

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce

2018

BcA. Assel Janischová

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce

**HLEDÁNÍ NOVÝCH FOREM A PŘÍSTUPŮ,
TECHOLOGICKÝ EXPERIMENT**

Vlastní sebereflexe a tvorba ucelené autorské kolekce

BcA. Assel Janischová

2018

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu

Studijní program Design

Studijní obor Fashion Design

Diplomová práce

**HLEDÁNÍ NOVÝCH FOREM A PŘÍSTUPŮ,
TECHOLOGICKÝ EXPERIMENT**

Vlastní sebereflexe a tvorba ucelené autorské kolekce

vedoucí práce: Doc. ak. mal. Helena Krbcová

Katedra designu

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni

BcA. Assel Janischová

2018

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, červenec 2018

.....

PODĚKOVÁNÍ

Ráda bych poděkovala svému manželovi za neuvěřitelnou podporu a vedoucí mé práce doc. ak. mal. Heleně Krbcové za upřímnost a cenné rady při tvorbě této práce.

OBSAH

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	1
1.1 Softic	1
1.2 No rest for the wicked	2
1.3 Everyday femininity	2
1.4 Solitaire	3
2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE	4
2.1 Téma a důvod jeho volby	4
2.2 Cíl práce	5
3 PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY	6
4 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	8
4.1 Popis kolekce	8
4.2 Shrnutí kolekce	10
4.3 Přínos práce pro daný obor	11
5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	12
a) Knižní a periodická literatura	12
b) Internetové zdroje	13
6 RESUMÉ	14
7 SEZNAM PŘÍLOH	15

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Mé tři roky magisterského studia byli velkou výzvou. Nastoupila jsem do magisterského studia bez zkušeností s oborem, ale za to s obrovskou vášní a s chutí všemu tomu naučit. Každý semestr jsme dostávali nové zadání a každé zadání odhalovalo moji neznalost a nezkušenost. Nevěděla jsem úplně základní věci, jako například jak se správně měří postava nebo jak se dělá kaliko, a to ani nemluví o tom, jak se dělá střih a nebo jak číst trendy. Absolvovala jsem kurzy konstrukce oděvu a technologie šití, ale je to nesrovnatelné s tím, jakou přípravu mají třeba na vyšších odborných školách a během bakařského studia. Myslela jsem si, že alespoň s módní kresbou nebudu mít problémy, vzhledem k mému dřívějšímu povolání ilustrátorky, ale mýlila jsem se. Musela jsem úplně změnit svůj styl a naučit se kreslit znova a jinak.

1.1 Softic

Na první klauzurní práci vzpomínám s hrůzou a zároveň s radostí, že je to za mnou. Dostali jsme zadání Dámská kabelka a rozhodla jsem se dělat kabelky z vlny metodou plstění a napínání na na zakázku vyrobené dřevěné kopyto tabletového tvaru. Nápad byl udělat 3 kabelky různé velikosti s různým typem nošení pro 3 generací. Malý batůžek pro holčičku, crossbody kabelka pro slečnu a velkou kabelku do rukou pro starší paní. Plstila jsem všechno sama ručně a několikrát jsem to předělávala, protože jsem dlouho nemohla dosáhnout barevné vyváženosti. Trochu rustikální nádech plsti by měli vyvážit kožené popruhy. Už v tu chvíli jsem toužila po kompletním vzhledu a k tomu jsem ještě udělala i oděv. První semestr byl rozhodující, když jsem zjistila několik věcí. Setkala jsem se se spoustou problémů, se kterými jsem se nikdy nesečkala

během studia na ilustraci. A to je práce s lidmi a ten permanentní a znepokojující pocit, že vaše práce je závislá ne jenom na vás, ale na spoustu cizích lidech. A že si musíte najít své švadleny, modelky, fotografy atd. a věřit jim, umět se na ně spolehnout a že se nedá mít pod kontrolou úplně všechno.

1.2 No rest for the wicked

Ve druhé klauzurní jsem chtěla vytvořit vlastní textil a byla jsem fascinovaná myšlenkou práce s materiálem ne jako s metráží, ale jako s tvarem. Tato touha částečně ovlivnila moji diplomovou práci. Vybrala jsem zase vlnu, tentokrát nejemnější ovčí rouno přírodně bílé barvy, které jsem pletla na rukou a vytvořila jsem jeden veliký kabát a crop svetr. Vlněné kusy doplnili hedvábné široké kalhoty, šaty a ležerní župan růžové barvy.

1.3 Everyday femininity

Třetí klauzura otevřela pro mne svět trendu. O trendy jsem měla zájem vždy, ale trochu povrchní, takže dost času jsem strávila nad studiem. Zpracovala jsem trend „Everyday femininity“, který mne nejvíc zaujal na Fashion weeku v Paříži, protože je mi hodně blízký a dokážu se s ním ztotožnit. Pokusila jsem se sáhnout do universálního (ale ne nudného) šatníku a snažila se vytvořit 3 outfity, které se dají snadno mezi sebou kombinovat a dají se nosit i s teniskami během dne do práce, ale i s podpatky na slavnostní večerní událost. Myslím si, že kolekce se povedla, protože splnila svůj účel. Například novinářka Veronika Ruppert si vzala sametový overal na dvě události - na přehlídku, s bílým tričkem a teniskami, a na slavnostní večer Czech Grand Designu s podpatky.

