Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce

ILUSTROVANÁ KNIHA PRO DĚTI

BcA. Tereza Pchalková

Plzeň 2018

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu

Studijní program Design

Studijní obor Ilustrace a grafický design

Specializace Ilustrace

Diplomová práce

ILUSTROVANÁ KNIHA PRO DĚTI

BcA. Tereza Pchalková

Vedoucí práce: akad. mal. Renáta Fučíková
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2018

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2018 …….

podpis autora

Na tomto místě musím velice poděkovat akad. mal. Renátě Fučíkové za vedení mé diplomové práce, za neúnavné udílení rad, korekci a nasměrování mé práce.

OBSAH

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....1
2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE.....2
2.1 IBBY……..……2
2.1.1 Silent book contest…….……...3
3 PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY.....4
4 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....6
5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....9
A) Knižní a periodická literatura.....9
B) Internetové zdroje.....9
6 RESUMÉ 10
7 SEZNAM PŘÍLOH 12

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Během magisterského studia oboru Ilustrace jsem měla možnost značně prohloubit své dovednosti a znalosti toho zaměření, neboť jsem nejprve absolvovala bakalářské studium oboru Kniha a tvarování papíru, na kterém jsem se sice také zabývala ilustrací, ale program tohoto oboru měl rozmanitější charakter. V rámci magisterského studia jsem se věnovala především dětské ilustraci, ke které jsem inklinovala již dříve. Tvořit ilustrace pro děti je pro mě velkým lákadlem a výzvou. Zároveň si uvědomuji, jakou zodpovědnost tímto na sebe ilustrátor přebírá. Kniha je jedním z nástrojů, který má vliv na dětské vnímání a rozvíjení citu. „Podle Květy Pacovské je kniha první galerií, se kterou se děti setkávají.“[1]

Snažila jsem se vyzkoušet si různé techniky např. tupování přes šablonu, kombinaci kresby s vkládáním papíru a využíváním jeho struktur nebo práce s počítačovou grafikou či kresba na tabletu. Struktura pro mě byla vždy důležitá, takže i když jsem začala kombinovat práci s počítačovou grafikou, bylo nutné zachovat strukturu akvarelové skvrny. Toho jsem využila např. při plnění zadání Shapes (viz Příloha 1). Měli jsme se pokusit vlastním způsobem navázat na nepublikovanou knihu pro děti Ladislava Sutnara a vytvořit ukázkové strany zpracovávající téma tvarů. Experimentování s touto kombinovanou technikou jsem využívala i při dalších úkolech např. při tvorbě pohlednic k zadání Česká zima a dalších. Tento projekt (vyšel také jako publikace) byl společný pro celý ateliér a měl k příležitosti 23. Zimních olympijských her v Pchjongčchangu představit zimní sporty a připomenout úspěchy českých sportovců. Součástí výstavy pořádané v Soulu byly i pohlednice s českými skvosty. Já si zvolila automobily Tatra. (viz Příoha2).

Přes tyto nabyté zkušenosti zůstal akvarel mým hlavním vyjadřovacím prostředkem. Zásadním dílem pro mou diplomovou práci, ve kterém jsem posunula výtvarný výraz k větší stylizaci za pomocí čistých akvarelových ploch, bylo leporelo s názvem Ini a Nanuk zpracované ve druhém ročníku (viz Příloha 3). Jednalo se o autorskou knihu vyprávějící přátelství eskymácké holčičky a ledního medvěda.

V mé práci s akvarelem mě svým stylem velmi ovlivnila americká ilustrátorka Carson Ellis, která se také věnuje především dětské ilustraci (viz Příloha 4).

