

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce

2019

BcA. Lucie Jenčíková

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce

AUTORSKÁ KNIHA

ATLAS FAUNY ZTRACENÉHO SVĚTA ADARY

BcA. Lucie Jenčíková

Plzeň 2019

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Design

Studijní obor Ilustrace a grafický design

Specializace Ilustrace

Diplomová práce

AUTORSKÁ KNIHA

ATLAS FAUNY ZTRACENÉHO SVĚTA ADARY

BcA. Lucie Jenčíková

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Pavel Trnka
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2019

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **BcA. Lucie JENČÍKOVÁ**
Osobní číslo: **D16N0055P**
Studijní program: **N8208 Design**
Studijní obor: **Ilustrace a grafický design, specializace Ilustrace**
Název tématu: **Autorská kniha**
Zadávací katedra: **Katedra designu**

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

Autorská kniha bude obsahovat ilustrace metamorfóz různých živočišných druhů, které budou kombinovány dohromady do jedinečné bytosti. Tvorové budou zasazeny do prostředí smyšleného světa, do kontextu jeho historie či mytologie.

Cílem práce je vytvoření knihy ve které budou představeni jednotliví tvorové, jejich vlastnosti apod.

Hledání výrazové techniky vyplyne z přípravných skic.

Minimální rozsah praktické části je 15 ilustrací na minimálním formátu A4. Minimální formát knihy je A5. Kniha bude odevzdána ve třech exemplářích. Formát bude upřesněn v závislosti na technice a dalších specifikacích.

Minimální rozsah teoretické části jsou 3 normostrany textu.

Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování DP**

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostran textu**

Forma zpracování diplomové práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:

BURNIE, David. Zvíře. Praha: Euromedia Group, 2002.

ISBN 80-242-0862-8.

LEA, Derek. Mistrovství v Adobe Photoshop. Brno: Computer Press, 2009.

ISBN 978-80-251-2340-9.

FOSTER, Vít. Anatomie pro výtvarníky. Praha: Svojtka & Co., 2006.

ISBN 80-7352-402-3.

Vedoucí diplomové práce: **MgA. Mgr. Pavel Trnka**

Katedra designu

Datum zadání diplomové práce: **31. května 2018**

Termín odevzdání diplomové práce: **30. dubna 2019**

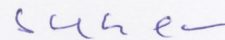


v z. Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.
proděkan pro studijní a pedagogické záležitosti

Doc. akademický malíř Josef Mištera
děkan



L.S.



Doc. akademický malíř František Steker
vedoucí katedry

V Plzni dne 18. září 2018

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2019

.....

podpis autora

Děkuji vedoucímu své práce MgA. Mgr. Pavlu Trnkovi za podnětné rady a pochopení při nepříliš brzkém začátku tvorby na diplomové práci.

Jelikož je toto moje poslední práce na škole, ráda bych vyjádřila své poděkování nejen vedoucímu oběma svých klasifikačních prací, ale rovněž veškerým učitelům a profesorům, kteří mi pomohli vypracovat se tam, kde nyní jsem.

OBSAH

1	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	1
2	SHRNUTÍ OBSAHU KNIHY.....	2
3	PROCES VZNIKU KNIHY.....	4
4	POPIS DÍLA.....	7
5	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	9
	A) Knižní a periodická literatura.....	9
	B) Internetové zdroje.....	10
12	RESUMÉ	11
13	SEZNAM PŘÍLOH	12

1 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

O tématu svojí diplomové práce jsem se rozhodla již před několika lety, když jsem v rámci jiného školního úkolu vytvořila hybridního tvora Cliffa (příloha 1), který byl aplikovaný formou linorytu na látku, jako veliká panoramatická ilustrace. Tento počín ve mně vzbudil touhu křížit nejrůznější tvory do tvorů jiných, nevídaných a bizarních. Měla jsem dlouhou dobu na to, abych si důkladně rozmyslela, jakým způsobem tuto práci uchopím a do jakého kontextu ji zasadím.

Jelikož jsem typ člověka, který má v oblibě fantasy, konspirace a duchovní alternativní nauky, bylo poměrně snadné vzít si léta shromažďované vědomosti a přetransformovat je ve svůj vlastní svět. Aby celá realita působila co nejpřesvědčivěji, zasadila jsem ji do kontextu historie planety Země, vycházela jsem z některých číselných dat, změnách v pohybu kontinentů, historických nálezích starověkých i současných kultur nebo z pozemského biotopu.

Mým cílem bylo nejen knihu nakreslit, ale i napsat. Do současnosti jsem napsala několik povídek, ale nikdy ne knihu v takovém rozsahu a natolik komplikovanou, jako jsem to měla v úmyslu u své diplomové práce. Zahrnula jsem do ní nejen konspiraci ohledně podzemní civilizace, ale věnovala jsem svoje vlastní vysvětlení i jiným věcem, například propojení starověkých kultur, anebo jsem okrajově zmínila otázku o počátku křesťanství.

2 SHRNU TÍ OBSAHU KNIHY

Základním kamenem knihy jsou pochopitelně ilustrace hybridních tvorů, ti však žijí souběžně s rasou humanoidů, kteří měli svoji vlastní kulturu i osud, který přetrval až do „dnešních dní“. Jedná se o kulturu *Agharty*, bájná civilizace o které se objevují zmínky nezávisle na sobě ve většině starověkých i novějších kultur. Agharta je dle legend podzemní, vyspělá civilizace, jejíž obyvatelé žijí hluboko uvnitř naší planety a jsou dokonale adaptovaní na život pod zemí. Na povrch ústí tunely ve skále, kterými je možné se do této civilizace dostat. V průřezu dějinami je možné dohledat mnoho pokusů o vyhledání Agharty a navázání kontaktu, zmíním například snahy nacistů, kteří se snažili nalézt v Aghartě spřízněnou „čistou rasu“. Jsou tedy skupiny lidí, kteří v tuto podzemní civilizaci opravdu věří, já osobně jsem v tomto názoru neutrální.

Ve své knize, která se odehrává před 759. miliony let prezentuji Aghartu jako národ stále obývajících povrch planety. Vykresluji je jako vyspělou, mírumilovnou civilizaci, jejíž metropole *Riopol* se nachází ve středu tehdejšího super kontinentu *Arady*. Arada je podobná svým tvarem prvotnímu uskupení kontinentů naší planety, který se nazývá Rodinia.

Populace Aghartanů žila na Adaře několik desítek milionů let až do katastrofy, která ukončila tehdejší podobu světa, aby se mohlo vše přetransformovat v něco nového. Do oceánu na jihozápadní straně kontinentu dopadl asteroid a v následujících týdnech se ideální podmínky pro život, přeměnily na neobyvatelnou pouštinu. Aghartanům se však podařilo přežít. Stáhli se hluboko do podzemí, kde přežili až do dnešních dní. Více či méně zasahovali do evoluce současných lidí až v 90. letech 20. století se jistá vědkyně a dobrodružka Hana O'Neill dostala do systému jeskynních chodeb a civilizaci Agharty objevila. Jméno zmiňované dámy má pro mě symbolický charakter. Příjmení

O'Neill nese hlavní postava ze seriálu Hvězdná brána, což je pro mě první pojítka se žánrem science fiction a velmi srdeční záležitost. A jméno Hana pak patří mojí mamince.

Civilizace Agharty je tedy znovu objevná a Hana O'Neill o ní přináší s sebou na povrch svědectví. Vydává knihu o Ztracené civilizaci Aghartě a následně, jako svojí druhou publikaci o tomto tématu vzniká kniha: Atlas fauny ztraceného světa Adary. V úvodu druhé zmiňované knihy čtenář nalezne stručný úvod do problematiky světa, které jsou nutné pro pochopení textů u hybridních zvířat.

Nejen kontinent vychází z reálné podoby světa, ale rovněž vyobrazení Aghartana, či spíše jeho lebky, v úvodu knihy se do jisté míry řídí realitou. V Peru byly nalezeny tajemné lebky podlouhlého tvaru, o kterých nikdo neví, komu patří.

Za tímto pozadím tedy stojí fascinující fauna světa Adary, která je zdánlivě podobná, jak té naší, tak zvířatům v době dinosaurů, ale přece je jiná. Základní myšlenkou těchto podobností je, že svět Adary, stejně jako dobu dinosaurů zničil meteorit a je zřejmě jen otázkou času, než se na kolizní dráhu Země opět nějaký asteroid dostane. Můžeme říci s naprostou jistotou, že v okamžiku, kdy už naše evoluce stagnuje, nezasáhne „vyšší vesmírná moc“, která nevymaže povrch planety tak, aby se na něm mohl zrodit nový život? Podle knihy *Atlas fauny ztraceného světa Adary* byla Adara a její tvorové ti první. Všichni následující jsou pouze přetvořené atomy do něčeho nového a jiného, proto využívám různých prvků z těl dinosaurů i dnešních zvířat — jsou to potomci prvotních organismů na planetě, které zobrazuje má diplomová práce, a k nimž se váže tento text.

3 PROCES VZNIKU KNIHY

Na počátku mojí práce na knize stálo skicování a hledání vhodných tvarů a kombinací nejrůznějších bytostí. Samozřejmě vzniklo mnoho ručně kreslených skic, podle kterých jsem pak následně kreslila v počítači. Nicméně u několika zvířat jejich celkové zobrazení vzniklo pouze v digitální formě. Jsem na práci s grafickým tabletem natolik aklimatizovaná, že se mi tak pracuje minimálně stejně dobře, jako při ruční kresbě. Konečnou podobu u veškerých zvířat jsem tedy udávala digitální formou, a to v programu Adobe Photoshop, což byla ta nejefektivnější možnost, jak pracovat. Kreslení v digitální podobě mi samozřejmě přinášelo možnost podle potřeby měnit proporce nebo i celé části ilustrace. Ke každému zvířeti v knize přináší i jeho kosterní stavba, kterou jsem vytvářela až druhotně, po celkovém pohledu na zvíře. Jako doplnění jsem se snažila vybrat zajímavé části těla zvířete a přiblížit je v detailu. V případě nejasností, jak by zvíře vypadalo z jiných úhlů pohledu, jsem se snažila vytvořit další ilustrace tak, aby přinesly co nejpřesnější představu o podobě tvora. Vznikly přípravné kresby pro 22 zvířat. V knize se objevuje pouze 17 nejzajímavějších. Pět nepoužitých příkladám do přílohové části obhajoby. (Příloha 6)

Při tvorbě zvířat jsem samozřejmě užívala nejrůznějších obrazových i textových referencí, které jsem hledala v encyklopediích s dinosaury a zvířaty, a pak samozřejmě na internetu.

Ještě před začátkem práce jsem si přála zakomponovat do užitých technik svoji oblíbenou ruční techniku, a to linoryt. Hrubá stopa rydla by však pro tuto práci nebyla vhodná, proto jsem zvolila takové techniky, které umožní detailní kresbu nabitou informacemi.

Pro kresbu jsem používala dvě techniky. Celkový pohled na zvíře a detaily očí, nohou atd. jsem kreslila tužkou. Ilustrace kosterní stavby naopak perokresbou. Kreslila jsem na papír *Munken*

Pure 150gr. Zároveň s kresbou jsem připravovala text ke knize a doplňující ilustrace ve formě map, krajinných prostředí atd.

Jednotlivé ilustrace jsem pro zachování maximální čistoty, až na jednu výjimku, zvířete jménem Pugu, který je usazený na kmeni stromu, nezasazovala ani neupevňovala do žádného prostředí, aby pak výsledný dojem působil naprosto čistě.

