

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Eliška MARKOVÁ
Studijní program:	B7531 Předškolní a mimoškolní pedagogika
Studijní obor:	Učitelství pro mateřské školy
Téma bakalářské práce:	Hudební tradice a rituály ve výchově dětí předškolního věku
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
Oponent práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Akademický rok:	2018/2019

Koncepce práce a její struktura:

Předložená diplomová práce splňuje základní předpoklady koncepčního členění. Kromě Úvodu a Závěru je vlastní text strukturován do čtyř hlavních kapitol, dále logicky členěných na podkapitoly. První tři kapitoly jsou teoretickými východisky pro praktickou část práce – výzkum a autorský zpěvník rituálních písní.

Obsahová stránka:

V Úvodu uvádí autorka motivaci, která ji vedla k výběru tématu bakalářské práce a stanovuje konkrétní cíle: zjistit jaký význam mají rituály a tradice na vývoj dítěte předškolního věku, zmapovat zmínky o tomto tématu v literatuře, provést výzkum mezi učitelkami MŠ o tom, zda a jak pracují s rituály a zda při tom využívají hudebních činností. Hlavním cílem je pak vytvoření zpěvníku rituálových písní pro děti v MŠ.

První kapitola se zabývá hudebními tradicemi a jejich využíváním během celého školního roku. Charakterizuje předškolní věk a vývoj dítěte v tomto období a mapuje hudební tradice jednotlivých ročních období. Ve druhé kapitole pak studentka definuje obecné i hudební rituály a zabývá se jejich smyslem i využitím během dne v MŠ. Ve třetí kapitole (ryze kompilačního charakteru) studentka na základě Rámcově vzdělávacího plánu pro předškolní vzdělávání představuje hudební činnosti a vyzdvihuje jejich význam pro rozvoj dítěte.

Výzkum práce s rituály a tradicemi v MŠ, pro který zvolila autorka metodu dotazníku, obsahuje všechny náležitosti: cíl, metodiku, stanovení hypotéz, výsledky šetření zpracované do tabulek a přehledných grafů, verifikaci hypotéz i závěry výzkumu.

Poslední kapitola pak obsahuje autorský zpěvník devíti rituálových písní, které dokazují tvůrčí i pedagogickou invenci studentky.

Jazyková stránka:

Studentka má bohatou slovní zásobu a velmi dobré vyjadřovací schopnosti. Práce je psána srozumitelně, někdy jsou složitější souvětí provázena nedostatky v interpunkci, zvláště při použití spojky *nebo* v jiném než slučovacím poměru (např. s. 25, 27, ...). Také pozor na občasné užití nespisovného výrazu *skrze*.

Formální stránka:

Bakalářská práce je rozsáhlá (54 stran vlastního textu), logicky členěná, opatřená odpovídajícím poznámkovým aparátem a přehledně graficky zpracovaná. Obsahuje všechny požadované náležitosti: Resumé v českém a anglickém jazyce, Seznam literatury a Seznam obrázků, tabulek a grafů. Text práce je proložen vlastními fotografiemi z pedagogické praxe studentky i četnými tabulkami a přehlednými grafy. Přílohy obsahují notové záznamy písní vhodných ke zpěvu v určitém ročním období a formulář výzkumného dotazníku.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Studentka prokázala schopnost tvůrčí práce s literaturou, s pramennými zdroji i s počítačovým hudebním programem. Pracovala od zadání práce systematicky, samostatně a průběžně osobně, či elektronicky konzultovala s vedoucí práce a akceptovala její případné připomínky.

Hodnocení:

Předložená práce studentky Elišky Markové *Hudební tradice a rituály ve výchově dětí předškolního věku* splňuje požadavky standardně kladené na bakalářskou práci. Rozsah práce je nadstandardní, výzkum je zpracován pečlivě, autorský zpěvník rituálových písní je inspirujícím didaktickým materiálem pro ostatní učitelky mateřských škol. Cíle, které si studentka vytkla v Úvodu, byly splněny. Práci doporučuji k obhajobě a i přes určité nedostatky v jazykové stránce hodnotím známkou **v ý b o r n ě**.

V Plzni dne 2. 6. 2019

.....
doc. PaedDr. Daniela Mandysová