

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta právnická

Katedra veřejné správy

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Plzeň jako Evropské hlavní město kultury 2015

Předkládá: Dita Hrnčířová

Plzeň 2019

Vedoucí bakalářské práce: JUDr. Tomáš Louda, CSc.

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta právnická

Akademický rok: 2018/2019

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: Dita HRNČÍŘOVÁ
Osobní číslo: R16B0033P
Studijní program: B6804 Právní specializace
Studijní obor: Veřejná správa
Téma práce: Plzeň jako Evropské hlavní město kultury 2015
Zadávací katedra: Katedra veřejné správy

Zásady pro vypracování

1. Úvod
2. Obecné informace
3. Evropské hlavní město kultury 2015
4. Plzeň jako Evropské hlavní město kultury 2015
5. Závěr

Rozsah bakalářské práce: cca 40 stran
Rozsah grafických prací:
Forma zpracování bakalářské práce: tištěná

Seznam doporučené literatury:

viz zvláštní seznam

Vedoucí bakalářské práce: JUDr. Tomáš Louda, CSc.
Katedra veřejné správy

Datum zadání bakalářské práce: 31. března 2018
Termín odevzdání bakalářské práce: 31. března 2019

V Plzni dne 11. března 2019

Doc. JUDr. Jan Pauly, CSc.
děkan



JUDr. Tomáš Louda, CSc.
vedoucí katedry

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma „Plzeň jako Evropské hlavní město kultury 2015“ zpracovala samostatně, a s použitím uvedené literatury a pramenů.

V Plzni dne 20. 3. 2019

.....

Podpis

Poděkování

Děkuji vedoucímu bakalářské práce JUDr. Tomáši Loudovi, CSc. za odbornou a pedagogickou pomoc při zpracování mé bakalářské práce.

Seznam použitých zkratk

EHMK = Evropské hlavní město kultury

Abstrakt

Tématem této bakalářské práce je Plzeň jako Evropské hlavní město kultury 2015. Cílem této práce je zjištění, zda měl titul EHMK 2015 pozitivní kulturní dopad pro město Plzeň. Dále jsem se snažila ukázat kulturní inovace, které projekt EHMK městu v roce 2015 přinesl.

Práce je rozdělena na část teoretickou, která se skládá ze 2 velkých kapitol.

Teoretická část představuje město Plzeň. Nedílnou součástí této kapitoly je přiblížení kandidatury města Plzeň o titul Evropské hlavní město kultury 2015 a výběrové řízení.

Druhá část je věnována Plzni jako Evropskému hlavnímu městu kultury 2015. Tato kapitola pojednává o procesu výběru EHMK 2015, jeho programu a všech jeho devíti vlajkových projektech. Tato část také obsahuje podkapitoly pojednávající o udržitelných projektech, dobrovolnictví, financování, a především o nově vzniklých budovách v rámci projektu EHMK.

Analytická část obsahuje můj výzkum v podobě dotazníkového šetření. V této části jsem shrnula poznatky získané z odpovědí respondentů v dotazníku, který se týkal, jak Plzně obecně, tak základního povědomí o titulu Plzně EHMK v roce 2015. Výzkumu se zúčastnilo 100 respondentů.

Klíčová slova

Plzeň jako Evropské hlavní město kultury 2015, Plzeň, Evropské hlavní město kultury, kultura a kulturní inovace.

Abstract

The theme of this bachelor thesis is Pilsen as European Capital of Culture 2015. The aim of this work is to find out whether the title of EHMK 2015 has a positive cultural impact for the city of Pilsen. I also tried to show the cultural innovations that the ECOC project brought to the city in 2015.

The thesis is divided into a theoretical part, consisting of 2 large chapters.

The theoretical part represents the city of Pilsen. An integral part of this chapter is the approximation of the Pilsen candidacy for the title of European Capital of Culture 2015 and the selection procedure.

The second part is dedicated to Pilsen as the European Capital of Culture 2015. This chapter deals with the process of selecting the ECOC 2015, its program and all nine of its flagship projects. This section also includes subchapters dealing with sustainable projects, volunteering, funding, and especially new buildings under the ECOC project.

The analytical part contains my research in the form of a questionnaire survey. In this part I summarized the findings from the answers of the respondents in the questionnaire, which concerned both Pilsen in general and the basic awareness of the title Pilsen ECOC in 2015. The survey was attended by 100 respondents.

Key words

Pilsen as a European capital of culture 2015, Pilsen, European capital of culture, cultura, culture innovations.

OBSAH

Úvod.....	12
1. Obecné informace.....	13
1.1 Po stopách historie města.....	14
1.2 Demografie.....	16
1.3 Městské obvody.....	18
1.4 Symboly města.....	19
1.4.1 Znak města Plzně.....	20
1.4.2 Prapor města.....	21
1.4.3 Městská pečeť.....	21
1.4.4 Primátorský řetěz.....	22
1.5 Kultura.....	23
1.5.1 Kulturní centra v Plzni.....	24
1.5.2 Porovnání kultury v Plzni a v jiných městech – Brno, Liberec, České Budějovice, Hradec Králové, Ústí nad Labem a Pardubice	24
1.6 Kandidatura o titul Evropské hlavní město kultury a výběrové řízení	25
2. Evropské hlavní město kultury 2015.....	27
2.1 Proces výběru Evropského hlavního města kultury 2015.....	28
2.2 Program.....	30
2.2.1 První proud – Umění a technologie.....	31
2.2.2 Druhý proud – Vztahy a city.....	31
2.2.3 Třetí proud – Tranzit a menšiny.....	32
2.2.4 Čtvrtý proud – Příběhy a prameny.....	32
2.3 Vlajkové projekty.....	32
2.3.1 Návrat Ladislava Sutnara.....	33
2.3.2 Sezóna nového cirkusu.....	33
2.3.3 Gottfried Lindauer.....	34
2.3.4 Jiří Trnka a svět animace.....	34

2.3.5	Továrny na představivost	35
2.3.6	Barokní krása západních Čech	36
2.3.7	Veřejný prostor	37
2.3.8	Skryté město	37
2.3.9	Festivály a kulturní bohatství Plzně	38
2.4	Udržitelné projekty	38
2.4.1	Everfund	38
2.4.2	KREKR	39
2.4.3	Plzeň pro včely	39
2.4.4	Loosovy interiéry	40
2.4.5	Café Europa	40
2.5	Dobrovolnictví – Klub strážných andělů	41
2.6	Financování	42
2.7	Nové budovy	42
2.7.1	Nové Divadlo	42
2.7.2	DEPO 2015	43
2.7.3	Lochotínský amfiteátr	43
2.7.5	Nová budova Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara	44
2.7.6	Meeting Point	44
2.7.7	Relax centrum Štruncovy sady	45
3.	Plzeň jako Evropské hlavní město kultury 2015	45
3.1	Cíl výzkumu	45
3.2	Použitá metoda výzkumu	46
3.3	Zkoumaný soubor	46
3.4	Výsledky výzkumu	48
3.4.1	Měření spokojenosti s návštěvou Plzně a ponětí o Plzni	48
3.4.2	Titul Evropské hlavní město kultury 2015	53
3.5	Výsledky výzkumu	61

Závěr	64
Seznam použité literatury a pramenů	66
Internetové zdroje	66
Knihy	70
Seznam obrázků a fotografií	71
Seznam tabulek	72
Seznam grafů	73
Přílohy	74

Úvod

Evropské hlavní město kultury je iniciativa Evropské komise, která má třicetiletou historii. Je to jeden z nejvíce ambiciózních kulturních projektů v Evropě. Jako první tento titul získalo město Atény a iniciativa měla v těchto prvních letech existence za cíl představit kulturu zvoleného města, regionu či státu ostatním národům. Titul se uděloval většinou kulturně vyspělým a známým městům jako jsou například Florencie, Paříž, Madrid nebo Kodaň. V průběhu let se iniciativa vyvinula v celoroční festival kultury podporující ekonomický a sociální rozvoj, a umožňující regeneraci prostoru města. Titul začal být následně udělován i městům, která potřebovala nastartovat vývoj nebo změnit image.

