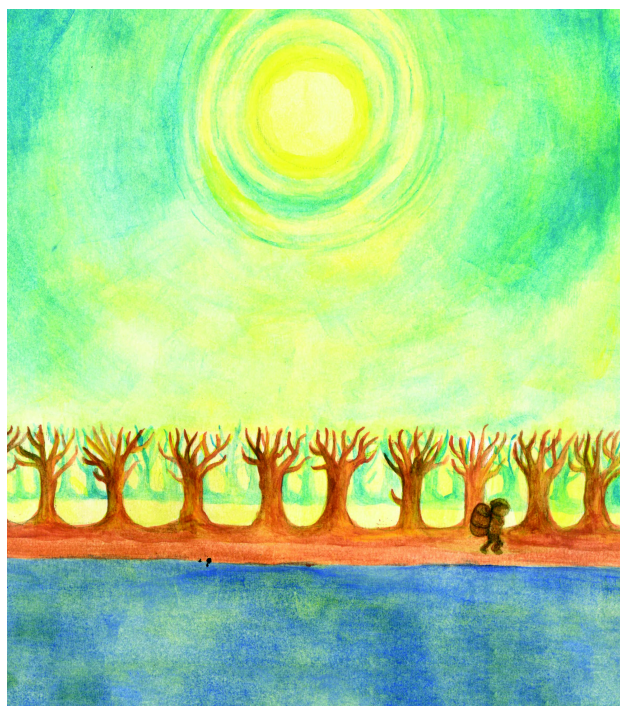
Ilustrace k 6. kapitole – La Grajera



Ilustrace k 6. kapitole – Zvířátka



Ilustrace k 7. kapitole – Putování



Ilustrace k 8. kapitole – Hrad



Ilustrace k 8. kapitole – Zámek Astroga



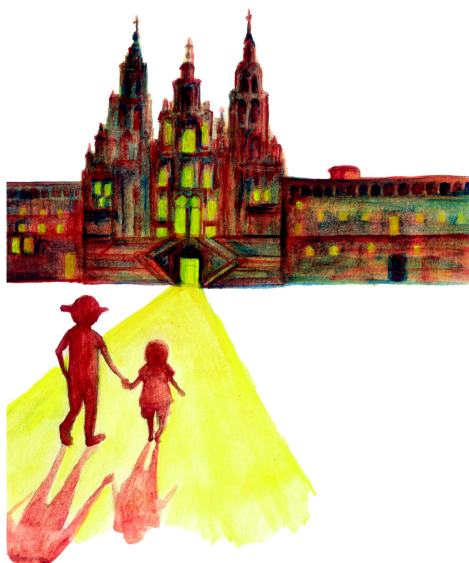
