

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název bakalářské práce: Tvořivý sešit o pražských čtvrtích (výtvořník)**

**Práci předložil student: NOVÁKOVÁ Karolína**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Grafický design**

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil:**

**Doc. MgA. Kristýna Fišerová**

Karolína Nováková jako svou bakalářskou práci předložila Tvořivý sešit o pražských čtvrtích. Téma vzdělávání je studentce blízké, že s dětmi umí zacházet a ví, co u nich může mít úspěch, je z její bakalářské práce patrné. Edukační materiály vyhovující estetické úrovni na našem trhu stále chybí a je tedy dobře, když se jim někdo, kdo je vzdělán v oblasti grafického designu věnuje, a když je ještě schopen zastoupit i textovou stránku věci, bývá výsledek ideální. Sešit nejenom rozvíjí vlastivědné znalosti maličkých čtenářů, ale zároveň funguje jako výletník – přímo tak vybízí rodiče dětí, aby vzali své ratolesti na procházku po Praze a nabízí jim cíl a zábavu a co je nejdůležitější – dialog. Karolína Nováková jim navíc přímo na zlatém podnose nabízí nejen nápad, kam děti vzít a zabavit je inteligentním způsobem, ale díky mapě, i způsob, jak se na místo dopravit. Podařilo se jí udělat edukační materiál, který není další nepříjemnou učebnicí, která po dětech chce, aby se biflovaly věty, ale naučnou knížku plnou obrázků a zábavy, která rozvíjí kreativitu a logické myšlení.

Kniha není jenom jakýmsi pracovním sešitem, ale je vizuálně silným artefaktem a osobitým počinem nejen grafickým, ale i literárním. Autorka výtvořník napsala sama a pro svůj záměr si vybrala téma Prahy, kde žije od narození a proto ji dobře zná. Nejedná se o publikaci, kterou by vytvořila někde na koleně za pomoci Googlu, celé věci se věnovala nesmírně

pochtivě, konzultovala ji s tajemnicí Katedry občanské výchovy a filozofie Univerzity Karlovy, zabývala se epizodami českých dějin a spojila se v případě některých kreseb i se studentem ilustrace z naší fakulty. Zbytek výtvarného řešení vychází z rukopisu autorky a nutno podotknout, že koláže kombinované s vektory a ruční písmo velmi příjemně podtrhují celý koncept knihy. Ilustrace úzce komunikují s koncepcí knihy a vyzývají malé čtenáře k bližšímu zkoumání, čímž jsou okamžitě vtaženy do hry. Kombinací ilustrací a celkové úpravy knihy bylo dosaženo maximálního výsledného efektu.

Práce není plagiátem, ale originálním autorským řešením.

Navrhuji hodnocení **v ý b o r n ě**

**Datum: 24. 5. 2019**

**Podpis:** 