

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**  
**Fakulta filozofická**  
**Katedra blízkovýchodních studií**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
**(Posudek oponenta)**

Práci předložil(a) student(ka): Karolína Ličková

Název práce: **Mimar Sinan**

Oponoval (u externích oponentů uveďte též adresu a funkci ve firmě): Mgr. Alena Tomková, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem předložené bakalářské práce je, dle úvodních slov autorky, „poskytnout detailnější pohled na klasickou osmanskou architekturu a její vývoj“ se zaměřením na analýzu a změny stylu architektonických děl osmanského mistra 16. století Mimar Sinana v celkovém historickém kontextu.

Cíl práce byl **naplněn**.

2. OBSAHOVĚ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Bakalářská práce studentky Karolíny Ličkové pojednává poutavé a obsahově barvitě téma věnující se architektonickým skvostům hlavního osmanského architekta 16. století Mimar Sinana, jehož tvorbu autorka rozděluje do čtyř hlavních období. Vedle úvodních informací zaměřených na Sinanův život leží jádro práce právě v kapitole 5, která pojednává tato hlavní Sinanova tvůrčí období. Pro každé období pak studentka Karolína Ličková představuje tzv. *külliy*e neboli komplexy, do nichž byly začleňovány jednotlivé mešity, a nejvýznamnější mešity (Princova mešita, Sulejmanova mešita) pak detailně analyzuje s uvedením jejich typických architektonických znaků s důrazem na postupný vývoj a změny struktury uvedených mešit. Sinanův stavitelský um autorka uzavírá analýzou jeho vrcholného díla – mešitou sultána Selima II., která se dle slova autorky řadí k nejvýznamnějším dílům světové architektury.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Jazykový projev Karolíny Ličkové odpovídá úrovni bakalářského studia, přestože v určitých částech práce plynulost textu kolísá. Citace a odkazy na literaturu jsou uváděny správně. Vyzdvihují přehlednost celého díla a jeho logické uspořádání.

Autorka čerpá primárně z cizojazyčných sekundárních zdrojů a zdůraznit je třeba několik turecky psaných publikací. Práce je obohacena ilustrujícím přílohovým materiálem fotografií mešit a jejich plánů, z nichž dvě pochází z vlastního fotoarchivu autorky, které pořídila během svého výzkumného pobytu v Istanbulu.

Formální úpravu narušují vyskytující se překlepy a zejména chybné skloňování slov př. str. 16 – „...několik větších komplexů, založené sultány...“; str. 21 – „...dosáhl dokonalé centralizaci...“; str. 30 – „...všech šest pilířů podepírající kopuli o průměru 13 metrů, jsou elegantně zapuštěny...“; str. 33 – „Kvůli nečitelným nápisům a rozporuplných dokumentům, která poskytují data.“; str. 34 – „Tento komplex je zajímavý díky své poloze, krásných proporcích a neobvyklého řazení struktur.“. V práci se vyskytují drobné překlepy či gramatické nedostatky, četná je chybná interpunkce. Pravděpodobně důsledkem využívání cizojazyčných zdrojů jsou některé konstrukce v češtině „kostrbaté“, př. str. 16 – „...byly vynášeny velké příjmy“; str. 33, 34 – „stěna kibla“ (*qibla wall*); str. 35 – „mihrábský výklenek“.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNŮTITELE (celkový dojem z bakalářské práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Po obsahové stránce nemám k předložené práci výhrady. Téma autorka zpracovala přehledně a uceleně, vyzdvihují bohatou zdrojovou základnu. Celkovou plynulost textu však narušují jisté formální nedostatky, viz výše uvedené výhrady.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

Autorka uvádí, že mnohé ze zkoumaných mešit navštívila. Jsou změny v architektonických postupech Mimara Sinana, zejména pak u nejslavnějších staveb, jako je Sulejmanova či Selimova mešita, patrné již na první pohled?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

(výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě):

**VÝBORNĚ - VELMI DOBŘE** (dle výsledků obhajoby)

Datum:

22. 5. 2018

Podpis:



---

Pozn.: Při nedostatku místa použijte příložený list.