

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce

AUTORSKÁ KNIHA

„InDesign We Trust“

BcA. Zuzana Votrubcová

Plzeň 2018

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu
Studijní program Design
Studijní obor Ilustrace a grafický design
Specializace Grafický design

Diplomová práce

AUTORSKÁ KNIHA

„InDesign We Trust“

BcA. Zuzana Votrubcová

Vedoucí práce: Doc. MgA. Kristýna Fišerová
Katedra designu
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2018

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen
uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2018

.....
podpis autora

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok: 2016/2017

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **BcA. Zuzana VOTRUBCOVÁ**
Osobní číslo: **D15N0056P**
Studijní program: **N8208 Design**
Studijní obor: **Ilustrace a grafický design, specializace Grafický design**
Název tématu: **AUTORSKÁ KNIHA**
Knižní projekt založený na autorském zpracování vlastního zvoleného tématu. Finální zpracování v podobě funkční makety knihy.
Zadávající katedra: **Katedra designu**

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

ZÁSADY PRO VYPRACOVÁNÍ:

Minimální rozsah prací

Počet: min. 1ks knihy, dodatkové výtvarné práce, propagační materiály, plakát B1 min. 1ks

Formát: kniha (příručka) formátu min. A5, plakát formátu B1 (100 x 70 cm)

Popis realizace: Tématem mé diplomové práce je vytvoření příručky pro práci s programem Adobe InDesign určené studentům středních a vysokých škol, který je nezbytný nejen pro práci grafického designéra. Cílem mé práce je studenty nenásilnou a graficky zajímavou formou provést tímto programem, ukázat jim, jak funguje, proč je dobré s ním umět pracovat a zároveň jak v něm vytvořit sazbu tiskovin.

Výstup: Autorská kniha

Pro úspěšné získání zápočtu je nezbytné v rámci pravidelné docházky na výuku seminářů ke kvalifikační práci 1x týdně předkládat průběžně rozpracované dílo ke konzultaci vedoucímu práce (případně konzultantovi je-li stanoven).

Postup realizace:

- září - teoretická část práce (bod 1. až 2. , uvědomit si, kdo jsem a kam směřuji)
- říjen - předložení spektra variant, sběr a průběžné intenzivní studium zdrojů
- listopad, prosinec - pracovní verze, volba nejvhodnější varianty, průběžné práce na praktické části kvalifikační práce
- leden, únor - předložení adekvátně rozpracované praktické části kvalifikační práce, předložení rozpracované teoretické části kvalifikační práce v souladu s doporučenou osnovou
- březen - realizace výsledného projektu, předložení pracovní verze kompletní teoretické práce

Finalizace a odevzdání:

- duben - finalizace projektu, dokončení teoretické i praktické části práce, odevzdání obou částí práce včetně uložení kompletní finální verze práce na CD/DVD (v podobě pro tisk).

Obhajoba:

- červen - obhajoba + ve vybraných ateliérech prezentace kvalifikační práce prostřednictvím Flash disku.

Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování DP**
Rozsah teoretické části: **min. 7 normostran textu**
Forma zpracování diplomové práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:

LITERATURA: BERAN, Vladimír. *Typografický manuál: Učebnice počítačové typografie*. 1.vyd. Náchod: Manuál, 1994. Přeruš.s. ISBN 80-901824-0-2.

KOČIČKA, Pavel, BLAŽEK, Filip. *Praktická typografie [kniha +CD]*. Praha: Computer Press, 2000. ISBN 80-7226-385-4.

INTERNETOVÉ ZDROJE:

Adobe Creative Suite., [cit. 2001-11-06]. Dostupné z <https://helpx.adobe.com/cz/indesign/using/layout-design-9.html#>

Vedoucí diplomové práce: **Doc. MgA. Kristýna Fišerová**
Katedra designu

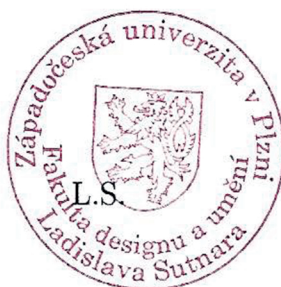
Datum zadání diplomové práce: **31. května 2017**

Termín odevzdání diplomové práce: **30. dubna 2018**



v z. Mgr. Jindřich Lukavský/Ph.D.
proděkan pro studijní a pedagogické záležitosti

Doc. akademický malíř Josef Mištera
děkan



Doc. akademický malíř František Steker
vedoucí katedry

V Plzni dne 15. září 2017

Obsah

01/ Mé dílo v kontextu specializace	8
02/ Téma a důvod jeho volby	10
03/ Cíl práce	12
04/ Proces přípravy	13
05/ Proces tvorby	16
06/ Technologická specifika	18
07/ Popis díla	19
08/ Přínos práce pro daný obor	20
09/ Silné stránky	21
10/ Slabé stránky	22
11/ Seznam použitých zdrojů	23
11/1 Knižní a periodická literatura	23
11/2 Internetové zdroje	24
12/ Resumé	25
13/ Seznam příloh	27

1/ MÉ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Vysvětlit komplexně, ale zároveň stručně, co je grafický design a k čemu slouží, není podle mého názoru snadné. Pro mě osobně se jedná především o způsob komunikace.

Podání informace je založeno na vizuálních prvcích, pomocí nichž se grafický designér snaží danou informaci podat přehledně a srozumitelně. Dobrý příklad fungování, a proto i možnou cestu k vysvětlení pojmu grafický design, spatřuji například v informačních a orientačních systémech na letištích a v dalších, podobně složitých prostorech, kde je grafický design zásadním prvkem.

Zároveň si také myslím, že v dnešní době se již nelze zaměřit pouze na konkrétní médium, jakým je například kniha nebo logo bez úvah, jak bude toto médium provázáno s ostatními prostředky komunikace a jak bude fungovat ve vztahu ke svému okolí. Za hlavní poslání grafického designu proto považuji podání vybrané informace srozumitelně a zároveň vizuálně zajímavě, bez ohledu na zvolené médium. Myslím si, že je velmi důležité u každého projektu najít vyvážený poměr mezi informační a vizuální složkou tak, aby divák dostal snadno informaci, kterou hledá, ale zároveň byl pro něj tento proces příjemný, vzbuzující kladné pocity..

Právě už samotný proces, který začíná rešeršemi a počátečními skicami a vede až k hotovému projektu, je pro mě pokaždé ujištěním, že jsem ráda, že se grafickému designu mohu věnovat a že tento obor, i když pro některé lidi stále špatně uchopitelný, má smysl a potenciál. Každý projekt má svá specifika a je menší či větší výzvou. Zároveň je motivací i příležitostí dívat se na věci jinak a učit se mnoho nového.

Ve své dosavadní práci jsem se proto snažila nejen využít svých znalostí, ale také se posunout dále a hledat nová řešení a způsoby, jak ke konkrétním projektům přistupovat. Snažila jsem se zaměřit nejen na současné dění v oblasti designu a s ním souvisejících oborů, ale také na technologie a možnosti zpracování, které mohou posunout tvorbu jednotlivých projektů zase o krok dále. Díky tomuto přístupu jsem měla možnost si vyzkoušet práci s různými médii i technologiemi a zároveň díky těmto zkušenostem vidím, že je stále mnoho prostoru k dalšímu učení a zdokonalování.

Na základě těchto úvah a díky stážím, které jsem měla možnost absolvovat během studia, po konzultaci s vedoucí mé diplomové práce, jsem se

rozhodla pro zpracování příručky pro tvorbu sazby v grafickém programu Adobe InDesign. K tomuto rozhodnutí mě vedl také fakt, že jsem sama měla možnost poznat, jak je znalost práce v tomto programu pro grafické designéry (a nejen pro ně) důležitá. Navzdory existenci mnoha návodů a příruček, které se zabývají konkrétními funkcemi zmíněného programu, jsem nenašla žádnou, která by čtenáře provedla sazbou publikace krok za krokem a jejímž výsledkem by mohla být vysazená publikace nebo jiný, běžně vytvářený dokument.

2/ TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Důvody pro zpracování příručky pro sazbu v programu Adobe InDesign jsem již nastínila v úvodní části. Nyní bych se ráda zaměřila na mnou zvolené téma blíže.

Díky stážím a díky pracovním zkušenostem, které jsem měla možnost během svého studia načerpat, jsem byla postavena před fakt, že po ukončení studia je od absolventů očekávána velmi dobrá znalost grafických programů, zejména zmíněného programu Adobe InDesign.

Ať už se absolvent rozhodne pro práci na volné noze, v grafickém studiu, nebo v reklamní agentuře, znalost zmíněného programu je pro něj klíčová a je automaticky očekávána. Jde o to, aby absolvent neovládal jen několik základních funkcí, ale aby byl v tomto programu schopen samostatné a systematické práce. Je důležité, aby byly jeho devizou nejen kreativní řešení a dobré nápady, ale aby byl také schopen své nápady dobře realizovat.

Hlavním impulsem, který mne vedl k těmto úvahám a následně i volbě tématu mé diplomové práce byla skutečnost, že jsem před absolvováním zmíněných stáží, zejména stáže ve studiu Jakuba Krče a Jany Štěpánové, neměla sama dostatečné znalosti a zkušenosti k tomu, abych byla schopna vysadit ve zmíněném programu knihu, katalog, nebo jiný, složitější dokument. Mé zkušenosti a dovednosti v tomto programu byly před absolvováním této stáže dostačující maximálně k vytvoření číslování stránek a základnímu formátování textu, ale pro zpracování standartních tiskovin a dalších materiálů byly naprosto nedostačující. V domnění, že jde pravděpodobně jen o mou neznalost, jsem se po absolvování stáže rozhodla zjistit, jaká je úroveň znalostí tohoto programu a práce v něm u mých spolužáků a dalších studentů napříč obory, u kterých se předpokládá schopnost v tomto programu pracovat.

Při počáteční přípravě k mé diplomové práci jsem proto vytvořila dotazník, jehož cílem bylo s pomocí několika jednoduchých otázek tuto úroveň zjistit. Dotazník jsem rozdala 40 studentům bakalářského i navazujícího magisterského studia a dalších zhruba dvaceti studentů jsem se na jejich znalost tohoto programu zeptala osobně. Všichni dotazovaní studenti byli studenti oborů, u kterých se práce s tímto programem a jeho užití pro tvorbu tiskovin a dalších materiálů předpokládá. Zjistila jsem, že můj předpoklad byl nesprávný a že navzdory tomu, že jsou studenti absolventy různých škol,

problém neznalosti práce v programu Adobe InDesign a sazby jim v menší či větší míře chybí všem stejně, jako před stáží mně. Nenašla jsem jediného studenta, který by ve zmíněném programu pracoval se systémovými úpravami textu, uměl ošetřit tabulky, vygenerovat obsah, nebo nastavit správně ořezové značky s ohledem na spadávku. Toto zjištění i vědomí, že já sama bych se v práci s tímto programem ráda zdokonalila, mě utvrdilo v tom, že jsem se vydala správným směrem k nalezení tématu pro mou diplomovou práci.