V současnosti je hlavním cílem iniciativy ochrana, rozvoj a podpora evropské kulturní a jazykové rozmanitosti, podpora evropského kulturního dědictví a kreativního odvětví.¹

V mé bakalářské práci jsem se zabývala Plzní, titulem Evropské hlavní město kultury, ale i Plzní jako evropským hlavním městem kultury 2015 (dále jen EHMK). Práci je rozdělena na dvě části – část teoretickou a část analytickou.

První kapitola je věnovaná základním informacím o Plzni. Do tohoto oddílu patří podkapitoly, které se orientují na historii, demografii, územní členění města a symboly města Plzně. V této části se také zabývám kulturou Plzně, ale i kandidaturou Plzně na EHMK 2015.

V další kapitole jsem se zaměřila na Plzeň jako na EHMK 2015. Tato kapitola obsahuje podtitul o procesu výběru. O titul se ucházela Plzeň, Ostrava a Hradec Králové. Primárně jsem se soustředila na Plzeň a důvody, díky kterým jí byla tato funkce udělena. Dále jsem se zaměřila na program města Plzně jako EHMK 2015, jeho čtyři proudy a vlajkové projekty. Tato kapitola sestává z několika částí, které jsou věnované také dobrovolnictví, financování projektů, a především nově vzniklým budovám v rámci projektu EHMK 2015.

Do analytické části jsem zahrnula svůj vlastní výzkum. Vytvořila jsem dotazník zaměřující se na Plzeň a titul EHMK 2015, který jsem umístila na internetové stránky. K podrobnému studiu jsem vybrala obyvatele Plzně a jejího okolí jako respondenty. Pečlivá analýza dosažených údajů z dotazníku je vyobrazena v grafech a tabulkách uvedených v této části mé práce.

Cílem této práce je zjištění, zda měl titul EHMK 2015 pozitivní kulturní dopad pro město Plzeň či nikoliv, a jaké kulturní inovace přinesl. Důležitá je také otázka, na kterou měl můj výzkum odpovědět, zda mají lidé ponětí o tom, že Plzeň byla EHMK 2015.

¹ Názory obyvatel Plzně na projekt Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015 rok poté [online]. Plzeň: Alena Matušková, 2016 [cit. 2018-11-07]. Dostupné z: <https://www.dfek.zcu.cz/tvp/doc/akt/4-2016-clanek-8.pdf>

1. Obecné informace

Plzeň je statutární město v západních Čechách a také je metropolí Plzeňského kraje.² Její zeměpisná šířka je 49° 74' N a zeměpisná délka 13° 37'.³ Nadmořská výška Plzně činí 293–452 m. Centrum města se nachází přibližně ve výšce 310 metrů nad mořem.

V České republice je to čtvrté největší město. V Západních Čechách má výrazné dominantní postavení jako průmyslové, kulturní, obchodní a správní centrum.

Město založil český král Václav II. v roce 1225. Mezi 19. a 20. stoletím byly dokončeny náročné stavby veřejných budov jako je například Měšťanská beseda nebo městské divadlo. Roku 1989 bylo historické jádro města prohlášeno za městskou památkovou rezervaci.

Dnešní Plzeň zabírá 125 km², na kterých žije přibližně 167 000 obyvatel.⁴

Obrázek č. 1 Plzeňské náměstí



Zdroj: Czech Republic - Land of Stories. In: : Plzeň [online]. [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <http://pribehy.czechtourism.com/cs/story/plzen/hlavni-mesto-piva-a-kultury.aspx>

² Wikipedie: Otevřená encyklopedie [online]. [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Plze%C5%88>

³ Mapy.cz [online]. [cit. 2018-09-01]. Dostupné z:

<https://mapy.cz/zakladni?x=13.3719076&y=49.7442788&z=11&source=muni&id=1243&q=plzen>

⁴ Město Plzeň: Krátké představení [online]. Plzeň: Statutární město Plzeň, 2017 [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <https://www.plzen.eu/obcan/o-meste/informace-o-meste/kratke-predstaveni/kratke-predstaveni.aspx>

1.1 Po stopách historie města

Dříve vznikla nejstarší stavební památka, která se poutá ke jménu Plzeň. Je to zachovalá románská rotunda na svahu kotliny. Náležela k hradu Plzni.⁵ Hrad Plzeň byl postaven v raném středověku a byl mužského rodu (ten Plzeň).⁶ Hrad stál na zmíněném svahu nad dnešním Starým Plzencem a byl sídlem knížecích a později královských úředníků spravujících západní Čechy. V podhradí se lidé sjížděli na živé trhy.

První zmínka o Plzni se datuje do roku 976. Posádka hradu v té době spolu se zbrojenci knížete Boleslava zvítězili nad Bavyry u řeky Úslavy.⁷

Ve 13. století přestal hrad Plzeň vyhovovat geografickým, strategickým, vojenským, ale i hospodářským nárokům, které byly tehdy na město kladeny. Proto Václav II. Pověřil lokátora Jindřicha, aby našel prostor pro přesun městského jádra. Jindřich našel místo na kopci nad soutokem řek.⁸

Století 18. je charakteristické rychlejším hospodářským rozkvětem, stále větším zasahováním do městské politiky i hospodářství a privatizací.

V roce 1811 došlo ke státnímu bankrotu kvůli válce s revoluční Francií. Ani Plzeň se ekonomické katastrofě nevyhnula. Vzestup nastal po roce 1815, kdy se podařilo Napoleona společnými silami udolat. V Plzni se tak v té době začali poprvé objevovat manufaktury. Během Bachova absolutismu dochází k rozvoji dostavníkové dopravy, a tak se Plzeň stává dopravním uzlem.

Roku 1860 končí Bachův absolutismus po prohrané válce s Itálií a nastává období ústavního režimu.

V 2. polovině 19. století probíhal v Plzni průmyslový a hospodářský rozvoj. Plzeň vybudovala první železnici, která spojovala město s Bavorskem a později i s Prahou. V tomto období byly založené Škodovy závody, pivovar a například smaltovna Bartelmus.

V roce 1918 byla vyhlášena Československá republika a roku 1919 ve volbách zvítězila sociální demokracie.

Od roku 1939 do roku 1945 probíhala v Plzni okupace, ale díky zvláštním potravinovým přidělům, které dostávali zaměstnanci Škodovky, město přeci jen strádalo méně než většina obyvatel ostatních českých měst.⁹

⁵ KOLEKTIV AUTORŮ. Plzeň v obrazech. Plzeň: Západočeské nakladatelství, 1965, s. 5. ISBN 44-010-65.

⁶ ZAJÍC, Jan. Plzeň - staletími k miléniu. Klatovy: Linea, 2001, s. 5.

⁷ KOLEKTIV AUTORŮ. Plzeň v obrazech. Plzeň: Západočeské nakladatelství, 1965, s. 5. ISBN 44-010-65.

⁸ ZAJÍC, Jan. Plzeň - staletími k miléniu. Klatovy: Linea, 2001, s. 5-31.

⁹ ZAJÍC, Jan. Plzeň - staletími k miléniu. Klatovy: Linea, 2001, s. 41-61

Obrázek č. 2 Budova bývalého krajského úřadu, později okresního hejtmanství, do roku 1833 celnice, také krajského úřadu, ale i obchodů na rohu náměstí – Fotografie z roku 1940



Zdroj: MAZNÝ, Petr, Zdeněk HŮRKA, Petr FLACHS a Luděk KRČMÁŘ. Plzeň 1935 - 1965. Plzeň: Starý most, 2000, s. 11. ISBN 80-238-5562-X.

Obrázek č. 3 Budova dnešní ZČU – Fotografie z roku 1941¹⁰



Zdroj: MAZNÝ, Petr, Zdeněk HŮRKA, Petr FLACHS a Luděk KRČMÁŘ. Plzeň 1935 - 1965. Plzeň: Starý most, 2000, s. 22. ISBN 80-238-5562-X.

¹⁰ Fotografie z roku 1941 zachycuje Bílé nároží na rohu Kramářských sadů (dnes Pětatřicátníků) a Říšské (dnešní Prešovské) ulice. Objekt vlevo býval v roce 1905 Obchodní a živnostenskou komorou, dnes je to budova Západočeské univerzity.

Obrázek č. 4 Ringplatz (náměstí Republiky) a jeho protipožární nádrž v době nacistické okupace – Fotografie z roku 1944¹¹



Zdroj: MAZNÝ, Petr, Zdeněk HŮRKA, Petr FLACHS a Luděk KRČMÁŘ. Plzeň 1935 - 1965. Plzeň: Starý most, 2000, s. 12. ISBN 80-238-5562-X.

Roku 1953 došlo ke vzpouře škodováckých dělníků z důvodu měnové reformy, která připravila občany Československa o 80 miliard korun. Dělníci skandovali hesla o svobodných volbách a demokracii. Tato plzeňská událost je považována za vůbec první masové vystoupení občanů proti komunistickému režimu v zemích tehdejšího východního bloku.¹²

Pokus reformovat komunistický režim skončil roku 1968 i v Plzni při okupaci sovětskými vojsky.¹³

1.2 Demografie

Vývoj počtu obyvatel Plzně je úzce spjat s rozmachem průmyslu. Značné zvýšení počtu obyvatel nastalo v minulém století v letech 1869–1890, kdy probíhal rozvoj Škodových závodů a jiných průmyslových podniků.¹⁴

¹¹ Tato fotografie pochází z roku 1944 a ukazuje protipožární nádrž, která měla sloužit při případném zásahu historického jádra města spojeneckým bombardováním.

¹² KRÁTKÝ, Vladislav a Petr MAZNÝ. Plzeňané II.: 1900 -2000. Plzeň: Starý most, 2001, s. 30. ISBN 80-238-7688-0.

¹³ ZAJÍC, Jan. Plzeň - staletími k miléniu. Klatovy: Linea, 2001, s. 59-61.

¹⁴ Město Plzeň: Demografie [online]. Plzeň: Statutární město Plzeň, 2017 [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <https://www.plzen.eu/obcan/o-meste/informace-o-meste/demografie/demografie.aspx>

Počet obyvatel dynamicky rostl do konce 19. století, ale i dále v první třetině 20. století. Po druhé světové válce dochází k poklesu obyvatel kvůli odsunu Němců a migraci obyvatelstva do pohraničí.

V druhé polovině 20. století dochází k rychlému růstu počtu obyvatel. Proto jsou budována nová sídliště s panelovými byty, do nichž se stěhují lidi z okolí Plzně. Od poloviny 80. let začíná růst počtu obyvatelstva stagnovat a později i dokonce dochází k pokles.¹⁵

Tabulka č. 1: Obyvatelstvo Plzně podle pohlaví a věkových skupin v roce 1991 a 2001

D.1. Obyvatelstvo podle pohlaví a věkových skupin

Město: Plzeň

	1991				2001			
	obyvatelstvo celkem		v tom		obyvatelstvo celkem		v tom	
	počet	v %	muži	ženy	počet	v %	muži	ženy
Obyvatelstvo celkem	173 008	100,0	83 167	89 841	165 259	100,0	79 523	85 736
v tom ve věku:								
0 - 14	34 185	19,7	17 485	16 700	23 258	14,1	11 857	11 401
15 - 59	107 761	62,4	53 034	54 727	108 426	65,6	53 644	54 782
60 a více vč. nezj. věku	31 062	17,9	12 648	18 414	33 575	20,3	14 022	19 553
	Obyvatelstvo podle věkových skupin							
0 - 4	9 887	5,7	5 073	4 814	6 271	3,8	3 156	3 115
5 - 9	10 621	6,1	5 420	5 201	7 611	4,6	3 926	3 685
10 - 14	13 677	7,9	6 992	6 685	9 376	5,7	4 775	4 601
15 - 19	13 942	8,1	7 085	6 857	10 273	6,2	5 210	5 063
20 - 24	10 640	6,2	5 387	5 253	13 470	8,2	6 879	6 591
25 - 29	11 187	6,5	5 587	5 600	13 775	8,3	7 007	6 768
30 - 34	11 467	6,6	5 513	5 954	10 520	6,4	5 313	5 207
35 - 39	14 086	8,1	7 078	7 008	10 669	6,5	5 338	5 331
40 - 44	14 196	8,2	6 825	7 371	10 934	6,6	5 219	5 715
45 - 49	13 091	7,6	6 356	6 735	13 444	8,1	6 675	6 769
50 - 54	9 648	5,6	4 677	4 971	13 336	8,1	6 288	7 048
55 - 59	9 504	5,5	4 526	4 978	12 005	7,3	5 715	6 290
60 - 64	9 625	5,6	4 449	5 176	8 613	5,2	4 006	4 607
65 - 69	8 689	5,0	3 849	4 840	7 958	4,8	3 559	4 399
70 - 74	4 476	2,6	1 701	2 775	7 387	4,5	3 121	4 266
75 - 79	4 351	2,5	1 519	2 832	5 586	3,4	2 120	3 466
80 - 84	2 668	1,5	813	1 855	2 207	1,3	710	1 497
85 - 89	982	0,6	245	737	1 398	0,8	408	990
90 - 94	199	0,1	40	159	348	0,2	79	269
95 a více	15	-	2	13	46	0,0	8	38
nezjištěno	57	-	30	27	32	0,0	11	21
Průměrný věk	37	x	36	39	40,4	x	38,8	41,8

Zdroj: Český statistický úřad [online]. In: . [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <https://www.czso.cz/documents/10180/28372373/13322303d0101.pdf/fbe902df-5974-496a-8886-a21182abb2a6?version=1.1>

¹⁵ Město Plzeň: Demografie [online]. Plzeň: Statutární město Plzeň, 2017 [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <https://www.plzen.eu/obcan/o-meste/informace-o-meste/demografie/demografie.aspx>

1.3 Městské obvody

Město Plzeň se člení na deset městských obvodů.¹⁶

Obrázek č. 5 Městské obvody města Plzně



Zdroj: PECUCH, Martin. Město Plzeň. In: Město Plzeň: Občan [online]. Plzeň, 2013 [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <https://www.plzen.eu/obcan/o-meste/informace-o-meste/mestske-obvody/mestske-obvody.aspx>

Městský obvod Plzeň 1 vznikl jako správní jednotka roku 1981. V současnosti je to největší obvod v počtu obyvatel, ale i rozlohou sídlišť bytových domů. Zdejší ovzduší je lepší než v ostatních obvodech Plzně.

Nachází se na severu Plzně a někdy je nazýván Severním předměstím. Do městského obvodu Plzeň 1 patří Roudná, Bolevec, Bílá Hora, Košutka, vilová část Lochotín, ale i sídliště Lochotín, Bolevec a Vinice.

Městský obvod Plzeň 2 – Slovany se nachází se na jihovýchodě města Plzeň. Sousedí s městskými obvody Plzeň 8, Plzeň 4 a Plzeň 3. Městský obvod Plzeň 2 tvoří Božkov, část Doudlevců, Hradiště, Koterov, část Lobzí a část Východního předměstí. Tento obvod má 1639 ha a žije zde okolo 35,5 tisíc obyvatel.¹⁷

¹⁶ Město Plzeň: Městské obvody [online]. Martin Pecuch, 2013 [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <https://www.plzen.eu/obcan/o-meste/informace-o-meste/mestske-obvody/mestske-obvody.aspx>

¹⁷ Město Plzeň: Městské obvody [online]. Martin Pecuch, 2013 [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <https://www.plzen.eu/obcan/o-meste/informace-o-meste/mestske-obvody/mestske-obvody.aspx>

Městský obvod Plzeň 3 se svojí rozlohou 3546 ha patří mezi největší plzeňské obvody. Je tvořen historickou částí města, ale i částí historicky mladší jako jsou Doudlevice, Bory, Skvrňany, Nová Hospoda, Zátíší, Valcha a Radobyčice.

Městský obvod Plzeň 4 - Doubravka je tvořen východní částí města Plzně. Sousedí s obvody Plzeň 1, Plzeň 2 a Plzeň 3. Do tohoto obvodu patří Doubravka, Letná, Lobzy, Bukovec, Červený Hrádek, Újezd a Zábělá.

Městský obvod Plzeň 5 – Křimice se nachází na západě města Plzeň a skrz něj protéká řeka Mže. Do obvodu Plzeň 5 patří téměř celé území Křimice a nepatrný jihozápadní výběžek Radčic u Plzně.¹⁸

Městský obvod Plzeň 6 - Litice se nachází v jižní části města Plzně. Na jejím území se nachází Litický potok a protéká zde řeka Radbuza, na které leží vodní nádrž České údolí.

Městský obvod Plzeň 7 – Radčice se nachází na západě Plzně a sousedí s městskými obvody Plzně 9 a 5. Radčice patří k Plzni od roku 1976.

Městský obvod Plzeň 8 – Černice se nachází se na jihu města Plzeň a má více než 5 km².

Městský obvod Plzeň 9 – Malesice se nachází severozápadním směrem nedaleko Plzně.

Městský obvod Plzeň 10 – Lhota vznikl 1. 1. 2003 na základě Dohody o připojení obce Lhota k městu Plzeň. Leží na jihozápadním okraji Plzně a má 389 ha.¹⁹

1.4 Symboly města

Mezi symboly Plzně patří Znak města Plzně, prapor města, barvy města, městská pečeť a primátorský řetěz.

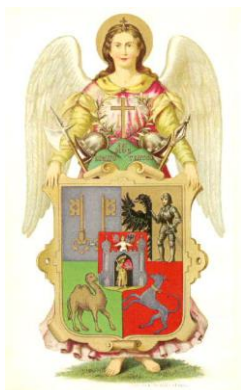
¹⁸ Město Plzeň: Městské obvody [online]. Martin Pecuch, 2013 [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <https://www.plzen.eu/obcan/o-meste/informace-o-meste/mestske-obvody/mestske-obvody.aspx>

¹⁹ Město Plzeň: Městské obvody [online]. Martin Pecuch, 2013 [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <https://www.plzen.eu/obcan/o-meste/informace-o-meste/mestske-obvody/mestske-obvody.aspx>

1.4.1 Znak města Plzně

Vpravo dole na Malém znaku Plzně se nachází červený štít a v něm je stříbrná chrtice. Vlevo dole je vyobrazen zlatý dvouhrbý velbloud v zeleném poli. Uprostřed se nachází hrad. Vlevo nahoře jsou 2 zlaté papežské klíče, vzhůru postavené, ve stříbrném poli. Vpravo nahoře ve zlatém poli je vyobrazen zbrojnoš s mečem a černý orel.²⁰

Obrázek č. 6 Plzeňský znak



Zdroj: WIMMER, Miloš. ZČU. In: ZČU [online]. 1997 [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <http://web.zcu.cz/plzen/coat/coat-big.jpg>

Obrázek č. 7 Malý znak Plzně



Zdroj: Plzeňský kraj. In: Plzeňský kraj [online]. [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: http://files.plzensky-kraj.webnode.cz/system_preview_detail_200000000-43137440d4-public/-znak.gif

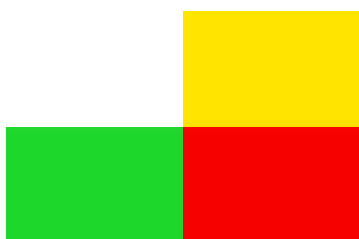
²⁰ Město Plzeň: Symboly města [online]. Martin Pecuch, 2017 [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <https://www.plzen.eu/obcan/o-meste/informace-o-meste/symboly-mesta/symboly-mesta.aspx>

1.4.2 Prapor města

Vlajka města je čtvercový list, v jehož žerďové horní levé části je bílé pole. Dolní část je zelená. Horní vlající část má pole žluté a dolní červené.

Užívání praporu není podmíněno souhlasem orgánů města, ale musí se užívat pouze důstojným způsobem. Standarta se užívá zejména ke slavnostní výzdobě města a k označení budov, v nichž sídlí orgány města včetně orgánů městských obvodů. Je-li korouhev společně užívána s jinými prapory či vlajkami, náleží mu nejčestnější místo.²¹

Obrázek č. 8 Prapor města Plzně



Zdroj: Vlajky měst České republiky: Vlajka města Plzeň. In: Vlajky měst České republiky: Vlajka města Plzeň [online]. 2017 [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: http://mesta.vlajky.org/plzensky_kraj/plzen.php

1.4.3 Městská pečeť

Kotouč má v průměru 82 mm a v něm je obraz srdečního štítku městského znaku. Dále jsou tam dvě věže, po jejichž obou stranách je ozdobná ratolest. Na okraji pečetě je nápis.

