



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce:**

**Současná malba jako nedílná součást života.**

**Práci předložil student: BcA. VANĚČKOVÁ Evelína**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Malba**

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil:**

**Doc. akademický malíř Aleš Ogoun**

## **1. Cíl práce**

- a) Téma „Současná malba jako nedílná součást života“ bylo formálně naplněno.
- b) Koncept i zpracování odpovídá významu diplomové práce.

## **2. Stručný komentář hodnotitele**

Evelína Vaněčková se v malbě ráda vyjadřuje prostřednictvím intimní civilní malby, nejčastěji vycházející z vlastních prožitků, ale i mapující cizí prostředí. Její zkoumavá povaha a zřejmě i zkušenost ze studijního pobytu v Rumunsku měly vliv na to, že si vybrala pro DP poněkud provokativní a zároveň těžké téma. Současný svět, který upozaďuje řemeslo a kvalitu a nahrazuje je prodejní laciností a prvoplánovostí, svět umění reálného soupeřící s uměním virtuálním se stal pro ni zdrojem hledání možností, jak se v něm umělecky integrovat.

Povedlo se jí najít koncept, který vychází z pečlivého mapování současné malby, různých přístupů a mediálních ohlasů, přednášek a výstav současného umění. Dvě kolekce obrazů jsou malovány s odlišným přístupem: na jedné straně technicky odcizeným a formálně výtvarným, na straně druhé naplněné osobním zážitkem a emocí. Propojuje je námětem, který vychází opět z intimní zóny vnímání, ale v každém ze souborů se chová jinak a nechává porovnat diváka oba výsledky.

Porovnáním použité techniky práce v obou případech poznáváme, že si diplomantka ví rady i technologicky.

Celkově tato promyšlená DP sice malířsky nepřekonává pomyslné hranice dokonalosti nebo originality, ale jako celek je z ní cítit odhodlání autorky se v současné džungli umění neztratit.

### 3. Vyjádření o plagiátorství

Koncepce i provedení této DP staví na vlastních aktivitách i malbě a je originálním počinem diplomantky.

### 4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhuji: výborně

**Datum:** 14.5.2018

**Podpis:** doc.akad.mal. Alena Ogoun