Jelikož jsem si chtěla být jistá, že publikace, kterou se chystám vytvořit, nebude jen variantou publikace již existující, v další fázi jsem hledala příručku, která by ať už v češtině nebo v angličtině byla zmíněným návodem, jak v programu Adobe InDesign správně vysadit standardní tiskoviny.

Navzdory existenci velkého množství návodů na řešení konkrétních záležitostí a problémů, jsem nenašla žádnou ucelenou publikaci, která by byla kompletním návodem jak krok za krokem postupovat při sazbě knihy nebo jiného materiálu. Po konzultaci s vedoucí mé diplomové práce jsem proto došla k závěru, že vytvoření takovéto publikace bude vhodným tématem pro diplomovou práci, které bude mít zároveň smysl a bude přínosem nejen pro mne samotnou.

3/ CÍL PRÁCE

Na základě zmíněných rešerší se cílem mé práce stal průvodce základem sazby publikace v programu Adobe InDesign. Prvním krokem, který bylo nutné udělat, bylo vymezení samotného obsahu průvodce. Vzhledem k velmi široké škále nástrojů i funkcí, které program nabízí a které jsou pro řešení specifických problémů velmi přínosné, ale mohou být matoucí pro někoho, kdo v programu teprve začíná pracovat, jsem se rozhodla soustředit se na základní postup, na kterém je možné dále stavět a své znalosti rozšiřovat.

Účelem publikace je vizuálně poutavou formou uživateli vysvětlit postup sazby a ukázat mu, že pokud se tento postup naučí, ušetří si v budoucnu mnoho času, který může věnovat například své tvorbě, nebo vzdělávání. Rozhodla jsem se nesoustředit se jen na konkrétní publikaci, ale mým cílem bylo podat uživateli ucelený návod, na základě kterého bude schopen vytvořit v programu vše od vizitky po vysokoškolská skripta obsahující všechny základní prvky (text, obrázky a fotografie, grafy, tabulky a další prvky).

4/ PROCES PŘÍPRAVY

Po základním definování publikace a stanovení pro koho je určena jsem se dostala do fáze, kdy bylo třeba specifikovat, co přesně by mělo být jejím obsahem. Následně bylo třeba stanovit systém, jak dané informace přehledně a logicky uspořádat tak, aby byly pro uživatele snadno pochopitelné, aby byla dodržena návaznost jednotlivých kroků a uspořádání jednotlivých částí nebylo matoucí a aby vznikl přesně definovaný postup, na základě kterého lze vytvořit požadovaný dokument.

Rozhodla jsem se publikaci strukturovat následovně:

V úvodu jsem se rozhodla pro uvedení stručného přehledu, jak je možné připravit jednotlivé prvky, které se chystáme v dokumentu použít. Toto doporučení jsem se rozhodla v publikaci uvést proto, jelikož jejich dodržení nám ušetří mnoho času při následné práci v programu samotném i exportu dat, řešení předtiskových kontrol a případných dalších komplikací. Po úvodních doporučeních týkajících se přípravy dat jsem se rozhodla věnovat základním prvkům sazby a základnímu nastavení dokumentu. Dalšími kapitolami jsou pak nejprve příprava sazby a poté následuje formátování textu a řešení hladké sazby. Následuje řešení vzorových stránek a seznámení se s možnostmi jejich využití. Vzhledem k tomu, že bylo mým cílem seznámit uživatele se základními prvky, rozhodla jsem se, že nedílnou součástí mou vytvářené publikace bude také řešení objektů a prvků, které jsou poměrně častou součástí sazby. Mezi tyto objekty jsem zařadila obrázky, grafy a tabulky.

Celou problematiku jsem se rozhodla uzavřít několika kapitolami, ve kterých se uživatel příručky nejprve dozví jak vygenerovat obsah, který je většinou pomyslným závěrem tvorby sazby a následně nalezne v příručce doporučení k přípravě dat pro tisk, předtiskovým kontrolám i korektuře.

Jelikož bylo mým cílem vytvořit publikaci, která bude dobrým rádcem a přesvědčí uživatele, že práce v Adobe InDesign mu velmi usnadní práci, rozhodla jsem se knihu rozšířit o několik příloh. Mezi tyto přílohy patří například oboustranný plakát s často užívanými klávesovými zkratkami, které velmi urychlují celý proces práce, příklady rozvržení stránek a slovníček několika základních pojmů.

Po této části příprav jsem také začala intenzivněji hledat způsoby zpracování nejružnějších učebnic, přehledů, návodů a příruček i vytvářených tiskových

materiálů. Hledala jsem materiály a způsoby, které by byly dobrým příkladem, jak předat čtenáři přehledně a zároveň vizuálně poutavě větší množství informací. Zaměřila jsem se na systémy, na základě kterých jsou tyto materiály zpracovány, písma, která jsou v nich užita, i způsob práce s rozvržením stránek a prvky, které jsou do nich vkládány. Během tohoto průzkumu jsem byla stále více rozhodnuta pro využití principů, na kterých je založený „mezinárodní typografický styl“ nebo také „švýcarský styl“. Domnívám se, že pro zpracování návodů a příruček se jedná v současnosti i z pohledu historického o jeden z nejlepších způsobů práce, který v sobě pojí čistotu, přehlednost, ale zároveň je také velmi vizuálně zajímavý a variabilní. V souvislosti se švýcarským stylem nelze opomenout práci významných osobností, jakými byli Jan Tschichold, Josef Müller-Brockman, Max Bill, Paul Rand, nebo Emil Ruder. Stručně, ale velmi jasně o tomto stylu pojednává také jeho popis uveřejněný v časopise HOST, 2008, roč. XXIV, č. 5, s. 55. „Totálním manifestem“ mezinárodního stylu je trilingvální publikace Emila Rudera, nazvaná prostě *Typographie*, doprovázená někdy podtitulem *Ein Gestaltungslehrbuch*(manuál designu).“

„Minimalismus, čistota, zhmotnění moderní typografie... to jsou jen některá slova, která mě napadají, zatímco knihou očima procházím. Ruder je papežštější než papež a všechny formální prvky švýcarské typografie dotahuje k dokonalosti. Stránky jsou racionálně strukturované, dodržují striktně takzvanou modulární mřížku, která dělí prostor dvoustránky na pravoúhlou síťovou soustavu, do níž jsou vepsány bez výjimky všechny grafické a textové elementy.

V knize se střídá německý, anglický a francouzský jazyk, typografické plakáty, schémata o působení barev, písmové struktury, ukázky z knih apod., ale hlavně díky jasné organizaci plochy, dnes bychom řekli díky srozumitelnému informačnímu designu, vždy čtenář ví, kde se nachází, kde najde pokračování předchozího textu a kde patřičnou ilustraci. Podstatnou charakteristikou mezinárodního stylu bylo vyloučení serifových (neodborně patkových) písem a jejich náhrada moderními grotesky – písmy s jednoduchým skeletem bez serifů. Stylovým písmem byla zejména Helvetica Maxe Miedingera, která je dodnes oblíbená po celém světě a důvěrně známá všem typografům i uživatelům počítačů Apple.

Emil Ruder však pro úpravu své knihy zvolil písmovou rodinu Univers dalšího Švýcara Adriena Frutigera. Ve své době to byl nevídaný, přelomový počín, protože se jednalo o první takto komplexní rodinu písem, obsahující širokou škálu více než dvaceti řezů, lišících se šířkou, nakloněním či tučností. Daný

písmový systém umožňuje obrovskou variabilitu v rámci stylově jednotného typografického pojetí, což Ruder bez rozpaků demonstruje tím, že takřka všechny grafické ukázky využívají Univers jako jediné písmo. Ba co víc, v absentování dekoru a veškerých nadbytečných grafických prvků zachází tak daleko, že v drtivé většině realizací je písmo jediným obrazem na kulturním plakátu, pozvánce či obalu knihy.¹

Díky této rešerši napříč současností i historií grafického designu se zaměřením na řešení sazby informačních materiálů a dalších jednodušších i složitějších celků řešících tuto i související problematiku, jsem se rozhodla zvolit písmo Helvetica Neue a jeho řezy jako základ pro mou publikaci.

1 Časopis Host (HOST, 2008, roč. XXIV, č. 5, s. 55), článek Typomil, Švýcarská typografie, Martin Pecina [online]
Dostupné z: <http://casopis.hostbrno.cz/archiv/2008/5-2008/svycarska-typoese>
[cit. 2018-03-10]

5/ PROCES TVORBY

V procesu tvorby jsem plynule navázala na předchozí průzkum i rozvržení celé práce a snažila se hlouběji věnovat konkrétním částem a řešení souvisejících i navazujících kroků a nastavení. Prvním ze zásadnějších rozhodnutí byla volba formátu publikace, rozvržení zrcadla sazby a vyřešení základních prvků, které jsem chtěla pro svou práci použít. Při řešení formátu publikace jsem se zaměřila na dvě kritéria. Chtěla jsem formát, který bude pro uživatele praktický, nebude úplně standardní, ale zároveň bude respektovat rozměr tiskového archu a při jeho realizaci nebude vznikat nadměrné množství odpadu. Dále jsem při úvaze nad formátem pro realizaci mé knihy chtěla respektovat tabulky a další prvky, které jsou v programu Adobe InDesign použité, a které jsem se rozhodla pro názornost postupu překreslit a použít. U těchto prvků jsem byla rozhodnuta je překreslit jednak z důvodu přehlednosti a zároveň jsem tím chtěla dosáhnout lepšího vizuálního provázání mezi jednotlivými prvky a samotnou úpravou publikace. Základní rozměr stránek, pro který jsem se po důkladném zvážení všech aspektů rozhodla, je 170 × 240 mm. Tento rozměr je u některých stránek z důvodu umístěných prvků upraven na rozměr 258 × 240 mm. Jako hlavní písmo publikace jsem zvolila rodinu písma Helvetica Neue, které je následně doplněno několika dalšími (DIN Pro, Bauer Bodoni Std 1). Helveticu jsem zvolila nejen pro její čistotu, bohatost písmové rodiny, ale také proto, že je velmi kvalitním písmem, které dokonale koresponduje s tvorbou informačních materiálů, orientačních systémů a je univerzálně použitelné, což dokazuje samotný, již dříve zmíněný Švýcarský styl. V další části procesu tvorby jsem již stála před konkrétním rozvržením publikace, u kterého jsem vycházela z procesu tvorby tiskoviny a zvolila jsem jej následovně:

V úvodu jsem se zaměřila na přípravu dat, kterou můžeme provést ještě před samotným otevřením programu Adobe InDesign a jejíž provedení nám následně velmi ušetří čas, který budeme muset věnovat kontrolám a dalším úpravám. V této části jsem proto uvedla doporučení pro přípravu textu a objektů, které bude chtít uživatel příručky do sázeného dokumentu vložit. S ohledem na proces sazby i další kapitoly jsem se v této přípravné části také rozhodla zmínit několik dalších věcí, které je dobré před samotnou sazbou „naplánovat“. Mezi ně patří rozložení prvků na stránce nebo případná vazba vzniklé publikace, ale také definování základních druhů sazby.