[1] ŠMARDOVÁ, Lucie. Art+Antiques. Představení malířky, Květa Pacovská v GHMP. Praha: Ambit Media, a. s. , 2015, 12 **(**12**)**, 16–23. ISSN 1213-8398.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

Zadáním mé diplomové práce je ilustrovaná plně obrazová kniha pro děti, konkrétně didaktická obrazová kniha pro děti migrantů. K volbě tématu mě navedla má vedoucí práce akad. mal. Renáta Fučíková. Toto téma jsem si nakonec zvolila proto, neboť jsem si uvědomila, že mohu svým dílem reagovat na aktuální dění ve světě i u nás. Mohu tak přispět k řešení problematiky současné situace, kdy se děti migrací dostávají do cizího prostředí a je potřeba jim pomoci v jejich začlenění. Proto jsem se rozhodla vytvořit tzv. tichou knihu, díky níž mohu těmto dětem představit život v naší kultuře bez jazykové bariéry a to bez nutnosti jakýchkoli překladů. Cílem mé práce bylo tedy zhotovení obrazové knihy, která má fungovat jako didaktická pomůcka pro vzdělávání dítěte přicházejícího z jiné země, s jinými kulturními základy a výchovou. V mém záměru mě utvrdila také skutečnost, že organizace *The International Board on Books for Young People* (IBBY) podporuje rozkvět takovýchto silent book.

Tím posledním impulsem pro zvolení tiché knihy byla příležitost vytvořit pohlednici (viz Příloha 5) do projektu *Migration project* pořádaného *International Centre for the Picture Book in Society* (ICPBS) spolupracující právě s IBBY. Projekt byl vystaven jako součást Bienále ilustrace v Bratislavě v roce 2017. Ilustrátoři z celého světa mohli podpořit tuto akci zasláním pohlednice s motivem ptáčka či hejna v letu nebo hnízdění představující migraci a upozornit tak na situaci tisíců dětí a zvýšit podvědomí veřejnosti o této problematice.

2.1 The International Board on Books for Young People (IBBY)

The International Board on Books for Young People je nezisková organizace, která byla založena v roce 1953 ve švýcarském Curychu. Jejím cílem je mimo jiné, aby děti na celém světě měly přístup ke kvalitní literatuře a ilustraci. Podporuje rozvoj, vydávání a distribuci dětských knih v dobře rozvinutých i v rozvojových zemích. Zaštiťuje také školení pro tvůrce, vydavatele a další sektory zabývající se dětskou literaturou. Organizace funguje na mnoha úrovních. IBBY je součástí programu UNESCO a UNICEF a spolupracuje

s mnoha mezinárodními organizacemi. Účastní se také např. Mezinárodního veletrhu dětských knih v Bologni atd.

2.1.1 Silent book contest

Silent book contest je soutěž pořádaná italským městem Mulazzo společně s *International Organisation of Book Towns* (IOB) ve spolupráci s IBBY a Boloňským knižním veletrhem. Vznikla za účelem podpory rozvoje tzv. tichých knih beze slov. V letošním roce 2018 se konal její třetí ročník. Vítězná kniha je vždy publikována a dětský svět je bohatší o další kvalitní práci, která by jinak nemusela mít k publikování prostředky.

3 PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

Při procesu přípravy jsem začala se sledováním problematiky migrace. Sbírala jsem informace o aktuálním stavu zemí na Blízkém východě a z Afrického kontinentu. Zajímala jsem se o náboženské složení těchto zemí, o postavení žen a uplatňování práva šaría. Poté jsem vyhledávala dětské knihy tematizující válku či migraci. S potěšením jsem zjistila, že ilustrátoři nezůstávají v těchto chvílích chladnými a spousta z nich se do takových projektů již pustila. Níže uvádím pár titulů z mé analýzy.

Kniha *Plechová Mína* (viz Příloha 6) napsaná Pavlem Hrnčířem a ilustrovaná Davidem Böhmem, která vyšla už v roce 2012, byla takovou první vlaštovkou dětské knihy u nás reflektující problematiku válečného konfliktu (v Africe).

Titul *Na útěku* (viz Příloha 7) vydaný v roce 2016, jehož autorem je Marek Vadas, ilustrovala Daniela Olejníková. Příběh alegoricky zpracovává téma migrace v Africe (není však konkrétně určeno). V roce 2017 na Bienále ilustrace v Bratislavě 2017 získala Olejníková ocenění Zlaté jablko za výtvarný doprovod.

Autorská kniha od Francescy Sanny s názvem *Journey* (viz Příloha 8) vydaná v roce 2016 také předkládá příběh útěku – útěku matky a dvou dětí ze země zmítané nebezpečím.

Při svém hledání jsem také narazila na velice zajímavý titul, a to sice – *Etnická rozmanitost ve škole: stejnost v různosti.* Tato publikace vyšla v roce 2015 jako výsledek sociologického etnografického výzkumu probíhajícího mezi lety 2012–2014. Autory je kolektiv spadající pod Fakultu sociálních studií Masarykovy univerzity v Brně. Tato studie je rozdělena do devíti kapitol a řeší z různých pohledů problematiku zařazení dětí jiné národnosti v českých školách a zohledňování jejich cizího původu při výuce. Jedná se zde především o ruskou, ukrajinskou a vietnamskou národnost. Je však jasné, že národností bude v následujících letech přibývat v důsledku migrantských vln z afrického kontinentu a Blízkého východu.

Rozhodla jsem se svou práci koncipovat jako obrazovou učebnici, která je vlastně prvním krokem ke vzdělání takového jedince. Zohledňuji i fakt, že jsem při svém průzkumu nenarazila na žádné nové knihy tohoto typu.

V počátcích své tvorby jsme začala s kresbou malých obrázků zpodobňujících naše tradice. Měla jsem představu, že celostránkový výjev doplní menší ilustrace, které tradice detailněji vysvětlí, př. u Vánoc by byla zobrazena vánoční tabule, kapří šupina, pouštění lodiček apod. (viz Příloha 9). Případně bych porovnávala naše zvyklosti se zvyklostmi cizí země. Došla jsem však k závěru, že by nebylo možné obecně porovnávat naši kulturu s kulturou Blízkého východu. Musela bych zvolit nejen jeden konkrétní stát ale i náboženství neboť zákony v takových zemích se různí a prchající lidé nejsou stejného vyznání. Kniha by pak nebyla univerzální pro migranty z různých koutů světa, jak bylo jejím záměrem.

Celou knihu měla doprovázet malá holčička pocházející z cizí země (tedy z blíže neurčeného státu). Uvědomila jsme si, že bych měla zobrazit také její příjezd (viz Příloha 10). A s tím přišel nápad, že celá kniha bude koncipovaná jako cesta a má práce se začala ubírat novým směrem. Upustila jsem od doplňujících kreseb a soustředila se jen na celostránkové výjevy fungující jako pohledy, které se malé holčičce naskytnou při poznávání naší země. Tak jak se holčička postupně pohybuje, mění se prostředí a roční období, což umožňuje zobrazit různorodost naší země. Základním motivem bylo zobrazení lidí a jejich vztahů a návyků. V tomto okamžiku jsem pochopila, že se bude jednat o knihu beze slov a všechno začalo dávat opravdový smysl.

Začala jsem tedy se skicováním celostránkových výjevů tužkou. Po konzultacích bylo třeba původní rozvržení poupravit právě z důvodu lepší srozumitelnosti čtení obrazu beze slov. Po četných korekcích jsem konečné kresby vybarvila akvarelem a následně je digitalizovala. Čekala mě zdlouhavá práce s úpravou skenů. Musela jsem se zbavit naskenovaného podkladu (papíru) na místech, kde při tisku měla zůstat čistě bílá, což znamenalo ručně čistit tyto plochy kolem barevných motivů. Je vždy velký problém docílit původní barevnosti ilustrací. Nejenže skenováním obrázky zšednou, musíme počítat i se změnami při tisku, kdy může dojít ke ztmavnutí či zesvětlení, případně tisky chytnou nádech jedné barvy. I přes četné úpravy je konečný tisk vždy nejistý. Po ukončení úprav jsem data odevzdala k tisku a nechala si opatřit nejprve zkušební tisky na dva druhy papíru. Po zvolení toho vhodnějšího jsem si nechala zhotovit tři exempláře svého díla.

4 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Kniha má formu harmonikové vazby usazené v pevných deskách. Harmonikový pás je využit oboustranně, proto je k pevným deskám přichycen jen jednou stranou. Malý čtenář si tak může prohlížet postupně jednotlivé dvoustrany nebo si může roztáhnout celý pás ilustrací a prohlížet si jej z přední i zadní strany. Kniha obsahuje 24 ilustrovaných dvoustran bez textu, přičemž je rozdělena na dvě části – přední pás barevných ilustrací a zadní pás až na detaily monochromních drobných výjevů. Ilustrace jsem vytvářela technikou akvarelu. Pracovala jsem také hodně s bílou plochou, abych docílila zářivého vyznění barevných motivů a dvoustrany působily čistě.

Koncepce didaktické knihy je postavená na mikro příběhu malé holčičky prchající s tatínkem ze země ničené válkou. Po otevření knihy listujeme částí, kdy se obě mé postavy dostávají do naší země. Plno barevné dvoustrany představují náš způsob života, zvyklosti, etiku, ale i obvyklé oblečení, účesy a jsou rozděleny na roční období. Ty jsou pak proloženy stranami sledujícími pohyb tatínka a holčičky. Jejich pohledy předcházejí plno barevným obrázkům na další dvoustraně a jsou vyhotoveny v grafičtějším pojetí modré linky. Mají nejen propojovací funkci příběhu, ale také mají oddělit od sebe strany zahlcené množstvím výjevů, aby si oči odpočinuly a dítě se mohlo těšit na další stranu. Druhá část knihy ukazuje pomocí drobných výjevů v odstínech šedi hrůzy války v domovině (blíže není určeno) mých postav a jejich cestu z rodného domu až do uprchlického tábora. Tento úsek můžeme číst po otočení titulní strany odzadu a dostat se v příběhu postupně až na začátek anebo ho lze číst klasicky zleva až dojdeme k tiráži knihy.

Jako hlavní postavy příběhu jsem pro zjednodušení místo celé rodiny zvolila pouze otce s dcerou. Na druhou stranu je to bohužel i pravděpodobná skutečnost, že rodiny migrantů přijdou o své nejbližší ve válce či při útěku ze země.

Život u nás představuji skrze obrazy plné spokojených a usměvavých lidí žijící jakýsi idylický život, což je sice trochu nadsazené, i když v českém průměru se mu velmi přibližuje, ale chtěla jsem docílit velkého kontrastu mezi oběma částmi

knihy. Vzhled ilustrovaných dvoustran jsem uzpůsobila didaktickému vyprávění beze slov. Pracuji se stylizovanou perspektivou i barevností. Využívám především směru zleva doprava a usazování ilustrací do horizontálních pásů.

Léto: Na této dvoustraně jsem se snažila zachytit charakter naší krajiny, její úrodnost, dostatek vody, využívání moderní techniky v zemědělství a běžné trávení volných chvílí lidí sportem a turistikou.

Nádraží: Zde jsem se zaměřila především na lidské vztahy, vzorec rodiny u nás, chování – projevy intimností na veřejnosti (líbání, objímání muže a ženy), podání ruky při pozdravu, muž pomáhá ženě, na postavení ženy ve společnosti jako rovnocenné partnerky (př. žena průvodčí). Dále jsem ukázala letní módu, tedy běžné obnažení rukou, kolen a vlasů s různými účesy i délkou.

Podzim: Představuji ztvárnění života ve městě a soustřeďuji se na povinnou školní docházku dětí, na smíšené třídy chlapců i dívek a věci s tím související např. vyzvedávání dětí ve škole rodiči či prarodiči (matka – řidička).

Zima: Jako hlavní prvek české zimy jsem zvolila Vánoce, konkrétně předvánoční čas, ukazující tradice jako je Mikuláš, vánoční strom, betlém, trhy, ale i konzumní předvánoční shon zahrnující nákupy v obchodních centrech zahlcených spotřebním zbožím, hračkami.

Jaro: Jaro je zobrazeno na tradiční vesnici, do které ale samozřejmě pronikají moderní výdobytky dnešního světa a jejími obyvateli jsou často mladé rodiny. Zachytila jsem zde zvyklosti Velikonočního pondělí, které se dochovaly z dob dřívějších a jsou stále praktikovány.