Ilustrace k 9. kapitole – Ovečky



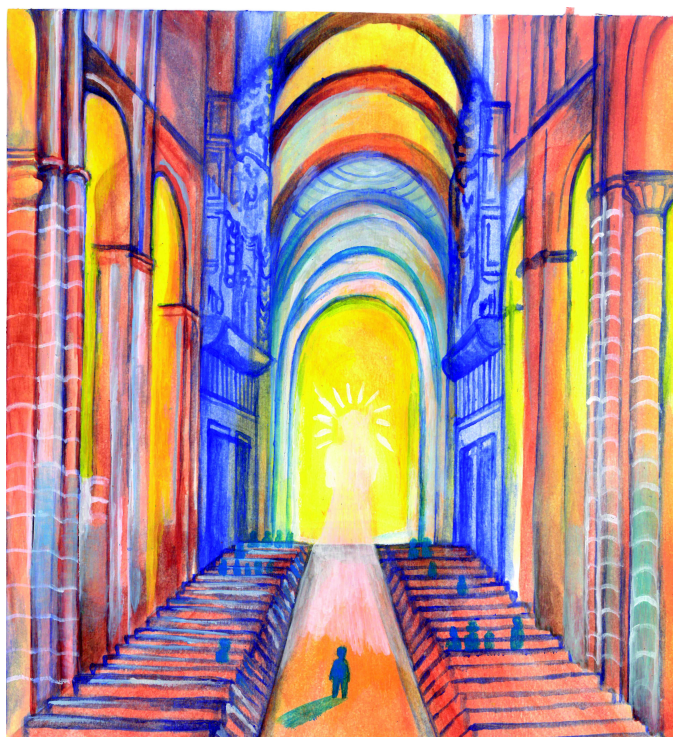
Ilustrace k 10. kapitole – Portomarín



Ilustrace k 11. kapitole – Katedrála

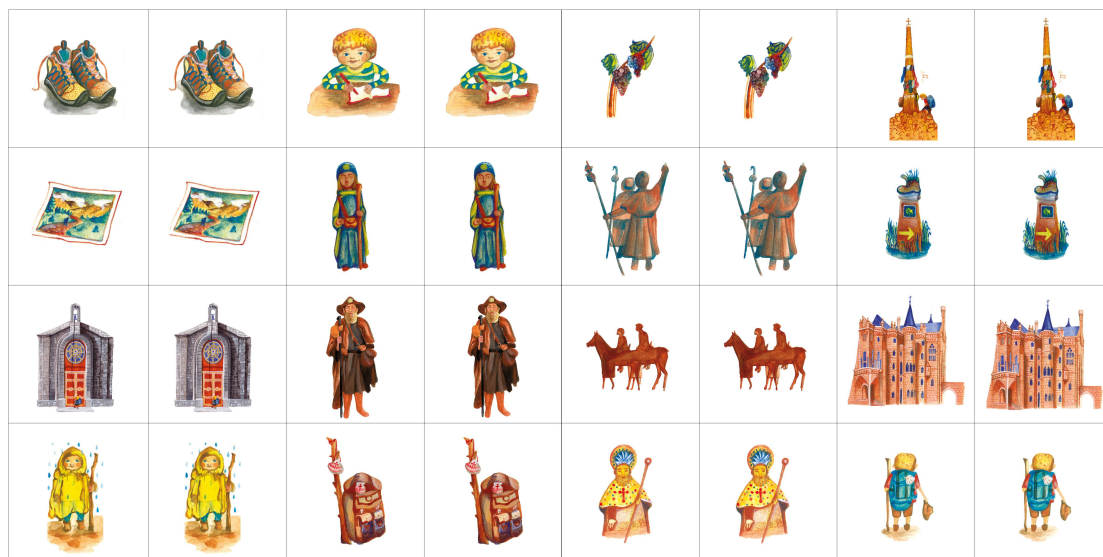


Ilustrace k 11. kapitole – Santiago de Compostela

