



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: Autorská kniha

Práci předložil student: UNDARMAA Uyanga

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Grafický design

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

Doc. akademický malíř Ditta Jiříčková

1. Cíl práce

Cílem práce studentky bylo vytvoření autorské knihy. V jejím pojetí se jedná o knihu, která byla inspirována jejím semestrálním studijním pobytem ve španělském Logroňu. Knihou chtěla zprostředkovat své osobní zážitky, je určena mimo jiné i dalším zájemcům o programy Erasmus. Obsahově kniha sleduje kulturní, geografické, a sociální aspekty, zároveň přináší pohled nejen na studijní projekty, ale i na pestrý mix volnočasových aktivit.

Rozsah a kvalita zpracování knihy, její výtvarná forma, rozsah, výstup a prezentace odpovídá zadání.

2. Stručný komentář hodnotitele

Studentka připravila pro knihu vlastní texty, fotografie a svižné, až kaligrafické kresby. (Původně studovala v ateliéru malby). Svě postřehy vypráví angličtinou, jen v názvu je španělština. Myslím, že je to v tomto případě v pořádku, v knize nejsou dlouhé texty, výpověď o atmosféře navštívených míst je zprostředkována spíše autorčinými, barevnými fotografiemi. První dojem z knihy, jakoby odlehčeného studentského bedekru, plného veselé, bravé atmosféry, přátelských setkání – o to studentce šlo. Přestože kniha využívá standardní možnosti

uspořádání layoutu, pomocí typografické mřížky, je její grafická úprava odlehčena suverénními kresbami v červené barvě. Tyto kresby volně zasahují do fotografií, ale zdrženlivě zůstávají pod texty a neruší jejich čitelnost. Jednotlivé motivy oscilují mezi konkrétností zjednodušených tvarů a abstraktními, dynamickými taby. Jejich měřítko se nedrží hranic formátu, linie z něj volně vybíhají a zase se vrací.

Volba písma, barev, otáčení textů o 90° a velikosti v obsahu, předělech a nadpisech působí velkoryse. Volba barevnosti asociuje temperamentní jih. Členění do kapitol je oddělováno v knize volnými dvoustranami, kde jsou pouze nadpisy, s rozdílnými, prostorovými prořezy přes barevné kresby. Tento přístup je trochu zbytečný – setkávají se zde dva protikladné principy: organický ve volných kresbách s ostře prořezaným papírem, to obojí dohromady působí pouze matoucím dojmem a ani nerozvíjí obsahovou rovinu – řezané motivy nedávají úplně smysl – na skicách působily konkrétněji.

3. Vyjádření o plagiátorství

Z mého pohledu, vzhledem k obsahu knihy, se jedná o autentickou práci.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Knihy je z estetického hlediska pěkná, suverénní.

Výborně.

Datum: 18. 5. 19

Podpis:



Tisk oboustranný