

Západočeská univerzita v Plzni

**Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury**

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Annamária Krivdová
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma diplomové práce:	GREGORIÁNSKÝ CHORÁL V MINULOSTI S POROVNÁNÍM SE SOUČASNOSTÍ
Vedoucí práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Oponent práce:	Prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
Akademický rok:	2018/19

Koncepce práce a její struktura:

Annamária Krivdová si zvolila zajímavé téma, které je dobře uplatnitelné i při výuce hudební výchovy na vyšších stupních škol, stejně tak na ZUŠ či konzervatořích. Uchopila jej v přesných hudebně teoretických i hudebně historických konturách, a tak se jí podařilo vytvořit zcela jasnou a pro pochopení tématu efektivní koncepci, ve které se čtenář i velmi dobře orientuje. Celek vyzařuje zájmem autorky o zvolenou problematiku a přesně zaměřenou účelností, kterou vede hlavní osa – rozšíření rozhledu v oblasti církevní hudby.

Obsahová stránka:

Předložená práce sice nepřináší originální úsudky a šokující zjištění, nicméně je sympatickým publikačním činem, který podněcuje zájem o gregoriánský chorál. Autorka se s nepřehlédnutelným zaujetím věnuje jeho historickému vývoji, formám a soudobému užití. Hlavním záměrem této práce bylo vymezit základní pojmy, nastínit formy a zmapovat současnou situaci gregoriánského chorálu – to se autorce podařilo. Pracovala s různými zdroji - od

odborných knih a časopisů, internetových stránek, zaznamenává však též rozhovory s odborníky. Laika zaujme i mapování situace provozování gregoriánského chorálu v některých českých, slovenských a německých církevních komunitách, i když zhodnocení stavu nepřekvapí.

Předložená práce má ambice stát se krátkou, o to však vítanější rukověť pro zájemce o stanovenou tematiku. Aby se tak stalo, je nutné ještě zpřesnit několik detailů:

- a) str. 9 – 1.1.1 gregoriánský chorál se inspiroval TÓNOVOU soustavou (zde uvedená charakteristika řecké tónové soustavy je nadto chatrná až příliš, doporučuji připomenout alespoň „systema teleion metabolon a „ametabolon“
- b) obr. 1 na str. 10 postrádá další popis, bez něj zeje jen jakási šmouha
- c) pozn. 24 otevírá obecnější otázku, zda by se neměly texty nechat v původním jazyce (zde ovšem nevím, zda je původní text slovensky), dnešní trend je takový.
- d) doporučuji sjednotit strategii uvádění vlastních jmen – někde jsou v původní verzi (Guido d'Arezzo), někde v českém překladu (Řehoř)
- e) v citaci s poznámkou 52 je třeba vysvětlit, co je to „bre-ve“
- f) Kapitola 3 se týká jen ČR, SR a Německa – je však nazvána obecněji Užití gregoriánského chorálu. Navrhuji zpřesnit o uvedené státy.

Bakalantka by se měla vyjádřit k jednotlivým bodům v diskusi.

Jazyková stránka:

Není bez závad, ale jedná se jen o malé množství překlepů, které neovlivňují dobré vyznění práce.

Formální stránka:

Práce je přehledně členěna do kapitol a podkapitol. Zajímavé jsou také zvukové ukázky.

Hodnocení: Výborně.

V Plzni dne 24. 5. 2019

.....
Prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.