Rovněž bylo nutné rozmyslet si, jak knihu logicky řadit tak, aby vypadala věrohodně. Prošla jsem si několik různých encyklopedií a porovnávala je mezi sebou, jak jsou řešeny především z typografického hlediska. Celková vizuální podoba knihy se však měla odvíjet ze starých anatomických knih z období 19. století. Tyto knihy jsou velmi propracované a přitom bohaté na obrazovost a nejsou nudné. Ilustrace koster jsou tam často v pohybu, tento princip jsem užila i já a snažila jsem se vtisknout kostrám živoucí podobu. Cítím povinnost podotknout, že kniha *Atlas fauny ztraceného světa Adray* rozhodně nemá být anatomickou publikací. Nikdy jsem nezamýšlela pracovat na ilustracích upjatě a hlídat každý detail, naopak. Ilustrace, ve kterých se kombinuje mnoho tvorů, kteří mají různé tvary i velikosti a jsou spolu za normálních okolností neslučitelní, je něco velmi svobodného a uvolňujícího. Vidina koster a lebek možná mylně svádí k dojmům, že se jedná o jakousi snahu o vědeckou publikaci, já bych to však nazvala jako pouhou parafrázi na staré ilustrace koster a tvorů z doby Darwina.

V okamžiku, kdy byly všechny ilustrace hotové, nastala dlouhá postprodukční práce. Nejdříve bylo nutné kresby naskenovat a následně upravit a očistit. Ilustrace jsem upravila barevností tak, aby co nejvěrněji odpovídaly originální kresbě. Aby okolí ilustrace bylo absolutně čisté, musela jsem vyčistit celé okolí kreseb. Jelikož je ilustrací vysoký počet, byla tato práce poměrně dlouhodobého charakteru. V případě koster jsem musela vytvořit siluetu zvířete, do které byl jeho skelet umístěn tak, aby co nejlépe dané zvíře demonstroval.

Poměrně velký oříšek představovalo pojmenování jednotlivých zvířat. Nakonec jsem se rozhodla pro prosté řešení a vycházela jsem z jazyků, které jsou pro nás velmi exotické. U každého zvířete jsem shrnula buď jeho výrazný tělesný znak, nebo jeho charakter do minima slov, která jsem následně překládala do jazyků především z oblasti Tichomoří, Afriky a Polynésie. Mezi jazyky, které jsem použila pro názvy zvířat, se řadí: samojská polynéština, cebuánština, šonština, javánština nebo jazyk zulu.

Samotný tisk knihy představoval zpočátku veliký problém. Všechny ilustrace jsem do vysázené knihy vkládala ve formátu PDF, jako vždy. Nicméně se ukázalo, že pro tisk tužkové, detailní kresby není PDF ideální formát — některé z ilustrací byly velmi mdlé a bylo potřeba všechny ilustrace uložit do formátu TIFF a znovu je do knihy vložit. Když byl tento problém vyřešen, tisk již vypadal dobře.

Knihu jsem si vážala sama (příloha 8), nejprve jsem tisky musela přehnout a poskládat do složek. Kniha je ušitá z 11. složek, přičemž každá složka obsahuje 16 stran. Během šití knihy bylo nutné, abych podle potřeby měnila bílou nit za šedou, a to pokud se na stránce nacházela dvoustránková, tužkou kreslená ilustrace zvířete, přes kterou měla přecházet nit. Po zaklizení jsem knihu nechala oříznout, naměřila desky a připravila motiv tisku na potahový papír. Bezprostředně po potažení desek papírem jsem knižní blok zavěsila do desek a dala lisovat pod veliký štos těžkých knih.

4 POPIS DÍLA

Výsledná kniha je veliká přibližně 30x19,5 cm. Vzhledem k ilustracím, které vznikly na formátu SRA3 by bylo ideální, aby kniha byla větší, ale tento rozměr je maximální rozměr pro to, aby i lepený přebal na deskách knihy mohl být vytištěný na formátu SRA3. Nutnost vejít se do formátu SRA3 byla zapříčiněna tiskem na vlastní papír, na který je možné tisknout pouze do výše zmiňovaného formátu. Pro tisk na vlastní papír a větší formát by byl nutný stolní plotr, který již nemáme ve škole k dispozici.

Kniha je řešená jako výpověď fiktivní autorky, která ji celou napsala. Je logicky řazená tak, aby se čtenář postupně dostal ke všem potřebným ilustracím a nevzniknul tak problém s nepochopením některé z částí.

V úpravě typografie mám ráda čistotu a nešetřím volným prostorem. Mojí snahou bylo, aby obsah byl pro recipienta stravitelný a nebyl unavující pro oči. Každé zvíře má pro sebe vyhrazený určitý počet stran. Dvojstrana, která uvádí každé zvíře je zbavena paginace i textu s názvem knihy v záhlaví stránky a v prostoru figuruje pouze ilustrace daného zvířete, jeho název a začínající text, který pak pokračuje na dalších stranách. Typografie v knize podléhá ilustracím, proto v několika případech s ohledem na ilustraci nebylo možné začít sázet text na úvodní dvoustraně, ale až na některé z dalších stran.

Po celkovém pohledu na zvíře vždy následuje kostra, která v případě potřeby zaujímá rovněž dvě strany. Problematickým je v tomto ohledu samozřejmě střed knihy, který ilustraci púlí na dvě strany. Mojí snahou vždy bylo, aby se tak nestalo v žádném důležitém úseku ilustrace. Po celkových pohledech následují detaily kreslené tužkou a tuší. Na poslední dvoustraně jsou pomocí ilustrací ikonograficky vyznačeny podmínky, v jakých zvíře žije, čím se živí, jaká je jeho výška atd.

Za písmo jsem zvolila serifový a snadno čitelný font *Libertation Serif* a v případě titulní strany bylo toto písmo doplněno o font *Constantia*. Původně jsem zamýšlela na titulní stranu užít groteskový font, ale pokud by tuto publikaci sázeli před 200 lety, rozhodně by grotesk nepoužili, takže pro zachování rázu staré publikace jsem zvolila serifový font.

Papír užitý na knihu je *Munken Pure* 120 gr.

Titulní strana je koláž (příloha 2), vytvořená z ilustrací hybridů. Bylo pro mě obtížné vybrat motiv na přední stranu, protože jsem nechtěla okamžitě prozrazovat obsah knihy, zároveň jsem však chtěla motiv úderný, který přitáhne pohled. Pokud bych použila některou z ilustrací v knize, byla by na obálce jemná kresba, což jsem nechtěla. Proto jsem zvolila výraznou koláž, která nic neprozradí, ale může probudit zvědavost podívat se dovnitř knihy.

5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

1. JOHNSON, Jinny. *Dinosauři*. Bratislava: Euromedia Group, 2007. ISBN 978-80-249-0967-7.

2. MACLELLAN, Alec. *Agharta — Ztracená podezmní říše*. Praha: Ivo Železný. 1999. ISBN 80-240-0248-5.

3. BURNIE, David. *Zvíře*. Praha: Euromedia Group. 2002. ISBN: 80-242-0862-8

4. NORMAN, David. *Dinosauři: velký obrazový atlas*. Ostrava: Blesk. 1993. ISBN: 80-85606-26-7.

b) Internetové zdroje

1. Informace o krajinné oblasti

Dostupné z: https://is.mendelu.cz/eknihovna/opory/zobraz_cast.pl?cast=54190;lang=sk

2. Informace o klimatických podmínkách

Dostupné z: <http://www.gweb.cz/dotazy/d-315/>

3. Informace o krajinné oblasti

Dostupné z: <http://ireferaty.cz/307/4329/Tundra>

4. Informace o krajinné oblasti

Dostupné z: <https://fraus.webnode.cz/tropicky-destny-prales/>

5. Informace o posvátné geometrii

Dostupné z: <https://www.novyfenix.cz/kvet-zivota-posvatna-geometrie>

6. Informace o Aghartě

Dostupné z: <https://zahadolog.webnode.cz/products/agartha-bajna-rise-ukryta-uvnitř-zeme/>

6 RESUMÉ

As a theme for my thesis I have picked an author book, in which I am introducing a „made up“ imaginary world full of fantastical creatures and beasts. The book bears a name: „Atlas fauny ztraceného světa Adry“, which would be translated as the „Lost world Adra’s atlas of fauna“. The pivotal work consists of 17 hybrid animals cycles, which are made from „pieces“ of currently living or even extinct animals of Earth. I put together parts of insects, mammals and even dinosaurs. Every animal has it’s own chapter in the atlas, in which it is introduced closely. The book is rich on illustrations and it includes not just overall view of the animal, but also it’s bone structure, skull, variations of schematics, details of interesting body parts and others.

For higher credibility, the plot of the book is put into context of our planet’s history and is based on various conspiracy theories about underground civilization of Agharta, an advanced civilization, which resides supposedly (even today) under the planet’s surface. The physical form of Aghartan has been designed based on mysterious skull found in Peru, which no one can explain it’s origin.

As a technique, I have selected a combination of ink and pencil drawings. I have used the ink to draw skeletons, skulls, additional schematics and icons. The pencil has been used for realistic visualization of animals and details. Although it might seem as if the whole book is built on classical hand drawing, it is not true. Each of the illustrations is based on drawing made on tablet in a program called Adobe Photoshop. I have selected this option for the maximum efficiency of my work, since digital drawing allows you easy correction ability, which is very important in search for ideal proportions of entirely new animals.

7 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1

Prvotní ilustrace v duchu diplomové práce.

Příloha 2

Titulní strana.

Příloha 3

Předsádka.

Příloha 4a

Celkový pohled na zvíře.

Příloha 4b

Celkový pohled na zvíře.

Příloha 4c

Celkový pohled na zvíře.

Příloha 4d

Celkový pohled na zvíře.

Příloha 4e

Celkový pohled na zvíře.

Příloha 5d

Skelet zvířete.

Příloha 5b

Skelet zvířete.

Příloha 5c

Skelet zvířete.

Příloha 5d

Skelet zvířete.

Příloha 6a

Přípravné ilustrace k nepoužitým zvířatům.

Příloha 6b

Přípravné ilustrace k nepoužitým zvířatům.

Příloha 6c

Přípravné ilustrace k nepoužitým zvířatům.

Příloha 6d

Přípravné ilustrace k nepoužitým zvířatům.

Příloha 7

Rozkreslené ilustrace.

Příloha 8a

Dokumentace vázání knihy.

Příloha 8b

Dokumentace vázání knihy.

Příloha 8c

Dokumentace vázání knihy.

Příloha 8d

Dokumentace vázání knihy.

Příloha 9a

Atlas fauny ztraceného světa Adary.

Příloha 9b

Atlas fauny ztraceného světa Adary.

Příloha 9c

Atlas fauny ztraceného světa Adary.

Příloha 9d

Atlas fauny ztraceného světa Adary.

Příloha 1

Cliff. Hybrid člověka, jelena a slona — prvotní ilustrace v duchu diplomové práce.