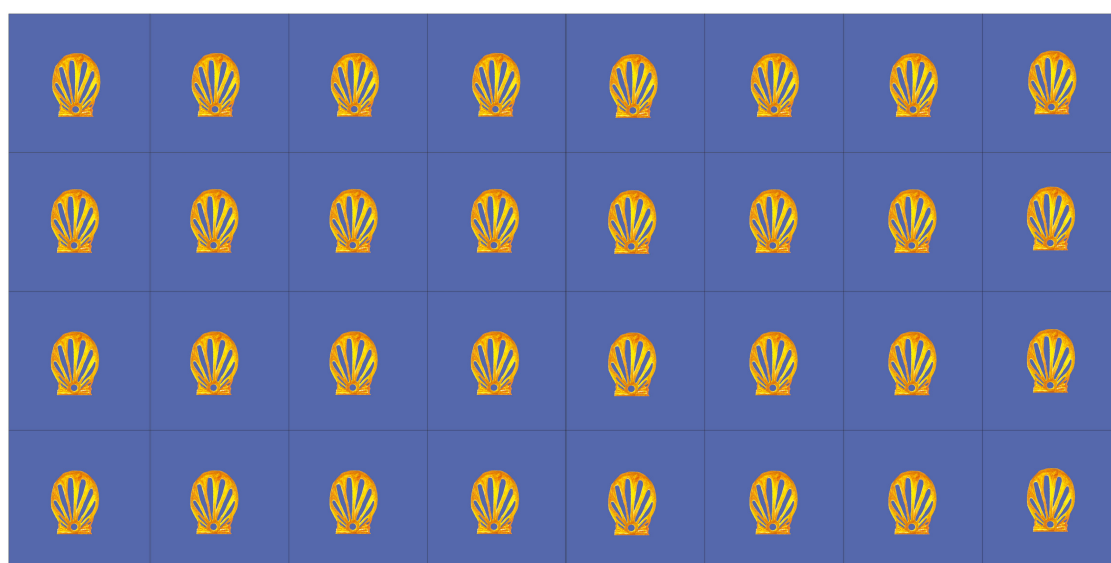


Příloha 2

Pexeso – přední strana (ilustrace k úvodním kapitolám v knize)



Pexeso – zadní strana



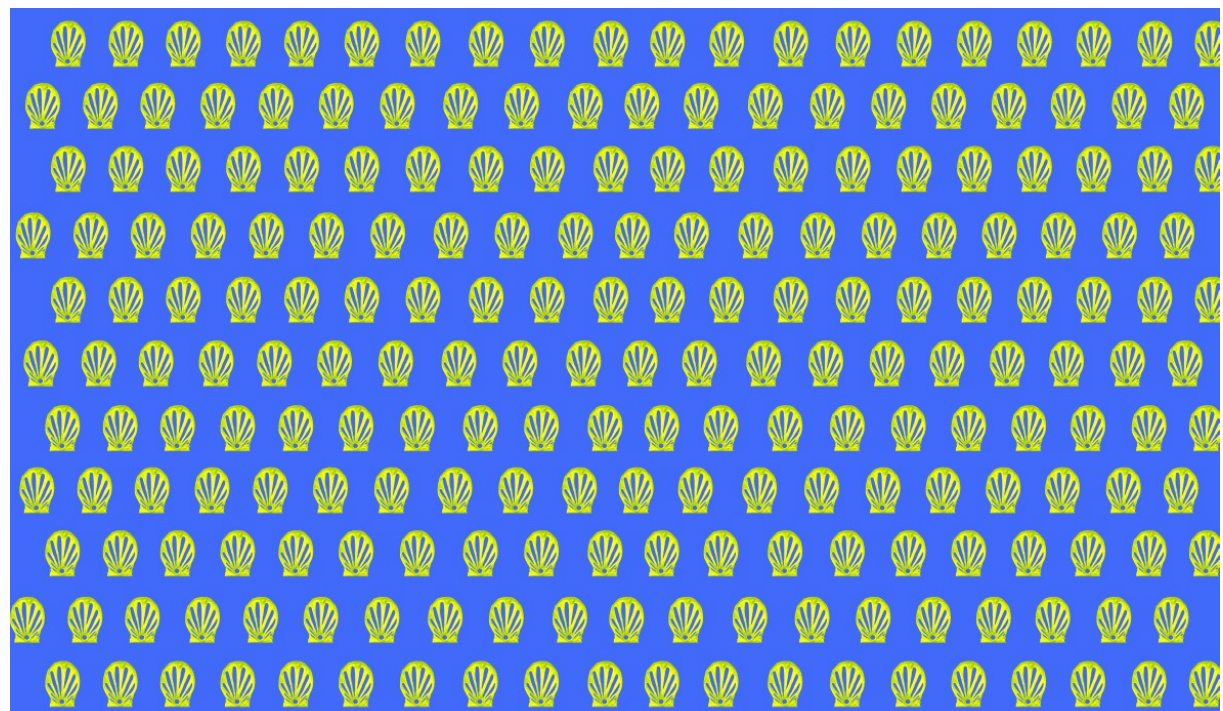
Příloha 3

Knižní obálka



Příloha 4

Knižní předsádka



Příloha 5

Fotografie knihy