1.4 Solitaire

Poslední klauzurní práce byla hodně volná. Dostali jsme svobodu úplně ve všem a já jsem splnila svoje přání udělat něco trochu divadelního a dramatického. Obrovská sametová prošívaná bunda, zlatý overal s dekorativními prvky, halenky s přehnanými rukávy, koženková sukně s velkým rozparkem. Také jsem si rozhodla si vzpomenout na svůj titul bakaláře - ilustrace - a oživit takový hezký doplněk jako šátek. Jelikož spolupráce s firmou nevyšla, protože jsem těch šátků nepotřebovala 1000, tak jsem je tiskla sama v Depu 2015 technikou čtyřbarevného soutisku s použitím sítotisku. Motiv šátku je inspirován islandskými krajinami a také starodávným symbolem uroborosa, který zobrazuje hada nebo draka požírajícího svůj vlastní ocas. Představuje cyklickou podstatu věcí, nekonečný návrat od konce k začátku, sebezničení a sebeobnovu. Můj blízký vztah k různým symbolům hodně ovlivnil moji diplomovou práci.

Postupně, občas trochu hekticky, metodou zkoušek a chyb, někdy víc úspěšně, někdy míň, jsem se dopracovala k 3. ročníku a ke své závěrečné práci.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

2.1 Téma a důvod jeho volby

Ze seznamu témat mne zaujali dvě - „moje značka“ a ta, kterou jsem nakonec vybrala. Zvažovala jsem také spolupráci s firmou, ale moje letní praxe ve firmě E.Daniely mi to trochu rozmluvila. Praxe přinesla hodně zkušeností a spoustu příjemných chvil se zajímavými lidmi, ale v případě diplomové práce jsem se raději chtěla věnovat celý rok něčemu víc tvůrčímu. Pocítila jsem také, že nejsem připravená na téma „moje značka“ a nechtěla jsem se věnovat něčemu v čem nejsem si jistá. Dělala jsem v oboru teprve 2 roky a opravdu už úplně od začátku nemám žádné iluze ohledně svého zaměstnání. Absolvovala jsem několik různých kurzů o módním průmyslu, studovala jsem (pro začátek) český trh, dělala jsem výpočty a opravdu v tom stavu nebyla jsem připravená na toto téma. A dělat něco jen tak, pro papír jsem nechtěla. Téma, které jsem si nakonec zvolila, mi připadala ideální ale teď po ukončení celé práce nevím jestli bych ji zvolila znovu. Je opravdu těžké hledat nové tvary a dělat technologické experimenty, když jste teprv se naučil dělat něco „správně“, podle všech pravidel konstrukce atd. Podle mne každá nová fantastická věc i když vypadá hodně kosmicky má mít pod sebou základ. Jinak by každý co hodí na panu hadr by byl designérem. To, co jsem zvolila, bylo další etapou mého vývoje jako designéra, ale přišlo to o pár let dřív, než jsem byla připravena svým klidným tempem. Způsobilo to hodně problémů a to takových, že v běhu za experimenty jsem se ztratila a po zimních obhajobách jsem musela se vzdát své půlroční práce a začít všechno od nuly. V procesu tvorby se vše vyvinulo úplně jiným směrem než jsem chtěla na začátku, ale si myslím, že v té trochu

časové tísni, v té životní situaci a s těmi prostředky co jsem měla, všechno dopadlo tak, jak nejlíp mohlo.

2.2 Cíl práce

Do budoucna chci dělat nositelné věci pro obyčejné lidi. Nechci dělat haute couture, ani nechci pracovat v divadle. Mým cílem bylo vytvořit autorskou kolekci oděvů se zajímavými siluetami, s novými a experimentálními prvky volného tvaru, které jsem vytvořila metodou drappingu, ale i také aby kolekce byla nositelná. Chtěla jsem dosáhnout určitého kompromisu mezi fantazií a životem, protože opravdu by mi mrzelo kdyby to byli obyčejné věci ze šatníku a stejně by mi mrzelo, kdyby to skončilo někde ve skladu.

3 PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

Jak jsem už psala, po zimní obhajobě jsem v podstatě začala všechno od začátku. Po jedné konzultaci a důkladným studiem knih o experimentálních střížích zapůjčených ve škole, jsem vymyslela úplně novou kolekci založenou na experimentech se siluetami a stříhy. Práci jsem začala z konkrétních kroků jako drapping prvního a hlavního modelu. Šla jsem jiným postupem než minule od konkrétního modelu do celkové nálady. Musím říct, že tahle praxe se mi docela osvědčila, protože jako člověk hodně citlivý, se opravdu dokážu ve všech těch inspiracích hodně zamotat a ztratit. Od začátku roku začala jsem zajišťovat svoje pracovní zázemí, protože opravdu nejde dělat drapping bez kvalitní panny a bez velkého zrcadla. Úplně na začátku jsem udělala čáry podle směru vlákna na zkušebním materiálu a pak jsem si s tím různě hrála. Tvary, které vznikali během procesu, měly hodně organický nádech, takže jsem si vzpomněla na první inspiraci - květ máku. V průběhu se mák změnil na tulipán podle vzhledu a když jsem začala studovat původ a vyznám tulipánů, všechno se postavilo na správné místo. Nechtěla bych v této práci jít do detailů historie tulipánů a jenom zkrátka řeknu, že jsou původem z Persie a úplně od začátku historie tulipánu v Evropě, byl tento květ vzácný a exklusivní a symbolizoval bohatství, blahobyt a luxus. Tyhle květiny se pěstovali v zámcích králů jako symbol aristokratického původu a ušlechtilosti. Rozhodla jsem se doplnit tulipány elementy myrty obecné, které se objevili na šatkách. Věčně zelený keř podle legendy jsme dostali od Adama a Evy, kterým bylo povoleno vzít z Edému jenom jednu rostlinu. V různé období měla myrta různý význam. Většinou symbolizovala ticho, mír, lásku a dobrodiní. Ve starověkém Římě byla symbolem moci a vysokého umístění ve společnosti. V renesanci

symbolizovala věčnou lásku a manželskou věrnost. V souladu s biblí, zvěstovatelem záchraněni během potopy světa byl holub s větvičkou myrty. V 19. století královna Viktorie zavedla tradici používat věnce z myrty na královských svatbách. Tuhle tradici i do teď dodržuje královská rodina, v každé svatební kytici je větvička myrty sbíraná v královské zahradě. I na své svatbě jsem ji měla v kytici. První model byl nejdůležitější bod, od kterého jsem se odrazila. V průběhu vznikali nové a nové tvary, napadali mne nové a nové detaily. Do poslední chvíle nebyla jsem si jistá, jestli to všechno bude sedět dohromady. Věci, které vznikli pomocí drappingu, jsem si rozhodla kombinovat s věcmi už známého střihu, abych dosáhla kompromisu mezi experimentem a nositelností. Vybrala jsem klidnou a chladnou škálu barev, abych zachovala důstojný a ušlechtilý nádech celé kolekce. Použila jsem tmavě-modré šátky s tyrkysovo-oranžovým rámem abych trochu zdůraznila šedou, stříbrnou, zlatou a růžovou. Z látek jsem preferovala materiály s decentním leskem nebo s decentní texturou. Různé směsi hedvábí s bavlnou nebo elastanem, hodně viskózních látek včetně i kvalitních viskózových podšívek ale bohužel se mi nepodařilo vyhnout polyesteru. Snažila jsem ho použít minimálně, ale preferovala jsem pro účel diplomové práci vzhled, barevnost a vlastnosti. Také to byla moje první zkušenost těsně spoluprací s paní krejčovou ve své vlastní zařízené pracovně. Tento typ spolupráce mi úplně vyhovoval na rozdíl od mé minulé zkušenosti jak jsem dávala věci švadlenám domů a poté jsem je jenom vyzvedla. Měla jsem všechno pod kontrolou a to, že jsme pracovali spolu a například odpočívali při obědě, mezi námi vytvořilo hodně blízký a přátelský vztah, který má velký potenciál v další práci.

4 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

4.1 Popis kolekce

Jedná se o kolekci podzim-zima, tvořené ze 6 kompletních outfitů sestávajících celkem z 11 kusů oděvů.

Model 1.

Jedná se o kabát zlaté barvy s raglánovými přehnanými rukávy a dekorativní části ze stříbrného rypsu, která vznikla technikou drappingu. Pod kabát jsem rozhodla dát jenom body tělové barvy, protože samotný model je dost aktivní a nechtěla jsem aby byl přetížený zbytečnými detaily. Dekorativní část na ramenech se dá sundat pro jednodušší vzhled, ale jinak jde o jediný model, který se nedá přetransformovat v každodenní kousek. Kvůli váze dekorativní spodní části jsem ji musela zafixovat na stroji.

Model 2.

Model se skládá ze dvou částí. Stříbrný kabát pánského typu s páskem a dekorativním „křídlem/listem“, které lze dle potřeby sundat, a které je uchopeno malými průhlednými patentkami, které jsou schované pod límcem. Pod kabátem jsou šaty ze splývavého hedvábí a s V-výstřihem a všitým klínem střiženým našikmo na bocích. Tento model jsem doplnila velkým šátkem 90x90 cm, který je zafixován také průhlednými patentkami na šatech a hezky splývá pod kabátem.

Model 3.

Jedná se o jednodušší model, který má vyvážit složitost ostatních modelů. Stříbrná vesta s šedou pelerínou a volné

proužkované splývavé kalhoty s páskem. Pelerína má kapsu na malý šátek. K kalhotám jsem zvolila zase tělové body.

Model 4.

Model je tvořen velkou vatalínovou prošívanou bundou s pelerínou a šálou a úzkými růžovými kalhotami s puky. Bunda je ušitá z tmavě-modrého sametu, pošívané elementy připomínají lístečky myrty a větší element na šále zobrazuje květ tulipánu. Na rukávech a na spodku bundy jsou bavlněné náplety aby to udělalo větší objem. Ke kalhotám jsem zvolila tělové body. Pelerína a šála jsou sundavací a vytvořené pomocí modelování z kalika.

Model 5.

Předposlední model se skládá z halenky ze šedého rypsu s gumovými popruhy a prošívané vatalínové sukně. Halenka má raglánové rukávy a siluetou připomíná zlatý velký kabát. Zavinovací sukně má na sobě stejný vzor jako bunda ve tvaru lístečku a květu tulipánu a navíc ve vrchní části má dva „listy“, které se provlékají přes gumové popruhy na halence. Celá sukně je vytvořená technikou drappingu.

Model 6.

Poslední model je asi nejjednodušší. Skládá se ze stříbrného topu s „basque“ a lehké bílé viskózové sukně. Vrchní část topu je vytvořená ze dvou elementů tvaru listů, které se překrývají a vytváří dojem květu. „Basque“ je původně vzata z tradičního kostýmu Basků a začala být hodně populární v době Victorianké módy. Používání těchto elementů není v mé práci úplně náhodné. Jako i u modelů se

šaty, jsem doplnila tento model velkým šátkem, který jsem volně obvázala kolem jednoho ramene.

Mám dojem, že šátky jsou trochu nespravedlivě zapomenutý doplněk v našem šatníku. A přitom dokážou úplně změnit celý outfit a způsoby nošení šátků je nekonečně množství. Prostudovala jsem do detailu techniku tisku hedvábných šátků a technika sítotisku je nesmírně náročná a pracná. Pro můj účel a v mém množství jsem nesehnala žádného výrobce. Sama v Makerspace v Depu 2015 bych je nezvládla vytisknout v nutné velikosti, na to tam nejsou prostředky. Takže pro šátky jsem zvolila digitální tisk. Tmavě-modré šátky s malými lističky myrty a oranžovo-tyrkysovým rámem hezky doplnily celou kolekci. Okraje jsou začištěny klasickým rolovacím švem.

4.2 Shrnutí kolekce

Na první vzhled je těžko určit hlavní inspiraci a hlavní motiv kolekce. Inspirovala jsem se ne jenom organickým tvarem tulipánů, ale také rytířskou zbrojí a její siluetou s přehnanými rameny, inspirovala jsem se pánským šatníkem v kabátech a detailech jako kapsa na šátek, trochu je vidět i inspirace Japonskem třeba na prošívání sametové sukni utaženou popruhy na mikině. Inspirace Japonskem se objevila i v výběru obuvi na focení, protože jakékoli mnou nalezené vysoké boty dodávali kolekci nežádáný společenský charakter. Chtěla jsem něco vzhledově zajímavějšího takže jsem si objednala od truhláře dvě zabroušené obdélníkové kostky, které jsem obarvila na béžovou a přidala jsem tam volné popruhy ze zlaté látky. Tyhle „boty“ připomínají japonskou obuv sábo. Focení proběhlo venku v ranních hodinách, kdy je nejhezčí přirozené světlo. Jako podklad jsme použili zavěšenou bílou látku. Abychom

naznačili ještě pár barevných bodů, použili jsme 3 druhy látky šedé, staro-růžové a modré barvy, které jsem různé zavěšovali, skládali nebo házeli. Zvolila jsem takový způsob protože jsem nechtěla aby nějaký prostor rušil oděv a také nejsem zástupcem focení v ateliéru, protože se mi zdá, že to vypadá uměle.

4.3 Přínos práce pro daný obor

V práci jsem propojila dvě stránky módy - efekt a nositelnost. Dnes je módní průmysl rozdělený. Věci z vysoké módy se dělají pouze pro přehlídku, ale do běžných obchodů poté jde úplně jiná kolekce. Ve své práci ukazuji, že lze efekt a nositelnost spojit do jednoho oděvu. Důležitou částí tohoto konceptu je flexibilita - oděvy z mé kolekce lze přetransformovat do různých podob pro různé příležitosti. Oděvy by dále měly nést nějaký význam. V mé kolekci má každý kus nějakou symboliku, která je ale decentně a neagresivně prezentována.

5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

1. SEELING, Charlotte. Století módy: 1900-1999. Praha: Slovart, 2000. ISBN 80-7209-247-2.
2. FAIRS, Marcus. Design 21. století: nové ikony designu: od masového trhu k avantgardě. V Praze: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-970-2.
3. ANDERSON, James, JONES, Terry a Susie RUSHTON, ed. Současní módní návrháři. Praha: Slovart, c2006. Ikony. ISBN 80-7209-841-1.
4. BUTTOLPH, Angela. The fashion book. Londýn: Phaidon Press, 1998. ISBN 978-0-7148-4859-4.
5. VARTANIAN, Ivan. Tokyo street style: fashion in Harajuku. Londýn: Thames&Hudson, 2008. ISBN 978-0-500-51403-0.
6. MÁCHALOVÁ, Jana. Budiž móda: průvodce dějinami módy 20. století. Praha: Brána, 2012. ISBN 978-80-7243-608-8.
7. CHAN, Dora. Young asian fashion designers. Londýn: Daab, 2008. ISBN 978-3-86654-011-8.
8. BAUGH, Gail. Encyklopedie textilních materiálů: příručka módního návrháře. Praha: Slovart, c2012. ISBN 978-80-7391-616-9.

9. ROWLANDS, Penelope. A dash of daring: Carmel Snow and her life in fashion, art, and letters. New York: Atria Books, c2005. ISBN 0743480457.

10. NOX, Kristin. Culture to catwalk: how world cultures influence fashion. London: A. & C. Black, 2011. ISBN 9781408130711.

11. DWIGHT, Eleanor. Diana Vreeland. New York: HarperCollins, 2002. ISBN 0688167381.

12. SCHIAPARELLI, Elsa. Shocking life. [1st ed.]. New York: Dutton, 1954.

b) Internetové zdroje

1. <http://www.vitamarg.com/article/raznoe/6416-o-yazyke-cvetov-znachenie-tyulpanov>

2. <http://www.bl.uk/learning/timeline/item106392.html>

6 RESUMÉ

Моей целью при создании этой дипломной работы было создать авторскую коллекцию одежды с интересными силуэтами, с новыми и экспериментальными деталями свободной формы, но при этом чтобы коллекция осталась носительной. Я хотела достичь определенного компромисса между фантазией и жизнью. Интересных и новых форм я достигла с помощью метода наколки. Детали имеют органическую форму и вдохновлены цветком тюльпана и ветками мирта, имеющими глубокую символику очень близкую мне. Фантазийные элементы, возникшие с помощью наколки, я дополнила вещами уже известного кроя, чтобы достигнуть баланса. Коллекция имеет холодную цветовую палитру от серебряного до пыльно-розового и эту палитру дополняют яркие авторские шарфы с оранжевой и бирюзовыми рамками, напечатанные с помощью дигитальной печати. Из материалов преобладают натуральные ткани такие как шелк и вискоза. При создании коллекции я вдохновлялась не только органической формой растений, но и например рыцарскими латами и их силуэтом с массивными плечами. Это сильно проявилось на первой модели - золотое пальто с рукавами реглан. Я также использовала элементы мужского гардероба - посадка серебряного пальто, которое я скомбинировала с очень женственными платьем во вшитым клином и карманы для платков на накидке в модели с жилеткой. Чувствуется и вдохновение Японией, например на стеганой бархатной юбке, утянутой эластичными лямками на блузке. Коллекция получилось сдержанной, но не скучной, и оправдала все мои ожидания.

7 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1 - inspirace

Příloha 2 - průběh realizace

Příloha 3 - průběh realizace

Příloha 4 - průběh realizace

Příloha 5 - průběh realizace

Příloha 6 - průběh realizace

Příloha 7 - průběh realizace

Příloha 8 - technický nákres modelu 1

Příloha 9 - technický nákres modelu 2

Příloha 10 - technický nákres modelu 3

Příloha 11 - technický nákres modelu 4

Příloha 12 - technický nákres modelu 5

Příloha 13 - technický nákres modelu 6

Příloha 14 - fotodokumentace kolekce

Příloha 15 - fotodokumentace kolekce

Příloha 16 - fotodokumentace kolekce

Příloha 17 - fotodokumentace kolekce

Příloha 18 - fotodokumentace kolekce

Příloha 19 - fotodokumentace kolekce

Příloha 20 - fotodokumentace kolekce

Příloha 21 - fotodokumentace kolekce

Příloha 22 - fotodokumentace kolekce

Příloha 23 - fotodokumentace kolekce

Příloha 24 - fotodokumentace kolekce

Příloha 25 - fotodokumentace kolekce

Příloha 1



OUR PRACTICAL DRESS INSTRUCTOR.

BASQUE AND DIAGRAM.



The full-sized pattern accompanying this engraving is that of a high jacket body. The pattern consists of five pieces, viz., the back, front, side-piece, and the two pieces forming the skirt: it is to be cut without seam in the middle of the back. The front of the skirt is not so deep as the back, and has the edge straight; in the small piece forming the back of the skirt, the straight edge is the centre; it should be cut without seam, the same as the back. The jacket is intended to be made in white quilting. Many young ladies are wearing them as habit bodies, the skirts being of alpaca, cashmere, or other materials.

Příloha 2



Příloha 3



Příloha 4



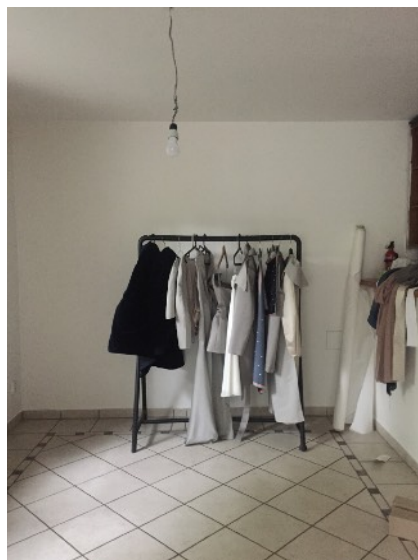
Příloha 5



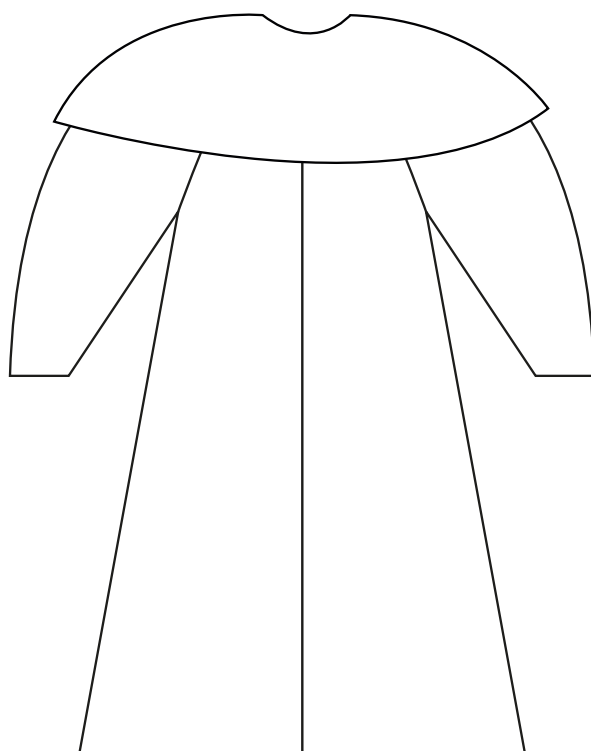
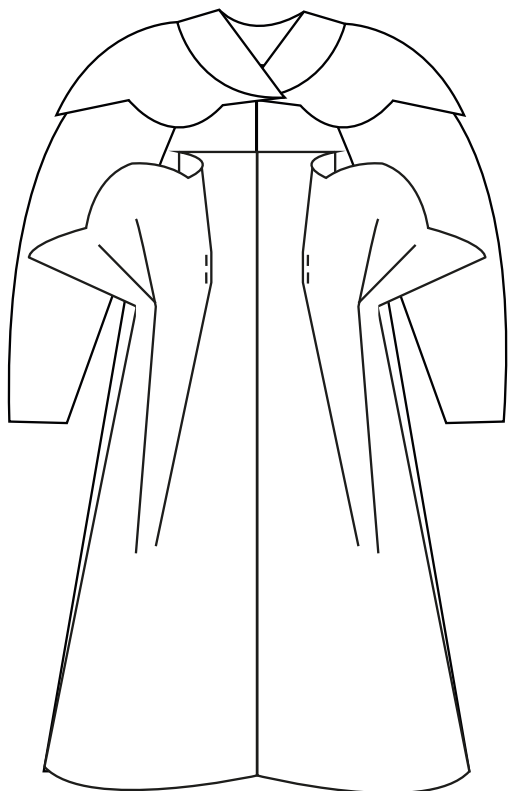
Příloha 6