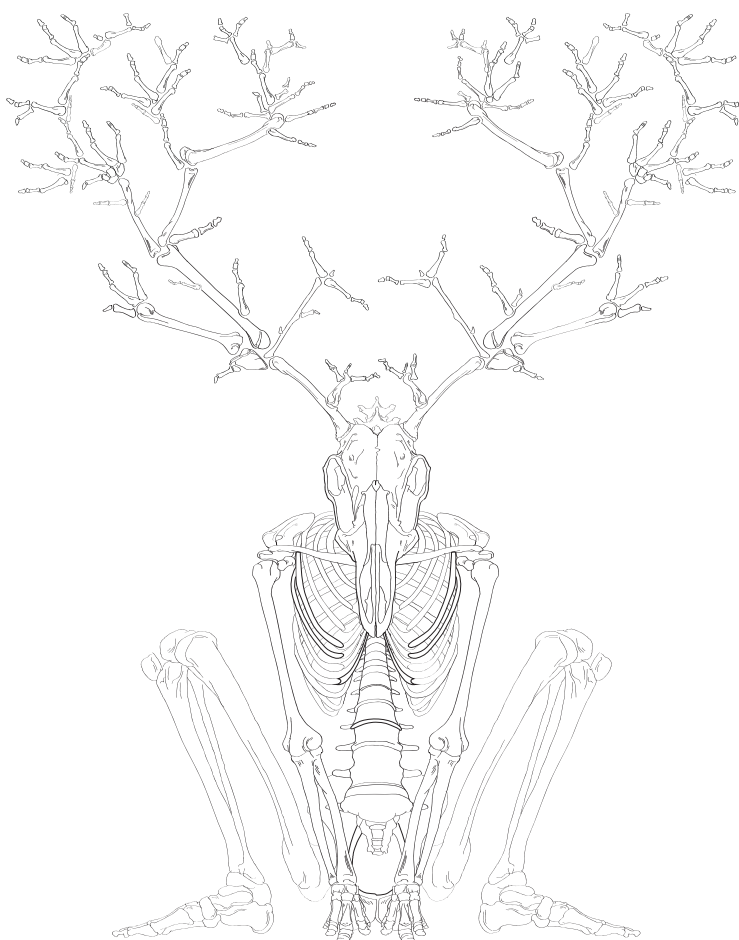


Foto: vlastní

Příloha 2

Tilulní strana.



Foto: vlastní

Příloha 3

Předsádka

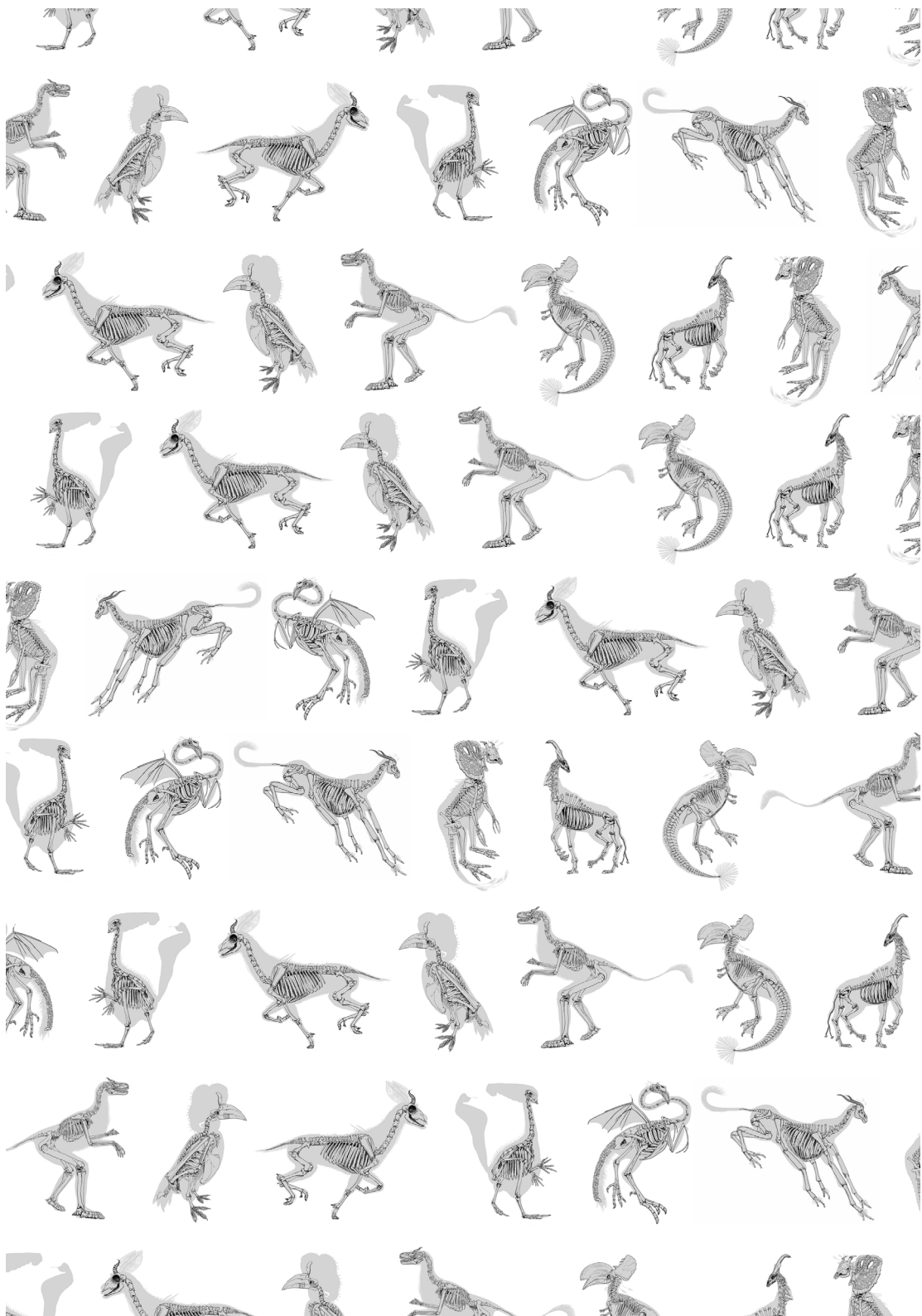


Foto: vlastní

Příloha 4a

Celkový pohled na zvíře.



Foto: vlastní

Příloha 4b

Celkový pohled na zvíře.

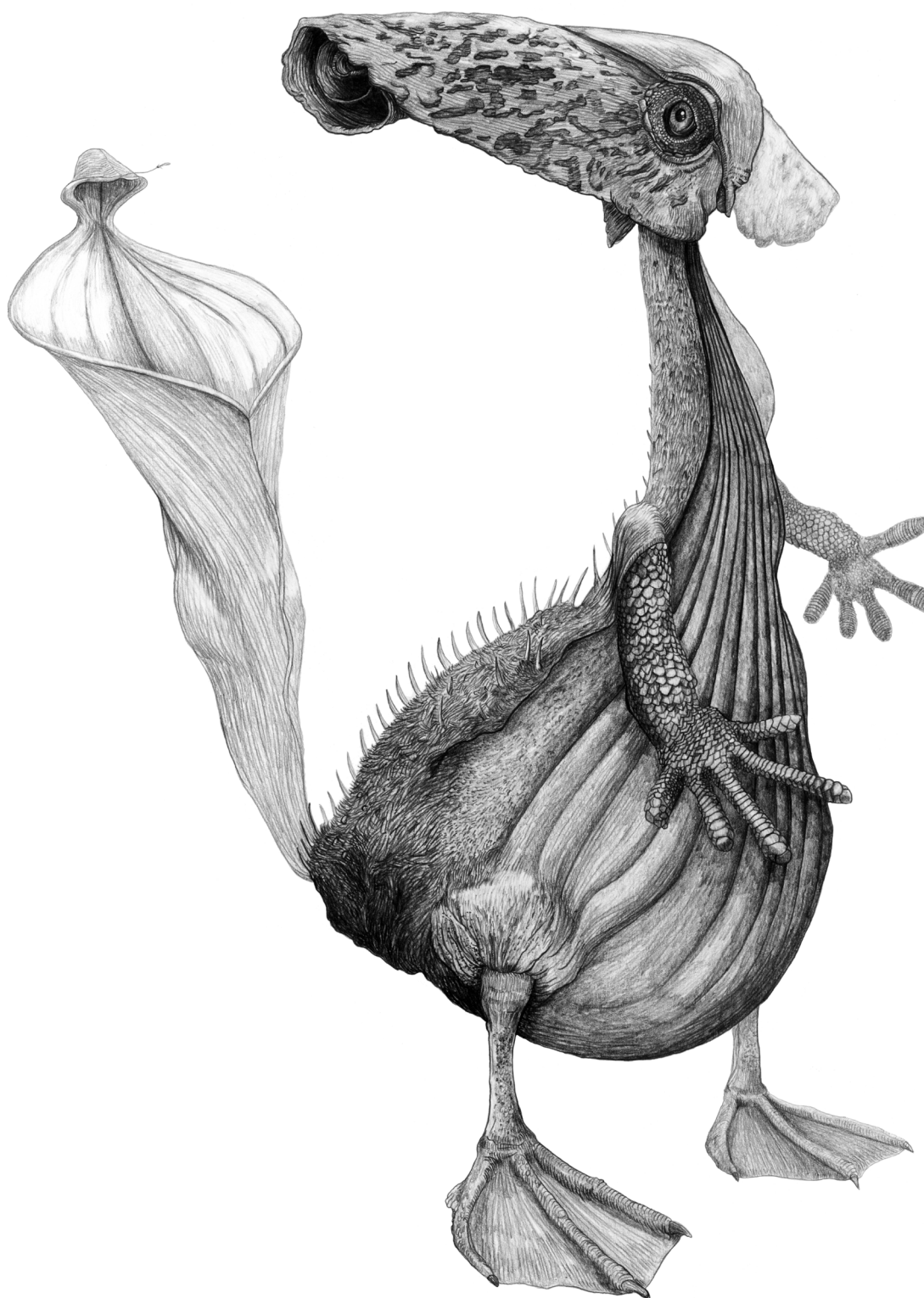


Foto: vlastní

Příloha 4c

Celkový pohled na zvíře.

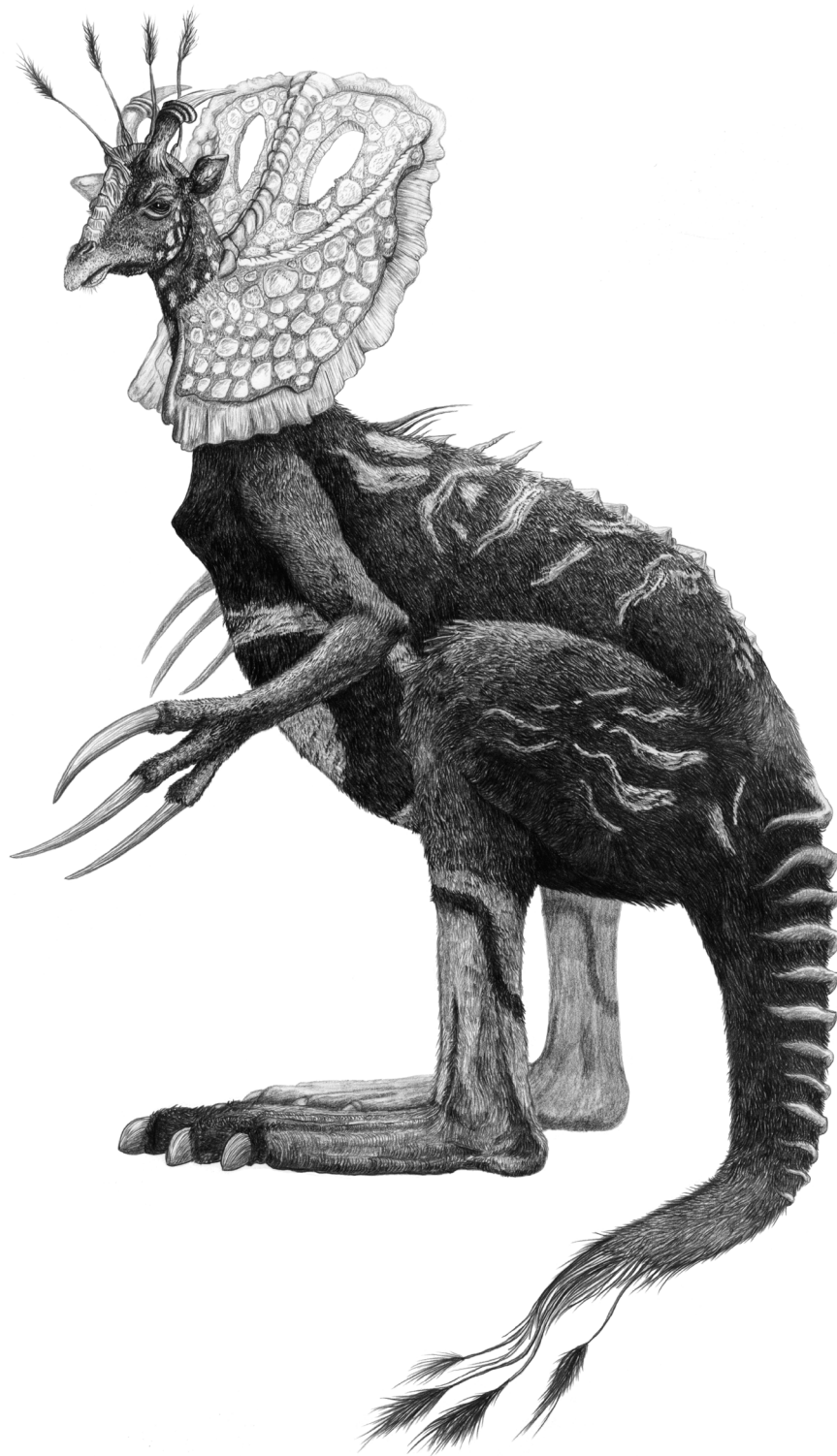


Foto: vlastní

Příloha 4d

Celkový pohled na zvíře.

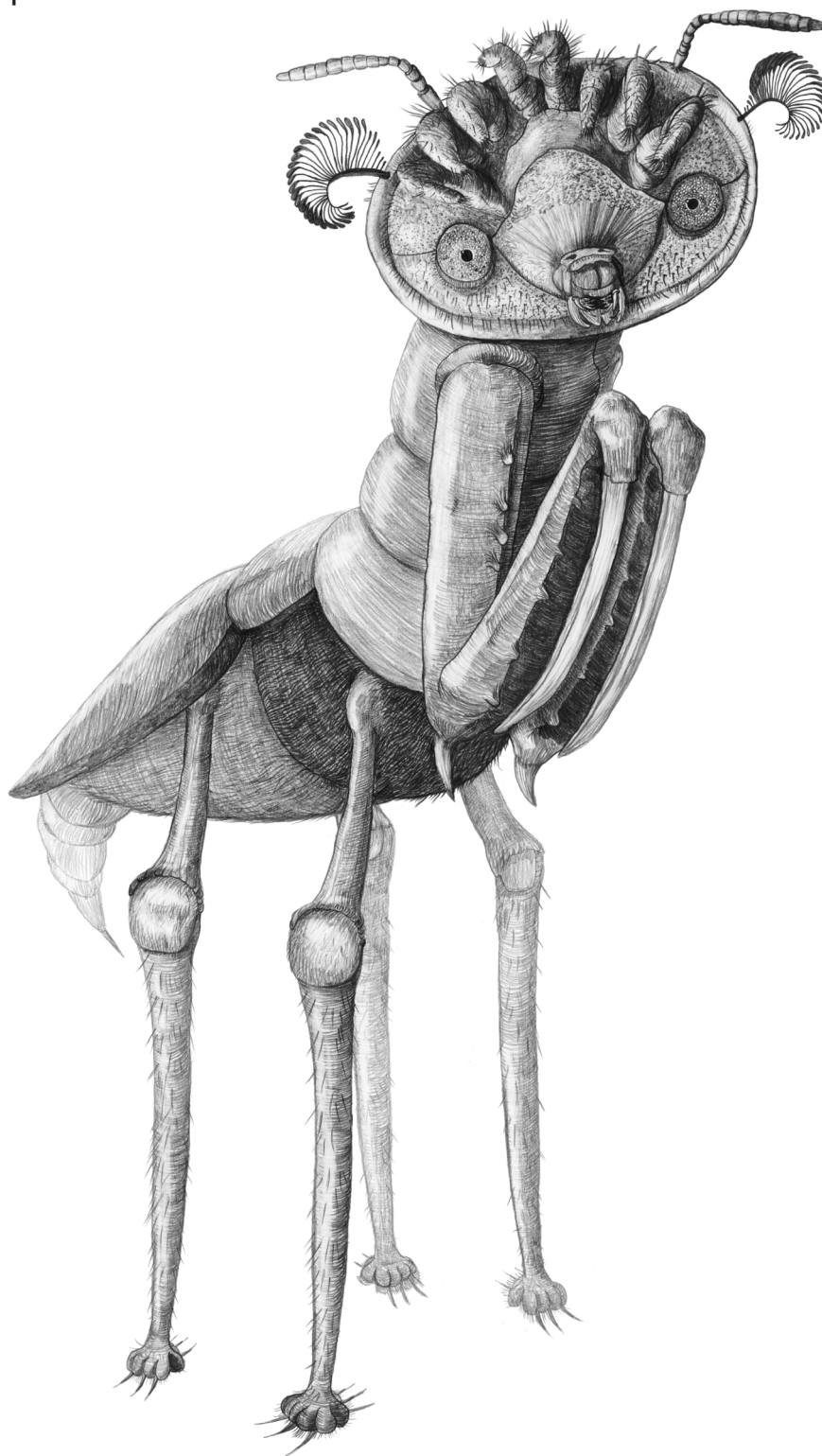


Foto: vlastní

Příloha 4e

Celkový pohled na zvíře.

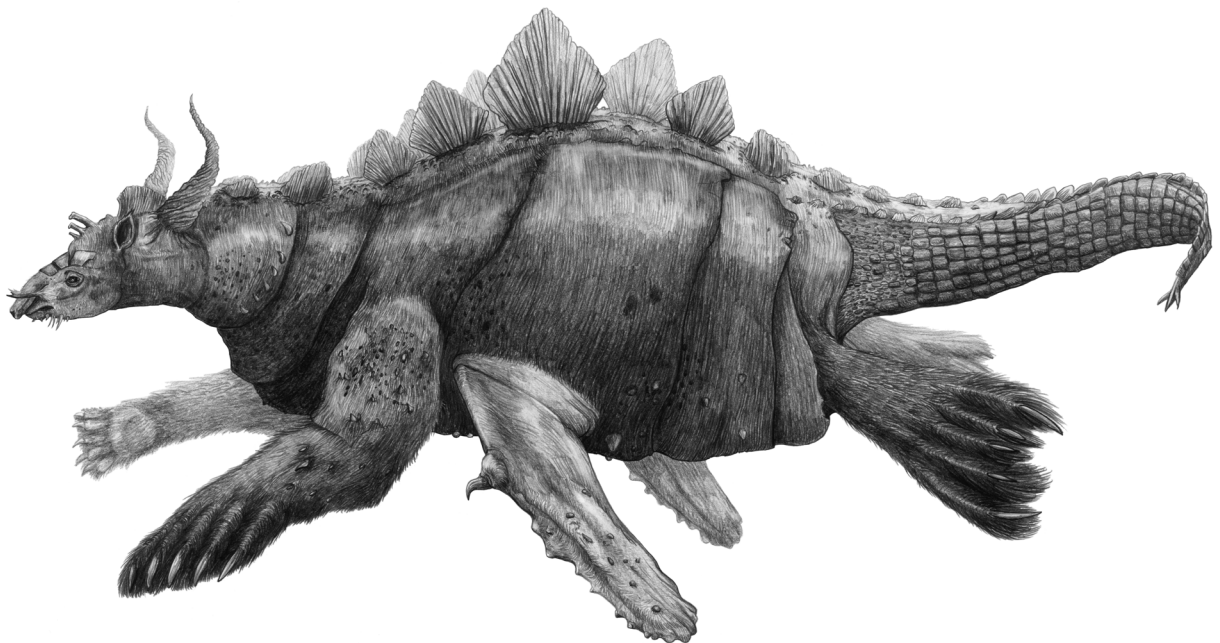


Foto: vlastní

Příloha 5a

Skelet zvířete.

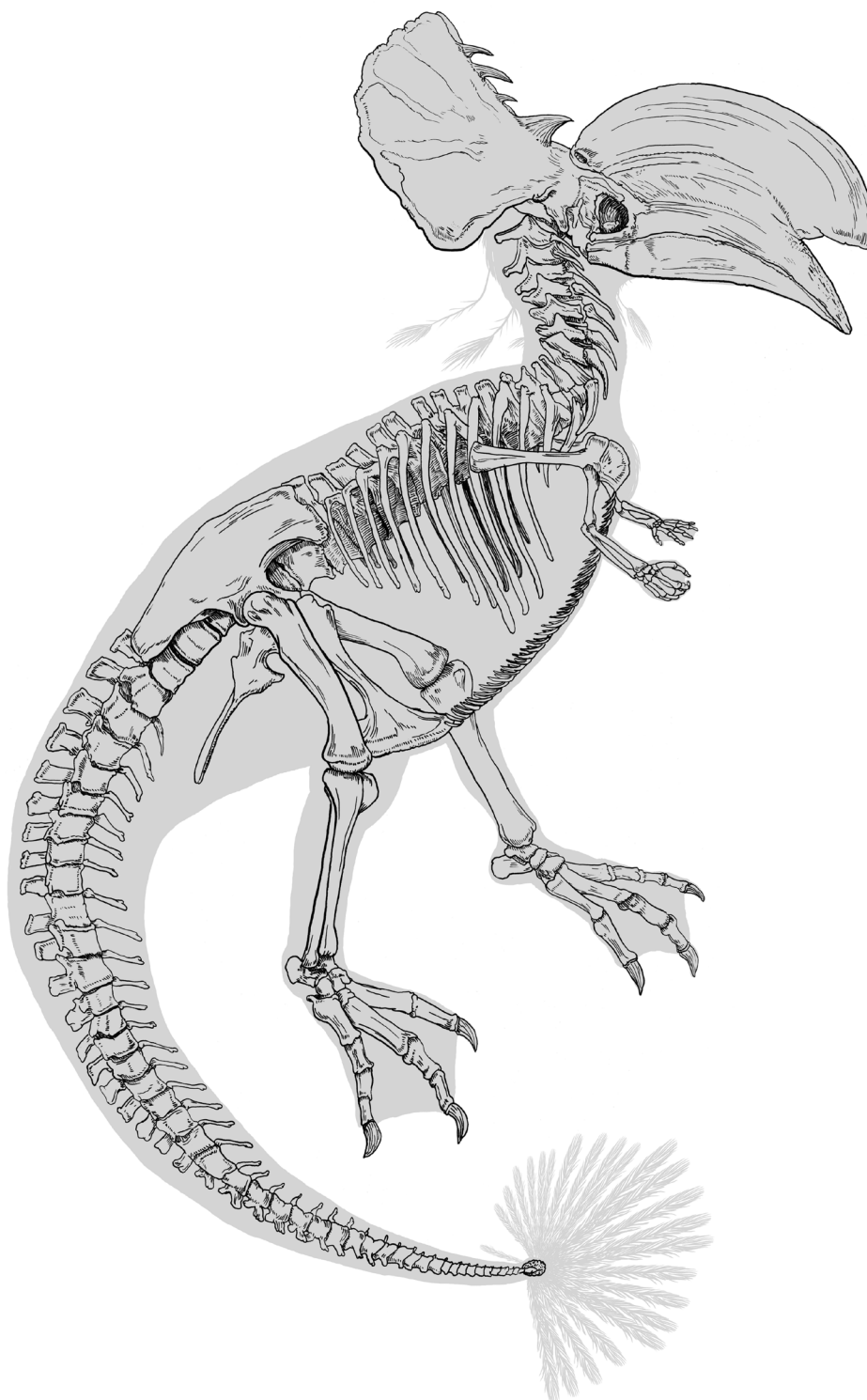


Foto: vlastní

Příloha 5b

Skelet zvířete.

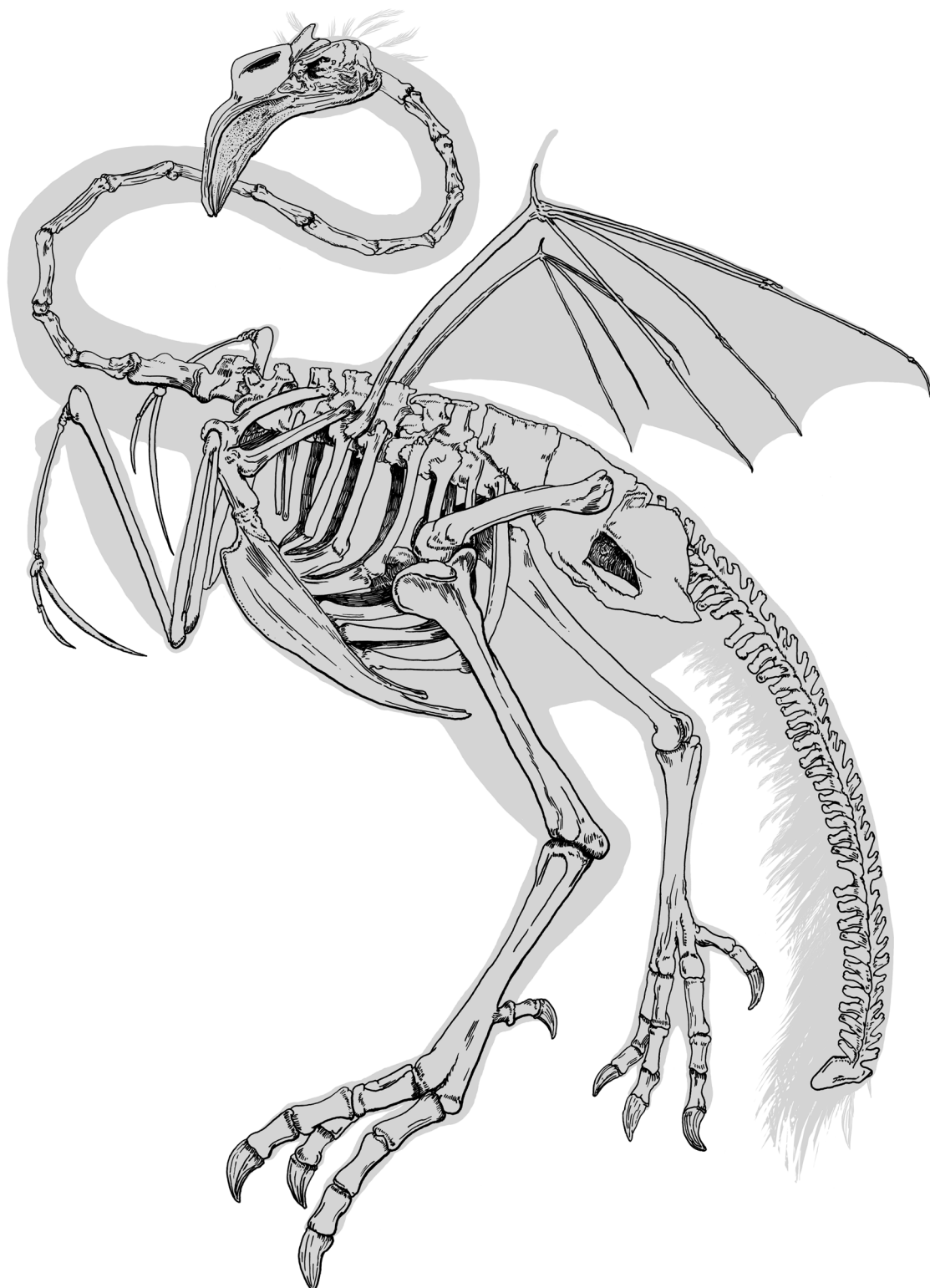


Foto: vlastní

Příloha 5c

Skelet zvířete.

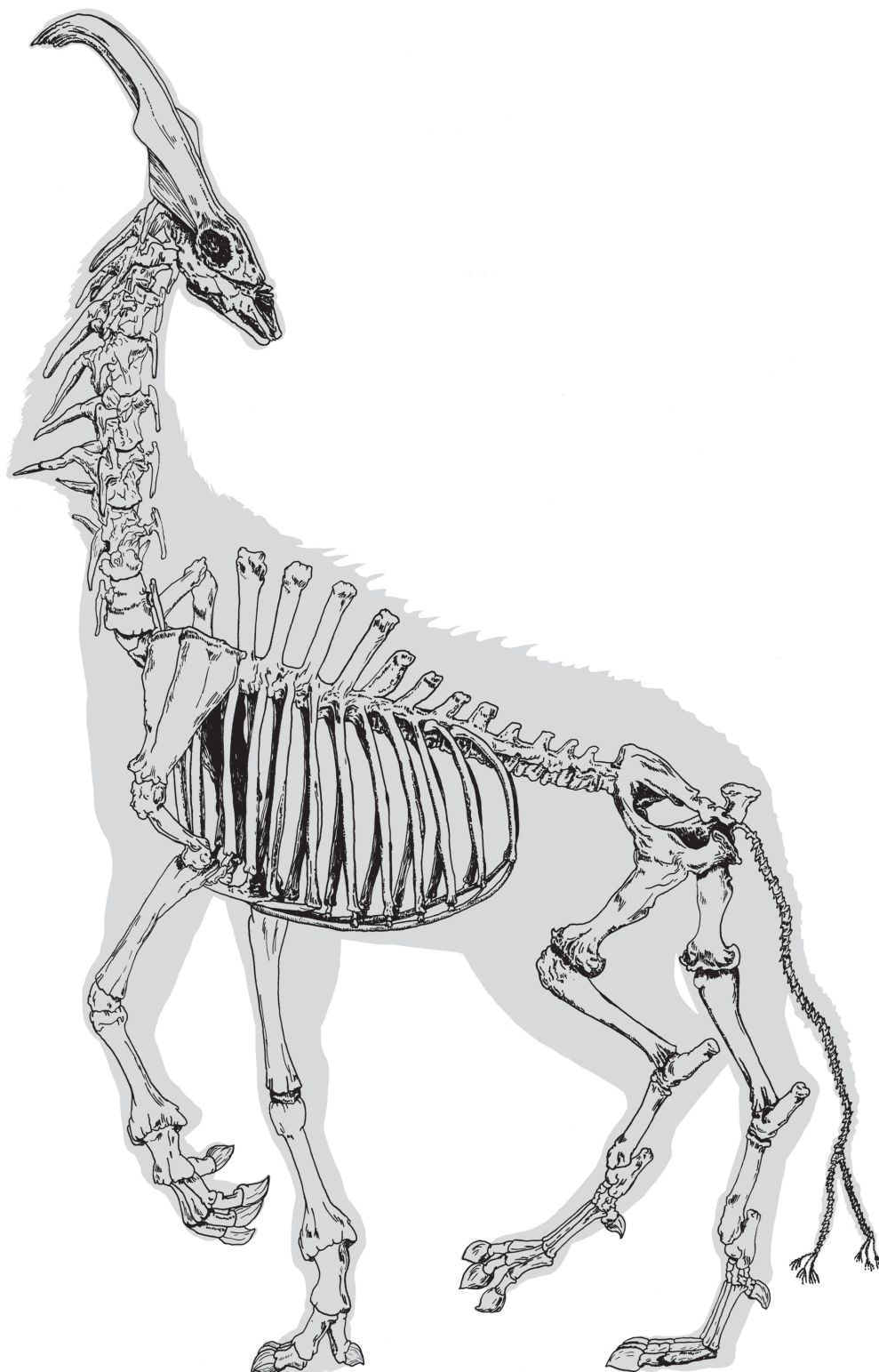


Foto: vlastní

Příloha 5d

Skelet zvířete.

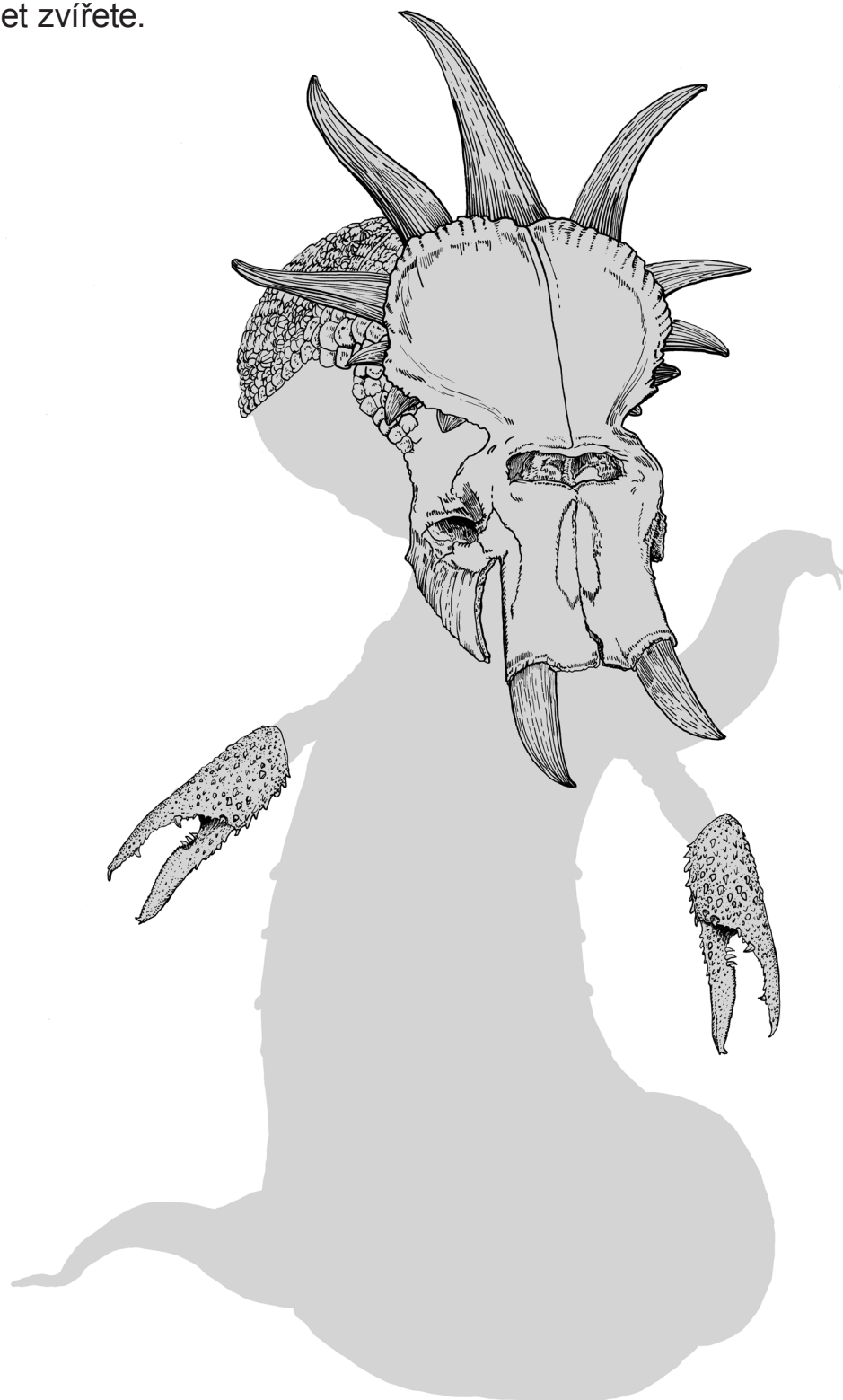


Foto: vlastní

Příloha 6a

Přípravné ilustrace k nepoužitým zvířatům.



