

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

AUTOR POSUZOVANÉ PRÁCE: **Zdeněk Vitek**

NÁZEV PRÁCE: **Tetování v pravěku**

TYP PRÁCE: **bakalářská**

AUTOR POSUDKU: **Ladislav Šmejda**

TYP POSUDKU: **oponent**

KRITÉRIA HODNOCENÍ

1. Bylo splněno zadání práce? **výborně**
2. Využití dostupných informací k tématu: **výborně**
3. Formální aspekty práce (rozsah, gramatika, úprava): **výborně**
4. Strukturování práce: **výborně**
5. Užívání odborné terminologie a stylistiky: **výborně**
6. Úroveň analýzy a syntézy dat, výběr a použití vhodných metod: **výborně**
7. Byly vyčerpány hlavní problémy tématu? **výborně**
8. Zaujal student vlastní stanovisko a jak je argumentačně podpořil? **velmi dobře**

Návrh výsledné klasifikace: výborně

Stručné zdůvodnění celkového hodnocení: Velmi zajímavá a zdařilá práce, shromažďující dostupné údaje o pravěkém tetování lidských těl, s přihlédnutím k situaci v jiných obdobích a k etnografickým pozorováním. Je důležité, že autor věnuje pozornost kromě vlastních a z pochopitelných důvodů nečetných nálezů tetování na zachované lidské kůži i potenciálním nástrojům (archeologicky doloženým atrefaktům), používaných k tomuto účelu. Možná o trochu více pozornosti mohlo být věnováno ikonografickým pramenům, které mohou, byť ne zcela spolehlivě, zobrazovat tetování na antropomorfních rytinách, malbách, či plastikách. nepovažuji to ale za zásadní problém, byť by bylo zajímavé porovnat podobu a umístění motivů známých z dochovaných částí skutečných lidských těl s jejich vyobrazeními. Na bakalářskou práci už by ale patrně takový rozsah byl obtížně zvládnutelný. Práce je obsahuje

Katedra archeologie, Fakulta filozofická, Západočeská univerzita v Plzni

zajímavá, i málo známá fakta, a je psána čtivým jazykem. Drobných chybiček se vyskytuje v textu jen velmi málo.

DOPLŇUJÍCÍ OTÁZKY K OBHAJOBĚ (nepovinné): Myslíte si, že je možné, aby se z kůže během rozkladu měkkých tkání těla přeneslo nějakým přirozeným procesem barvivo tetování na kost, jak uvádíte podle citovaného zdroje Shishlina et al. 2013?

DATUM:

PODPIS:

