

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: Vizualní styl virtuální galerie Augmenta

Práci předložil student: SLOBZHENINOV Alexander

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Grafický design

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

Doc. akademický malíř Ditta Jiříčková

1. Cíl práce

Cílem práce bylo vytvoření vizuální identity pro kulturní organizaci, student si vybral virtuální galerii s názvem Augmenta, který vychází z angličtiny. Jedná se o fiktivní galerii využívající princip rozšířené reality.

Práce je splněna v nadstandardním přístupu studenta k zadanému úkolu. Počet výstupů je dostatečný a kvalita výstupů je výborná. Grafický manuál je přehledný a funkční.

2. Stručný komentář hodnotitele

Klíčovou složkou pro vytvoření vizuálního stylu galerie byla práce s vlastní abecedou, ve které student završil svůj dlouhodobý zájem o tvorbu písma. Návrh unikátního písma je charakterizován konstrukčními principy antiky, s vodorovně prodlouženými serify. Pro zvýšení originality jsou některé minuskové znaky – a, e, t, f, s tvarově uzavřené, jejich kresebné, inspirační zdroje lze najít v karolinských minuskulách. Tato jednotlivá písmena jsou originální, působí artistně a nelze je zapomenout – což skvěle funguje pro tvorbu nezaměnitelné vizuální identity galerie. Logotyp je vytvořen čistě slovem „augmenta“ a v druhé, zkrácené verzi lze použít pouze minusku „a“. Obojí student představuje v grafickém manuálu. Písmo samo je nakresleno ve dvou

provedeních Latin Basic a Latin Extended, včetně versálek, skákavých číslic, ligatur, matematických znaků atd. Je vhodné na titulky, plakáty, nadpisy.

Doplňkovým písmem je bezserifové písmo Gestalt, které student nakreslil už dříve. Způsob použití obou písem dobromady působí současně, zároveň přehledně a čistě. Vizualní identita pro prezentaci vlastní galerie a jejích projektů, v tištěné i elektronické podobě, původně pracovala s černými, stupňovitými plochami, později je student vypustil a zůstal jen u typografických řešení jednotlivých výstupů.

Součástí bakalářské práce jsou i ukázky virtuálních animací, umístěné na webu, jako příklady výtvarných projektů - dynamických, typografických videoinstalací, umístěných do veřejných prostorů, včetně budovy fakulty. Z technických důvodů tyto práce vznikly v aplikaci After Effects, a jsou následně umístěny do videa, nejde tedy o aplikaci v reálném čase.

3. Vyjádření o plagiátorství

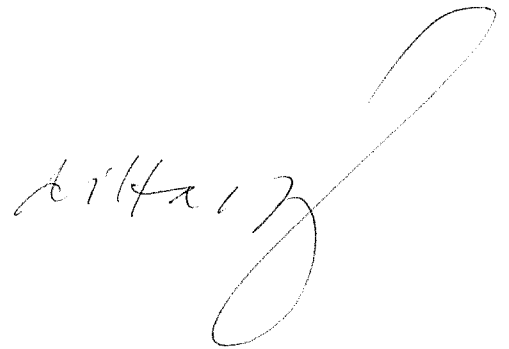
Dílo není plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Výborně

Datum: 19. 5. 19

Podpis:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Kilka 17', written in a cursive style.

Tisk oboustranný