Foto: vlastní

Příloha 6b

Přípravné ilustrace k nepoužitým zvířatům.

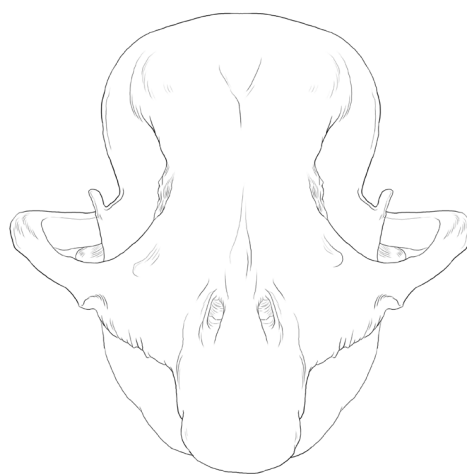
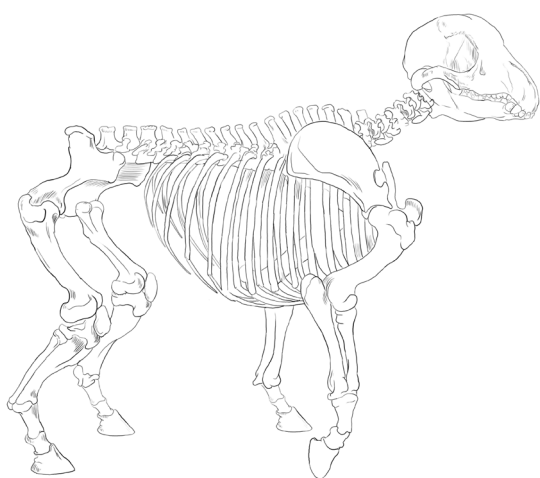


Foto: vlastní

Příloha 6c

Přípravné ilustrace k nepoužitým zvířatům.

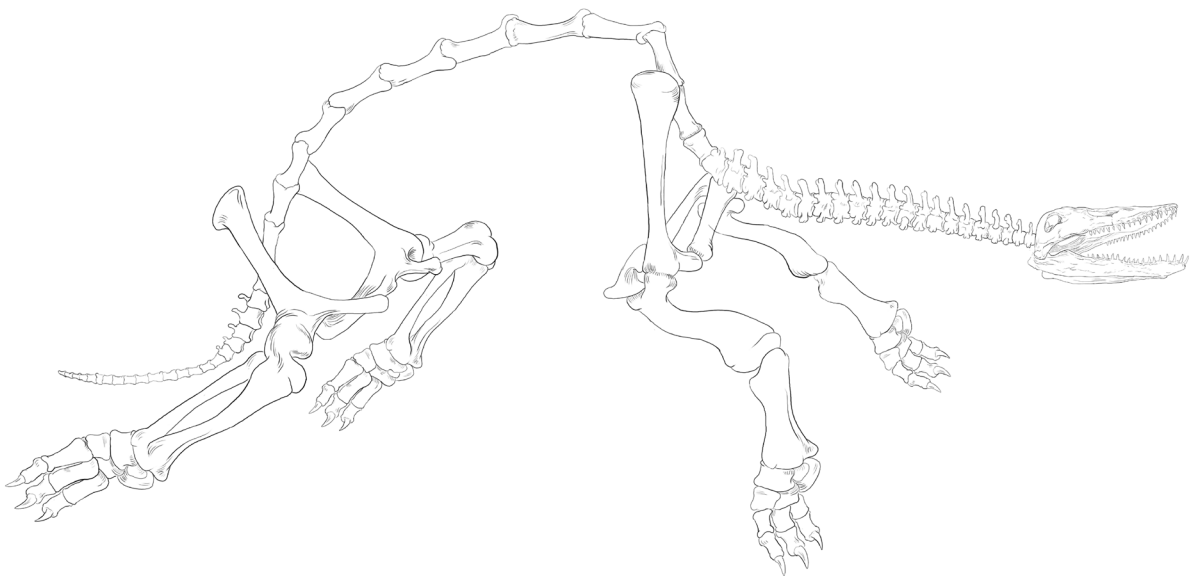
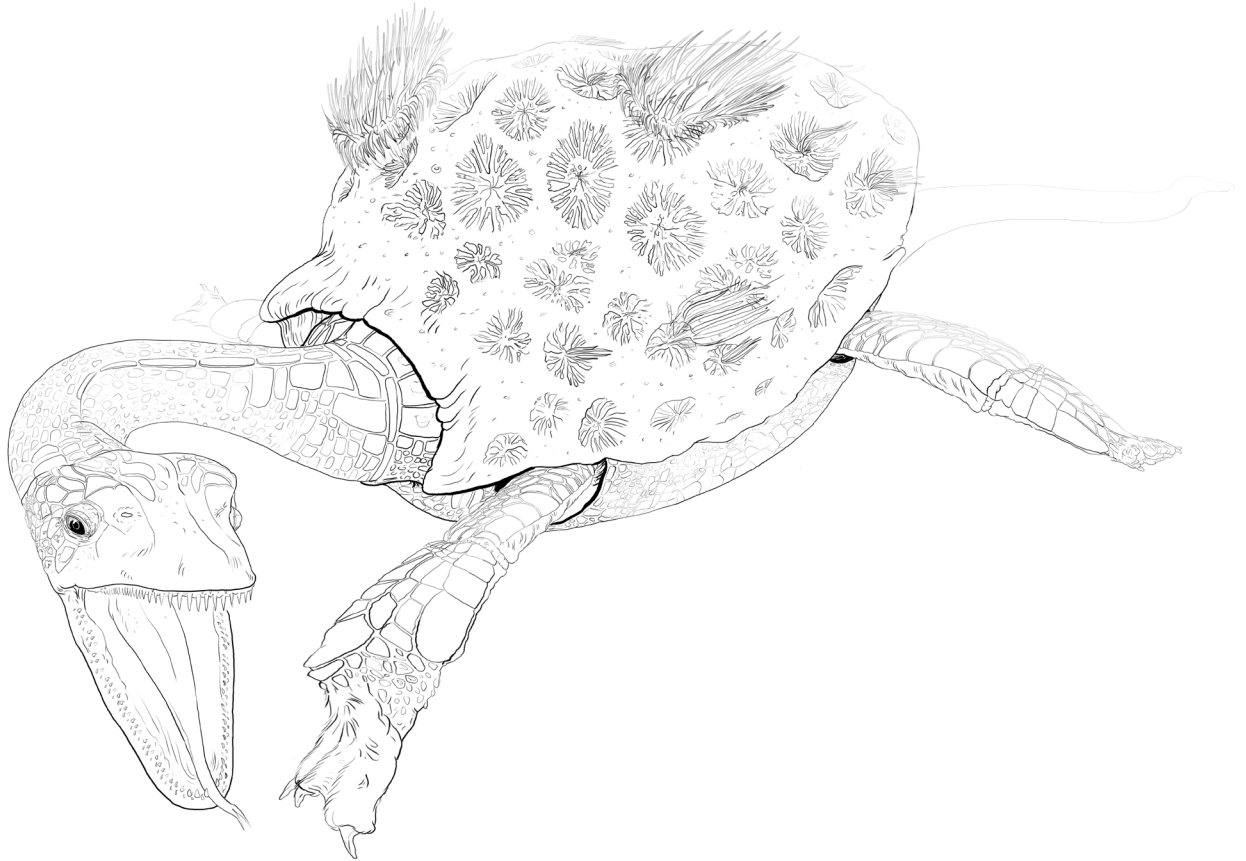


Foto: vlastní

Příloha 6d

Přípravné ilustrace k nepoužitým zvířatům.



Foto: vlastní

Příloha 7

Rozkreslené ilustrace.

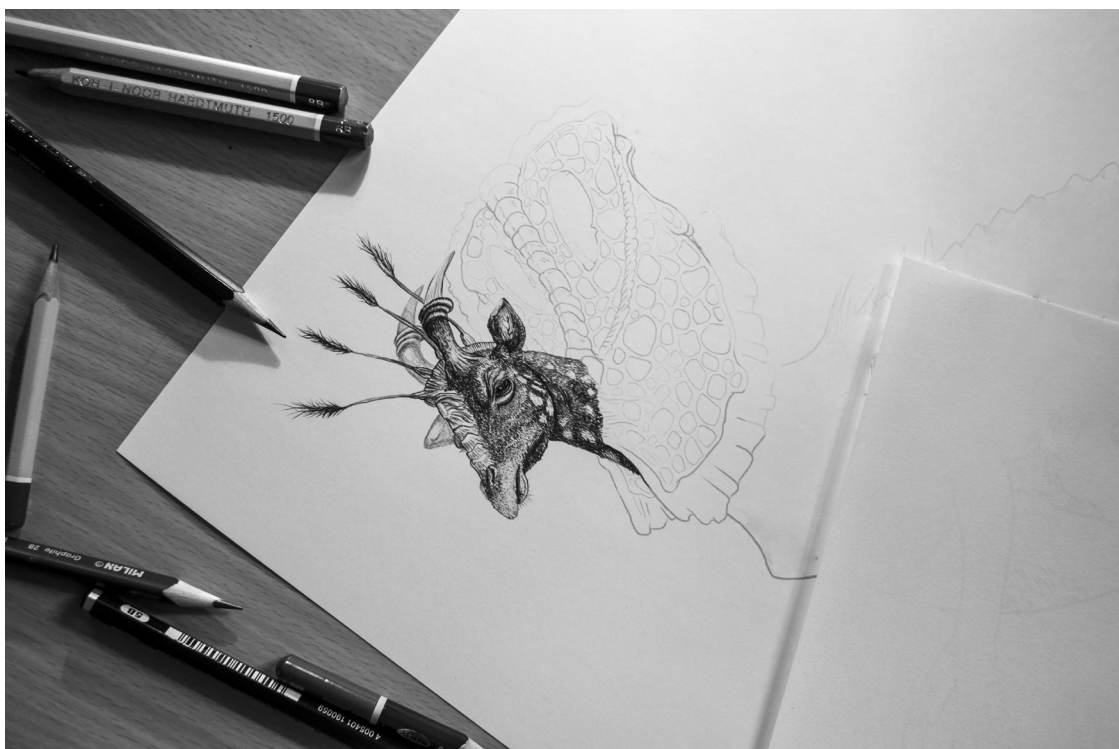


Foto: vlastní

Příloha 8a

Dokumentace vázání knihy.



