

Průběh obhajoby diplomové práce:

Student představil sama své práce, jejíž název zní "Symbolické rysy umění vácné na chrám Sagrada Família". Vedoucí práce prof. Dvůřeková podotkla, že čtení práce pro ni bylo "skutečným rážátkem". Práce je podle ní mimořádná.

Prezentace byla doplněna projekcí "slidů" o Antoni Gaudí, autorovi (architektovi) výše zmíněného chrámu. Byla popsána architektonická symbolika (pomocí schém) a také geometrická symbolika aj.

Vedoucí práce navrhl v posudku hodnocení "výborně", opožděně dr. Ševčík "velmi dobře".

Předseda komise se studenta zeptal, co je sémantika jako pojem, a poté chtěl vysvětlit, jaká je sémantika Gaudího stavby.

Student také zodpověděl otázku, co je to "symbol".

Dr. Blahutková položila otázku, jaký je Gaudího vztah ke klasické katedrální architektuře, kterou student zodpověděl.

Komise konstatovala velké množství témat, ale i jistou návaznost zpracování.

Klasifikace:

velmi dobře

Datum obhajoby: 31. května 2012


.....
podpis zkoušejícího