

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce

(NE) POZNÁNÍ

BcA. Jiří Hovorka

Plzeň 2019

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Sochařství
Specializace Socha a prostor

Diplomová práce
(NE) POZNÁNÍ

BcA. Jiří Hovorka

Vedoucí práce: Doc. MgA. Benedikt Tolar
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2019

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2019

.....

Obsah

1	Popis přípravy a reflexe procesu vlastní tvorby	5
2	Popis výsledného díla a jeho využití, či adjustace.....	8
3	Seznam použitých zdrojů	9
4	Resumé.....	10
5	Seznam příloh	11

Popis přípravy a reflexe procesu vlastní tvorby

Jako téma mé diplomové práce jsem si vybral (Ne) poznání, pod vedením pana Doc. MgA. Benedikta Tolara. Toto téma je mi blízké, jelikož jeho hlavním cílem je sociální intervence (boření tabu, alternativní pohled na společensky závažný jev). Již v minulosti mé práce měly podobný charakter. Jako např. bakalářská práce Panoptikum, kde jsem se zabýval slabší sociální vrstvou lidí, která se podle mne velmi často pohybovala na jedné plzeňské trolejbusové trati číslo 15. Jelikož jsem tímto spojem jezdil často, začínal jsem postupem času pozorovat různá chování jednotlivých spolucestujících a všimnout si výrazných rysů v jejich obličejích. Ty byly natolik charakteristické, že jsem je následně modeloval. Další mou prací byla plastika českého lva, který má ale působit satirickým dojmem. Vytvoření tohoto díla proběhlo v lednu roku 2018, kdy vrcholily prezidentské volby. Tudíž jsem vytvořil dvoumetrovou plastiku nafukovacího pouťového dvouocasého lva, který byl napíchnut na šesti metrovou nerezovou tyč. Celý lev byl natřen na symbolickou rudou barvu.

Poslední dobou se ve své tvorbě zabývám sociálním problémem tzv. žebráků a lidí bez domova. Ať chceme nebo ne, toto téma se nás týká. Proto o něm dělám svou diplomovou práci na kterou se hodí i vybrané téma (Ne) poznání. Lidé z větších měst se s touto problematikou žebrání potkávají každý den. Většina z nás se to snaží ignorovat. Myslím tím případy, kdy k vám přijde osoba na ulici a osloví vás zda nemáte přebytečné drobné. Již podle fyzického vzhledu nechcete mít s touto osobou nic společného a děláte, že ji nevidíte a neslyšíte. Pravdou je, pokud se nám tento zážitek stane

několikrát za den, tak buďto večer už nemáme žádné drobné a nebo jsme profesionálové v ignoraci. To nás ovšem řadí do jedné globální skupiny, která si ničeho nevšímá, je zaslepená, nechce vidět, chce setrvávat ve svých stereotypch a dogmaticky opakovat činnosti svého dne. Asertivní jednání s potencionálními žadateli o vaše peníze, či tabákové výrobky, je dle mne na místě. Neříkám, že to dělám vždy, ale z velké většiny ano. Vskutku mě zajímá příběh, který mně daný člověk řekne, aby mě přesvědčil že ty peníze opravdu potřebuje. Otázkou zůstává jestli to je pravda, či nikoliv. V podobné situaci, kdy jsem neměl na vlak domů a podobně, jsem se už taky ocitl já sám. Proto se snažím lidi za toto oslovení neodsuzovat a neignorovat. Ale poslední dobou jsem se setkal z otázkou: „Jestli nemám drobné, že ke mě bude upřímný a že to potřebuje na levné víno.“ Tento argument mě zklamal. Ovšem pokud osoba v zimním období prosí o 20 korun na přespání v azylovém domě, aby přes noc neumrzla, tak nemám problém ji 20 korun dát. Píši tady o věcech, které mohou být sami dogmatické a o samotné podstatě nemusím mít ani tušení. Vlastně jsem to sám (ne) poznal.

Rozhodl jsem se zrealizovat projekt ve kterém mě zajímá reakce lidí na mnou zhotovené objekty, které se co nejvíce podobají žebrajícím lidem v centru města, a jestli poznají fakt, že hodí své finance neživím objektům.

Již delší dobu pracuji s umělými materiály jako např. silikon, epoxid, laminát apod. K těmto materiálům jsem se dostal díky mým předešlým pracovním zkušenostem jako např. u firmy West media (tvorba a realizace dinoparků) a v současné době jako subdodavatel

pro umělecké štukatéřství Oliver Braun s.r.o. Díky těmto zkušenostem jsem se mohl posunout ve své tvorbě. Laminátová pryskyřice mně umožnila zpevnit polystyrenový základní tvar při výrobě klečícího lidského těla. Speciální formovací hmota Alja - Safe mi umožnila udělat perfektní realistický odlitek horních končetin. Silikon Dragon Skin zase vytvořil dokonalý efekt lidské kůže. Díky těmto a mnoha dalším materiálům jsem mohl zrealizovat svou diplomovou práci.

Pod vedením pana Tolara jsem konzultoval postupný vývoj práce. Prvotním záměrem byla realizace jednoho kusu žebřáka. Konečná realizace činí tři klečící žebřákové postavy. Každá postava má jiný pohyb rukou a jiné otočení trupu. Úmyslem bylo i odformování obličeje reálné osoby, která je bez domova. A to proto, aby finální výstup byl co nejrealističtější. Tento záměr ve finále nebyl realizován, jelikož se ukázalo, že žebřákům nebude vidět do obličeje. Jedinou odhalenou částí na objektu žebřáka jsou ruce. Ty jsem chtěl odformovat přímo bezdomovcům, jelikož jejich ruce jsou natolik charakteristické, že bych těžko hledal náhradu. Ovšem tento záměr se nevydařil a považuji to za největší slabinu mé práce. Nepodařilo se mi oslovit žádného bezdomovce, který by tohoto projektu šel. A to i pod vidinou, že potencionální výtěžek mých (ne) žebřáku by jsme si rozdělili. Nakonec se mi podařilo sehnat vhodné adepty pro mou myšlenku a ruce zrealizovat. Každý žebřák má jiný pár rukou. Modelům, kteří propůjčili své ruce děkuji.

Popis výsledného díla a jeho využití, či adjustace

Diplomová práce s názvem (Ne) poznání. Dílo se skládá ze tří samostatných objektů (tři žebráci). U každého žebračka byl dodržen stejný technologický postup práce, avšak každý má jinou polohu těla. Žebráci klečí na kolenou a hlavu mají skloněnou mezi rukami. Každý žebraček má v ruce jiný atribut. Jeden drží kelímek od kávy, druhý kelímek od McDonald's a třetí svírá kšiltovku. Ruce jsou tvořeny ze silikonu a následně patinovány. Na hlavách mají paruku, čepici, nebo kapuci. Není jim vidět do tváře. Záměr k vytvoření anonymity. Konstrukce těl je vytvořena z polystyrenu, který je po vyřezání základního tvaru zalaminován. Na toto polystyrenové tzv. kopyto je navlečen textil. Jeden ze žebračků má úmyslně amputovanou nohu a proto, je vedle něj položena berle. Tento hendikep má v lidech vzbuzovat větší lítost.

Sochy budou instalovány v Praze na veřejně exponovaných místech. Na místech, kde je největší turistický ruch, jako např. Karlův most, ulice Celetná, nebo Václavské náměstí. Žebráci budou instalováni ilegálně, protože jen tak celý projekt dává smysl. Pod oblečení jim umístím mikrofon, který bude po celou dobu instalace pořizovat záznam zvuku. Celá instalace bude dokumentována formou skryté kamery. O záznam zvuku, videa a celkové postprodukce se postará David Lázňovský.

Hlavním záměrem tohoto projektu je, poukázat na lhostejnost a nevšímavost lidí ve veřejném prostoru. I když něco vidíte a myslíte si, že o tom víte vše, nemusí to být pravda.

Seznam použitých zdrojů:

Knižní a periodická literatura

1. ADAMOVÁ, L.-DUDÁK, V.-VENTURA, V.: *Základy filosofie. Etiky*. Praha Fortuna 2004. ISBN 978-0-306-40615-7.
2. BLECHA, I.: *Filosofie*. Olomouc: Nakladatelství Olomouc, 2002. ISBN 80-200-0980-9.

Resumé

Figurative theme, for present time or history. Characteristics and passions, virtues and vices. Theme is meant to be presented as an exhibition or action in well chosen and pre-prepared space

Diploma thesis called (Un) knowledge. The work is consisted of three separate objects (three beggars). For each beggar the same technological procedure of work has been followed, but each has a different body position. Beggars kneel on their knees and their heads are bowed between their hands. Every beggar has a different attribute in his hand. One holds a cup of coffee, the other holds a McDonald's cup and the third holds a cap. The hands are made of silicone and then patinated. They have a wig, cap, or hood on their heads. You can't see them in their face. An intention to create anonymity. The structure of the bodies is made of polystyrene, which is laminated after cutting the basic shape. Textile is threaded on this so-called hoof. One of the beggars has a deliberately amputated leg and therefore a crutch is placed next to him. This handicap is supposed to make people more sorry.

The main purpose of this project is to point out the indifference and ignorance of people in public space. Even if you see something and think you know everything about it, it may not be true.

Seznam příloh:

Příloha 1

Hrubý tvar v polystyrenu

Příloha 2

Vybroušený tvar v polystyrenu a laminování

Příloha 3

Návrh č. 1

Příloha 4

Návrh č. 1, 2, 3

Příloha 5

Návrh č. 1, 2, 3, + hlavy

Příloha 6

Formování a odlévání rukou

Příloha 7

Odlité silikonová ruce

Příloha 8

Patinování rukou

Příloha 9

Finální návrh č. 1

Příloha 10

Finální návrh č. 2

Příloha 11

Finální návrh (detail č. 1)

Příloha 12

Finální návrh (detail č. 2)

Příloha 13

Finální návrh (detail č. 3)

Příloha 1



Hrubý tvar v polystyrenu

vlastní foto

Příloha 2



Vybroušený tvar v polystyrenu a laminování

vlastní foto

Příloha 3



Návrh č.1

vlastní foto

Příloha 4



Návrh č.1, 2, 3

vlastní foto

Příloha 5



Návrh č. 1, 2, 3, + hlavy

vlastní foto

Příloha 6



Formování a odlévání rukou

vlastní foto

Příloha 7



Odlité silikonová ruce

vlastní foto

Příloha 8



Patinování rukou

vlastní foto

Příloha 9



Finální návrh č. 1

vlastní foto

Příloha 10



Finální návrh č. 2

vlastní foto

Příloha 11



Finální návrh (detail č. 1)

vlastní foto

Příloha 12



Finální návrh (detail č. 2)

vlastní foto

Příloha 13



Finální návrh (detail č. 3)

vlastní foto

Poděkování

V první řadě chci poděkovat Fakultě designu a umění LS za poskytnutí vnitřního grantu. Bez její finanční pomoci bych nemohl diplomovou práci provést v takovém rozsahu.

Děkuji Davidu Lázňovskému za spolupráci na projektu v ohledu audio a video zpracování.

A děkuji vedoucímu práce Benediktu Tolarovi za věcné připomínky a konzultace.

Dále Luděkovi Míškovi, Pavlovi Šárovi a Oliverovi Braunovi.