Foto: vlastní

Příloha 8b

Dokumentace vázání knihy.

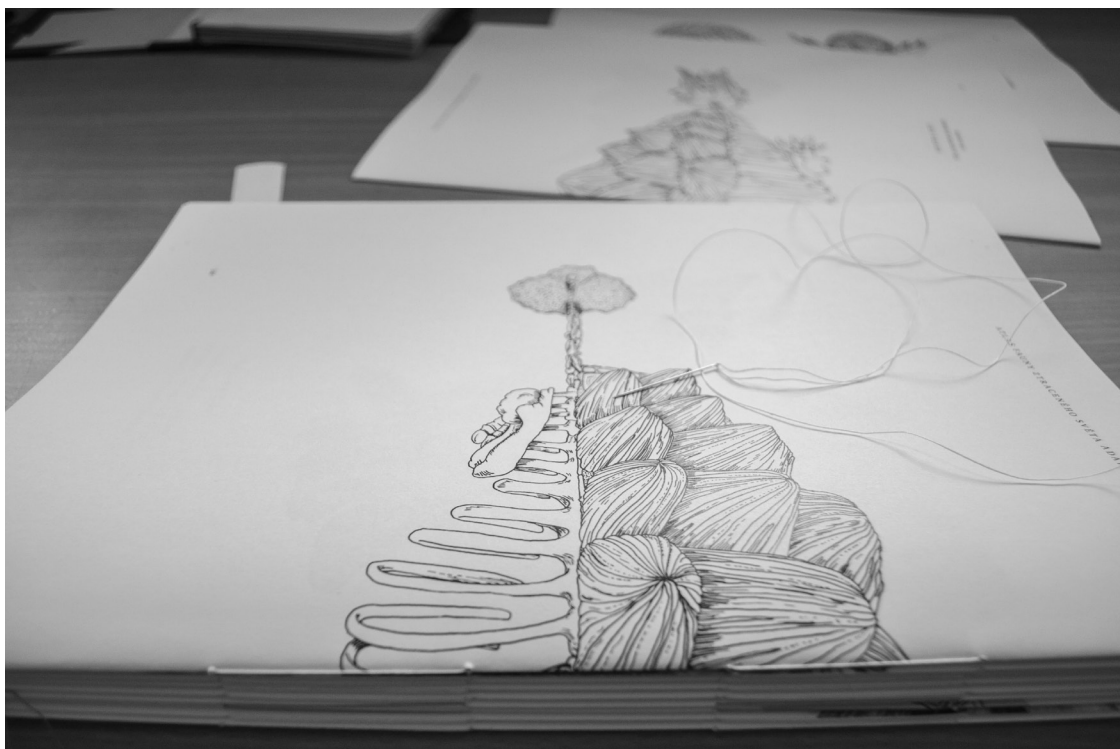


Foto: vlastní

Příloha 8c

Dokumentace vázání knihy.



Foto: vlastní

Příloha 8d

Dokumentace vázání knihy.

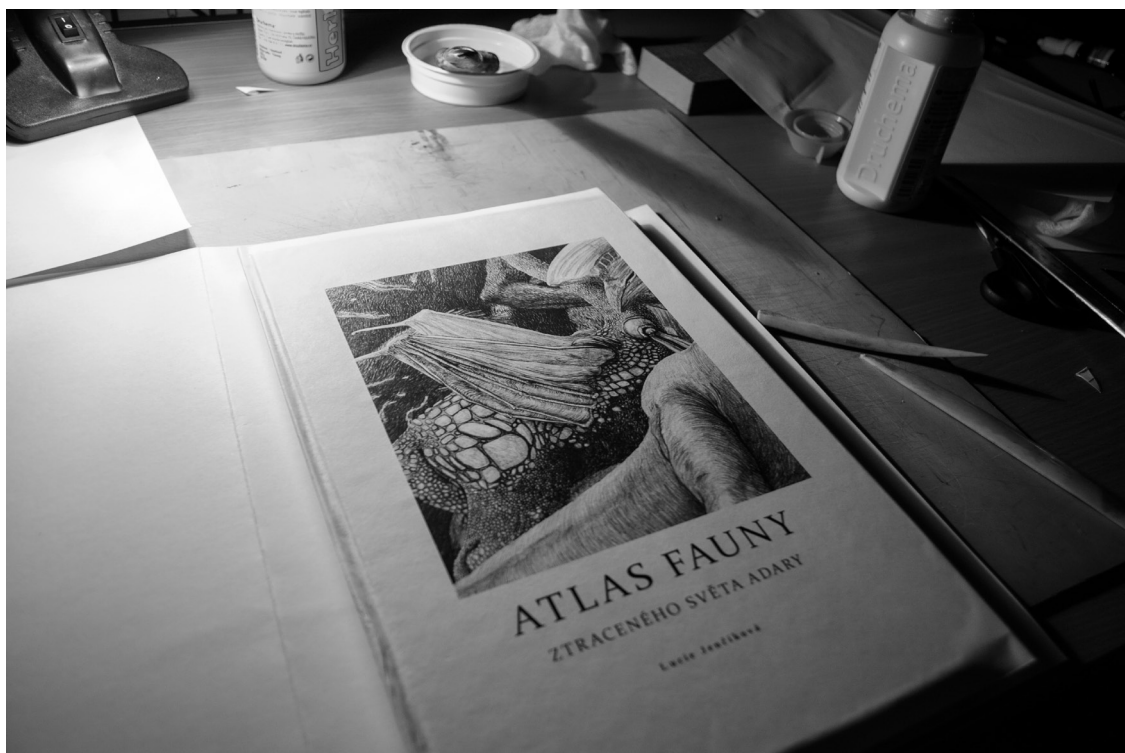
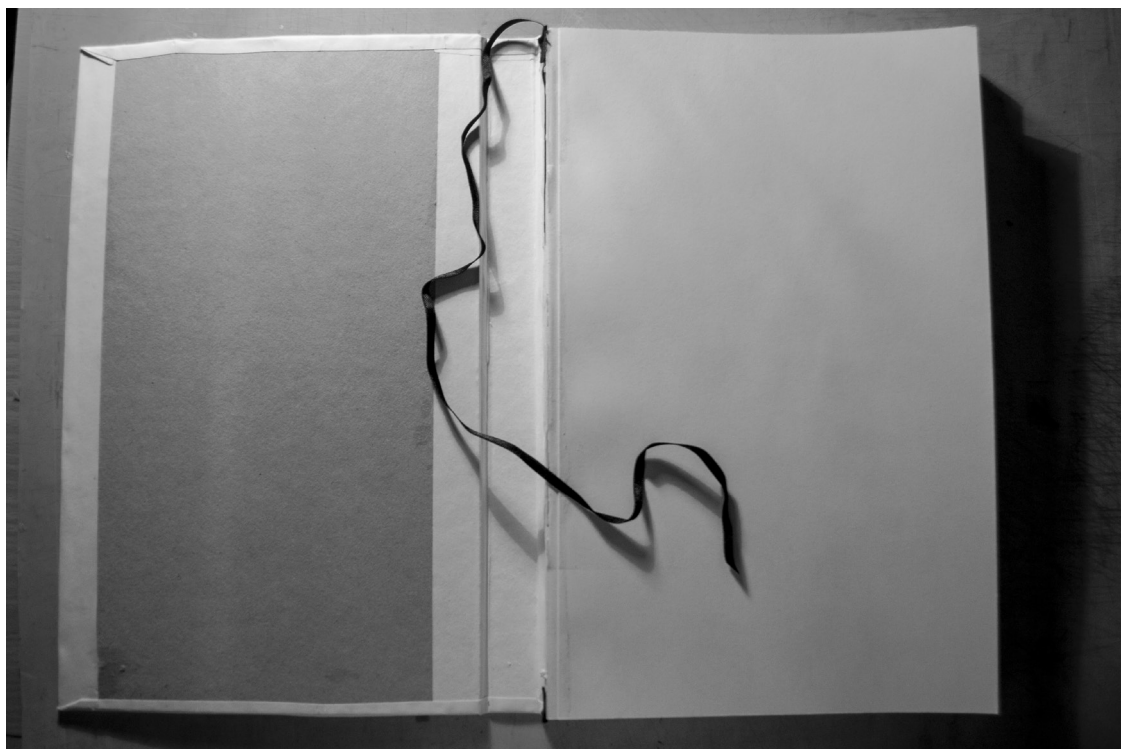


Foto: vlastní

Příloha 9a

Atlas fauny ztraceného světa Adary.

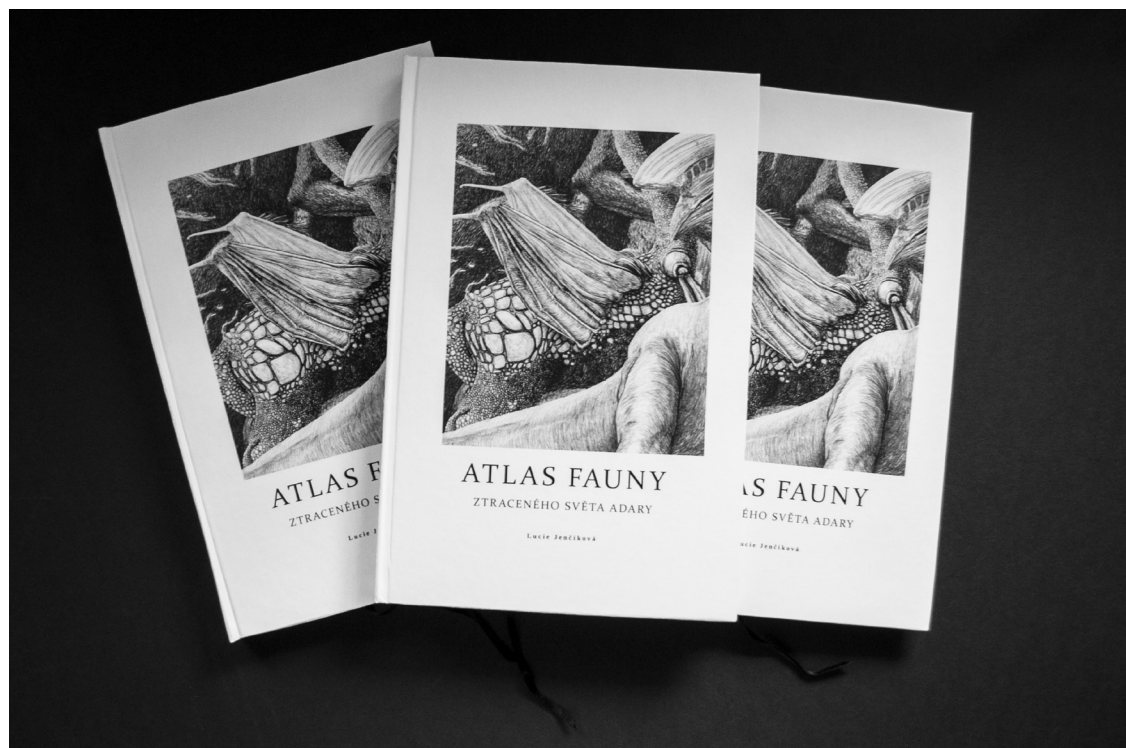


Foto: vlastní

Příloha 9b

Atlas fauny ztraceného světa Adary.

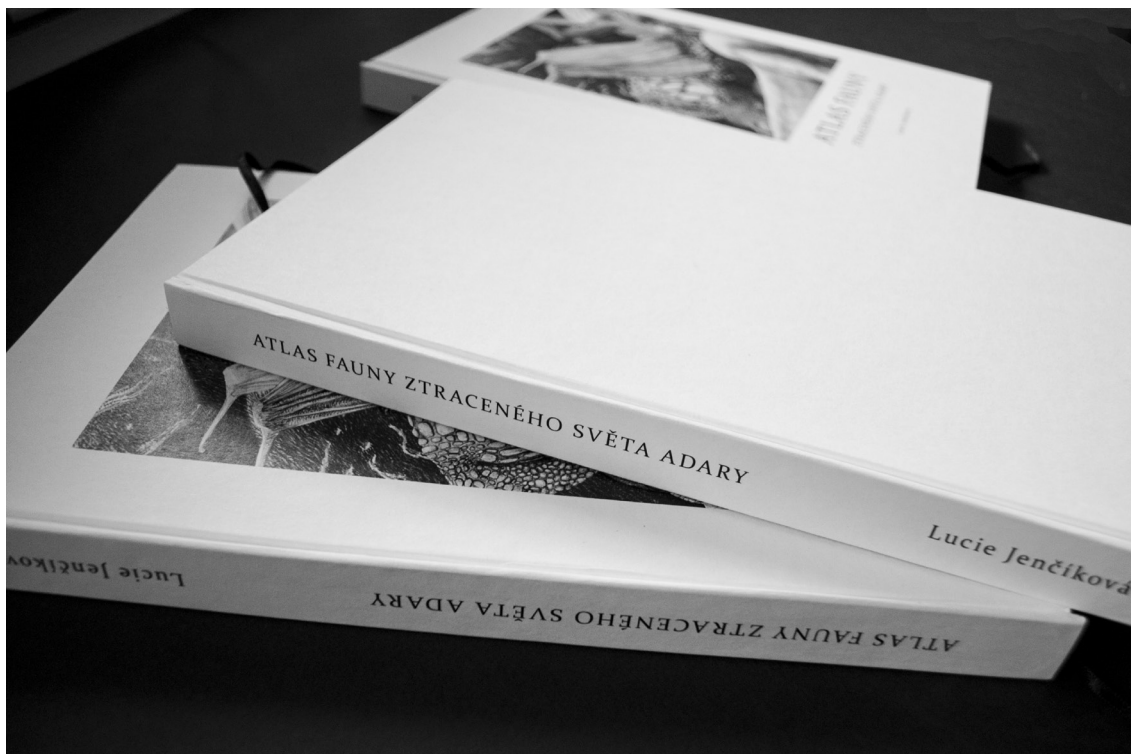


Foto: vlastní

Příloha 9c

Atlas fauny ztraceného světa Adary.

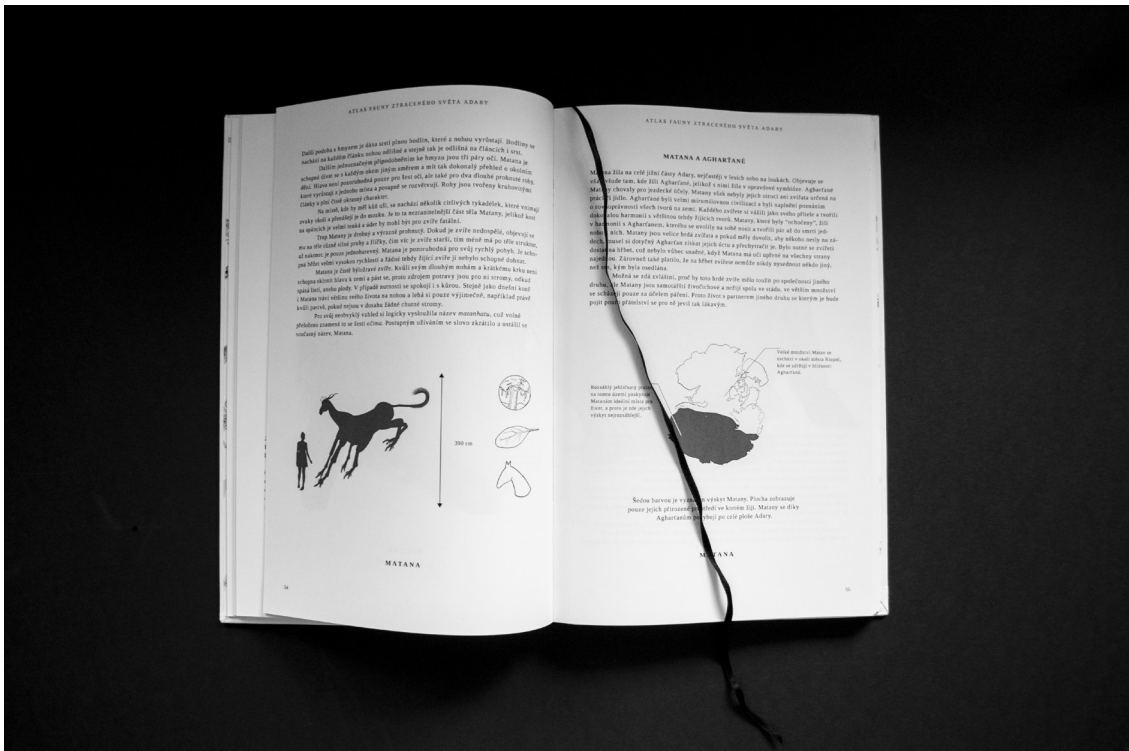
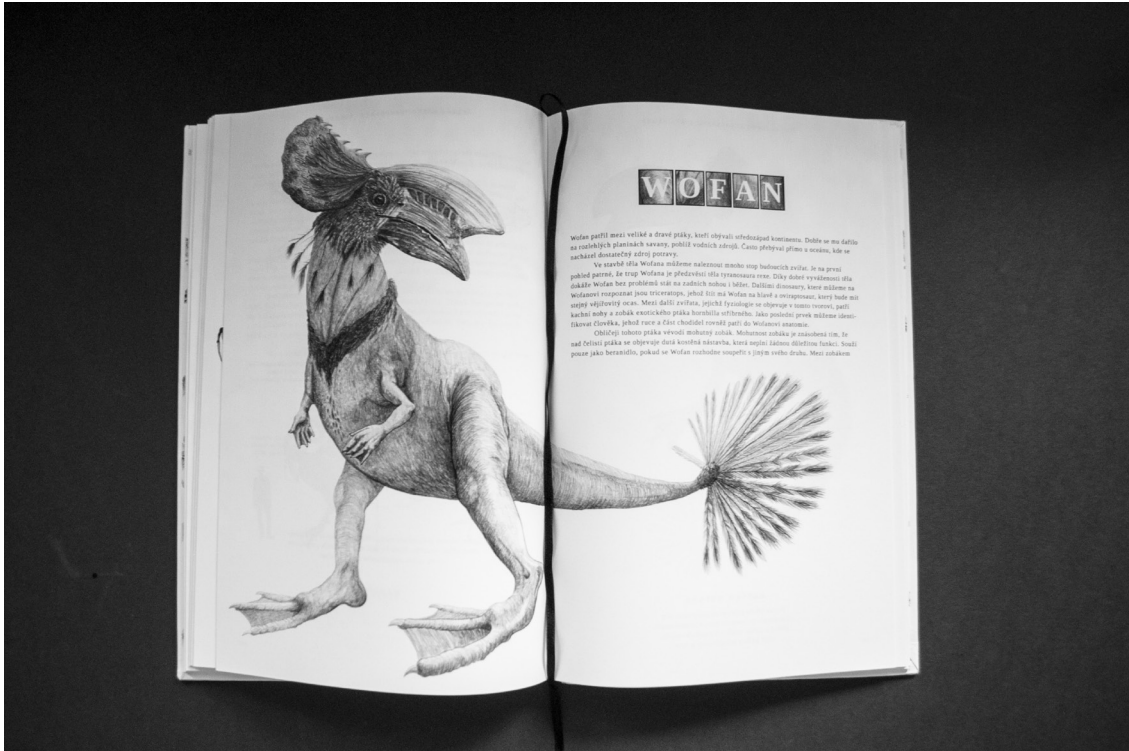


Foto: vlastní

Příloha 9d

Atlas fauny ztraceného světa Adary.

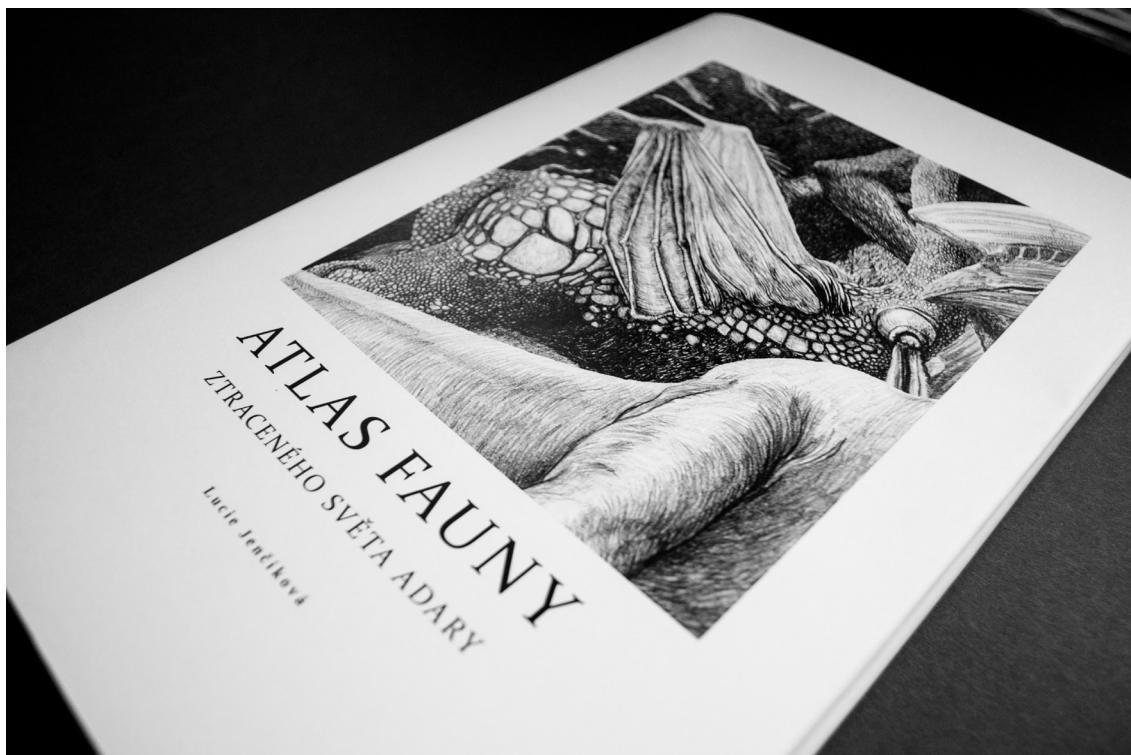


Foto: vlastní