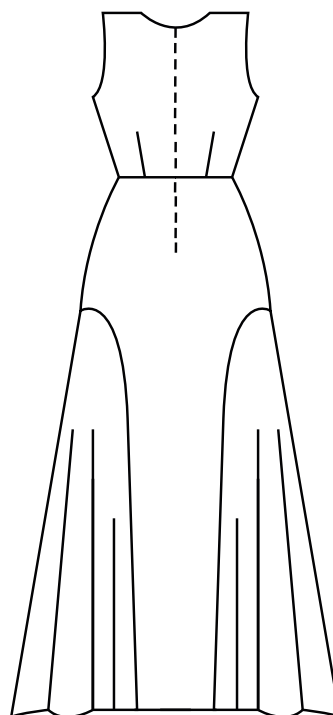
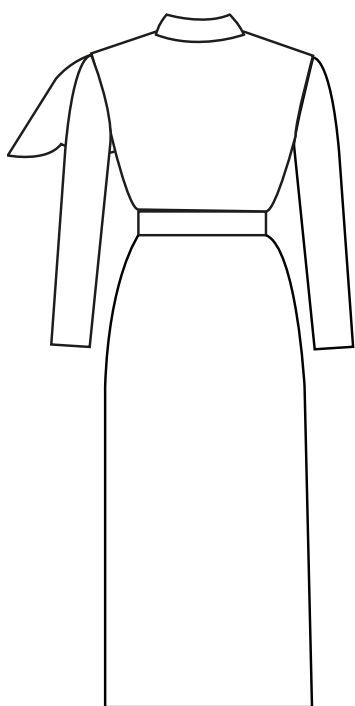
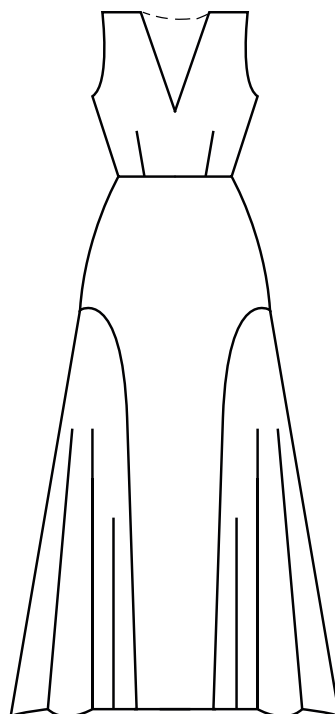
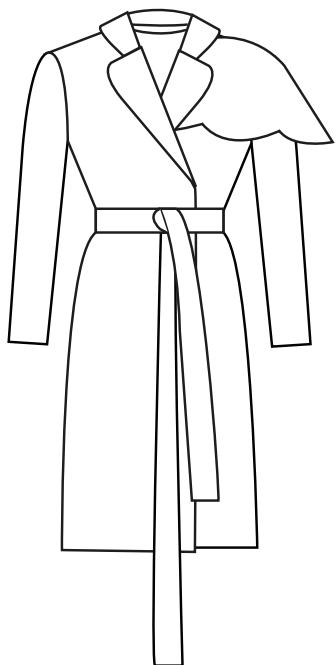
Příloha 7



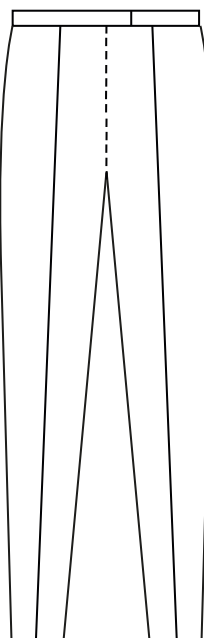
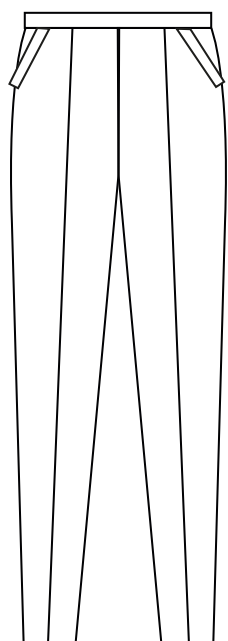
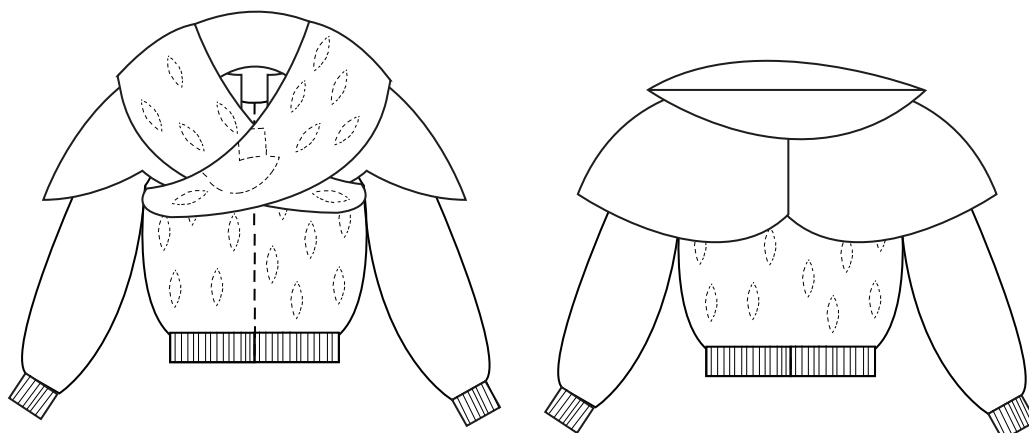
Příloha 8



