

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: Média a experiment / Pohledy

Práci předložil student: HAUSENBLAS Lukáš

Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace Nová média

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: Doc. akademický malíř Vladimír Merta

1. Cíl práce

Bakalářská práce Lukáše Hausenblase (dále jen Hause, se svolením autora) je v první řadě soustředěně prozkoumávání a hledání možností v jazyce krátkého filmu, definované Hausovou estetickou ukotveností. Experimentální povaha práce nastavila řadu zajímavých otázek ve smyslu zařazení záměru do formálních a obsahových zvyklostí, tak, jak jsou většinou chápány u filmového média. Nejedná se tedy o filmový tvar příběhu s pointou, ani se nedíváme na typické, experimentální video. Jinak řečeno, nejde o jasně definovaný žánr, nebo provokativní inovaci. Haus v tomto díle spojuje principy formálních postupů „načtených“ z kina s tradicí zobrazování, kterou přisuzujeme malířství. Metaforickou elipsou se vrací na počátek, do doby, kdy se obraz začal pohybovat, potažmo na počátek obrazu. V jeho práci se dotýkáme dějin, aniž by to byl jejich výklad, či interpretace, aniž

bychom dostali za vyučenou a nastoupili do vlaku někam směřujícího. To se Hausovi podařilo.

2. Stručný komentář hodnotitele

Než se začnu řídit předepsanou osnovou pro standardní posuzování bakalářské práce, mám potřebu zmínit něco málo o mém osobním vnímání autora z hlediska lidského. Jak se mi Haus jeví v kontextu mých zkušeností.

Pomůžu si slovem neobvyklost. Haus je neobvykle nadaný mladý člověk v rozsahu až zarážejícím. Dokáže mě až vytočit, když vidím, jak si z nudy sedne k plátnu a začne si hrát s barvami způsobem více, méně pokročilým a vzápětí vstane, vezme si do ruky kytaru a brnká. Brnká velmi slušně, spíše skvěle, ovšem rozmalovaný obraz dosud leží někde zastrčený a Haus o něm už nic neví.

Těch neobvyklých nadání má Haus více než dost a je zřejmě správné, že se soustředí na svůj výzkum ve filmové tvorbě. Jeho zkušenosti a dovednosti v práci s kamerou jsou na neobvyklé úrovni. Nepřekvapuje, že autorem všech složek jeho filmového tvaru je on sám, komponuje zvukovou součást, stejně jako režie i produkce jsou jeho dílem. Těmito okolnostmi tak spadá spíše do videoartu, kdy hlavním předpokladem bývá autorská nezávislost. Dostáváme se tak k možná nejcitlivější otázce, kam bude Hausova tvorba směřovat v budoucnu. Bude ochoten, nebo spíše schopen si takovou nezávislost zachovat a udržet, bude schopen experimentovat a hledat i za cenu obtížné zařaditelnosti do mainstreamu? To ukáže budoucnost, ale jeho rozhodnutí studovat v navazujícím oboru Intermédia naznačuje, že to má v plánu. Držím mu palce.

K obhajované práci zmíním:

1. Obsahem jeho video obrazu je poetická, až surrealistická civilnost prostředí v němž se Haus vyzná, protože v něm skutečně žije. Postavy v obraze jsou kamarádi a příbuzní, tedy zcela autentický zdroj inspirace, který je důvěryhodný a prožitý. Dějová kompozice odkazuje na surrealistickou tradici ve směru poetismu a metafyziky.

2. Formálně toho dociluje citlivou a zkušenou manipulací s kamerou. Jeho oblíbená clonová čísla mu doslova učarovala a i když využívá celé škály, kterou tento nástroj nabízí, zřetelně se prosazuje vášeň clonu co nejvíce otevřít. Variace v možnostech hloubky ostrosti dokreslují, nebo spíše kreslí hlavní vyznění záběrů. Haus je fascinován difuzním světlem do

takové míry, že už jeho rukopis rozpoznám, i když vidím něco z jeho ruky poprvé. Třeba videoklip na zakázku. U tohoto posuzovaného díla je to formálně ku prospěchu, ale nemohu než Hause upozornit, že je nadmíru důležité, mít nástroje zcela pod kontrolou. Může totiž nastat opačná situace, které se odborně říká manýra, kdy technologické dovednosti ovládnou autora natolik, že se o ně zcela opírá a tvůrčí dynamika se někam vypaří. To ale zmiňuji možná úskalí budoucích projektů, pro tento posudek jsou irelevantní.

3. Vyjádření o plagiátorství

Posuzovaná bakalářská práce Lukáše Hausenblase je originálním, autorským dílem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Práci hodnotím stupněm výborně a těším se na další události.

Datum: 24. 5. 2019

Podpis:



