

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: Síla identity**

**Práci předložil student: MINARIČKOVÁ Kristína, Bc.**

**Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace Intermédia**

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil:**

**doc. akademický malíř Vladimír Merta**

## 1. Cíl práce

Napadá mě, že by určitě byla škoda, kdyby své cíle Kristína Minaričková naplnila obhajobou své diplomové práce. Dílčí cíl zcela jistě naplnila úspěšně, rozvedla své téma v kvalitní sérii obrazů a já osobně vnímám velký, otevřený prostor, který má před sebou.

## 2. Stručný komentář hodnotitele

Je zajímavé sledovat, jak se jméno snoubí s dílem umělce, na počátku jeho cesty. V případě Kristíny Minaričkové jsem tu zvláštní kompaktnost zaznamenal poměrně brzy, vlastně hned od počátku. Myslím tím něco jako zřetelnost, to je možná dobré slovo, nebo

uvěřitelnost, když vidím obraz a člověka, který ho namaloval. To maloval Tintoretto zcela jasně rozpoznávám v galerii, nebo muzeu a když slyším jméno Munch, vidím konkrétní, jeho obrazy. U Kristíny mluvím o počátku cesty a už teď jsem v obraze. Je to autentická autorka a to pro mne eliminuje tendenci k polemice o kvalitě její práce. Respektuji její individuální formu vizuální komunikace a to mně obohacuje.

Kristína předložila soubor maleb na téma městská krajina, mluví o svých obrazech jako o krajinách, i když v nich vnímáme především člověka. Není pochyb, že to je krajina – prostředí pro ni intimně blízké, ne nalezené, ale žité. Pohybuje se v něm suverénně, přitom uctivě a hravě. Sama připomíná Hockneyho, Chirica a já doplňuju odkazem na skupinu 42, protože i u malířů a fotografů z tohoto okruhu umělců chápeme obsah ve sdělení něčeho významného, až metafyzického, při pohledu na jejich obrazy. Něco podobného je zakódováno i do tohoto cyklu. Ani stopa po kritice industriálního světa, žádné metafory, ani patos. Je tady zobrazen génius loci, jen místo, zbavené částí, fragmentů vybraných vůlí autorky a kreativně v kompozici obrazu nenamalovaných. To co chybí má možná stejný význam, jako to co nechybí. Já jejím obrazům skutečně věřím, až do té míry, že mi nevadí stékající barva po plátně vlivem gravitace, což většinou považuji za laciný, formální, náhodný efekt beze smyslu. Kristína se stále promalovává dopředu, její obrazy nevznikají spontánně a bez rozmyslu. Vrství se, ať už je její technika malby více méně ala prima. Pocit bohaté škály prostředků pramení z koloritu, naznačených a dotážených částí, už zmíněných prázdných míst a taky napětím mezi lineárními, plošnými a iluzivními prvky zobrazeného. Ještě bych zmínil jeden pro mne důležitý fakt. Její malířská citlivost má vysokou inteligenci. Její obrazy vybízí – dívejte se.

### 3. Vyjádření o plagiátorství

Diplomová práce Kristíny Minaričkové je originální, autorské dílo

### 4. Navrhovaná známka a případný komentář

Práci navrhuji hodnotit stupněm Výborně

Datum:

Podpis:

