

# Posudek oponenta bakalářské práce

Autor/Autorka

Michaela Jírová

Název práce

Rekonstrukce a prezentace renesanční podoby zámku Hradiště v Blovicích

Studijní obor

Geomatika

Oponent práce

PhDr. Radka Křížková Červená

## Splnění cílů práce:

nadstandardně     velmi dobře     splněny     s výhradami     nebyly splněny

## Odborný přínos práce:

nové výsledky     netradiční postupy     zpracování výsledků z různých zdrojů     shrnutí výsledků z různých zdrojů     bez přínosu

## Matematická (odborná) úroveň:

vynikající     velmi dobrá     průměrná     podprůměrná     nevyhovující

## Věcné chyby:

téměř žádné     vzhledem k rozsahu přiměřený počet     méně podstatné, větší množství     podstatnější, větší množství     závažné

## Grafická, jazyková a formální úroveň:

vynikající     velmi dobrá     průměrná     podprůměrná     nevyhovující

## Slovní hodnocení a dotazy:

Zpracovávané téma lze vzhledem k nedostatečně pramenné základně zařadit mezi velmi náročné. Autorka se v rámci tvorby prostorového modelu předpokládané renesanční podoby zámku Hradiště musela vyrovnat s omezeným množstvím dobových zdrojů relevantních informací. Bohužel však nedostatečně provedená rešerše dostupných pramenů je základním nedostatkem předkládané práce. Autorka se sice odkazuje na výstupy stavebně historického průzkumu zámku Hradiště (SHP, z roku 2002) a závěry archeologického výzkumu provedeného odbornými pracovníky Muzea jižního Plzeňska v Blovicích, p. o. (viz seznam použitých zdrojů), ale orientuje se převážně na sekundární zdroje, z nichž prezentuje v současné době již provedeným výzkumem zpochybněné nebo přímo vyvrácené hypotézy. V důsledku těchto pochybení vzniká nepřesný pohled na historický i stavební vývoj zámku Hradiště. (Např. s. 10 – informace o studni ve středověké tvrzi; srovnej KOVAŘÍK, Václav. *50 let zemědělských škol v Blovicích: 1936-1986*. Praha: Institut výchovy a vzdělávání MZVŽ ČSR, 1986. 112 s.)

V práci zcela chybí odkaz na archeologické výzkumy zahrnující zjištění výškové úrovně nádvoří a na popis dochovaných renesančních stavebních prvků (viz SHP), důležitých mj. vzhledem k hypotéze arkád. Zásadními příspěvky jsou v této souvislosti např. BOUDA, J.; HANZLÍKOVÁ, H.; SOCHOROVÁ, M. Příspěvek k poznání stavebního vývoje zámku Hradiště v Blovicích – Ein Beitrag zur baulichen Entwicklung von Schloss Hradiště in Blovice. In *Sborník příspěvků přednesených na XL. mezinárodní konferenci archeologie středověku s hlavním zaměřením Hmotná kultura každodenního života ve středověku a raném novověku: 15. až 19. září 2008*. Vyd. 1. V Brně: Muzejní a vlastivědná společnost, 2009. *Archaeologia historica*, 34/09. s. 803 – 811. ISBN 978-80-7275-079-5.

BOUDA, J.; HANZLÍKOVÁ, H. A comparison of iconographic sources about Hradiště Château in Blovice with results of recent excavations. In *Written and iconographic sources in post-medieval archaeology = Písemné a ikonografické prameny v archeologii novověku = Schriftliche und ikonographische Quellen zur Archäologie der Neuzeit*. 1st ed. Prague: Archaia, 2012. *Studies in post-medieval archaeology*, 4. s. 411 – 418. ISBN 978-80-904408-1-4. (tato práce je uvedena i v seznamu odborné literatury v zadání bakalářské práce, nikoli však v použitých zdrojích)

Chybějící podklady pro virtuální rekonstrukci některých částí zámku Hradiště autorka nahradila použitím analogií z různých staveb dobově odpovídajícího slohu. Autorka postupovala systematicky: od modelování základního tělesa vycházejícího ze zjištění SHP, přes modelování detailů návrhů jednotlivých renesančních prvků budovy, až po dokončení celého modelu. Neopomněla vytvořit adekvátní pohledy z různých stran pro možné zařazení virtuálního renesančního 3 D modelu do celkové časové osy stavebního vývoje zámku Hradiště (plánované srovnání s již vytvořenou virtuální 3D barokní a současnou podobou zámku Hradiště).

V textu práce se místy objevují i překlepy (např. s. 14 a s. 37 chybné uvedení jména autora LACINGER x LANCINGER, dále např. s. 16 „Renesanční architektury má několik základních vlastností.“)

Výsledný dojem z předkládané práce je vzhledem ke zmíněným nedostatkům zejména v práci s prameny spíše rozpačitý. Škoda, že potenciál, kterým tato práce disponovala, zůstal nenaplněn. Nicméně i přesto představuje zajímavý příspěvek ke stavebně historickému vývoji zámku Hradiště v Blovicích a prezentaci objektu.

Otázka:

Proč byl pro návrh podoby vstupního portálu zámku Hradiště vybrán právě uvedený prvek ze vstupního portálu zámku v Bečově?

**Práci doporučuji – ~~nedoporučuji~~ uznat jako kvalifikační (nehodící se škrtněte).**

**Navrhuj hodnocení známkou:**

dobře

**Datum, jméno a podpis: 15. 6. 2018 Radka Křížková Červená**