Léto: Závěrečná stránka představuje splynutí tatínka a holčičky s naší zemí, jejich začlenění do společnosti, tedy ten možný šťastný konec.

Obálka: Obálku jsem potřebovala vytvořit jednoduchou, ač výraznou, fungující jako silný zástupný symbol. Symbolem hledání nového domova jsou zde migrující ptáci. Tatínek s holčičkou ztvárnění v podobě dvou větších ptáků svůj domov již našli.

Svým dílem jsem se snažila přispět do okruhu tzv. tichých knih – knih, které jsou přístupné jak pro děti žijící u nás, tak především pro děti s jazykovou

bariérou pocházejících z různých koutů světa. Mohou si ji prohlížet děti vychované v evropské kultuře a právě pro ně je důležitá i zadní část knihy s výjevy z války, aby si uvědomily rozdíly v jejich životních podmínkách a podmínkách jiných dětí na světě a pochopily, jak je důležité ve světě udržet mír. Pro děti z jiných kultur je kniha učebnicí českých (potažmo evropských) zvyklostí, kultury a prostředí. Pohybuje-li se takové dítě v novém prostředí, může si v knize ověřovat skutečnosti, se kterými se postupně setkává.

Finální realizace knihy je tištěna digitálním tiskem na papír Munken. Munken je příjemný na dotek a ve srovnání s ofsetovým papírem má příjemnější zastřenější barvu. Osobně dávám sice přednost papírům s více přírodním vzhledem, avšak jemné akvarelové přechody lépe vyniknout na hlazeném papíře.

Výsledný formát jedné strany knihy je 25 x 23 cm. Myslím, že tento rozměr je přiměřený do rukou dítěte. Není ani příliš velký, což by mohlo vést ke složitější manipulaci, a není moc malý, kdy by docházelo k horší čitelnosti drobných výjevu.

5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

JARKOVSKÁ, Lucie. LIŠKOVÁ, Kateřina. OBROVSKÁ, Jana. SOURALOVÁ, Adéla. Etnická rozmanitost ve škole: stejnost v různosti. Praha: Portál, 2015. 256 s. ISBN 978-80-262-0792-4

ŠMARDOVÁ, Lucie. Art+Antiques. Představení malířky, Květa Pacovská v GHMP. Praha: Ambit Media, a. s. , 2015, 12 **(**12**)**, 16–23. ISSN 1213-8398.

b) Internetové zdroje

1. International Centre for the Picture Book in Society [online] Dostupné z: https://thepicturebookinsociety.org/migrations-exhibition/

2. International Board on Books for Young People [online] Dostupné z: http://www.ibby.org/about/what-is-ibby/?L=0

3. Sient book contest [online] Dostupné z: http://www.silentbookcontest.com/www.silentbookcontest.com/registration-EN.html

4. Zlatá stuha: Pavel hrnčíř, Plechová Mína [online] Dostupné z: http://www.zlatastuha.cz/plechova-mina

5. KOMPANÍKOVÁ, Monika. Zlaté jablko BIB 2017 patrí Daniele Olejníkovej. Medzi knihami [online] © 2015 Art-fórum pre literatúru, n.o. [cit. 2017-9-8.] Dostupné z: https://medziknihami.dennikn.sk/clanky/zlate-jablko-bib-2017-patri-daniele-olejnikovej/

6. Picture book makers [online] [cit. 2017-10-24] Dostupné z: http://blog.picturebookmakers.com/post/166740075476/francesca-sanna

6 RESUMÉ

The topic of my diploma thesis is an illustrated and a full picture book for children, particularly a methodological picture book for migrant children. I have decided to create a so-called silent book, thanks to which is possible for these children to imagine a life in our culture without a language barrier and without the need for numerous and complex translations.

The book is in the form of a harmonic binding set in solid plates. The harmonic binding is used on both sides, so only one side is attached to the solid plates. It contains 24 illustrated double-sided text, divided into two parts - the front strip contains color illustrations and the back strip contains the details of monochrome small scenes. I created the illustration using a watercolor technique. The concept of the book is based on the little story of a little girl fleeing with her father from a land destroyed by a war. After opening the book, we go through the parts where both of my characters are coming to our country. Full color double pages represent our way of life, ethics, habits, but even more clothingstyle and hairstyles are divided into seasons of the year. These double-pages are interlarded by parts which show up the movement of a dad and a little girl. Their views (eg. from the window of the train, trams and so on) precede full color images on the other side and are made in a more graphic concept of the blue line. They have not only a linking role in the story, but they also have to separate themselves from the pages overwhelmed by a number of scenes.