V následující části již publikace počítá s tím, že její čtenář bude mít možnost zároveň pracovat s programem Adobe InDesign. Drobným, ale z mého pohledu velmi zásadním krokem před samotnou tvorbou dokumentu, je

vědomí možnosti úpravy nastavení jednotek, které jsou v programu užity. K uvedení tohoto kroku jsem se rozhodla na základě zkušeností s prací s tímto programem a považuji jej za zásadní z důvodu úspory času při samotné práci v programu.

Prvními kapitolami, které se již věnují tvorbě dokumentu a sazbě, jsou kapitoly s názvy „Základní rozvržení“ a „Příprava sazby“. Tyto kapitoly provedou uživatele základním nastavením nového dokumentu, výběrem prvků pro sazbu, rovněž jsou průvodcem prvními kroky a vysvětlují důvody pro jejich dodržení, pojednávají o nalištění textu a seznámení se se základními nástroji a prvky, jako jsou například „Mřížka účaří“, „Zobrazení skrytých znaků“ a poprvé se zde čtenář dozvídá i o existenci systémových úprav.

Ve třetí kapitole se uživatel seznamuje blíže s rozvržením stránek a možností užití mřížky. Dostává se mu doporučení ohledně výběru písma, která se chystá použít, a seznamuje se s tvorbou a aplikací znakových a odstavcových stylů a úpravou poznámek pod čarou. Po této kapitole následuje shrnutí provedených úprav, které je doplněno jednoduchým přehledem, pomocí něhož si má možnost uživatel všechny provedené úpravy zkontrolovat.

Druhá část příručky se věnuje dalším úpravám textu a prvkům, které jsou do textu často vkládány. Kromě návodů a rad jak objekty správně vložit, obsahuje také doporučení, jak s nimi pracovat. Mezi tyto objekty se řadí obrázky, grafy a tabulky a s nimi související problematika zahrnující například popisky k zmíněným objektům, případně řešení problémů při samotném vkládání objektů a jejich dalších úpravách. Poslední částí před pomyslným závěrem publikace je práce se Vzorovými stránkami.

Závěr příručky je rozdělen do částí zaměřených na vygenerování obsahu publikace, doporučené kontroly dat, export dat a doporučení, která vychází z přípravy základních materiálů. Poslední část této závěrečné části je věnována korektuře a přílohám, které jsou součástí zpracovávané knihy. Mezi tyto přílohy patří několik plakátů, které se věnují například klávesovým zkratkám, nebo možnostem rozvržení a úpravě jednotlivých materiálů. Pro přílohy jsem se rozhodla vzhledem k tomu, že jsem přesvědčena, že informace v nich uvedené mohou uživatelům příručky velmi pomoci a že je dobré mít k těmto informacím snadný přístup. Této úvaze i rozhodnutí odpovídá obsah i formát zmíněných příloh.

6/ TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Pro realizaci publikace i s ní souvisejících materiálů jsem používala grafické programy Adobe (zejména programy Adobe Illustrator pro překreslení jednotlivých ikon, oken a dalších prvků a Adobe InDesign pro samotnou sazbu publikace). V rámci příprav jsem se rovněž zaměřila na bližší seznámení s tiskovými technologiemi a specifikací, kterou vyžaduje příprava dat pro tisk malonákladový i velkonákladový. V neposlední řadě jsem se také věnovala technologickým specifikům nejčastěji zpracovávaných materiálů - výběru formátu pro jednotlivé tiskoviny, volbě papíru i bližším prvkům složitějších tiskovin.

Ve fázi realizace tisku publikace bylo vzhledem k nákladu, v jakém jsem publikaci realizovala, jasnou volbou využití technologie digitálního tisku. U doplňujících materiálů jsem se rozhodla pro kombinaci digitálního tisku, užití termofólie a výřezu pomocí plotru v návaznosti na jednotlivé realizované prvky. Nedílnou součástí celého procesu byly také tiskové zkoušky a úvahy nad vhodnou vazbou publikace. Barevnost celého projektu, papír i vazbu publikace jsem volila s ohledem na její obsah. Vzhledem k charakteru projektu jsem se rozhodla pro užití základního typu vazby a zvolila matný papír, který je odkazem k často zpracovávaným materiálům. Doplňkové tiskoviny pak na celý koncept navazují, technologicky respektují své užití i náklad, v jakém jsou vytvořeny a jsou logickým doplněním publikace.

7/ POPIS DÍLA

Autorská kniha a materiály, kterými je doplněna, by měla sloužit jako průvodce sazbou základních dokumentů v programu Adobe InDesign. Zvolené zpracování provádí uživatele krok za krokem od vytvoření nového dokumentu po přípravu pro tisk. V příručce jsou popsány a vysvětleny všechny základní kroky, které je nutno udělat, má-li být tiskovina správně vysazena. Jednotlivé stránky i části postupu jsem volila tak, aby měly pro uživatele nejen informační hodnotu, ale zároveň pro něj byl proces sazby co nejpříjemnější. Publikaci jsem koncipovala tak, aby byla jasná a přehledná, systematicky celý proces tvorby dokumentů vysvětlila a zároveň dala čtenáři doporučení, na co je třeba si v konkrétních situacích dát pozor. Vzhledem k tomuto aspektu mé práce je také publikace doplněna o „kontrolní stránky“, které vyzývají čtenáře k tomu, aby si vždy v konkrétní fázi sazby zkontroloval kroky, které provedl, a měl tak zároveň možnost se ujistit, že postupuje systematicky k jasnému cíli.

Snažila jsem se, aby byla kniha zároveň ukázkou vizuálně zajímavých prvků sazby a aby někoho, kdo se chce sazbu naučit, motivovala a nepůsobila na něj jako nekonečný návod plný neznámých pojmů. Chtěla jsem dát jasný příklad toho, že pokud se člověk v tomto programu naučí alespoň základní dovednosti, přestane pro něj být program jen směsí určitých funkcí, které by mu měli pomoci, a začne být nástrojem, který mu zrychlí práci a tím umožní věnovat více času kreativní složce tvůrčího procesu. Z těchto myšlenek také vychází samotný název knihy „InDesign We Trust“, který v sobě kombinuje nejen název programu, ale také pomyslné motto většiny designérů napříč obory. Autorská kniha je doplněna již zmíněnými několika prvky, jejichž účelem je v zásadě hlavně další zjednodušení a zpříjemnění práce s programem. Zbývající materiály, jako například trička a samolepky, pak z konceptu celého projektu vychází a slouží jako část prezentačního materiálu.

8/ PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Vzhledem k obsáhlosti programu Adobe InDesign a velké specifičnosti případných problémů při práci v něm, které vycházejí z konkrétních projektů, zde nebudu tvrdit, že je mnou vytvořená příručka vhodná pro všechny uživatele tohoto programu. Stále by byla možnost ji rozšiřovat o další kapitoly zaměřené na pokročilejší funkce a složitější úpravy. Mou snahou však bylo vytvořit příručku, která pomůže zejména studentům středních a vysokých škol, kteří se chtějí naučit základům sazby a práce v InDesignu. Osobně věřím, že má práce tento účel splnila, a bude tak přínosem nejen pro mne samotnou, ale i pro mé spolužáky a ostatní studenty. Pokud bych měla vyzdvihnout přínos mé práce pro daný obor, zmínila bych, že jsem ve své diplomové práci zpracovávala průvodce sazbou tiskovin, který funguje jako návod „krok za krokem“, a který v této podobě není na trhu ani v českém, ani v anglickém jazyce. Díky tomuto průvodci a při jeho doplnění o informace, které je možné nalézt v seznamu literatury, který uvádím ve zdrojích své práce, má každý student možnost se naučit zpracovávat v programu Adobe InDesign jakékoliv tiskoviny od vizitek a plakátů po výroční zprávy, skripta i velmi specifické umělecké publikace a další materiály.

9/ SILNÉ STRÁNKY

Silnou stránku mé práce vidím ve zpracovávaném tématu, které má smysl a není jen „prací do archivu“. Další plus vidím v informační hodnotě, kterou kniha přináší, a v její přehlednosti i vizuální poutavosti s jakou jsou informace podány.

10/ SLABÉ STRÁNKY

Během přípravy této publikace jsem si uvědomila, jak je toto téma velmi silně provázáno s praxí a zkušenostmi získanými díky realizaci nejrůznějších projektů. Přestože jsem nejen na počátku práce věnovala velké množství času rešeršim a průzkumu, měla jsem během studia možnost absolvovat několik pro mne velmi přínosných stáží a svou práci jsem se snažila konzultovat s tiskaři i designéry, kteří se oboru grafického designu věnují mnohem déle než já, uvědomuji si, že s větší praxí bych byla schopna svou práci posunout zase o kus dál. Tento fakt však vnímám nejen jako možnou slabou stránku mé práce, ale zároveň jako velkou motivaci pro další vzdělávání a získávání nových zkušeností v práci s tímto programem.

Druhým momentem, který může být vnímán jako slabá stránka mé práce, je kombinace českých a anglických názvů nástrojů a funkcí, které program nabízí. Důvodem, proč jsem se pro tento způsob zpracování rozhodla je, že cílová skupina, kterou jsou studenti středních a zejména vysokých škol, se dá rozdělit zhruba na polovinu, přičemž polovina studentů pracuje se starší a anglickou verzí programu (Adobe InDesign CS6) a druhá polovina využívá nový systém, kdy je program v češtině a dostupný přes Adobe Cloud System na stránkách firmy Adobe. Fungování v českém i anglickém jazyce je zároveň také podle mého názoru nezbytným při studiu principů užívaných v grafickém designu nezávisle na tom, jedná-li se o principy užívané v historii, nebo současnosti.

11/ SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

11/1 Knižní a periodická literatura

BERAN, Vladimír. Typografický manuál. Praha: Kafka design, 2003.
ISBN 0-901824-0-2.

KOČIČKA, P., BLAŽEK, F. Praktická typografie. Brno: Computer Press,
2007. ISBN 80-7226-385-4.

PECINA, Martin. Knihy a Typografie. Brno: Host, 2012.
ISBN 978-80-7294-813-0.

LOZAN, Petr a Vít KULKA. PDF/X-1a, PDF/X-4. Praha: Grafie CZ, c2015.
ISBN978-80-260-7858-6.

COHEN, Sandee. Adobe InDesign CS: názorný průvodce. Brno: CP Books,
2005.
ISBN 80-251-0532-6.

PATER, Ruben. The Politics of Design: A (Not So) Global Manual for Visual
Communication. BIS Publishers, 2016.
ISBN 10: 9063694229, ISBN 13: 9789063694227

AMBROSE, Gavin a Paul HARRIS. Layout: velký průvodce grafickou
úpravou. Brno: Computer Press, 2009.
ISBN isbn978-80-251-2165-8.

