



ZÁPADOČESKÁ
UNIVERZITA
V PLZNI

Fakulta filozofická
Katedra antropologických a historických věd
Centrum blízkovýchodních studií

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE posudek vedoucího práce

Práci předložil(a) student(ka): Eliška Jarošová

Název práce: Magie starověkého Egypta

Vedoucí práce: Mgr. Veronika Sobotková, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE *(uvedte, do jaké míry byl naplněn):*

Cílem práce bylo posoudit význam magie v náboženském životě starověkých Egyptanů – to jak v oficiálním kultu, tak i v rámci soukromé rituální praxe. Práce se měla zaměřit na textové zdroje (zaklínání) i materiální zdroje (talismany, amulety). Práce představuje nejprve egyptský termín *heka* jako takový. Dále popisuje materiál a nástroje užívané v magii. Hlavní část práce se soustřeďuje na popis magické praxe ve třech vybraných oblastech, ve kterých je zahrnut jak oficiální kult, tak soukromá praxe. Práce se soustřeďuje výhradně na textové zdroje, hmotné zcela pomíjí. Cíl práce byl splněn s výhradami.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ *(náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):*

Převážně kompilační práce vychází z množství české a především zahraniční literatury. Vzhledem k šíři obsahu, který téma magie nabízí, bylo opravdu rozumné vybrat si pouze několik oblastí, ve které se magie široce uplatňovala – studentka popsala oblasti: zbavování se různých nepřátel, oblast lásky a erotiky a závěrem oblast lékařství. Všechny tyto okruhy dále rozděluje a uvádí opravdu významné množství ilustrujících zaklínání (zejm. v překladu z anglických publikací). Bohužel jednotlivá témata zpracovává značně neuceleně, k textům přidává jen malý podíl vlastních úvah, v kapitolách věnovaných lékařství uvádí výhradně již jen překlady zaklínadel bez jakýchkoliv komentářů či doplnění.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA *(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):*

Jistý problém představuje bibliografický aparát. Zřejmě převedení práce do jiného formátu způsobilo nedostatky ve formátování odkazů v samotném textu (čísla nejsou kurzivou). Odkazy pod čarou

ale také vykazují určitou nekonzistenci – v užívání kurzivy i čárek. Absence jména autora v odkazech je nezvyklá a ztěžuje vyhledání literatury v závěrečném seznamu. Kapitoly jsou členěny přehledně, možná až příliš podrobně (vzhledem k malému rozsahu jednotlivých subkapitol).

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Práce přináší množství zajímavého nového materiálu v podobě zaklínadel a popisů manuálních rituálů. Jednotlivé oblasti ale nejsou zpracovány komplexně, popisují jen jakoby náhodně vybraná fakta – to platí jak o vybraných oblastech magie, tak zejména o úvodní kapitole o materiálech a nástrojích. V práci bohužel zcela chybí jakákoliv podrobnější analýza zjištěných informací, která by tématu přidala formální vědecký ráz a poskytla nám odpovídající závěry. Práce tak působí neuceleným a nedotaženým dojmem.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Jaké jsou hlavní principy magie obecně? Byly užívány ve starověkém Egyptě?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě):

Dobře

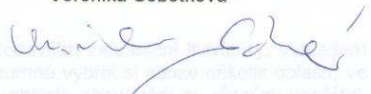
Práce je velmi zajímavá, obsahuje množství nových informací o magii starověkého Egypta – to jak v oblasti kultury, tak i v rámci samotné rituální praxe. Práce se může zaměřit na textové zdroje (zaklínání) i méně známé zdroje (malby, sošky). Práce přehledně popisuje egypťské termíny jako takové. Dále popisuje materiály a nástroje užívané v magii. Hlavní část práce se soustřeďuje na popis magické praxe ve dvou vybraných oblastech, ve kterých je zatím málo vědeckých znalostí, tak samotná praxe. Práce se soustřeďuje výhradně na textové zdroje, nicméně zcela jasně. Práce je velmi dobře a výstižně.

Datum:

Podpis:

10. 5. 2012

Veronika Sobotková



Práce je velmi zajímavá, obsahuje množství nových informací o magii starověkého Egypta – to jak v oblasti kultury, tak i v rámci samotné rituální praxe. Práce se může zaměřit na textové zdroje (zaklínání) i méně známé zdroje (malby, sošky). Práce přehledně popisuje egypťské termíny jako takové. Dále popisuje materiály a nástroje užívané v magii. Hlavní část práce se soustřeďuje na popis magické praxe ve dvou vybraných oblastech, ve kterých je zatím málo vědeckých znalostí, tak samotná praxe. Práce se soustřeďuje výhradně na textové zdroje, nicméně zcela jasně. Práce je velmi dobře a výstižně.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citací a odkazů na literatura, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvóta slov, grafy a přílohy apod.):

Jiná problém představuje bibliografický aparát. Zřejmě provedení práce do jiného formátu způsobilo nedostatky ve formátování odkazů v samotném textu (číslo odpovídá číslu). Odkazy pod čarou