The second part of the book shows dreadful war through a small scenes in gray shades in the homeland of my characters and their journey from home to the refugee camp. Life with us is represented by images of happy and smiling people living quite an idyllic life, which is a bit excited even though the Czech average is not far from the truth, but I wanted to achieve a great contrast between the two parts of the book. The appearance of illustrated bipartises has been adapted to the didactic narrative without words. I work with a stylized perspective and color. I use the left-to-right direction and set the illustrations into horizontal strips.

The main objective of my work was to create a pictorial book that should function as a methodological aid for the education of a child coming from another country, with different cultural background and education.

7 SEZNAM PŘÍLOH

a) Mé dosavadní dílo v kontextu tvorby

Příloha 1

Tereza Pchalková ,Shapes – ukázka jedné strany, semestrální práce 2016, vlastní foto

Příloha 2

Tereza Pchalková, Česká zima – pohlednice, součást klauzurní práce 2017

Příloha 3

Tereza Pchalková, Ini a Nanuk, klauzurní práce 2016

Příloha 4

Carson Ellis, Home, 2015

b) Téma a důvod jeho volby, Cíl práce

Příloha 5

Tereza Pchalková, Migration project 2017

c) Proces přípravy, Proces Tvorby

Příloha 6

Pavel Hrnčíř, Plechová Mína, ilustrace: David Böhm

Příloha 7