MULLER-BROCKMANN, Josef. Grid Systems in Graphic Design: A Visual
Communication Manual (English and German Edition). Niggli; Bilingual
edition, 1996.
ISBN-13: 978-3721201451, ISBN-10: 3721201450

11/2 Internetové zdroje

Příručka uživatele aplikace InDesign [online]

Dostupné z: <https://helpx.adobe.com/cz/indesign/user-guide.html> [cit. 2018-02-05]

Polygrafické taháky [online]

Dostupné z: <https://www.polygraficketahaky.cz/> [cit. 2018-02-05]

Fonts in use [online]

Dostupné z: <https://fontsinuse.com/> [cit. 2018-02-05]

Colors Magazine [online]

Dostupné z: <http://www.colorsmagazine.com/> [cit. 2018-02-05]

Écal Magazine [online]

Dostupné z: <http://www.ecal.ch/fr/100/homepage> [cit. 2018-03-10]

Časopis Host (HOST, 2008, roč. XXIV, č. 5, s. 55), článek Typomil, Švýcarská typesence, Martin Pecina [online]

Dostupné z: <http://casopis.hostbrno.cz/archiv/2008/5-2008/svycarska-typesence> [cit. 2018-03-10]

12/ RESUMÉ

This project (author book “InDesign We Trust” as the main object of this thesis) is based on research and knowledge of work in the program Adobe InDesign is a big problem for almost all students of graphic design and other fields where the ability to create a print materials, work with layouts, grids and typography is expected. Further more it is important part of the basic skills. It doesn't matter if we are talking about studios, advertising agencies of their own projects.

Well, with all this knowledge and my own experience which I had a chance to enquire during the internships in Czech Republic and abroad, I decided to create a guide that takes the user through the topic of the book and the work in this wonderful programme. I had two goals. First of them was to know more about the programme that I decided to introduce and my second goal was find the best possible way to introduce this programme to other students. When you open the programme for the first time it looks really complicated and the way to use it is much more systematic than with other designer tools and programmes like Adobe Illustrator and Adobe Photoshop. These programmes are along with Adobe InDesign are “The Holly Trinity” that every single graphic designer needs.

I created the guide “InDesign We trust” to show that the basic knowledge of the functions, rules and their respecting allows you to spend more time with the creative part of the work. I decided to split the book into two logic parts, which take the user through the process of creating a layout of any print materials step by step.

The book begins with an introduction that consists of couple advices on how to prepare the data before the user even starts with work in InDesign. The first part of the book is focused on steps like how to create a new document, how to place text in the document correctly without missing data like some special font styles, footnotes or other parts of text, the way how to create the character and paragraph styles and how to use them for formatting the text. This part also includes the formatting of footnotes and introduces the setting of system changes to the text in the document.

In the second part of the book the user can learn more about advanced techniques of text formatting and also find more ways of how to implement object like pictures, graphs and tables to the text and how to work with them correctly. The last part of the book is introducing the user to the creation of

tables, how to prepare and export the data for the print. It also talks about the main things to be cautious about and the most common mistakes and troubles. The book also includes a couple of materials like posters, t-shirts and other things, which help the user to learn important things such as the most used shortcuts.

The objective of this book is to persuade the students of Graphic design that they have nothing to be afraid of when starting to learn and use this programme. I wanted to show them that using of this programme will save a lot of their time and help them to make their work faster and more professional.

13/ SEZNAM PŘÍLOH

Rešerše

Příloha č. 1 - Existující tutoriály, průzkum

Příloha č. 2 - Existující tutoriály, průzkum

Vlastní diplomová práce (zdroje a fotografie: vlastní)

Příloha č. 5 - Příprava rozvržení publikace

Příloha č. 6 - Hledání řešení úpravy publikace

Příloha č. 7 - Hledání řešení úpravy publikace

Příloha č. 8 - Hledání řešení úpravy publikace

Příloha č. 9 - Ukázka užitých prvků

Příloha č. 10 - Ukázka užitých prvků

Příloha č. 11 - Ukázka užitých prvků

Příloha č. 12 - Ukázka užitých prvků

Příloha č. 13 - Vzorník předělových stránek

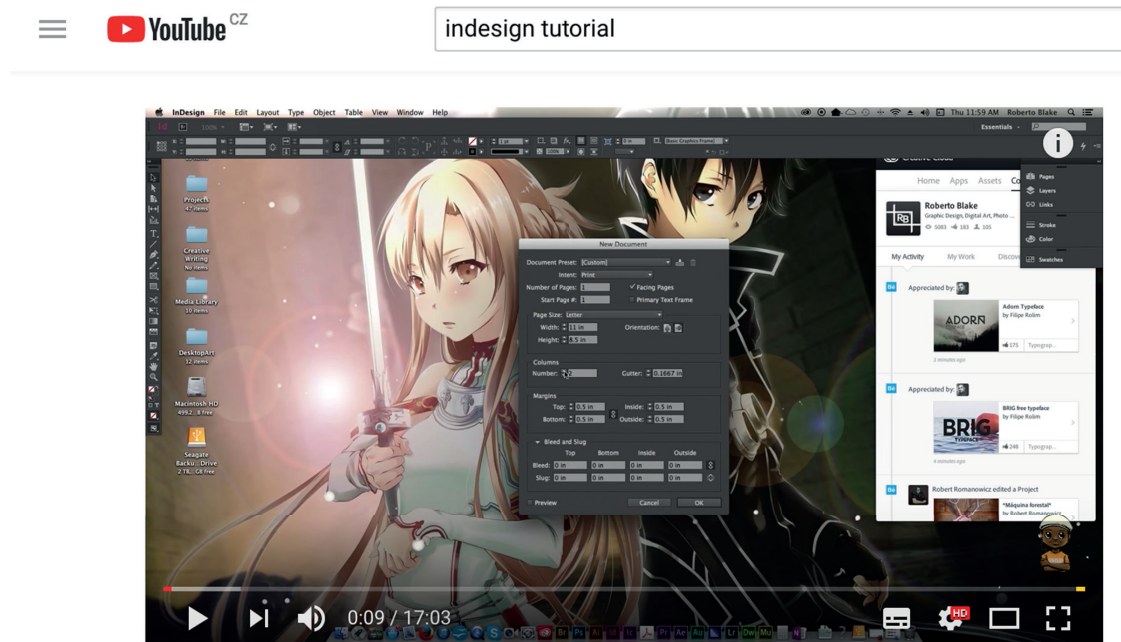
Příloha č. 14 - Vzorník předělových stránek

Příloha č. 15 - Plakát

Příloha č. 16 - Ukázka z publikace

Příloha č. 17 - Doplnkové materiály a další prvek

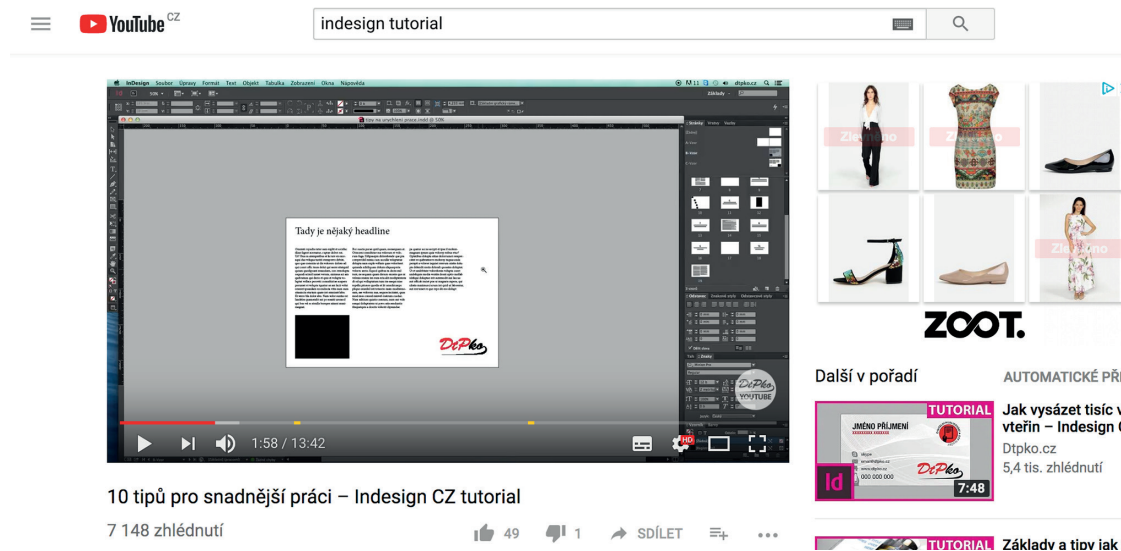
Příloha č. 1 - Existující tutorialy, průzkum