Městská pečeť je primátorská insignie. Může ji užívat pouze primátor a jeho právo je nepřenosné. Primátor má právo darovat vyobrazení městské pečeti občanům města Plzně a další fyzickým osobám, které se zasloužili o rozvoj města, jeho propagaci, ochranu jejích práv a zájmů, nebo významným zahraničním návštěvníkům města.²²

²¹ Město Plzeň: Symboly města [online]. Martin Pecuch, 2017 [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <https://www.plzen.eu/obcan/o-meste/informace-o-meste/symboly-mesta/symboly-mesta.aspx>

²² Město Plzeň: Symboly města [online]. Martin Pecuch, 2017 [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <https://www.plzen.eu/obcan/o-meste/informace-o-meste/symboly-mesta/symboly-mesta.aspx>

Městskou pečeť převzal například Jiří Pokorný za přínos k rozvoji města Plzně a zvýšení jeho prestiže v roce 2016²³, Miloslav Raboch za dlouhodobé a²⁴ úspěšné vedení Nadace 700 let města Plzně nebo Josef Mištera za přínos pro město Plzeň, podíl na rozvoji a zvýšení prestiže města.²⁵

Obrázek č. 9 Plzeňská pečeť



Zdroj: PECUCH, Martin. Město Plzeň: O městě [online]. In: . 2017 [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <https://www.plzen.eu/obcan/o-meste/informace-o-meste/symboly-mesta/symboly-mesta.aspx>

1.4.4 Primátorský řetěz

Čestný úřední řetěz pro purkmistry královského města Plzně je tvořen 14 články, které jsou spojeny vždy třemi očky a závěsným medailonem.

Primátor je oprávněn a také povinen řetěz nosit při slavnostních příležitostech a úředních výkonech zvláštního významu.²⁶

²³ Divadlo J. K. Tyla v Plzni: Jiří Pokorný převezme pečeť města Plzně [online]. \n: DJKT, 2016 [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <https://www.djkt.eu/jiri-pokorny-prevezme-pecet-mesta-plzne>

²⁴ Město Plzeň: Aktuality z města [online]. Martin Pecuch, 2014 [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <https://www.plzen.eu/obcan/aktuality/aktuality-z-mesta/mestskou-historickou-pecet-prevzal-miloslav-raboch.aspx>

²⁵ Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara: Západočeská univerzita v Plzni [online]. Plzeň: FDU ZČU, 2014 [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <https://fdu.zcu.cz/cz/1061-pecet-mesta-plzne-pro-josefa-misteru>

²⁶ Město Plzeň: Symboly města [online]. \n: Martin Pecuch, 2017 [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <https://www.plzen.eu/obcan/o-meste/informace-o-meste/symboly-mesta/symboly-mesta.aspx>

Obrázek č. 10 Primátorský řetěz města Plzně



Zdroj: Město Plzeň [online]. 2012 [cit. 2018-09-02]. Dostupné z: https://www.plzen.eu/Files/MestoPlzen/aktuality/2012/121114_Primatorsky_retez.JPG

1.5 Kultura

Kultura pochází z latinského slova cultura, což znamená pěstování užitkových plodin. O tyto plodiny se na rozdíl od plevelu musí lidé starat. Mezi vědy, které se zabývají kulturou patří například kulturologie, sociologie a kulturní antropologie.²⁷

Kultura v užším slova smyslu znamená soubor vybraných a tvůrčích lidských činností, zejména uměleckých. To je například umění, divadlo, literatura, náboženství, hudba, filozofie, případně i vzdělání. Tento význam se používá teprve od 16. století, kdy Marcus Tullius Cicero použil kulturu jako metaforu pro překlad Platónova pojmu péče o duši.

Kultura v širším významu znamená systém všech významů, činností a vzorců chování, které si jedinec osvojuje až jako člen společnosti, kde se tato kultura pěstuje a předává.²⁸

²⁷ Wikipedie: Otevřená encyklopedie. In: Wikipedie: Otevřená encyklopedie [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2018-10-27]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Kultura>

²⁸ Wikipedie: Otevřená encyklopedie. In: Wikipedie: Otevřená encyklopedie [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2018-10-27]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Kultura>

1.5.1 Kulturní centra v Plzni

Západočeská metropole nabízí umění i dobrou zábavu po celý rok. Poskytuje také mnoho příležitostí k nevšedním zážitkům při návštěvách galerií, divadel a dalších akcí.²⁹

V Plzni můžete navštívit například známý Plzeňský prazdroj a Pivovarské muzeum. Za návštěvu stojí také DEPO 2015, Vodárenská věž, Techmanie Science Center a 3D planetárium, Loosovy interiéry, Katedrála sv. Bartoloměje, Velká synagoga, Mlýnská strouha, Košutecké jezírko, Bolevecké rybníky a Zoologická a botanická zahrada.

Za hudbou a divadlem chodí návštěvníci například do Plzeňské filharmonie, Divadla Alfa, Velkého divadla, Nového divadla a divadla pod Lampou.

Hudební programy různých žánrů a zábavu nabízí plzeňské kluby jako jsou Buena Vista, Jazz Rock Café, No Limit a Fénix retro club.

Naopak pro ty, kteří hledají klidné místo pro konverzaci s přáteli, doporučuji Infinity Shisha Café & bar, čajovnu u Pekla, Kamennou a Perlovou čajovnu.

V Plzni se konají každoroční tradiční akce jako je Pilsner Fest, Vánoční trhy, Slavnosti svobody a festival Živá ulice.

1.5.2 Porovnání kultury v Plzni a v jiných městech – Brno, Liberec, České Budějovice, Hradec Králové, Ústí nad Labem a Pardubice

Z integrovaného plánu rozvoje města Plzně, který pořizoval útvár koordinace evropských projektů města Plzně jsem vyčetla, že Plzeň nezaostává za svými konkurenty v oblasti dramatického umění. Plzeň nabízí klasické i alternativní žánry a je zde silně zastoupeno loutkářství. Jako jediné město s více divadly je Brno.

Neuspokojivý je počet divadel v Plzni. Máme zde dvě multikina a dvě občasně artová kina, a proto je Plzeň poslední spolu s Libercem v porovnání s vybranými konkurenčními městy.

Velmi uspokojivý je počet galerií a muzeí, která drží Plzeň nad průměrem v jejich počtu. Dle integrovaného plánu rozvoje města Plzně má město 22 galerií a 6 muzeí.³⁰

²⁹ Město Plzeň. Město Plzeň [online]. Plzeň: Martin Pecuch, 2015 [cit. 2018-10-27]. Dostupné z: <https://www.plzen.eu/obcan/zivot-v-plzni/volny-cas/kultura/>

³⁰ Útvár koordinace evropských projektů města Plzně. Útvár koordinace evropských projektů města Plzně [online]. Plzeň, c2018 [cit. 2018-10-27]. Dostupné z: http://www.ukep.eu/mestokultury/IPRM_text.pdf

Nabídka knihoven je dostatečná vzhledem k populační velikosti mého rodného města Plzeň.

V dokumentu se také uvádí, že Západočeská galerie a knihovna města Plzně jsou omezeny nedostačujícím prostorem, a tak jejich rozvoj stagnuje.

Z předchozího textu je vidět, že Plzeň je na tom s kulturní oblastí dobře, nicméně je zde nedostatek funkčních art kin a nevyhovující prostory pro některé divadelní představení.³¹

1.6 Kandidatura o titul Evropské hlavní město kultury a výběrové řízení

Řídícím orgánem pro výběr města, které získá titul Evropské hlavní město kultury, bylo samostatné oddělení Evropské Unie na Ministerstvu kultury České republiky. Ministerstvo odpovídalo za organizaci celostátní soutěže, za jmenování národních expertů, za pořádání předvýběrového a výběrového řízení a návštěv kandidujících měst. Ministerstvo také zajišťovalo kontakt s Evropskou komisí, pokud to bylo potřebné.

