

Hodnocení bakalářské práce Michaely Štěchové Ohlédnutí za ochotnickým divadlem v obci Budětice na Sušicku.

Práce nabízí mnohem víc než pouhé „ohlédnutí“; předně dosvědčuje hluboký zájem autorky nejen o divadelní dění v Buděticích, ale v mnohem širším regionu s nesnadnou – i národnostní – minulostí; provázanost a soudržnost aktivit /hasiči, škola, pěvecký soubor, hudební těleso, katolická beseda/ na relativně malém prostoru - obecně snad jakékoliv - vsi, v případě předložené bakalářské práce pak v širším okolí města Sušice, je nepřehlédnutelná.

Autorka citacemi z dobových materiálů precizně mapuje historii kulturního dění v místě od konce devatenáctého století, pod svůj badatelský zájem zahrnuje nejen zrody i „umlčování“ souborů sušických či okolních, pozornost věnuje repertoáru, osobnostem, zdánlivým „drobnostem“ /viz budětické opony!/, ale nad vším se vznáší ono „neměstské“ vědomí soudržnosti, solidarity, zodpovědnosti, provázanosti aktivit snad všech civilizačních institucí výše již zmíněných, a jakkoliv neprobíhalo zejména ve vzájemných vztazích mezi nezřídká si konkurujícími subjekty vše a vždy ideálně, nade vším se vznáší nadšení, zápal a samozřejmé vědomí soudržnosti rodáků i sousedů, jež autorka dokázala v práci skvěle postihnout.

Zjištěné nedostatky /gramatické, stylistické či psaní vlastního jména Molière/ považuji spíše za drobné /snad s výjimkou „výživné“ s. 31/, zvláště vydvihuji přidaný přehled her /1988 – 2000/ a skvostně vybavenou přílohu. Navrhuji klasifikovat ji jako výbornou.

Bude-li práce skutečně využita pro veřejné účely, věřím, že obecní úřad získává velmi cenný materiál.

V Plzni 15. 5. 2019

Jiří Staněk