InDesign Tutorial How to Design a Portfolio

280 670 zhlédnutí

1,6 TIS. 75 Sdílet



10 tipů pro snadnější práci – InDesign CZ tutorial

7 148 zhlédnutí

49 1 Sdílet

Další v pořadí

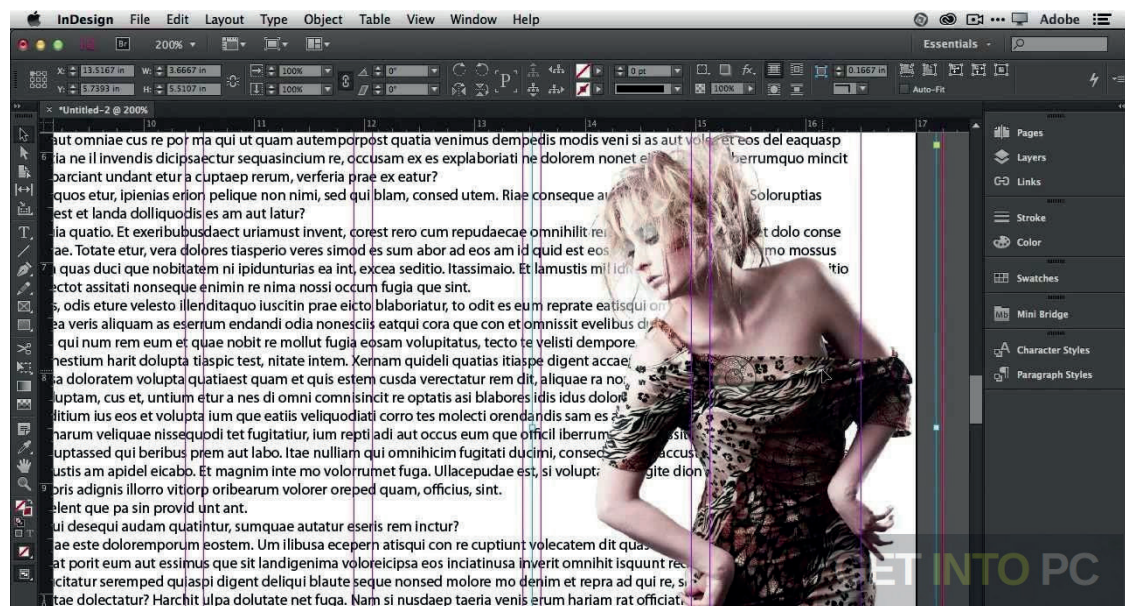
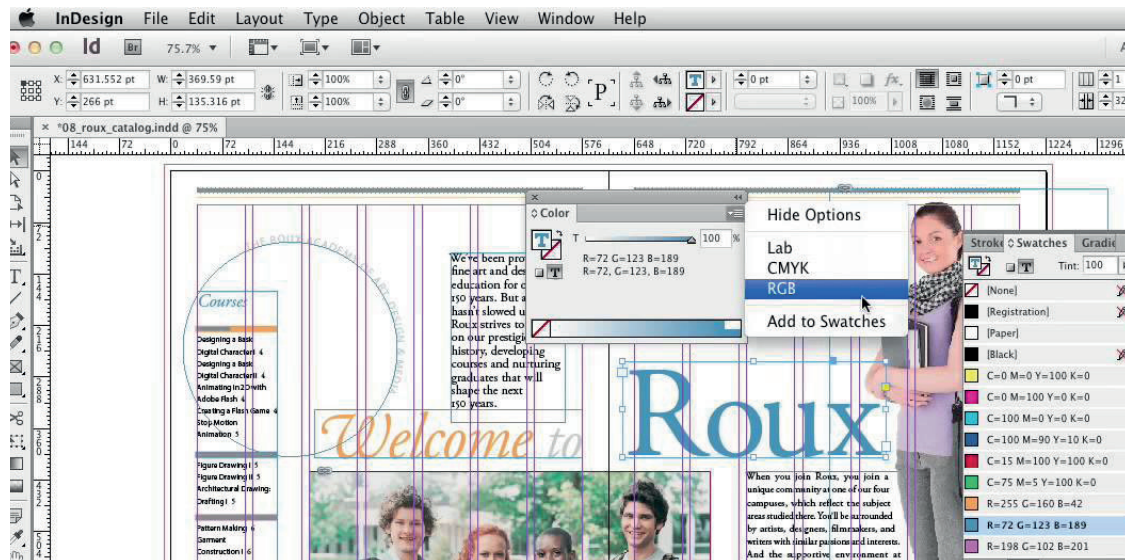
AUTOMATICKÉ PŘE



Jak vysázet tisíc vi
vteřin – InDesign C
Dtpko.cz
5,4 tis. zhlédnutí

TUTORIAL Základy a ti ov iak s

Příloha č. 2 - Existující tutorialy, průzkum



PROJECTED SAVINGS		PROJECTED SAVINGS	
111	saving rate 1	111	saving rate 1
222	saving rate 2	222	saving rate 2
333	saving rate 3	333	saving rate 3
444	saving rate 4	444	saving rate 4
PROJECTED SAVINGS		PROJECTED SAVINGS	
111	saving rate 1	111	saving rate 1
222	saving rate 2	222	saving rate 2
333	saving rate 3	333	saving rate 3
444	saving rate 4	444	saving rate 4



Příloha č. 5 - Příprava rozvržení publikace

guid

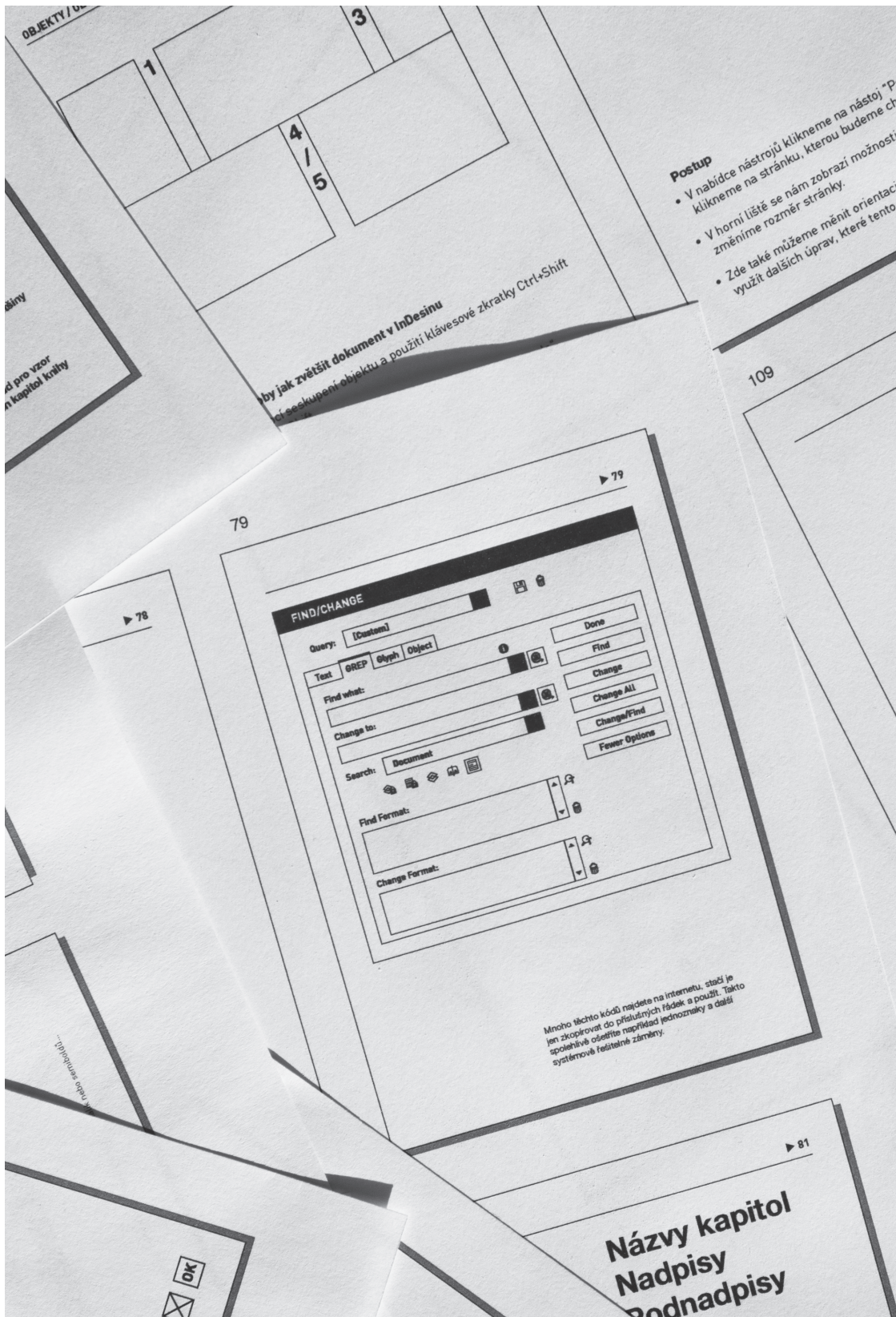
mastavení podle kádřování
 In Design - kmitba
 • dokument Word → označit **BOLD** a **ITALIK**
 ↓ jak vybrat všechny majímou?
 kursor Q ▼ → „Replace“ → mabídce → mabídce
 ☀ „Advanced find and replace...“
 → rozšířit na více mabídek → Find Format
 → změnit ve výběru „Format“ na „Find“ →
 vybrat **BOLD**/**ITALIC** → OK
 → „Replace“ → znovu dle mabídky „Format“ → „Find“
 → znovu mabí **BOLD** ale změnit „Find“

• PARAGRAPH → NORMAL } **ne BASIC!**
 • CHARACTER → NONE }
 • kedit mabít přes „Place“ mabíky přes
 CTRL+C → CTRL+V → mabí perramky a
 kmitiny
 • CHD+O } mabracení stránk
 CHD+ALT+O }
 • kedit mabíky na poslední stránku
 10 pages → „Insert Pages“ → přidání stránky/
 stránk
 → NALIT TEXTU:
 • + → kedit → mabracení kedit → kedit do
 kedit kmitiny zku mabí stránku → mabí