Ministerstvo vydalo v září 2009 příkaz, ve kterém se ustanovila výběrová komise. Komise měla za úkol posoudit přihlášky podle určitých kritérií, dohodnout se na užším seznamu měst, jejichž přihlášky se posuzovaly zevrubněji, a nakonec sestavila zprávu. Do soutěže o titul Evropské hlavní město kultury na rok 2015 se zapojila města Plzeň, Ostrava a Hradec Králové, které zaslaly přihlášku do stanoveného termínu 31. října 2009.

Přihlášky byly předány členům výběrové komise k posouzení ihned po datu uzávěrky. Předvýběrové řízení se konalo v Praze 7. a 8. prosince 2009. Zasedání se zúčastnilo dvanáct členů výběrové komise, z nichž 6 bylo jmenováno evropskými institucemi a dalších 6 bylo jmenováno Ministerstvem kultury České republiky. Kandidující města zastupovali na nejvyšší úrovni primátoři nebo náměstci, a zasedání se také zúčastnili experti z organizačních výborů, kteří byli jmenováni jednotlivými městy. Každé město mělo celkem jednu hodinu a 15 minut, z čehož bylo 30 minut určených pro prezentaci a 45 minut vyhrazených pro otázky a odpovědi.

Ve výběrové komisi proběhla všeobecná diskuze na jejímž závěru byla určena dvě města, která nejlépe splňovala cíle procesu a kritéria stanovená v Rozhodnutí č. 1622/2006/ES Evropského parlamentu a Rady ze dne 24. října 2006. Na základě jednomyslného výběru komise byla zvolena Ostrava a Plzeň do dalšího kola.³²

³¹ Útvar koordinace evropských projektů města Plzně. Útvar koordinace evropských projektů města Plzně [online]. Plzeň, c2018 [cit. 2018-10-27]. Dostupné z: http://www.ukep.eu/mestokultury/IPRM_text.pdf

³² Ministerstvo kultury ČR: Zpráva z 1. kola soutěže o titul Evropské hlavní město kultury 2015 [online]. Praha: Sir Robert Scott, 2009 [cit. 2018-10-27]. Dostupné z: https://www.mkcr.cz/assets/evropska-unie/evropske-hlavni-mesto-kultury/Preselection-report-CZ_2015_CS.pdf

Tato dvě města měla svoje přihlášky dále dopracovat podle kritérií a cílů požadovaných pro celou akci, a měla se především držet doporučení výběrové komise. Po skončení jednání předložila výběrová komise užší seznam posuzovaných měst Ministerstvu kultury ČR. Předseda spolu s místopředsedou výběrové komise ihned po skončení jednání vyhlásili výsledky zúčastněným městům a tisku.

Hradec Králové podle vyjádření komise nemohl postoupit do dalšího kola řízení, protože nebyl připraven se vypořádat s náročnými výzvami soutěže o Evropské hlavní město kultury a nedal úplné odpovědi na požadavky a kritéria této soutěže. Výběrová komise byla přesvědčena, že práce, kterou město přihlášce věnovalo, bylo účinným stimulem pro kulturní život města a nepřijde proto nazmar.³³

Druhému kolu výběrového řízení předcházela dvoudenní návštěva měst, které byly vybrány v prvním kole řízení. Návštěva Plzně se uskutečnila 6. září 2010 a návštěva Ostravy se konala 7. září 2010. Delegace byla tvořena předsedou a místopředsedou komise, zpravodajkou, další členkou komise, zástupcem Ministerstva kultury a zástupcem Evropské komise. Obě města zaslaly přihlášky ve stanoveném termínu, tedy do 30. června 2010.

Druhé kolo výběrového řízení se uskutečnilo 8. září 2010 na Ministerstvu kultury ČR v Praze. Řízení se zúčastnilo 5 evropských a 6 národních členů výběrové komise. Každé město mělo deset zástupců na závěrečnou prezentaci, která se skládala z 30minutové prezentace města, po které následovala 60minutová část určená pro otázky a odpovědi. Komise zhodnotila oba projekty podle kritérií stanovených ve článku 4 Rozhodnutí („evropský rozměr“ a „město a občané“). Ihned po jednání se konala tisková konference, kde se slavnostně vyhlásil vítěz.

Komise ocenila relevanci a tvořivost prezentace Plzně, schopnost delegace poskytnout jasné a konkrétní odpovědi na položené otázky, vizi pro kulturní strategii a pochopení evropského rozměru. Komise také jako pozitivní zaznamenala silný politický závazek ze strany primátora města a všech místních úřadů zapojených do projektu bez ohledu na politickou příslušnost, vysoce kvalitní a vyvážený program se správným pochopením koncepce akce, jasný a realistický rozpočet a otevřenost strategie projektu. Plzeň díky tomu získala většinu hlasů od členů komise. Následně komise doporučila Plzeň na jmenování Evropského hlavního města kultury pro rok 2015.³⁴

³³ Ministerstvo kultury ČR: Zpráva z 1. kola soutěže o titul Evropské hlavní město kultury 2015 [online]. Praha: Sir Robert Scott, 2009 [cit. 2018-10-27]. Dostupné z: https://www.mkcr.cz/assets/evropska-unie/evropske-hlavni-mesto-kultury/Preselection-report-CZ_2015_CS.pdf

³⁴ Zpráva z konečného výběru. Ministerstvo kultury ČR [online]. Praha: Sir Robert Scott, 2010 [cit. 2018-10-27]. Dostupné z: https://www.mkcr.cz/assets/evropska-unie/evropske-hlavni-mesto-kultury/Zprava-z-konecneho-vyberu_EHMK-2015-CZ_CS.pdf

Výběrová komise předložila zprávu Ministerstvu kultury a Evropské komisi, kteří ji následně zveřejnily na svých internetových stránkách. Následně vláda České republiky oficiálně schválila návrh města Plzně na titul Evropské hlavní město kultury 2015 a oznámila to Evropskému parlamentu, Radě EU, Evropské komisi a Výboru regionů. Rada ministrů EU, na doporučení Evropské³⁵ komise, oficiálně jmenuje Plzeň evropským hlavním městem kultury pro rok 2015 v České republice na svém jednání, které se konalo v květnu 2011.

Od okamžiku oficiálního jmenování Radou ministrů EU až do vlastního zahájení akce, evropská hlavní města kultury pro rok 2015 byla podrobena monitorovací fázi. Monitorovací výbor sestával ze sedmi členů komise, kteří byli jmenováni evropskými institucemi. První schůze monitorovacího výboru se uskutečnila na konci roku 2012. Druhá a poslední schůze se konala na jaře roku 2014. Po druhé schůzi byla monitorovacím a poradním výborem vypracována zpráva. Na základě této zprávy a za podmínky, že město splní kritéria akce a uplatní doporučení výběrové komise a monitorovacího a poradního výboru, udělí Evropská komise Plzni cenu na počest Meliny Mercouri. Tato finanční odměna byla udělena tři měsíce před začátkem daného roku, tedy do září 2014 pro nositele titulu v roce 2015. Cena byla uhrazena v rámci programu Evropské unie „Culture“.³⁶

2. Evropské hlavní město kultury 2015

Tento titul je vždy propůjčen na jeden rok evropskou unií jednomu či více evropským městům, která mají po celý rok možnost představit Evropě svůj kulturní život a jeho rozvoj.

