

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce:**

**Vizuální identita libovolně zvoleného českého města**

**Práci předložil student: BcA. KADLEC Martin**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Grafický design**

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil:**

**Doc. MgA. Kristýna Fišerová**

## **1. Cíl práce**

Cíl práce byl po všech stránkách úspěšně naplněn.

## **2. Stručný komentář hodnotitele**

Současná podoba loga, které město Most používá je nesmyslná a po všech stránkách nevyhovující. Chybí jakýkoliv vizuální systém. Stávající logo je spíše nepodařenou ilustrací doplněnou nápisem, než funkční značkou. Výběr tématu byl tedy od Martina Kadlece chytrým tahem, jeho grafické řešení a invenci by město nutně potřebovalo.

Martin Kadlec si vše pečlivě nastudoval a jeho respekt k historii a tradici města je více než sympatický. Své nabyté znalosti ve své práci pak úspěšně zúročil. Návrh vychází z názvu města, jedná se o propojení litery M se stylizovanou podobou mostu, vše je jasné, čisté a funkční. Předností vizuálního stylu je jeho variabilita.

Za pozornost stojí doprovodné materiály, které student zpracoval, svojí vizualitou propůjčují divákovi pocit, že město Most je místem, které žije, je moderní a stojí za to jej navštívit, protože se tam děje něco zajímavého, vizuální styl jako by vydával signál, že město je přátelské ke svým rezidentům i lidem, kteří zavítají do Mostu na výlet. A tak to má být! Soubor piktogramů, které se dají různě kombinovat je pomyslnou třešínkou na celém vizuálu. Plakáty mohou fungovat jak samostatně, tak formou triptychu, který se spojuje tak, jako pomyslný most spojuje jednotlivé břehy, osudy a činnosti obyvatel, do jednotného celku – komunity, města, kde se příjemně žije a které je radost navštívit. Za pozornost stojí též překreslení původního erbu, kde si autor pěkně poradil s množstvím detailů a zdobení, které v dřívějším provedení byly při zmenšení prakticky nesrozumitelné. Erb je důležitou součástí vizuálního stylu, protože je přednostně používán k formální komunikaci či reprezentativním účelům, jistě by se dalo v případě autorské stylizace Martina Kadlece polemizovat nad některými detaily, jako je příliš uzavřená koruna, chybějící pohlaví lva a podobně, v zásadě ale autor vytvořil citlivou stylizaci z velmi složité předlohy, kde některé rysy lva, které jsou podstatné (např. drápy jako zbroj nebo postavení zadních tlap, které je v heraldice zásadní) jsou zakryty za stavbou mostu.

Součástí vizuálního stylu jsou outlinové, vektorové ilustrace – piktogramy, které začínají být u současných, nově vznikajících vizuálních stylů, poměrně často viditelnou záležitostí, což není zrovna ku prospěchu, protože řešení a používání outlinových obrázků si nutně musí být svým stylem podobné. V Čechách s ním jako jedno z prvních přišlo město Příbram (autor Štěpán Holič), Frýdek-Místek (stejný autor) a velmi známé je také Porto. Martin Kadlec ale provedl překvapivý autorský krok vpřed a zapojil ilustrace rovnou do základního loga, čímž se od ostatních odlišuje a značka se tak stala variabilní a zábavná. Jako trochu ohranou a vyčerpanou spatřuji též volbu výrazné, modré barvy, myslím, že to je trend, který už se vyčerpal a právě proto, že tuto barvu používá právě třeba Porto, v současnosti univerzita MUNI, UMPRUM a další, není volba úplně ideální. To je však jen subjektivní názor a nutno podotknout, že další barevné kombinace vypadají a plní svůj účel perfektně. Co nutně musí přijít na mysl divákovi diplomové práce studenta je, že piktogramy občas působí, že jsou zacíleny primárně na dětského diváka. Toto přestává platit, když jsou outlinové ilustrace kombinovány s fotografií.

S Martinem Kadlecem jsme vedli též hovor na téma manuálu jednotného vizuálního stylu, shodli jsme se na tom, že v dnešní době stačí elektronická verze, odkaz umístěný na webu města. Není nutno na radnici skladovat vytištěné manuály, když si kdokoliv může kliknout na odkaz na webu města, což je, samozřejmě, mnohem ekonomičtější řešení. Už méně jsme se shodli na podobě manuálu, který spatřuji ze strany studenta jako příliš volně zpracovaný, což se domnívám, že není zcela vhodné. Grafický manuál by měl zejména plnit svojí funkci a autor by měl myslet na to, komu je určen. Většinou podle něj pracují lidé, kteří se nechtějí pobavit pestrou směsicí hravých řešení, ale grafici nebo úředníci, kteří potřebují jasný

a přehledný návod, soubor závazných pravidel, která vymezují užití loga.

Vizuální styl pro město Most v podání studenta je velmi výrazný a poutavý, Martin Kadlec je zralý grafický designér, který ví přesně co dělá, jde si za svým a dělá to skvěle, jeho diplomovou práci považuji za velmi zdařilou.

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

Dílo diplomanta je zcela původní.

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Student našel adekvátní formu daného sdělení, jeho diplomovou práci hodnotím: výborně

**Datum:** 14. 5. 2018

**Podpis:** 