Marek Vadas, Na útěku, ilustrace: Daniela Olejníková

Příloha 8

Francesca Sanna, Journey

Příloha 9

Tereza Pchalková, diplomová práce – ukázka počátečních kreseb, 2018

Příloha 10

Tereza Pchalková, diplomová práce – ukázka počátečních kreseb, 2018

d) Finální podoba praktické části

Příloha 11

Tereza Pchalková, diplomová práce – ukázka řešení obálky, 2018

Příloha 12

Tereza Pchalková, diplomová práce – ukázka řešení obálky, 2018

Příloha 13

Tereza Pchalková, diplomová práce – ukázka finální ilustrace, 2018

Příloha 14

Tereza Pchalková, diplomová práce – ukázka finální ilustrace, 2018

Příloha 15

Tereza Pchalková, diplomová práce – ukázka finální ilustrace, 2018

Příloha 16

Tereza Pchalková, diplomová práce – ukázka finální ilustrace, 2018

Příloha 17

Tereza Pchalková, diplomová práce – ukázka finální ilustrace, 2018

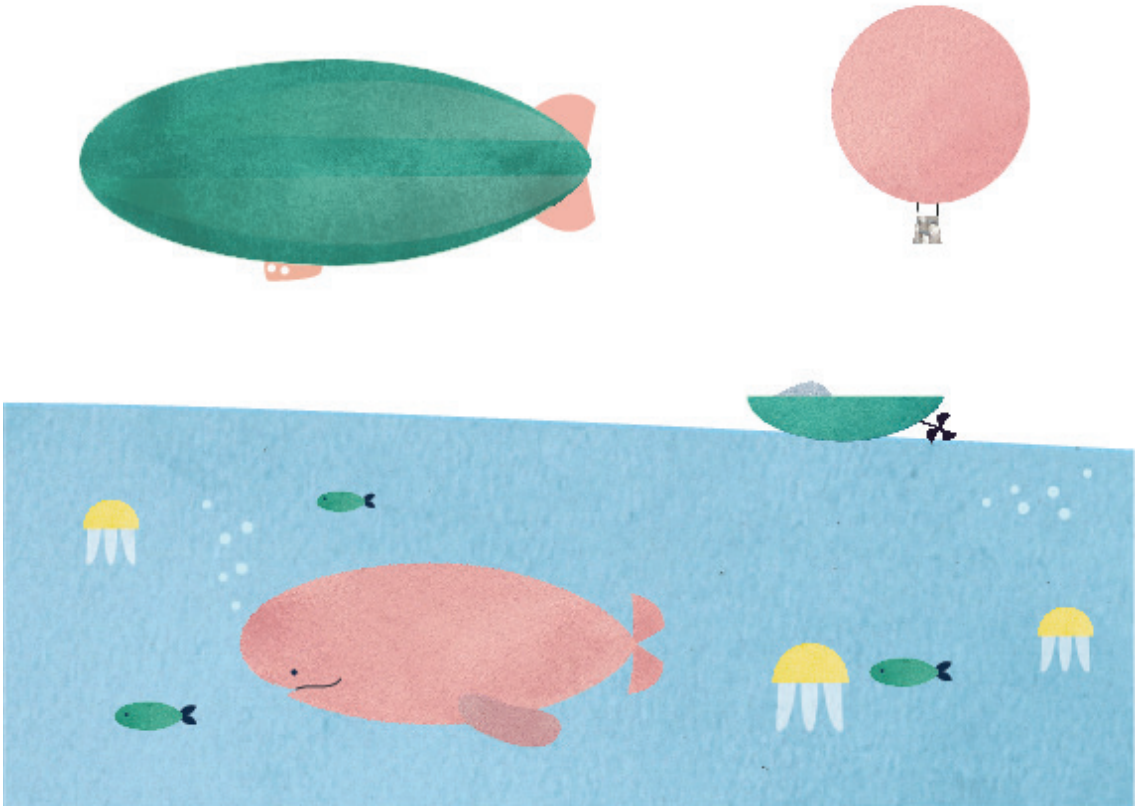
Příloha 18

Tereza Pchalková, diplomová práce – ukázka řešení vazby, 2018

Příloha 19

Tereza Pchalková, diplomová práce – ukázka řešení vazby, 2018

Příloha 1– Tereza Pchalková, Shapes, semestrální práce, 2016



vlastní foto

Příloha 2 – Tereza Pchalková, Česká zima, klauzurní práce – pohlednice, 2017

vlastní foto

Příloha 3 – Tereza Pchalková, Ini a Nanuk, klauzurní práce – leporelo, 2016

vlastní foto

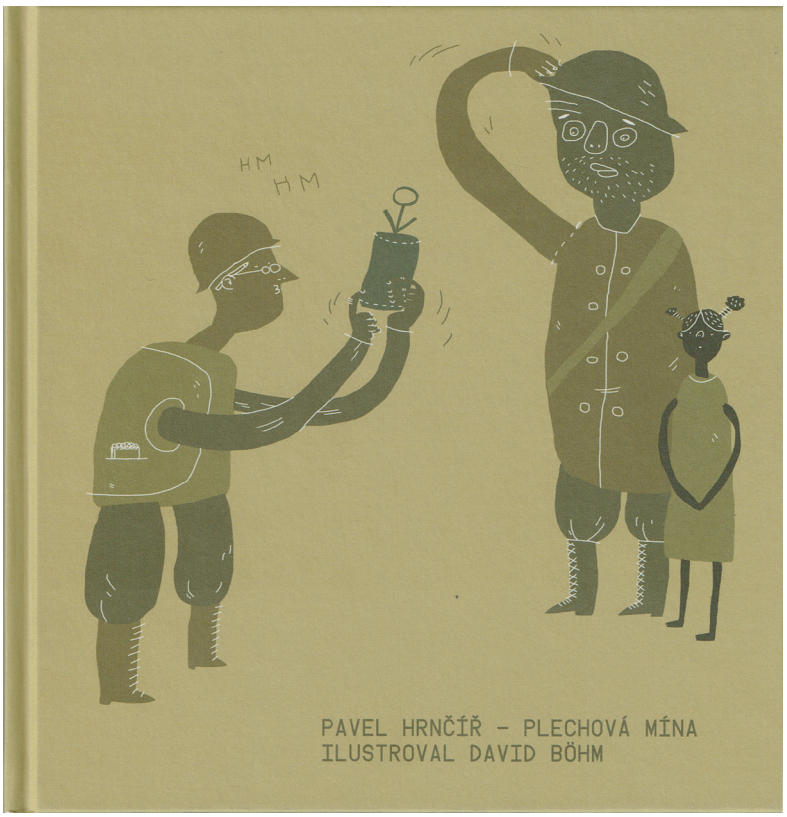
Příloha 5– Carson Ellis, Home, 2015

Zdroj: https://www.carsonellis.com/