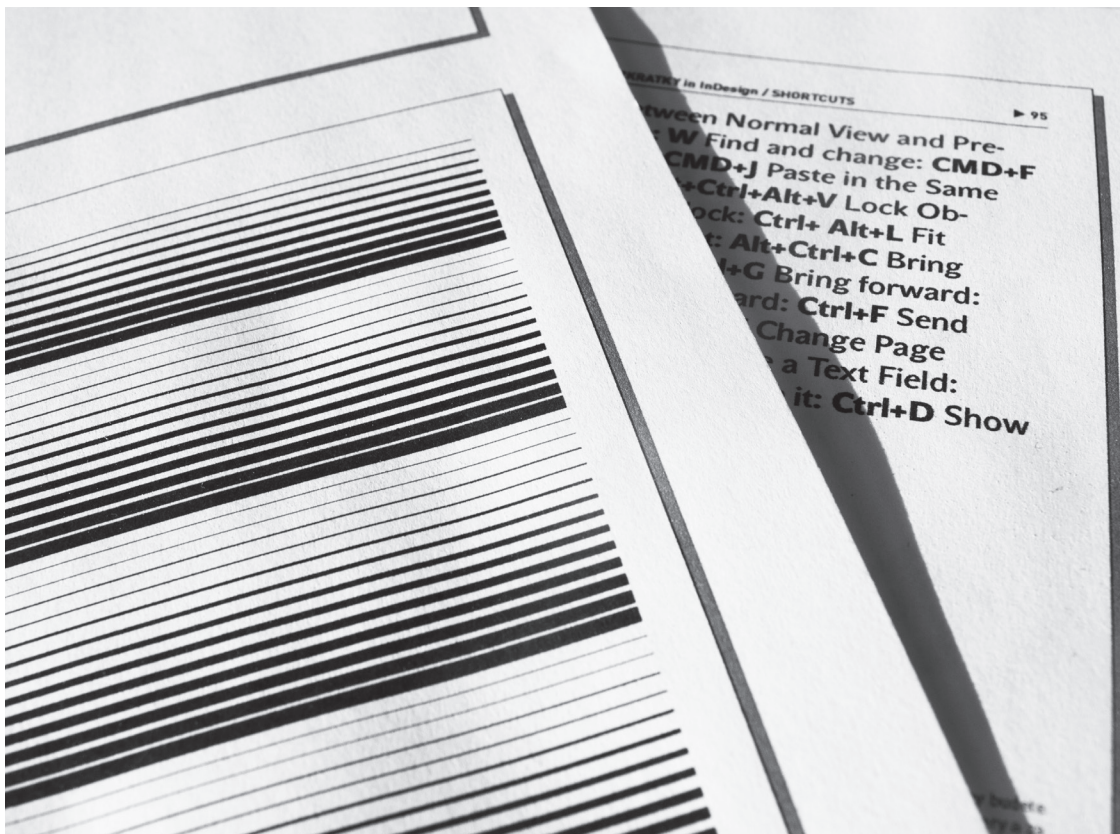
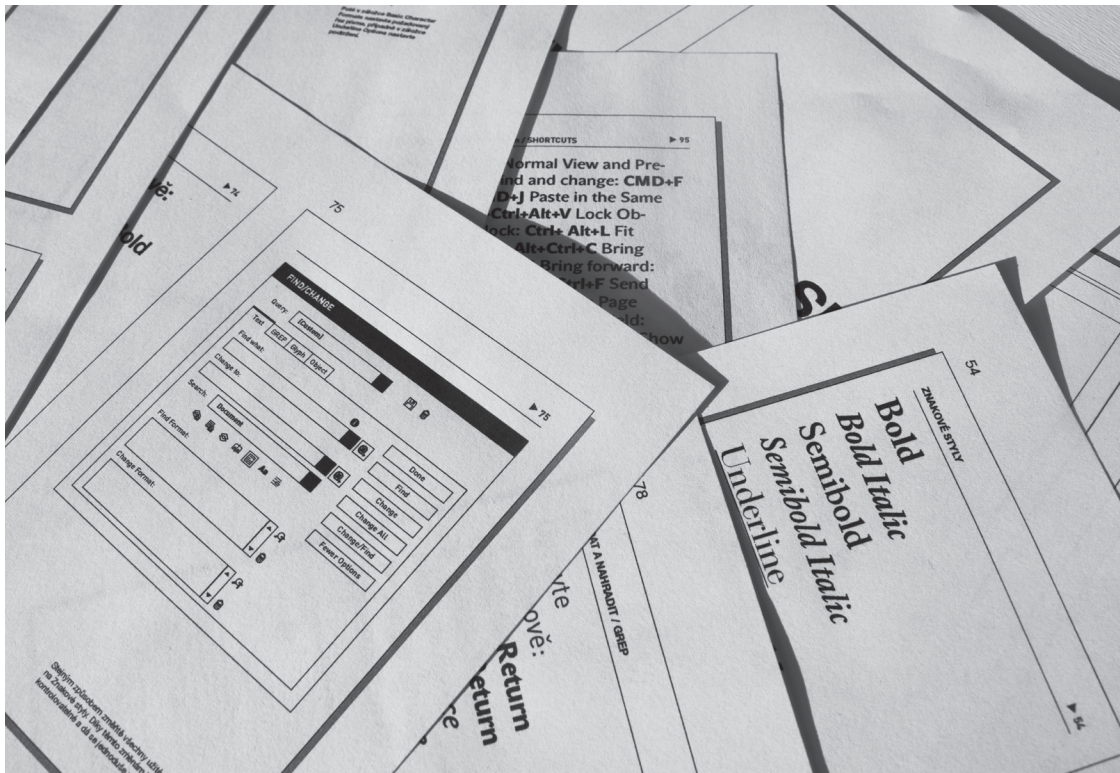
SYMBOLE KREJZENÍ STRÁNEK
 (kedit mabíky-li kedit k více dokumentu)
 POZN. - kedit kmitiny mabíky mabíky pro
 pedit mabíky mabíky mabíky, kedit
 kedit do mabíky mabíky mabíky mabíky
 kedit kedit kmitiny.
 → kedit SYROVÝ TEXT ^{1. mabíky}
 → kedit mabíky mabíky a kedit přes ^{mabíky}
 Character style ^{style (CTRL+F)}
 (mabíky kedit a mabíky mabíky
 kedit kmitiny (Shortcut)
 → mabíky „Style“ + Character color mabíky
 kedit green • PŘIDÁNÍ KLÁVESOVÝCH ZKRATKY
 + mabíky style „ITALIC“



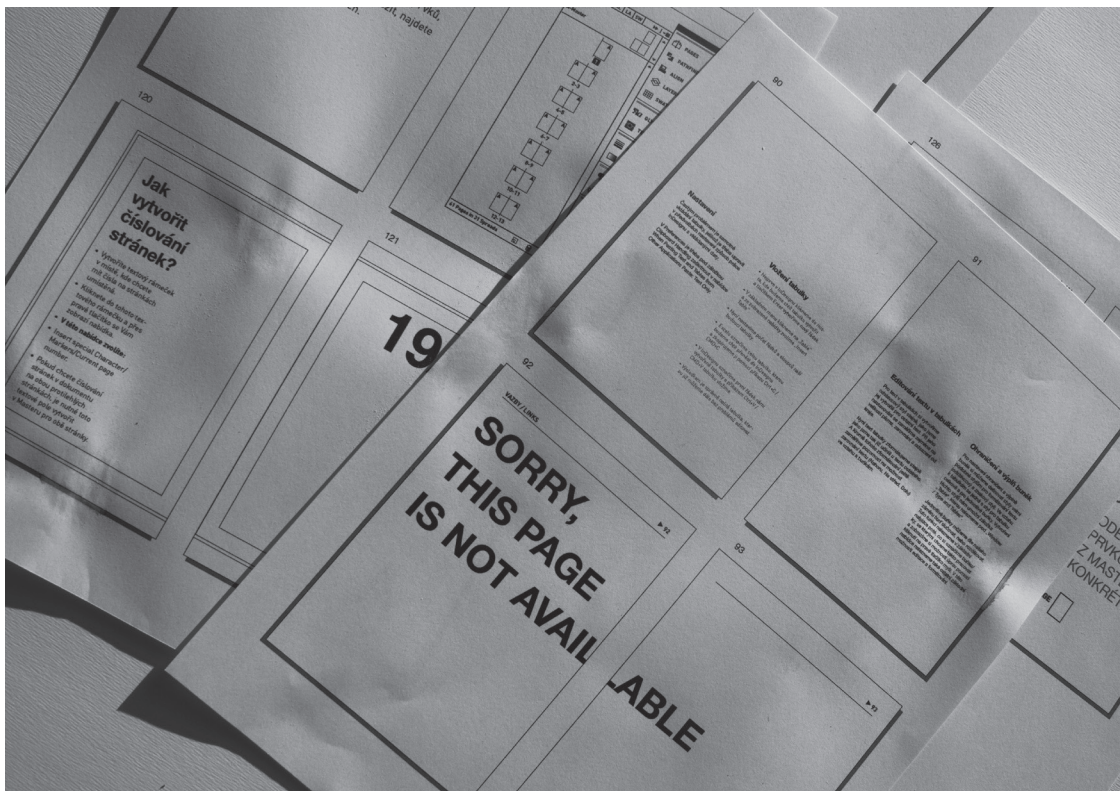
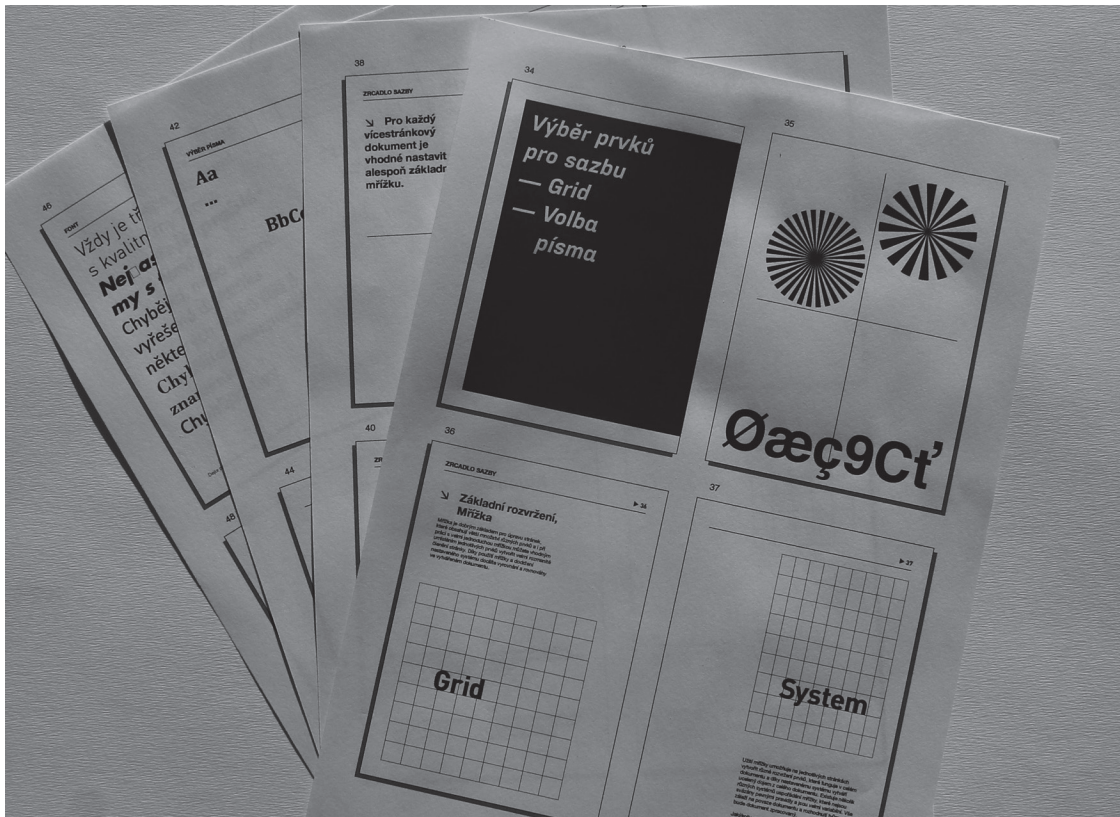
Příloha č. 6 - Řešení úpravy publikace



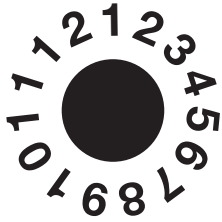
Příloha č. 7 - Řešení úpravy publikace



Příloha č. 8 - Řešení úpravy publikace



Příloha č. 9 - Ukázka užžitých prvků



+ID

◆ PAGES PA AL LA SW ▶▶ | ▼☰

[None]

A-Master

1

2-3

4-5

6-7

8-9

10-11

12-13

61 Pages in 31 Spreads

☰ PAGES

☐ PATHFINDER

☐ ALIGN

☐ LAYERS

☐ SWATCHES

Aa GLYPHS

☰ TEXT WRAP

☰ STROKE

☐ GRADIENT

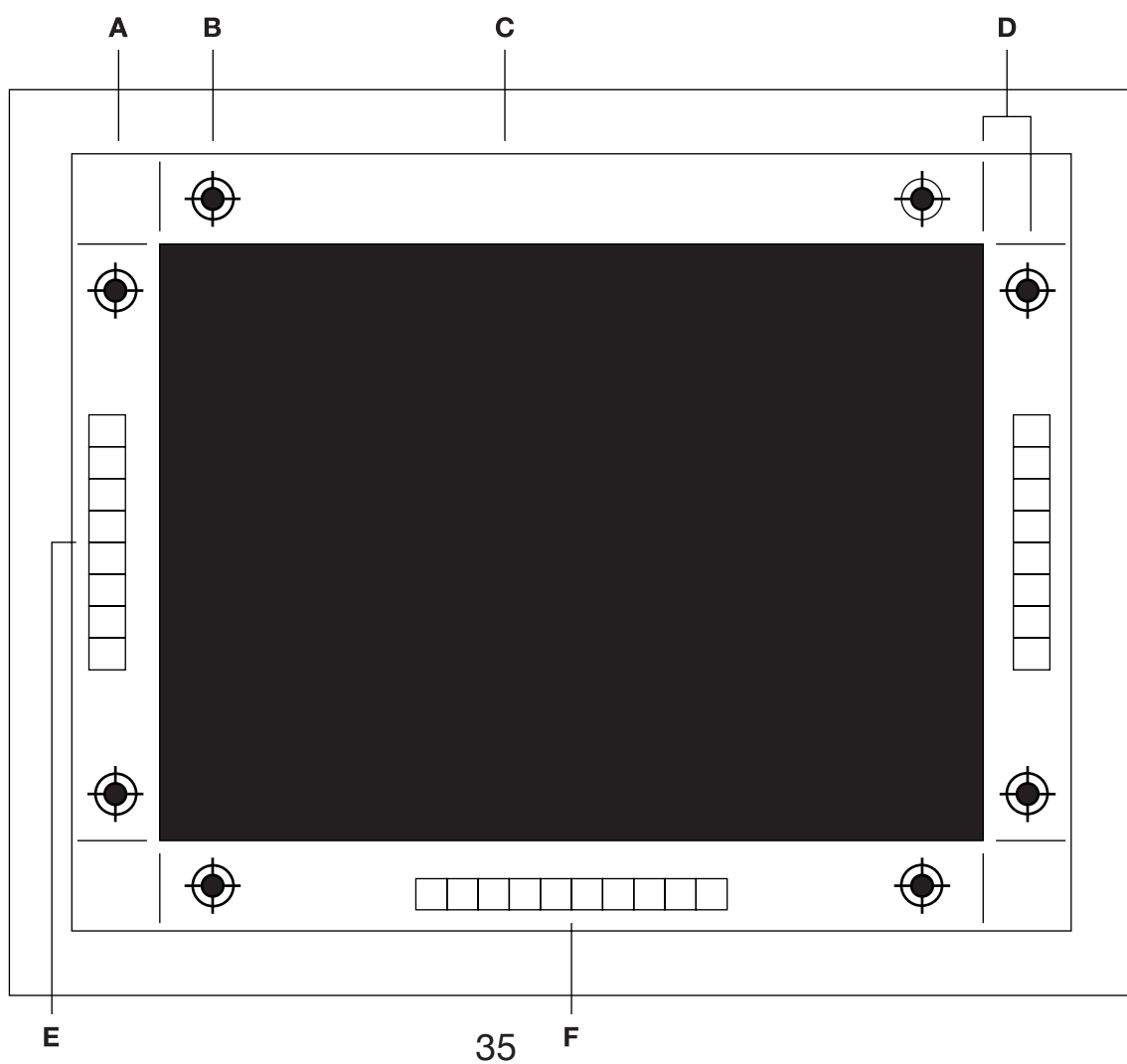
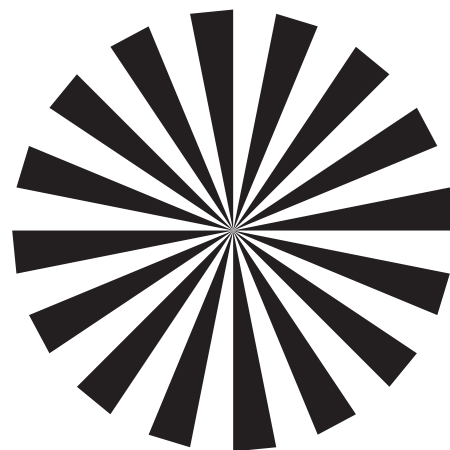
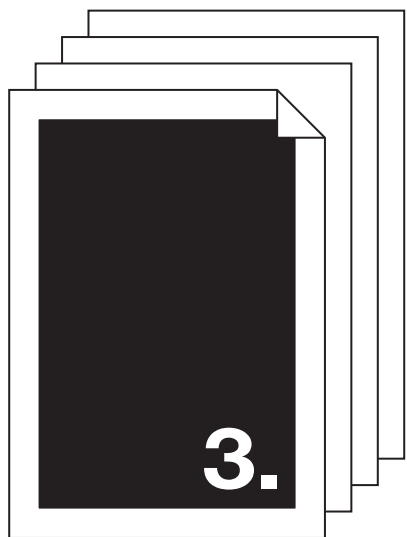
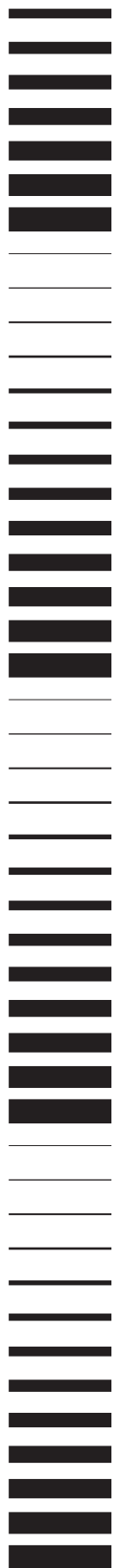
☑ PARAGRAPH

☑ PARAGRAPH STYLES

A CHARACTER

☑ **A** CHARACTER STYLES

Příloha č. 10 - Ukázka užžitých prvků



PREFERENCES

General
Interface
Type
Advanced Type
Composition
Units & Increment
Grids
Guids & Pasteboards
Dictionary
Spelling
Autocorrect
Notes
Story Editor Display
Display Performance
Appearance of Black
File Handling
Clipboard Handling

Units & Increment

Ruler Units

Origin:

Horizontal: points

Vertical: points

Point/Pica Size

Point/Inch:

Keyboard Increments

Cursor Key:

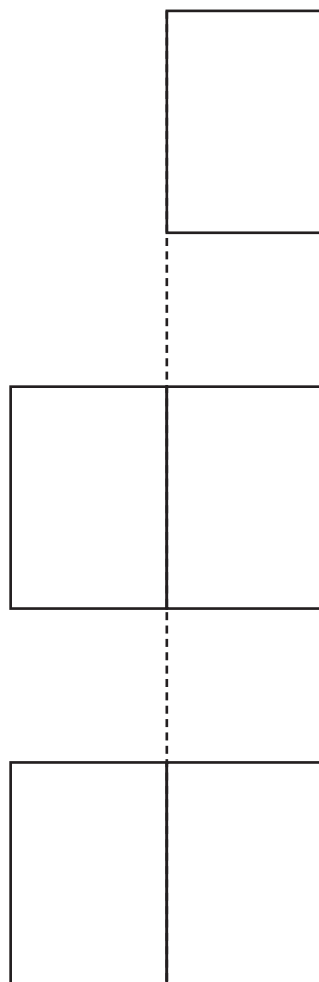
Size/Leading:

Baseline Shift:

Kerning / Tracking: /1000 em

Cancel

Příloha č. 11 - Ukázka užitých prvků



Definování zrcadla sazby

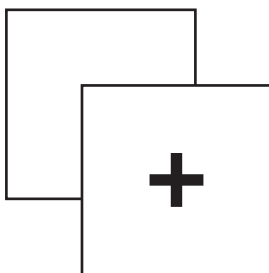
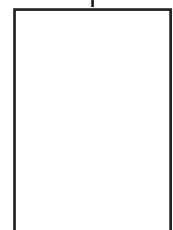
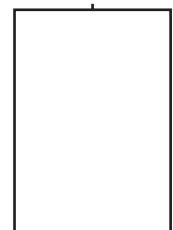
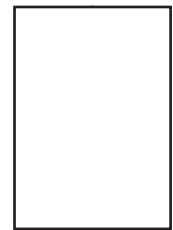
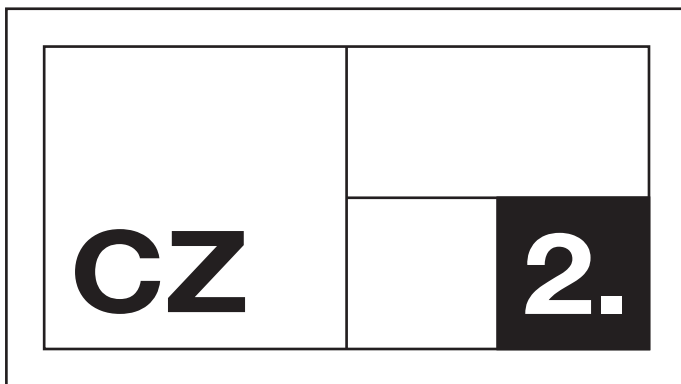
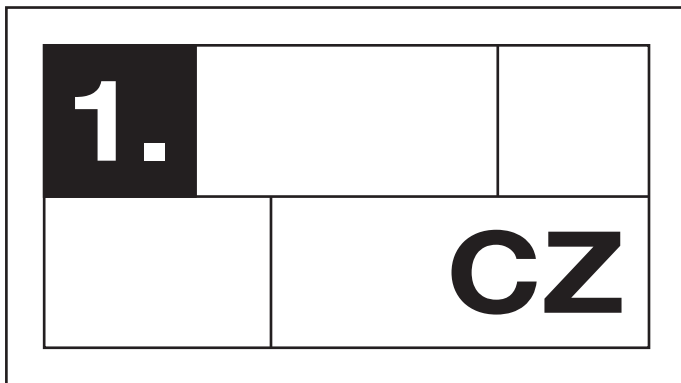
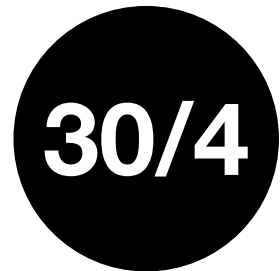
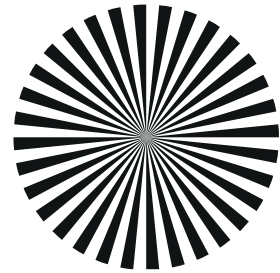
← Okraje

← Stránka

← Spad

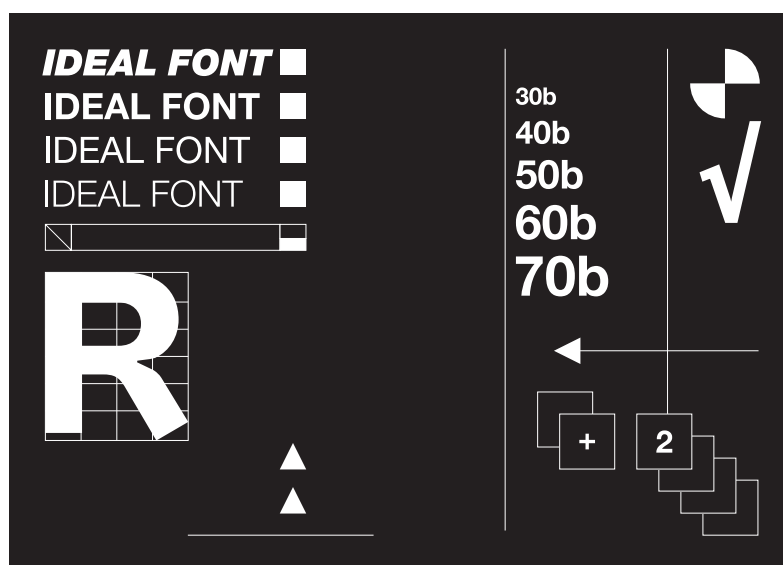
← Popis

Příloha č. 12 - Ukázka užitych prvků

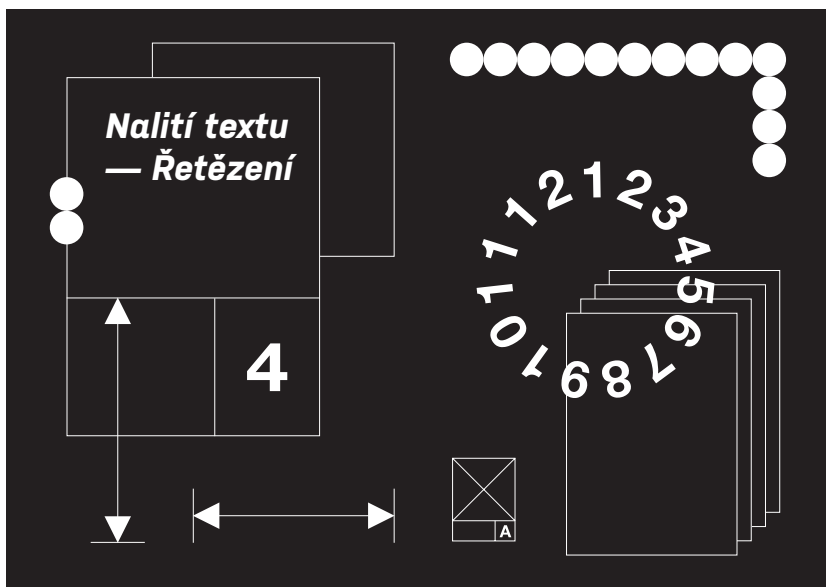


CMD+N
CTRL+N

Příloha č. 13 - Vzorník předělových stránek



Příloha č. 14 - Vzorník předělových stránek

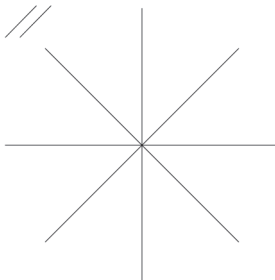




Příloha č. 16 - Ukázka z publikace

**InDesign
we trust**

A
Z



Příprava

Před začátkem práce v InDesignu je vhodné odeviřit data tak, aby byla následně snadno editovatelná a měly třeba je snadno kontrolovat. Jedná se o následující úpravy:

Text. Pro následnou snadnou kontrolu i opravy si lze na zprávořování odstavců vymáhat například část textu, které jsou tučné, nebo kurzívou a stejně tak je možné si vymáhat například poznamky pod čarou.

Obrázky a grafy. U obrázků zkontrolujte kvalitu, velikost a barevný profil (Pantone CMYK) s ohledem na povahu dokumentu, který se chcete vytvořit (tiskový i digitální výstup). Grafy je lepší řešit například v programu Adobe Illustrator a do InDesignu je vložit jako hotový objekt.

Tabulky. U tabulek je třeba si uvědomit jejich rozsah je vhodné jako požadavek při výhledu formátu dokumentu. K jejich formátování jsou v InDesignu specifická nastavení.

Před začátkem práce je také vhodné mít alespoň náčrtnou představu o rozložení prvků na stránkách a vybrat variantu, která bude pro dokument použitá. Přehled a sledování na webu je třeba mít u většiny dokumentů pozor, aby byl počet stránek odlišný dříve a nesrovnalost měřena v místě, kde bude publikace následně vydávána.

**Do not
fight with
InDesign!
Use it to
work faster!**

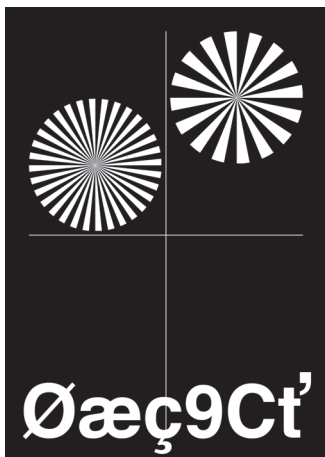
**Define the
system and
play with all
the options!**

Jak vysadit správně knihu?
Jak ošetřit jednoznakovky
v dokumentu 5 kliky?
Jak vygenerovat obsah?
Tato příručka je průvodcem
tvorby dokumentu
v programu InDesignu od
prvního nastavení až po
předtiskové kontroly.

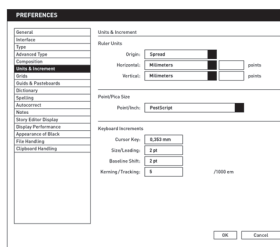
GO InDesign!

Základní rozvržení:
— Tvorba nového
dokumentu
— Mřížka a volba
písma

Řdp



PŘEDNASTAVENÍ INDESIGNU / NASTAVENÍ JEDNOTEK ▶ 12



A. obsah

1
2
3 ← +ID
4

- 00. Doporučení: Příprava před tiskem
- 01. Základní rozvržení
Výběr základních prvků pro sazbu a tvorba nového dokumentu
- 03. Příprava sazby
Náhlí textu a jeho základní očištění
Správné znaky a mřížka očí
Systémové úpravy textu
- 04. Základní formátování textu
Vytvoření a aplikace Značkových a Odstavcových stylů
Rozložení míst pro budoucí objekty v textu
Řešení poznámek pod čarou
- 05. Hrádká sazba
Definice hrádká sazby
Nejčastější problémy a jak je řešit
Výběr z typografických pravidel
Zarovnání očí
Obtákní textu a řešení popisků pod objekty
- 06. Práce s odstávkami
Odstávkou prvního řádku
Odstávkou odstavce prvním řádkem
Odstávkou/představením vybraných částí textu
Odstávkou nepředstavených stylů
- 07. Objekty, umístění a obtákní
Obtákní a úpravy
Správné vložení objektů, vady a jejich kontrola.
Objektový styl
Tabulky
Vložení tabulek z Excelu do InDesignu
Formátování textu v tabulkách
Formátování tabulek a práce s buňkami

- 06. Vzorové stránky
Vytvoření a práce se vzory
- 06. Tvorba obsahu
- 10. Kontrola dat před tiskem
Nejčastější problémy a jak je řešit

Exportování dat a tisk:
Jak správně vyvozovat data
Kontrola dat a nejčastější chyby
Technologie vs. počet výtisků
- 11. Konečné
Správné korektury
Kontrola typografických chyb a jejich úpravy
Konečné znaky a korektura
- Přílohy

Druhy sazby:

- **Hrádká sazba** je sazba odstávkou na určenou šířku z jednoho druhu, řezu a stejné písma.
- **Smíšená sazba** obsahuje navíc písma jiných řezů, kterými jsou vymežovány části textu (převážně, vložky, odstávky). K vymežování se používá řezu písma odlišné od základního — vždy ale z téže písmenné rodiny.
- **Polohová sazba** kromě jedné odstávky obsahuje podrovnání symbolů — například teček nebo čísel.
- **Matematická sazba** musí používat dobře čitelné písmo se zřetelnou kresbou očí (písmena jednotlivá a standardní či počítačovou šířkou všech částí. Nejlépe vhodné písmo je tzv. „anklážkový“ font (serif, Times, Helvetica je lepší) výběr matematických znaků a znaků. K jednoduché sazbě lze použít písmo Symbol, ale kromě jednoho znaku musí být zvořčenou základnímu písmu přiblížit stejnorodé. Pro serifená písmena sazba musí mít zvolené písmo i dostatečně počet řezů a vždy je nutné počítat s použitím písmen řezů a náležitě hezkyjské abecedy.
- **Šikovná sazba** je speciální tabulková sazba s informacemi z záhlaví či zápatí stránky.
- **Notová sazba** podléhá pravidlům čitelnosti a plynulosti interpretace notového zápisu a dobré hranolnosti. Notová sazba obsahuje množství speciálních znaků a notových ornamentů, které jsou často vzájemně propojené i s librettem (librettem skladatel).

dotazy: www.typografickasazba.cz

Typografická sazba

Cílem typografické sazby je lepší a plynulejší čitelnost textu, a proto má své pravidla. Obecně sazba má za úkol vytvořit vzhled vyvolávající zájem a respektovat estetické požadavky na úpravu a čitelnost, které vyznačují daná média. (Specifická sazba se vztahuje obecně normy BS 2903 z roku 1974)

Sazbu můžeme rozdělit dle dokumentu, který má být tiskán dle pravidel (grafické notové sazby, nebo sazba časopisů), ale je dobré mít přehled o obecně rozšířených a charakteristických sazbách.

Nezapomeňte nastavit SPADÁVKU!

Nastavení spadávky a následné umístění jednotlivých prvků s ohledem na její dodržení je jedním z častých problémů.

Při jejím nedodržení často vzniká pro čtenáři těžkopádný vzhled stránky, kde má být dány objekty sahají až do kraje stránky.

Spadávkou se standardně nastavuje 3 mm, ale u některých materiálů i například 5 mm, proto je dobré se zejména při práci s papírovými tiskovinami a větších materiálech v tiskárně ujistit, že bude pro tisk materiálu standardní nastavení spadávky vyhovující.

Přednastavení

V přednastavení programu InDesign je pro vytvoření práce možné upravit několik základních parametrů, jako například jednotky pro určení práce upravit v základním nastavení jednotky pro objekty, pravidla, atp. na milimetry, pro práci s písmem poněkud nastavení jednotek v bodech. Další přednastavení již většinou vycházejí z úpravy konkrétního materiálu.

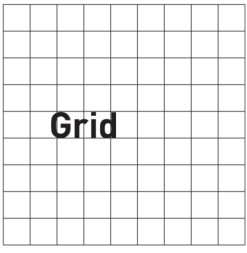
Postup

V základní nabídce, která se Vám zobrazí, pokud kliknete na ikonu InDesign, otevřete panel „Preferences“. Vyberte záložku „Units“ a InDesigna a upravte nastavení jednotek v „Units“ z bodů na milimetry.

Změně v nastavení „Kerning / Tracking“ změňte hodnotu 20 / 1000 mm na 5 / 1000 mm. Tato změna vyžádá při následné práci s textem.

Základní rozvržení, Mřížka

Mřížka je dobrým základem pro úpravu stránek, které obsahují větší množství různých prvků a při práci s většími jednoduchými mřížkami můžete vhodným umístěním jednotlivých prvků vytvořit velmi harmonické členění stránek. Díky použití mřížky a oddělení nastavení systému docela vypořádání a vnořování ve vytvářeném dokumentu.



IDEAL FONT ■
IDEAL FONT ■
IDEAL FONT ■
IDEAL FONT ■

R Základní rozvržení
 — Tvorba nového dokumentu
 — Mřížka a vnořování písma

Příloha č. 17 - Doplnkové materiály a další prvek

