

Oponentský posudok k diplomovej práci:

Poslední soud po posledním soudu

Cyklus obrazů na vlastní téma

BcA. Lukáš Jirsa

Cyklus obrazov Lukáša Jirsu sprevádza teoretická práca, ktorá je vlastne statementom, napísanom úprimným jazykom. Lukáš Jirsa podrobne opisuje priebeh príprav a realizáciu obrazov na tému poslední soud po posledním soudu. Táto skromná, ale úprimná sponď umelca o svojom diele je na mieste, ale chýba mi tam po obsahovej aj formálnej stránke poznámkový aparát, ktorý by viac ozrejmil východiskové a inšpiračné zdroje.

Ale podme sa venovať samotnej práci. Lukáš Jirsa bravúrne zvládol veľkorozmernú kompozíciu. V duchu svojej povesti kresliara známeho z viacerých ročníkov Figuramy vytvoril monumentálnu kompozíciu, ako sám v teoretickej časti píše, bez predloh, len z vlastnej hlavy. Práve toto je v dnešnom súčasnom umení, keď takmer všetko je „based on photograph“, nevidaný, alebo veľmi zriedkavý počin. Farebné spracovanie nie je maliarske, ale skôr grafické, čo ale vôbec nie je na škodu pri tak zložitej figurálnej kompozícii. Použitie plnej palety by skôr uškodilo tejto kompaktnej a premyslenej kompozícii.

To, že je Lukáš Jirsa fascinovaný počítačovými hrami, komiksami, fantasy literatúrou, či filmom nie je u mladej generácie ničím výnimočné, ale výnimočné je jeho autorské spracovanie témy posledného súdu. Spravodlivý hnev mladého človeka na to, v akom svete žije a bude musieť žiť, priniesol veľmi sugestívnu predstavu porátania sa so všetkými neuhmi súčasnosti. Stará dilema moderny či môže umenie pozitívne ovplyvniť svet znovu oživa. Z jeho obrazov je cítiť vieru, že umenie ešte má čo ľudstvu povedať.

Na záver navrhujem udeliť Lukášovi Jirsovi známku výborný vzhľadom na rozsah a kvalitu diplomovej práce.



Doc. Stanislav Bubán, akad.mal.

Bratislava 27.5.2019