Příloha 5– Tereza Pchalková, Migration project, 2017

vlastní foto

Příloha 6– Pavel Hrnčíř, Plechová mína, ilustrace: David Böhm, 2012



vlastní foto

Příloha 7– Marek Vadas, Na útěku, ilustrace: Daniela Olejníková 2016

Zdroj: http://www.labyrint.net/kniha/988/na-uteku

Příloha 8 – Francesca Sanna, Journey, 2016

Zdroj: https://www.store.mebooks.asia/collections/courage/products/the-journey-francesca-sanna

Příloha 9 – Tereza Pchalková, diplomová práce – ukázka počátečních kreseb

vlastní foto

Příloha 10 – Tereza Pchalková, diplomová práce – ukázka počátečních kreseb

vlastní foto

Příloha 11 – Tereza Pchalková, diplomová práce – ukázka řešení obálky knihy

new home

Příloha 12– Tereza Pchalková, diplomová práce – ukázka řešení obálky knihy, zadní část

silent book

Příloha 13 – Tereza Pchalková, diplomová práce – ukázka finální ilustrace

vlastní foto

Příloha 14 – Tereza Pchalková, diplomová práce – ukázka finální ilustrace

vlastní foto

Příloha 15 – Tereza Pchalková, diplomová práce – ukázka finální ilustrace

vlastní foto

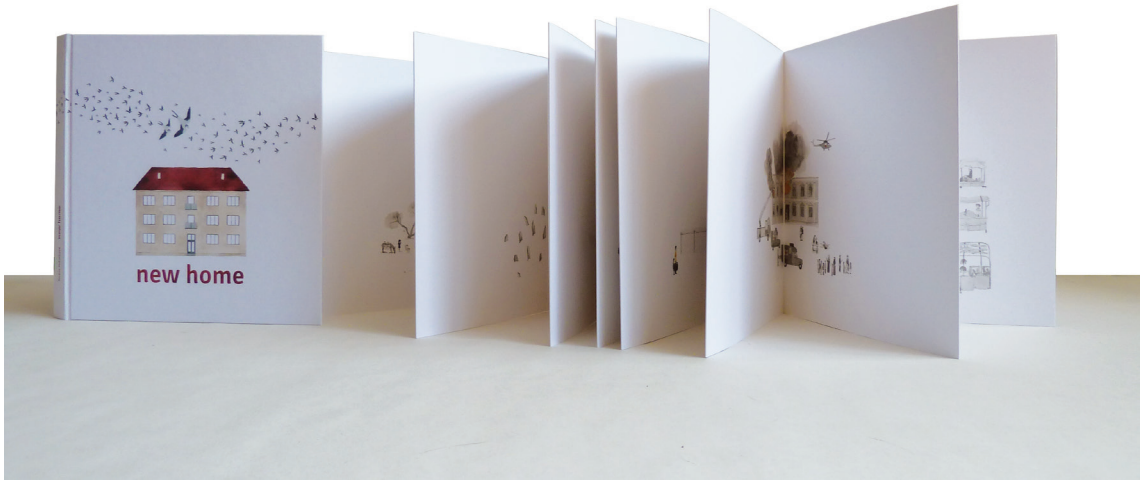
Příloha 16 – Tereza Pchalková, diplomová práce – ukázka finální ilustrace

vlastní foto

Příloha 17 – Tereza Pchalková, diplomová práce – ukázka finální ilustrace

vlastní foto

Příloha 18 – Tereza Pchalková, diplomová práce – ukázka řešení vazby



vlastní foto

Příloha 19 – Tereza Pchalková, diplomová práce – ukázka řešení vazby

vlastní foto