

Protokol o hodnocení

kvalifikační práce

**Název bakalářské práce: Architektura a prostor**

**Práci předložil student: SHABASHEVA Margarita**

**Studijní obor a specializace:**  **Multimediální design, specializace Užitá fotografie**

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil: MgA. Vojtěch Aubrecht**

1. **Cíl práce**

Cíl práce byl jak po formální, tak po faktické stránce dosažen.

1. **Stručný komentář hodnotitele**

Margarita Shabasheva je klasický příklad studenta, který prošel důkladnou středoškolskou řemeslnou přípravou, který však posléze těžko a strastiplně hledal svoji identitu, přístup k médiu a specifické vyjádření. Je to cesta lopotná a pro některé studenty nekonečná, respektive slepá. Je otázka, zda studium na vysoké škole je tím správným prostředkem, jak tuto misi urychlit, či zdárně zvládnout. Margarita se v každém případě hledá až urputně a snad i proto nemíním zpochybňovat její upřímná slova v teoretické části její bakalářské práce, že se našla. Snad jí k tomu dopomohl i studijní pobyt v Aténách. Zároveň eviduji, stejně jako u podobných scénářů, že rozdělat dlouhodobý projekt v zahraničí a posléze ho konzultovat s pedagogy a dokončovat na domovské akademické půdě, je velice rizikové.

Margarita možná opravdu překročila svůj vlastní stín. Vydala se mimo bezpečný terén fotografického studia a objektiv zaměřila na jiné motivy než doposud. Řecké prostředí poskytlo dostatek fotogenických podnětů, nicméně Margarita si celkem inteligentně zvolila specifický motiv – opuštěná architektura, architektura, která bez lidské bytosti postrádá svůj smysl. Vznikl poměrně zdařilý cyklus, jak po technické, tak po estetické stránce. Je zde však celkem citelný, již naznačený deficit – předčasné odloučení od tématu. Margarita na cyklu začala pracovat během své stáže. Po svém návratu na FDU teprve jasně vykrystalizovala podstata fotografické série. V tu chvíli již byly ovšem možnosti, jak celý koncept dofotit a doladit, velice omezené. Následovala ještě jedna krátká návštěva Atén, ale vzhledem k limitovanému času, odlišným světelným podmínkám atd., nedošlo z mého pohledu k završení celého projektu.

Přes veškerou kritiku považuji tuto bakalářskou práci za významný krok kupředu v rozvoji autorčina potenciálu a doufám, že je předzvěstí nové, skvělé tvorby.

1. **Vyjádření o plagiátorství**

Nevidím žádné známky plagiátorství.

**4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Velmi dobře.

**Datum: Podpis:**

Tisk oboustranný