



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce:

Symbody, znaky naší civilizační současnosti

Práci předložil student: BcA. ŠRAIEROVÁ Kristýna

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Malba

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

Doc. akademický malíř Aleš Ogoun

1. Cíl práce

- a) Práce odpovídá deklarovanému zadání.
- b) Kvalita DP odpovídá požadavkům na ni kladeným.

2. Stručný komentář hodnotitele

Kristýna Šraierová je emotivní a poetická bytost, která se zároveň nachází v malbě, poezii a tanci. Textová část DP, proložená básněmi, je toho dokladem.

Vyostřené téma střetu přírody, chladné techniky, lidskosti a odcizování je malováno téměř lyricky, s převládajícími modrými lazurami a se záblesky všedních situací, které zobecňují naši současnou komunikační závislost.

Ve své nynější práci se bloukem vrací k práci bakalářské, ze které si vzala některé technické postupy, ověřené formáty a poetizující vyzářování. V mezidobí hodně experimentovala, zkoušela hranice malby jako takové i svých možností, aby se rozhodla zůstat věrná závěsné

hladké malbě. Její barevná paleta se v rámci tématu stala méně pestrou, aniž by ale obrazy byly nebarevné. Celkový dojem její „Rapsodie v modrém“ v sobě jakoby skrývá všechny tři jmenované elementy umění.

Diplomantka se pokusila i v rámci DP o experimentální propojení vystavených obrazů s audionahrávkami svých básní. Tato skutečnost může ovlivnit schopnost vnímat malbu, nebo ovlivnit její vyznění. Zavdal jsem Kristýně asi záminku při svém experimentování s NFC čipy a integrovanou hudební složkou snímanou mobilem přímo z obrazu. Je ale pravdou, že hudba je vnímána abstraktně, zatímco konkrétní slova mohou proces vizuálního vnímání narušit, podobně jako v autě telefonování za jízdy. Proto její experiment nebude spojovat s hodnocením malby. V ní se odehrává samo o sobě mnohé, co v oblasti malby exportuje její tvorbu mezi dobře přijímaná výtvarná díla. Kompozice si nahrává s kultivovanou barevností, využívá kontrastu tvarů a forem, lazurní i krycí formy malby.

Se zálibou v experimentování, které v rámci tématu podnikla Kristýna Šraierová ve virtuálním dotazníku na téma závislosti na připojení k síti, nebo i sama na sobě dočasným odpojením se od sociálního propojení, se u ní snoubí i její aktivní přístup k životu a společenské dění. Takže o témata v budoucnu nebude mít nouzi. Jde jen o to, kterým uměleckým médiem je nejlépe bude interpretovat.

3. Vyjádření o plagiátorství

Obrazový cyklus Kristýny Šraierové vznikl samostatně, na základě úvah, skic a průběžných konzultací, jde tedy o originální autorské dílo.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhovaná známka: Výborně

Datum: 16. 5. 2018

Podpis: doc.akad.mal Ales Ogoun