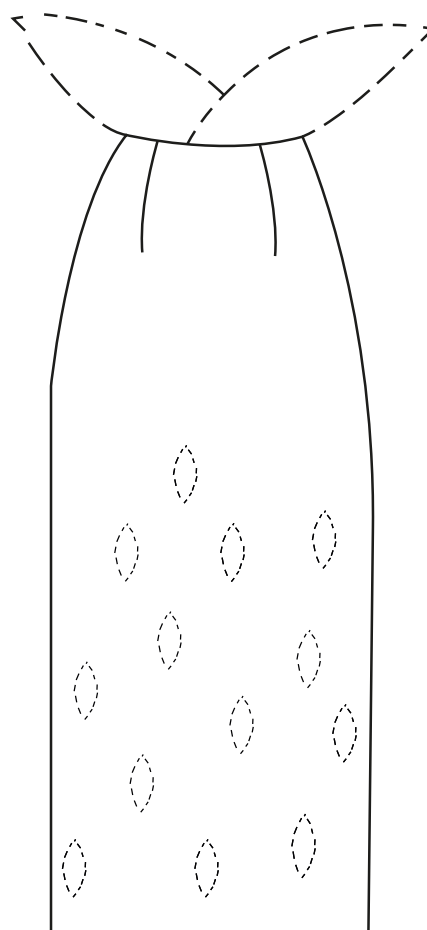
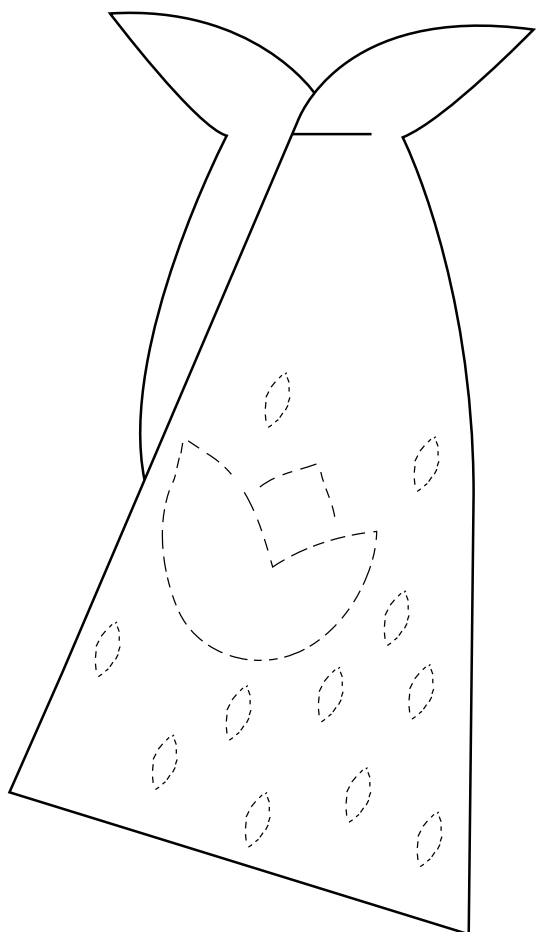
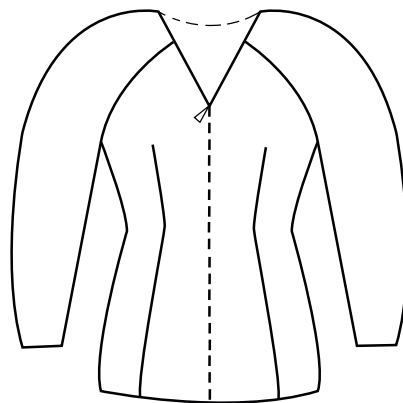
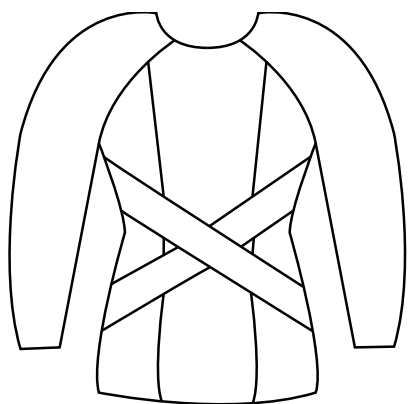
Příloha 9



