

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

ALTER EGO

Linda Kratochvílová

Plzeň 2019

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Multimediální design
Specializace Užitá fotografie

Bakalářská práce

ALTER EGO

Linda Kratochvílová

Vedoucí práce: Prof. Mgr. Štěpán Grygar
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2019

všité

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2019

.....

podpis autora

OBSAH:

Úvod.....	1
Inspirace.....	2
Výběr tématu.....	3
Cíl.....	4
Realizace.....	5
Technika.....	6
Závěr.....	7
Seznam použitých zdrojů.....	8
Resumé.....	9

Úvod

Úvodem bych velice ráda poděkovala pedagogům, kteří mě dovedli až sem a pomohli mi s realizací bakalářské práce.

Fotografii jsem začala studovat na střední škole, kdy jsem v prvním ročníku ani nevěděla, jak se fotoaparát zapíná. Když jsem se naučila základy, tak jsem začala hodně experimentovat, zajímalo mě, co vše fotoaparát dokáže. Od začátku své fotografické tvorby jsem chtěla dělat něco jiného a nevšedního. Zprvu jsem se uchýlila k abstraktní fotografii, zkoumala jsem, jak moc mohu s obrazem experimentovat. Po nějaké době mě velmi zaujal fotograf Vilém Reichmann, který je známý především svým nalezeným zátiším. Přesně jeho směrem jsem se začala ubírat. Fascinoval mě ten pocit, kdy jsem se na chvíli zastavila a pozorovala lidi a věci kolem sebe. Bavilo mě hledat v obyčejných věcech to nevšední, co jiní lidé nevidí. V dnešním světě se lidé stále za něčím honí a ani na chvíli se nezastaví a nerozhlédnou se kolem sebe.

Po příchodu na vysokou školu se mi otevřely nové možnosti jak fotografii vnímat. Když jsem došla do třetího ročníku na fakultě, začala jsem se vracet ke svým starším pracím a uvědomila jsem si, jak moc se má tvorba proměnila. Po dobu několika let se stále věnuji nalezeným zátiším a momentům z mého života. Poté co jsem se vrátila do minulosti svých fotografií, jsem si uvědomila, s jakou tvorbou se budu chtít na konci třetího ročníku prezentovat formou bakalářské práce. Je to to, čím opravdu jsem a co je mým obrazem.

Inspirace

Nejvíce mě ovlivnila kniha od Daniely Mrázkové, a to Příběh fotografie, kde jsem objevila fotografy, kteří ovlivnili světovou scénu. Čerpala jsem z mnoha autorů z knihy Mrázkové. Kousek z jejich tvorby ve mně zůstal jako otisk a promítám ho do své práce. Při tvorbě mé fotografické publikace jsem čerpala z tvorby japonských umělců, u kterých mě velice zaujal způsob layoutu a designu fotografických publikací.

Jak už sem zmínila výše, velmi jsem se zhlédla v Reichmannově stylu fotografování, tento styl fotografií jsem se snažila rozvíjet po celou dobu svého studia na fakultě. Vilém Reichmann byl brněnský fotograf, který vystudoval architekturu. Byl členem surrealistické skupiny RA a DOFO. Jeho první známé fotografie začaly vznikat někdy kolem roku 1940. Reichmannova pozdější tvorba byla do jisté míry poznamenána surrealismem. O něco déle se začal více věnovat detailům, které dostávaly novou výtvarnější podobu. Do svých pozdějších děl začal hodně zasahovat jak zvětšováním, tak grafikou. Mezi má nejoblíbenější díla od Viléma Reichmanna patří jeho nalezená zátiší a městské krajiny (viz. příloha.) Proslavil se především fotografiemi města Brna a imaginativními fotografiemi.

Je samozřejmostí, že jsem po dobu studia objevila i nové autory, díky kterým jsem stále přetvářela svůj styl fotografií. Neustále jsem hledala hranice, kam až se mohu vydat.

Výběr tématu

Na konci druhého ročníku jsem hledala na stránkách naší fakulty témata k bakalářským pracím. Když jsem si prohlížela nespočet názvů, vůbec jsem nevěděla jaké téma by nejlépe vystihovalo to, čím se budu chtít prezentovat. Po nějaké době jsem se na stránky dívala znovu a témata byla obměněna za jiná. Hned u čtvrtého jsem se zastavila a měla jsem jasno. Toto téma jsem si vybrala z toho důvodu, že chci zpracovat autorskou knihu o tom, co fotografuji v průběhu několika let. Svou bakalářskou práci bych ráda uzavřela kus svého života, jelikož na každou z fotek mám určitou vzpomínku a to pozitivní, ale bohužel i negativní. Díky nashromážděným fotografiím si chci ujasnit své myšlenky a směry, kam se vydat. Moje první myšlenka, jak bude má bakalářská práce vypadat, vznikla už v prvním ročníku studia na fakultě, jelikož jsem si uvědomila, jaký žánr fotografií je mi nejbližší. Už dlouho chci vytvořit svou vlastní knihu, přemýšlela jsem, kdy bude ten nejvhodnější čas se do něčeho takového pustit, a ten moment přišel při volbě mé bakalářské práce. Podle mého názoru by tato práce měla vystihovat mé pravé já, proto jsem si vybrala toto téma. Téma, kterého se budu moci řádně chopit a do kterého vložím všechny své myšlenky. Vždy se ke každé fotografii váže určitý pocit a myšlenka toho, proč vůbec vznikla. Žádná z fotografií není situací ani motivem nijak uměle vytvořena. Jsou to velmi rozdílné fotografie, které se mezi sebou pojí pouze tím, že jsem je vytvořila já, že byly vyfotografovány v určitý čas a že mi v tom okamžiku připadaly něčím nevšední. Dalo by se říct, že každá z fotek je kousek něčeho ze mě, každá má svůj důvod. Je to vlastně můj příběh, který chci jejich prostřednictvím poodhalit. Proto jsem si vybrala téma Fotografie jako příběh.

Cíl

Mým cílem bylo zpracovat fotografie z mého života, cest a pro mě fascinujících věcí, ze kterých jsem vytvořila příběh o mém životě. Fotografie v této autorské knize jsou nashromážděné v průběhu několika let a jsou řazeny v časové ose jednoho dne. Díky této fotografické publikaci jsem měla možnost ukázat, kdo vlastně jsem a jaká tvorba je mi nejbližší.

Své fotografické publikaci jsem dala název Alter Ego (latinsky druhé já), jelikož má práce je přesným odrazem mě samotné.

Mým cílem bylo se do mé fotografické knihy takřka vtisknout a vytvořit knihu, která bude v charakteru stejná jako já sama. Jsem člověk, který nerad respektuje pravidla a nařízení, protože mám pocit, že mě tyto věci svazují a nenechají mě svobodně žít, myslet a dýchat. Je ovšem pravdou, že člověk sám v sobě má nějaký řád, kterým se podvědomě řídí a podle kterého žije svůj život, ať chce nebo ne. Tento charakter je v mé práci vystihnout tím způsobem, že fotografie jsou naprosto rozdílné. Každá je jinak upravená, z jiného dne a na každé je jiný motiv. Pravidlem je v mé knize čas a chronologie jednoho dne, kdy je každá fotografie minutu po minutě seřazena podle času, kdy byla vyfotografována. Od noci až po ráno. Tato kniha je přesnou reflexí mého života a životního stylu. Mým cílem bylo poukázat na nevšednost každodenního života, na skutečnost, že je stále co objevovat. Také bych svou knihou ráda zdůraznila to, že vše je jen jednou a že bychom měli vnímat život kolem nás. Mé poselství je to, že každá maličkost má svou hodnotu a pokud ji najdeme, tak můžeme najít hodnotu života.

Realizace

První krok byl ten, že jsem nashromáždila všechny fotografie, ke kterým se mi váže nějaká vzpomínka a které mají pro mě zvláštní hodnotu. V první chvíli jsem si vůbec neuměla představit, jak moc to bude těžké. Když se mi podařilo všechny dohledat, tak nadcházelo nekonečně dlouhé vybírání a vyřazování. První myšlenka byla taková, že na každé dvoustraně budou dvě fotografie, i když se k sobě nebudou stylizačně hodit. Poté jsem si uvědomila, že by si každá fotografie zasloužila svůj prostor. Stále jsem se snažila najít klíč, jak budou do knihy vloženy. Po nějaké době, co jsem se snažila shromáždit všechna data, jsem konečně přišla na ten správný směr, kterým se vydat.

Rozhodla jsem se, že se vyhnu stereotypu a strany nebudou číslovány, ale u každé fotografie bude uveden čas, kdy byla pořízena. Další krok byl ten, že jsem potřebovala u každé z fotografií zjistit přesný čas vytvoření. Jelikož některé z fotografií byly pořízeny telefonem a následně jsem je stahovala do počítače, byla metadata změněna na čas, kdy byla stažena.

Jediná možnost, jak se dopátrat správného času, byla ta, že všechny fotografie vytisknu a následně na ně napíši čas pořízení, který dohledám v telefonu, což nebylo nejjednodušší, jelikož počet fotografií byl asi dvě stě kusů. Následně jsem mohla začít vkládat fotografie do počítačového programu, ve kterém jsem začala tvořit knihu.

I když už jsem měla vymyšlený klíč, jak bude kniha vypadat, nebylo to do poslední chvíle jednoznačné, jelikož jsem musela kvůli rozdílnosti fotografií několikrát změnit styl knihy.

Po několika konzultacích jsem zvolila způsob řazení tak, že každá fotografie bude na jedné dvoustraně. Některé budou na jedné straně a budou proloženy celostránkovými fotografiemi viz. přílohy. Myslím si, že by tato kniha měla být odrazem mě samotné, proto je čas řádem této knihy, ale i prvek nečekaných souvislostí. Řád představují časy uvedené u fotografií a zmatek tvoří fotografie, které jsou od sebe naprosto odlišné.

Technika

Svou práci jsem fotografovala fotoaparátem Canon eos 5D Mark III s objektivem 50mm a širokoúhlým objektivem. Většina z mých fotografií vznikla telefonem, pravděpodobně proto, že je telefon o něco kompatibilnější a měla jsem ho při každé příležitosti u sebe.

Vzhledem k tomu, že v dnešní době mají mobilní telefony už velmi vysoké rozlišení, tak mi to ani nepřijde nijak zvláštní. V tomto případě si myslím, že se dá hovořit o netradičním pohledu na fotografii. I když je v dnešní době naprosto standardní fotografovat telefonem, není úplně obvyklé z fotografií pořízených z mobilu tvořit fotografickou publikaci. V mé práci nekladu tak velký důraz na dokonalou kvalitu fotografií, ale spíše na motiv fotografie.

Závěr

Cílem mé práce bylo vytvořit fotografickou knihu, ve které budou nashromážděné fotografie z několika let i přítomnosti. Myšlenka mé práce byla taková, že všechny fotografie budou v knize seřazeny v časové ose jednoho dne, od rána do noci. V mé knize jsou nejdůležitější dvě protikladné věci, zmatek a řád. Mým poselstvím bylo poukázat na to, aby člověk hledal hodnoty i v nehmotném a na první pohled v nepodstatném. Do své knihy jsem dala vše, tak doufám, že se mi toto poselství podařilo předat.

Seznam použitých zdrojů :

a) Knižní a periodická literatura

1. Mrázková, Daniela. Příběh fotografie. Praha: Mladá fronta, 1985. ISBN : 23-033-85.
2. Reichmann, Vilém. Vilém Reichmann. Foto Mida, 1994. ISBN : 80-900301-3-0.
3. Steacy, Will. Nepořízené fotografie. Archa, 2015. ISBN : 978-80-87545-34-8.

Resumé

The photos included in my author's book have been collected during several years and they are ranked within a timeline of one day. Time is the order of this book, and at the same time, it is an element of unexpected connections. My aim was to create a photographic publication and to process photos from my life, my journeys and the fascinating things I used to create my life story. Each of the photos has its own unique atmosphere and the time when it was taken.

Seznam příloh:

Příloha 1

Vilém Reichmann, Osidla, z cyklu Opuštěná

Příloha 2

Vilém Reichmann

Příloha 3

Výběr fotografií

Příloha 4

Dohledávání a řazení času

Příloha 5

Maketa knihy

Příloha 6

Maketa knihy

Příloha 7

Zkušební tisky a výběr druhu papíru

Příloha 8

Nepoužita fotografie

Příloha 9

Nepoužitá fotografie

Příloha 10

Nepoužitá fotografie

Příloha 11

Nepoužitá fotografie

Příloha 12

Nepoužitá fotografie

Příloha 13

Nepoužitá fotografie

Příloha 14

Nepoužitá fotografie

Příloha 15

Ukázka konečné podoby dvojstrany fotografické publikace

Příloha 16

Přebal publikace

Příloha 1



Vilém Reichmann, Osidla, z cyklu Opuštěná
inspirace
flickr.com

Příloha 2



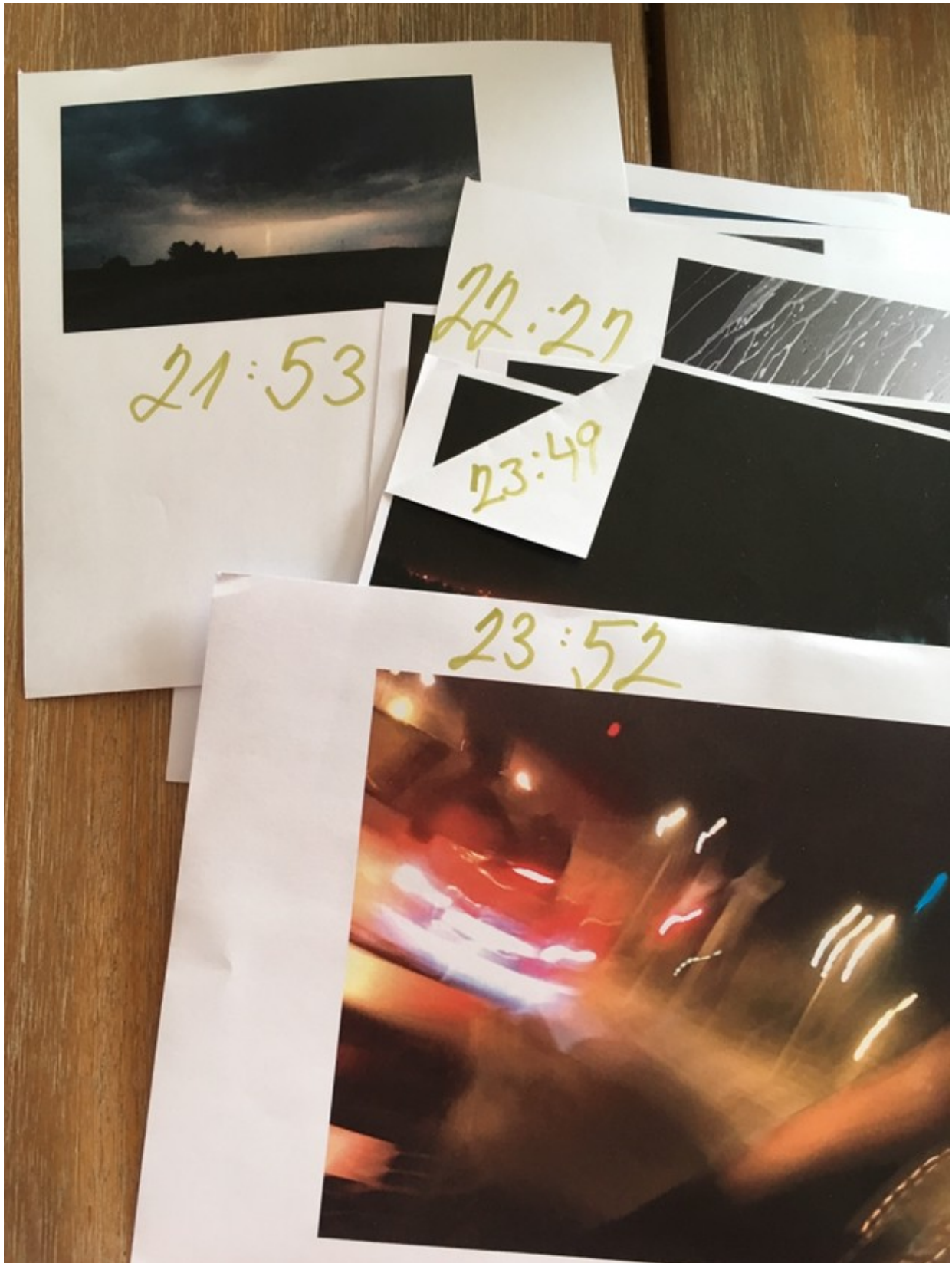
Vilém Reichmann
inspirace
pragueauctions.com

Příloha 3



Výběr fotografií
foto vlastní

Příloha 4



Dohledávání a řazení času

foto vlastní

Příloha 5



Maketa knihy

foto vlastní

Příloha 6



Maketa knihy
foto vlastní

Příloha 7



Zkušební tisky a výběr druhu papíru
foto vlastní



Nepoužitá fotografie

foto vlastní

Příloha 9



Nepoužitá fotografie
foto vlastní

Příloha 10



Nepoužitá fotografie

foto vlastní



Nepoužitá fotografie

foto vlastní

Příloha 12



Nepoužitá fotografie
foto vlastní

Příloha 13



Nepoužitá fotografie
foto vlastní

Příloha 14



Nepoužitá fotografie

foto vlastní



Ukázka konečné podoby dvojstrany fotografické publikace
foto vlastní

Příloha 16



ALTER EGO

Přebal publikace

foto vlastní