

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: DOKUMENTÁRNÍ FILM / Čech je kdo?

Práci předložil student: KOCOUR Jan, BcA.

Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace Intermédia

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

MgA. Jan Morávek

1. Cíl práce

Bylo vytvořeno, co bylo slíbeno. Kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na diplomovou práci oboru intermedia.

2. Stručný komentář hodnotitele

Rozbor kultury svým systematickým postupem připomíná metodiku období pozitivismu, což celé práci vytváří pomyslnou konstrukci. Zároveň se ukáže i nebezpečí této metodiky, neboť i s naprosto otevřenou vůlí pojmout vše je člověk (autor), chtě nechtě součástí některé z dalších bublin, od malička i podvědomě veden k nějakému názoru. Náhled se pak vymezuje k určitým subkulturám a tím omezuje objektivitu. Je tedy příliš ambiciózní

myšlenkou, že dokážeme přijít s nadhledem, jenž pojme všechny postoje či názory a navíc jej dokážeme předat. To však doufám nebylo cílem. Nerad bych práci vnímal jako socio-estetický rozbor, ale jako autorské dílo. Důležitou roli v tom hraje i skutečnost, že jsem měl možnost poznat Honzu v mnoha jeho polohách a jeho přístup ke společnosti považuji i do budoucna za možný přínos pro současnou kulturu. Autor i ve své práci potvrzuje svojí selekci, že nehledá řešení, ale že cílem je osobní uspokojení.

3. Vyjádření o plagiátorství

Vyjádření o plagiátorství je od mojí osoby čistě subjektivním názorem vedoucího diplomové práce. Byl jsem přímým účastníkem vzniku závěrečné práce a mohu potvrdit, že si nejsem vědom plagiátorství. Myslím však, že takové posouzení patří spíše teoretikům a v současné době ještě více copywrihterům. Z mého pohledu když autor přejme myšlenku či formu a zpracuje ji ze svého úhlu pohledu bez přímé loupeže, je dílo vždy autorské.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Hodnotit Honzu by mohlo být příliš rozsáhlé, proto se omezím na zkratku, neboť výčet pocitů by překonal rozsah textové části diplomové práce. Sám autor bojuje s uchopitelností vlastní povahy a to se někdy vědomě, ale velmi často podvědomě odráží v jeho tvorbě. Za sebe to v tvorbě považuji za velkou výhodu. Potvrzuje to skutečnost, že Honzova práce celá ta léta roste na hodnotě.

Práci hodnotím: **Výborně**

Datum: 21.8.2019

Podpis: