



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce:

VLASTNÍ FILOZOFIE, ANALÝZA STYLU "MOJE ZNAČKA"

Práci předložil student: BcA. MLEZIVOVÁ Martina

Studijní obor a specializace: Fashion design

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

Doc. akademický malíř Helena Krbcová

1. Cíl práce

Cíl práce byl naplněn a její zpracování odpovídá požadavkům závěrečné diplomové práce

2. Stručný komentář hodnotitele

Diplomantka tříbila svůj styl a osobní směr designéra v průběhu celého svého studia. Její tvorba byla vždy experimentální a jako první v ateliéru používala techniky odlévání. Své modely většinou nevymezuje pro dámské či pánské užití, jejím zájmem je tvorba unisex. Ve svých nápadech projevuje velkou kreativitu a originalitu. O to se opírá i při definici své značky, kterou nepocit'uje jako firmu s fiktivním názvem, ale cítí ji jako ryze osobní, autorskou, tedy v názvu používá své jméno. Zaměřuje se na obuv a vytvořila kolekci 6 modelů obuvi, které nesou charakteristický styl autorky a odráží její designérské cítění. Podstatou všech autorčinných modelů je vlastní návrh odlévané podešve. Ve svém přístupu, jak říká, se inspirovala Rickem Owensem, jehož patrný záměr rozvinout maximální kreativitu ve formě přehnaných a velkolepých modelů pro Fashion show musí být následně schopen

redukce pro tvorbu modelů pro prodej. Tak vzniká i charakteristika značky Martina Mlezivová, která předkládá jako svoji první kolekci námět maximální designové jednoduchosti a funkce v rozpětí jednoduchých sandálů/pantoflí až po kontníčkový typ nekonvenční obuvi, v provedení z pružného materiálu a ponožkového vzhledu, tvarovaných na vlastní odlévanou podešev. Celou kolekci se prolíná snaha o rozmanitost v jednoduchosti, ale také o jednotu celku. Základ technologie tvoří pro autorku charakteristické odlévání lité pryskyřice do předem vytvořené formy, která vzhledem k technice zapouštění obuvi do podešve, vyžaduje ještě vytvoření vnitřní formy, aby bylo vytvořeno lůžko pro vlepení napnuté svrchní části obuvi se stélkou. Vlastní podrážky jsou tak zřetelným poznávacím prvkem. Charakteristický je mladistvý vzhled, černá barva doplněná pastelovými odstíny např. růžové. Všechna obuv je dotvářena pružinovými pásky stejné barvy jako podešev a plní připevňující funkci k noze. Celá kolekce obuvi je tvarovým, ale i funkčním experimentem. Právě tady postrádám reflexi, neboť při každém experimentu je potřeba mít jasný cíl, čeho chceme dosáhnout, nejenom vzhledový efekt. Rozhodně musí mít každý tvůrce při tvorbě podešve na paměti zohlednění zejména funkce a hledisek zdravého obouvání a obuv musí umožňovat snadnou chůzi, což naprosto plochá podešev i stélka neskýtá. Diplomová práce by toto měla obsahovat zcela samozřejmě. Toto u předložené práce, bohužel, postrádám. A je škoda, že diplomantka dostatečně nevyužila potenciálu, kdy podešev sama tvoří a vyrábí, aby byly zároveň vyřešeny ergonomické požadavky a požadavky na odvíjení tvaru podešve od podložky a byla tak usnadněna chůze. Totéž se projevuje u řešení svrchních částí, kdy obuv nemá tradiční upnutí k noze a opatky apod., to by bylo třeba více testovat.

Samozřejmě oceňuji, že se autorka nesmiřuje s žádnými prefabrikáty a za cenu všech rizik ve své tvorbě experimentuje. Přináší tak nový pohled na design obuvi a inspiruje řadu svých kolegů. Zajímavým přínosem je využití elastického materiálu v tvorbě celého svršku obuvi, vzniká tak ponožkový typ“, ale může být zároveň úskalím při chůzi, neboť obuv a její podešev potřebuje být k noze v určitých místech pevně fixována. Vytvořená kolekce využívá maximální stylizaci a přináší zajímavé tvary, které působí výrazně geometricky a graficky, návrhy jsou jistě zajímavým počinem.

3. Vyjádření o plagiátorství

Z mého pohledu se nejedná o plagiátorství

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Velmi dobře

Datum: 12. 5. 2018

Podpis:

