



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: Média a experiment / Pohledy

Práci předložil student: HAUSENBLAS Lukáš

Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace Nová média

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: MgA.LadislavMoulis,Ph.D.

Cíl práce

(a jeho naplnění)

Záměr práce, tj. vytvořit krátké video zkoumající proměnu psychiky člověka ovlivňované autorskou hudbou a pohyblivým obrazem byl Lukášem Hausenblasem splněn. Autor při tvorbě respektoval požadavky zadání a dodržel téma práce. Kvalita výstupu odpovídá požadavkům kladeným na tento druh BP práce po stránce obsahové i technické.

Stručný komentář hodnotitele

Téma práce a jeho aktuálnost

Autor přehledně formuluje svůj záměr - vytvořit dílo pro filmové plátno se surrealistickými prvky, sevřené jednotou prostoru a nonverbálním tématem. V písemné části BP jasně a logicky vysvětluje vznik základní myšlenky. Dostatečně objasňuje její vývoj ve všech složkách - inspirační zdroje, prvotní idea, synopse, herci, rekvizity, lokace a všechny fáze realizace filmu. Z textu (a následně i realizace) je zřejmé, že navzdory surrealistickému tématu, pro který je často ve filmu charakteristická určitá míra improvizace, postupoval promyšleně a dbal na to, aby se neodchýlil od tématu a stanovených cílů BP. Velmi pozitivní, vzhledem k osobnosti

autora a jeho předchozím pracím s narrativem, je úmysl, vyzkoušet novou formu práce v kontextu obraz – obsah sdělení – emoce.

Přínos práce pro daný obor

Obor Nových médií je vhodnou platformou pro téma autora, protože slučuje klasické postupy z kinematografické praxe s experimentováním v oblasti hledání nového výrazu a způsobu vizuální komunikace. V tomto kontextu, jako každý pokus zkoumající možnosti AV medií, práce Lukáše Hausenblase určitě přínosem je.

Technické a technologické zpracování BP

V souvislosti s obrazem jsou dobře zvládnuty samotné technické aspekty. Film svým zpracováním, umožňuje kvalitní projekci na filmové plátno v rozlišení 4K. Pro získání kvalitního obrazu využívá autor svých znalostí záznamové techniky (rekorder Ninja, 10bit.záznam 4:2:2 v ProRes a DNxHR a rovněž použití N-log profilu.) Se stejnými znalostmi pracuje i se zvukovou složkou díla.

Silné stránky díla

Silnou stránkou BP je vizuální stránka. Lukáš Hausenblas dokazuje, že je zručný kameraman a svou vizi světelného designu dokáže přenést nejen do jednotlivých obrazů, ale i do všech scén filmu, což je pro vyznění díla zásadní. Aby zdůraznil prostor a atmosféru pracuje promyšleně protisvětlem a velmi dobře pro svůj záměr dokáže využít přirozeného osvětlení scény a vlastností použité optiky. Pohyby kamery zapadají do koncepce scén a nejsou samoúčelné. Podobně citlivým způsobem pracuje i s kompozicí obrazu. V duchu svého záměru ve vizuálním pojetí a střihové skladbě pracuje někdy na hranici kinematografického stereotypu nebo klišé, aby je pak záměrně nenaplnil.

Stejně dobře zvládnutá je i zvuková složka filmu s hudbou, kterou autor sám složil a nahrál společně s ruchy. Nasazení obou těchto složek podstatně podtrhuje atmosféru filmu a propojuje jednotlivé scény. Výsledný zvukový mix je velmi dobře zvládnutou částí práce.

Slabé stránky díla

Slabší stránku práce spatřuji ve ztvárnění některých motivů, které v celkové koncepci nonverbálního filmu budou pro diváka hledajícího souvislosti pravděpodobně obtížně čitelné a jejich vnímání se tak ve výsledku může rozejít s původním záměrem autora. V kontextu surrealistické koncepce je také škoda, že nebyl zařazen autorem zamýšlený motiv osamělého domu v krajině (viz. text BP).

Vyjádření o plagiátorství

Z mého pohledu dílo prezentované L. Hausenblasem není plagiátem.

Navrhovaná známka a případný komentář

V kontextu výše uvedeného hodnocení na mě působí hodnocená BP velmi konzistentně a svědčí o velkém tvůrčím potenciálu autora, který je podpořen širokou škálou dobře zvládnutých dovedností jednotlivých složkách AV díla.

Navrhuji známku výborně.

Datum: 24.5.2019

Podpis:

