

Západočeská univerzita v Plzni

**Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury**

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student:	Bc. Ing. Veronika Růžičková, Dr.
Studijní program:	N7503 Učitelství pro střední školy
Studijní obor:	Učitelství hudební výchovy a českého jazyka pro základní školy
Téma diplomové práce:	Projektové vyučování v hudební výchově
Vedoucí práce:	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Akademický rok:	2018/19

Koncepce práce a její struktura: Diplomová práce obsahuje 65 stran rozdělených do tří rozsáhlých kapitol, dále členěných do velkého počtu podkapitol. Spis je opatřen úvodem, závěrem, resumé, seznamem literatury a bohatým přílohovým materiálem úzce souvisejícím s tématem práce. Diplomová práce čerpá z uvedené literatury, internetových zdrojů a zejména pedagogické praxe autorky spisu. Koncepce práce propojuje teoretická východiska a praktickou realizaci projektového vyučování na jednom z plzeňských gymnáziích.

Obsahová stránka: Diplomantka si jako hlavní cíl své diplomové práce stanovila realizaci vlastního projektu v prostředí střední školy a vyhodnocení jeho průběhu. Lze konstatovat, že tento cíl byl naplněn. Kromě toho byly splněny i některé dílčí cíle, které si autorka stanovila. Ty se dotýkaly zejména teoretických východisek vzhledem k cíli tématu. První část diplomové práce věnovala diplomantka teoretickému vymezení problematiky projektového vyučování, konkrétně jeho historii, terminologii a charakteristice projektového vyučování. Zde je třeba ocenit zejména logické členění textu a výbornou práci s literaturou. Text je proložen osobními postřehy autorky, které čerpala z vlastní pedagogické praxe a účasti na

řadě pedagogických a didaktických seminářů. V kapitole Hudební výchova a projektové vyučování je hlavní pozornost věnována stručné historii vyučování hudební výchovy, souladu projektového vyučování a RVP a vybraným didaktickým metodám, které autorka využila ve svém projektu. Kladem této kapitoly jsou zejména vlastní postřehy, ve kterých autorka zdůrazňuje svůj subjektivní názor k využití technických pomůcek, které by neměly být používány na úkor hledání hudební souhry mezi žáky či mezi žáky a učitelem. Tento názor oponent práce zcela stoprocentně sdílí! Nejcennější částí práce je vlastní realizace projektu Bedřich Smetana a oslavy 100. výročí založení samostatné Československé republiky, která tvoří hlavní náplň závěrečné kapitoly. Zde je podrobně popsána příprava projektu, jeho realizace, prezentace, hodnocení projektu a v jeho rámci i sebehodnocení. Jeho hodnocení pak autorka podrobně popisuje v závěru práce, kde konstatuje nejen naplnění hlavního cíle, ale také všech charakteristických znaků projektu, zejména plán, mezioborové přesahy, prolínání předmětů či integrace učiva. Zmiňuje rovněž vytvoření samotného produktu – výukového plakátu samotnými žáky, který dokládá v příloze práce. Sama autorka konstatuje spokojenost s jeho výslednou podobou. Na závěr vlastního posudku bych rád ocenil nejen pečlivou práci autorky po stránce teoretické i praktické, ale zejména její kreativitu, která činí z této diplomové práce jednu z nejkvalitnějších prací, která kdy na katedře hudební kultury vznikla.

Jazyková stránka: Výrazným kladem této diplomové práce je také její vynikající gramatická i stylistická úroveň.

Formální stránka: Formální stránka práce je vypracována dle všech podstatných kritérií kladených na diplomovou práci.

Hodnocení: Vzhledem k výše uvedenému hodnotím tuto práci jako **výbornou**.

V Plzni dne 23. 5. 2019

.....
Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.