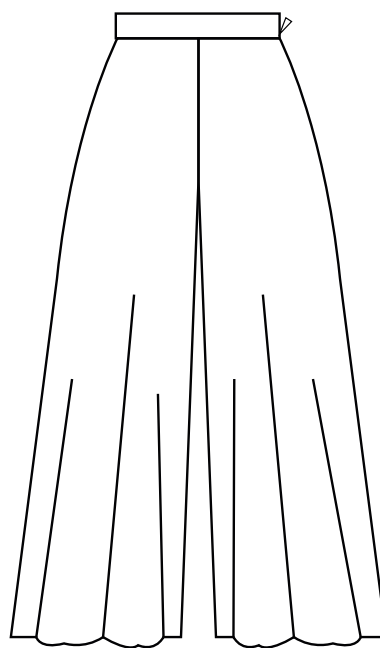
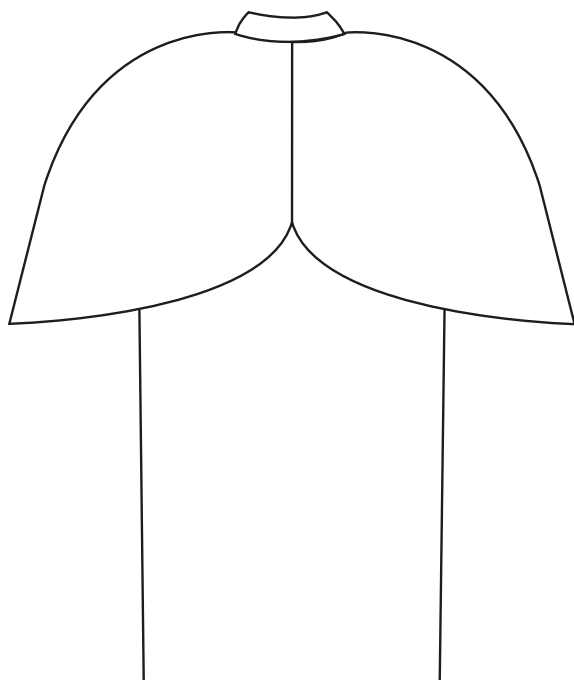
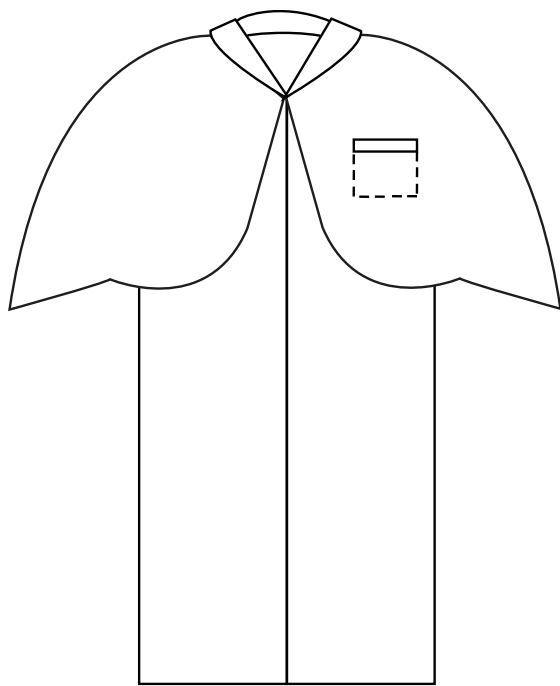
Příloha 10



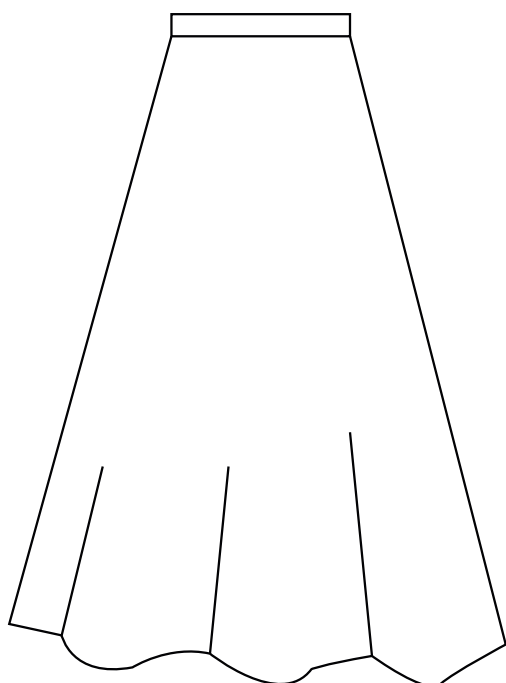
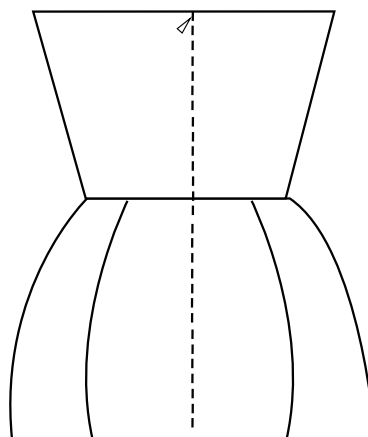
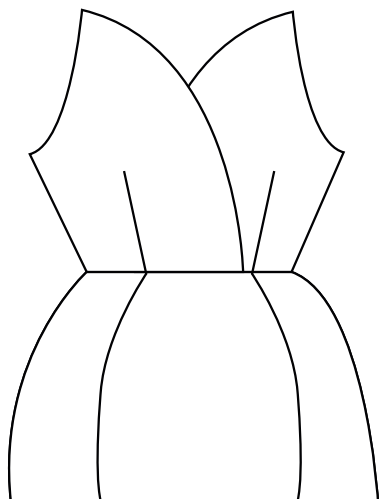
Příloha 11



Příloha 12



Příloha 13



Příloha 14



Příloha 15



Příloha 16



Příloha 17



Příloha 18



Příloha 19



Příloha 20



Příloha 21



Příloha 22



Příloha 23



Příloha 24



Příloha 25