Dříve byla tato města volena na základě kulturní historie, naplánovaných akcí a schopnosti projekt podpořit finančními prostředky a infrastrukturou. Nyní je považováno udělení titulu spíše jako podnět ke kulturnímu vývoji a strukturálním změnám v daném městě.

Titul je udělován již od roku 1985 a od té doby bylo Evropské hlavní město kultury například město Stockholm, Athény, Glasgow nebo Krakov.³⁷

³⁵ Zpráva z konečného výběru. Ministerstvo kultury ČR [online]. Praha: Sir Robert Scott, 2010 [cit. 2018-10-27]. Dostupné z: https://www.mkcr.cz/assets/evropska-unie/evropske-hlavni-mesto-kultury/Zprava-z-konecneho-vyberu_EHMK-2015-CZ_CS.pdf

³⁶ Zpráva z konečného výběru. Ministerstvo kultury ČR [online]. Praha: Sir Robert Scott, 2010 [cit. 2018-10-27]. Dostupné z: https://www.mkcr.cz/assets/evropska-unie/evropske-hlavni-mesto-kultury/Zprava-z-konecneho-vyberu_EHMK-2015-CZ_CS.pdf

³⁷ Kreativní Evropa [online]. Praha: MEDIA, 2017 [cit. 2018-09-02]. Dostupné z: <http://www.kreativnievropa.cz/cs/evropske-hlavni-mesto-kultury/>

Česko získalo poprvé tento titul v roce 2000, kdy se evropským hlavním městem kultury stala Praha spolu s dalšími osmi městy. Plzeň se stala druhým evropským hlavním městem kultury v České republice v roce 2015.³⁸

Plzeň v roce 2015 navštívilo okolo 3 400 000 lidí a byla zmíněná zhruba v 4 000 článcích v českých, ale i zahraničních médiích. V roce 2015 byl zjištěn nárůst hostů v Plzni o 22 % a nárůst noclehů o 30 %.³⁹

2.1 Proces výběru Evropského hlavního města kultury 2015

Řídícím orgánem akce Evropské hlavní město kultury v ČR je samostatné oddělení Evropské Unie na Ministerstvu kultury. V Jednacím řádu soutěže o titul Evropské hlavní město kultury je uveden postup realizace. Tento dokument byl schválen ministrem kultury České republiky v lednu v roce 2009. Tentýž rok v září byla ustanovena ministerstvem výběrová komise.

Přihlášku do soutěže o tento titul na rok 2015 zaslala města Ostrava, Hradec Králové a Plzeň.

Předvýběrové řízení se konalo 7. a 8. prosince 2009 v Praze. Zasedalo 12 členů výběrové komise, z nichž 6 bylo jmenováno evropskými institucemi a⁴⁰ dalších 6 jmenovalo Ministerstvo kultury České republiky. Na zasedání chyběl člen Jyrki Myllyvirta. Města zastupovali primátoři nebo jejich náměstci a experti z organizačních výborů, které jmenovaly jednotlivá města.⁴¹

Závěrem předvýběrového řízení bylo určení dvou měst, která nejlépe splňují cíle procesu a kritéria. Těmito městy byla Ostrava a Plzeň. Tyto města měla přihlášky dále rozpracovat a řídit se kritérii komise. Dále bylo vyhlášeno datum návštěv obou měst, a to 6. a 7. září 2010.⁴²

³⁸ Kreativní Evropa [online]. Praha: MEDIA, 2017 [cit. 2018-09-02]. Dostupné z: <http://www.kreativnievropa.cz/cs/evropske-hlavni-mesto-kultury/>

³⁹ Kreativní Evropa [online]. Praha: MEDIA, 2017 [cit. 2018-09-02]. Dostupné z: <http://www.kreativnievropa.cz/cs/evropske-hlavni-mesto-kultury/>

⁴⁰ Ministerstvo kultury ČR [online]. Praha: MKCR, 2009 [cit. 2018-09-02]. Dostupné z: https://www.mkcr.cz/assets/evropska-unie/evropske-hlavni-mesto-kultury/Preselection-report-CZ_2015_CS.pdf

⁴¹ Ministerstvo kultury ČR [online]. Praha: MKCR, 2009 [cit. 2018-09-02]. Dostupné z: https://www.mkcr.cz/assets/evropska-unie/evropske-hlavni-mesto-kultury/Preselection-report-CZ_2015_CS.pdf

⁴² Ministerstvo kultury ČR [online]. Praha: MKCR, 2009 [cit. 2018-09-02]. Dostupné z: https://www.mkcr.cz/assets/evropska-unie/evropske-hlavni-mesto-kultury/Preselection-report-CZ_2015_CS.pdf

Delegaci dvoudenní návštěvy měst tvořili členové výběrové komise Sir Robert Scott, Roman Bělou, Olga Poivre d'Arvor a Danuta Glondys. Tyto čtyři členy doprovázel zástupce Evropské komise Jacqueline Pacaud a zástupce Ministerstva kultury Kristína Magdolenová.

Závěrečné jednání se konalo v budově Ministerstva kultury ČR v Praze dne 8. září 2010. Jednání se účastnilo 5 evropských a 6 národních členů výběrové komise. Dva evropští porotci chyběli. Každé město vyslalo deset zástupců na závěrečnou prezentaci, která trvala zhruba 30 minut. Další 60 minut byl prostor pro otázky a odpovědi.

Komise pečlivě zvážila, do jaké míry jsou projekty uskutečnitelné a reálné v daném časovém horizontu 4 let. V tomto kontextu byl projekt Plzně vyhodnocen jako lépe odpovídající kritériím akce a cílům. Mezi další pozitivní prvky byly silný politický závazek ze strany primátora města a všech místních úřadů zapojených do projektu bez ohledu na politickou příslušnost, otevřenost strategie projektu, jasný a realistický rozpočet, již dobře vybudované evropské vazby a kontakty, vysoce kvalitní, vyvážený program se správným pochopením koncepce akce a požadavků na evropské hlavní město kultury a spolehlivé řízení zapojující lidi s jasnými vůdčími schopnostmi, zkušenostmi v kulturní oblasti. Vítězství města Plzně bylo vyhlášeno prostřednictvím tiskové konference.

Výběrová komise oznámila výsledek Ministerstvu kultury České republiky a Evropské komisi, a poté vláda ČR oficiálně schválila navržení města Plzně na titul Evropské hlavní město kultury 2015. To bylo oznámeno i Evropskému⁴³ parlamentu, Radě EU, Evropské komisi i Výboru regionů. Plzeň byla poté oficiálně jmenována radou ministrů EU Evropským hlavním městem kultury pro rok 2015 na jednání v České republice v květnu 2011.⁴⁴

Od okamžiku oficiálního jmenování až do vlastního zahájení akce probíhala monitorovací fáze. Monitorovací výbor se skládal ze sedmi členů komise. Tyto členi byli jmenováni evropskými institucemi. První schůze se uskutečnila v roce 2012 a poslední schůze na jaře 2014.

Cena na počest Meliny Mercouri byla udělena tři měsíce před začátkem daného roku, tedy do září 2014. Tato finanční cena udělená Evropskou komisí byla uhrazena v rámci programu Evropské unie „Culture“.⁴⁵

⁴³ Ministerstvo kultury ČR [online]. Praha: MKCR, 2010 [cit. 201-09-02]. Dostupné z: https://www.mkcr.cz/assets/evropska-unie/evropske-hlavni-mesto-kultury/Zprava-z-konecneho-vyberu_EHMK-2015-CZ_CS.pdf

⁴⁴ Ministerstvo kultury ČR [online]. Praha: MKCR, 2010 [cit. 2018-09-02]. Dostupné z: https://www.mkcr.cz/assets/evropska-unie/evropske-hlavni-mesto-kultury/Zprava-z-konecneho-vyberu_EHMK-2015-CZ_CS.pdf

⁴⁵ Ministerstvo kultury ČR [online]. Praha: MKCR, 2010 [cit. 2018-09-02]. Dostupné z: https://www.mkcr.cz/assets/evropska-unie/evropske-hlavni-mesto-kultury/Zprava-z-konecneho-vyberu_EHMK-2015-CZ_CS.pdf

Výše tohoto finančního příspěvku činila 1,5 milionů eur a podmínkou k jejímu získání bylo naplnění 80 % závazků, které byly obsaženy v projektu a respektování připomínek výběrové komise a monitorovacího výboru.⁴⁶

2.2 Program

Hlavní myšlenka projektu Plzeň 2015 je naplnění vize otevřeného kulturního města. Motto je „Otevři si Plzeň!“, tedy otevřenost novým myšlenkám, inovacím, kreativité a novým uměleckým proudům, směrem k vlastním občanům i Evropě a transparentnosti.

Jedná se o otevření nového prostoru pro menšinové žánry a směry, multikulturní společnost, mezigenerační dialog, propojení umění a byznysu, vědy a hry, kultury a vzdělání, umění a technologií, kreativity a relaxace, veřejných prostor a umění.⁴⁷

Vybírání projektů a akcí do programu Plzeň 2015 probíhalo dle daných kritérií. Tyto kritéria jsou „evropský rozměr“ a „město a občané“.⁴⁸ Vzhledem k těmto kritériím byly podporovány projekty, které stavěly na spolupráci s evropskými tvůrci nebo měly evropské téma. Participace občanů probíhala například prostřednictvím hlasování o některých projektech.

Program našel předlohu ve čtyřech plzeňských řekách, které se slévají dohromady a tvoří jednu silnou řeku.⁴⁹

Tyto řeky jsou symbolem pro „čtyři plzeňské proudy“, jež jsou témata, které tvoří celý program Evropské hlavní město kultury v Plzni. Tyto témata jsou Umění a technologie, Vztahy a city, Tranzit a menšiny a Příběhy a prameny. Tyto čtyři proudy byly dokonce zapracovány do loga, jež Plzeň využívala během své kandidatury na Evropské hlavní město kultury 2015. Logo Plzeň začala využívat od září 2015.⁵⁰

⁴⁶ Plzeň 2015 [online]. Plzeň [cit. 2018-09-02]. Dostupné z: <http://plzen2015.cz/cs/content/nejvice-kladene-otazky>

⁴⁷ Plzeň 2015 [online]. Plzeň [cit. 2018-09-02]. Dostupné z: <http://plzen2015.cz/cs/content/nejvice-kladene-otazky>

⁴⁸ Ministerstvo kultury ČR [online]. Praha: MKCR, 2010 [cit. 2018-09-02]. Dostupné z: https://www.mkr.cz/assets/evropska-unie/evropske-hlavni-mesto-kultury/Zprava-z-konecneho-vyberu_EHMK-2015-CZ_CS.pdf

⁴⁹ Plzeň 2015 [online]. Plzeň [cit. 2018-09-02]. Dostupné z: <http://www.plzen2015.cz/cs/o-projektu/ctyri-plzenske-proudy>

⁵⁰ Font: první grafický časopis [online]. Plzeň.eu [cit. 2018-09-02]. Dostupné z: <http://www.font.cz/logo/plzen-zacne-od-zari-pouzivat-nove-logo-pro-prezentaci-jako-evropske-hlavni-mesto-kultury.html>

2.2.1 První proud – Umění a technologie

Téma Umění a technologie vybízelo ke komunikaci s průmyslem, řemeslem, a byznysem. Tyto dva světy byly provázány v Centru na podporu kreativního podnikání – kreativním inkubátoru v DEPU Cukrovarská.

Tento proud se zaměřoval na vytváření udržitelných pracovních míst v kreativním a kulturním odvětví a posilování obrazu města v evropských souvislostech. Soustředil se na hodnotu odpovědnosti a propaguje tvůrčí odvětví obecně, konkrétněji otázky, jako je dovednost a kreativita.

Mezi kulturní akce, které spadaly pod tento proud patří například výstava Jiřího Trnky, velkolepý festival Sezona nového cirkusu a mnoho dalších projektů, které mají odkaz na průmyslovou historii Plzně souhrnně nazvanou Továrna na představivost.⁵¹

2.2.2 Druhý proud – Vztahy a city

Vztah a city odkazovaly k veřejnému prostoru v tom nejvíce obecném smyslu, tedy k jeho vzhledu a k tomu, jak se k němu chováme. Zaměřoval se tedy na veřejný prostor obecně, tedy na transformaci fyzického veřejného prostoru společně s občany, úředníky a architekty, ale také na moderování diskuse o evropských otázkách.

Tento proud měl vlajkový projekt s názvem Veřejný prostor, který je složen z několika dílčích projektů a fází: programu Pěstuj prostor, který zval veřejnost k diskusi o veřejném prostoru, Dne Meliny Mercouri, představujícího aktivní iniciativy ve městě a tento program vyvrcholil přehlídkou Zen Plzeň – Město jako výstava.

Druhým vlajkovým projektem bylo Skryté město. Skryté město byla široká platforma pro participaci, ale také nástroj pro službu a inovaci cestovního ruchu.

Důležitá součástí tohoto projektu bylo vytvoření odkazu v podobě velkého archivu. Který je k dispozici pro budoucí použití.⁵²

⁵¹ Plzeň 2015 Evropské hlavní město kultury: Kniha druhá - přehled program [online]. Plzeň: Plzeň 2015, 2014 [cit. 2018-09-02]. Dostupné z: https://issuu.com/plzen2015ops/docs/kniha_2

⁵² Plzeň 2015 Evropské hlavní město kultury: Kniha druhá - přehled program [online]. Plzeň: Plzeň 2015, 2014 [cit. 2018-09-02]. Dostupné z: https://issuu.com/plzen2015ops/docs/kniha_2

2.2.3 Třetí proud – Tranzit a menšiny

Toto téma zkoumá vztah lidí k menšinám žijícím jak blízko, tak i daleko od nás, které jsou ovlivněni tím, že Plzeň se nachází na rušné cestě do Evropy a je tak bohatá, že potřebuje spoustu cizinců, kteří v ní žijí a pracují.

Třetí programový proud předváděl sílu rozmanitosti a interkulturality. projekty v oblasti menšin, sérií moderovaných diskusí a otevřených workshopů a výstavami.

Vlajkový projekt Lindauer se skládal ze tří výstav. Výstavu Gottfrieda Lindauera připravila Západočeská galerie. V Evropě byly tyto portréty vystaveny poprvé. Další dvě samostatné výstavy vycházely z příběhu Gottfrieda Lindauera.⁵³

2.2.4 Čtvrtý proud – Příběhy a prameny

Téma Příběhy a prameny spojují přechozí témata. Toto téma objevuje skrytou Plzeň a její barokní poklady v jejím okolí a její místo v Evropě.

Tento poslední programový proud měl podpořit cestovní ruch založený na osobnostech spojených s Plzní, jakými jsou Adolf Loos nebo Ladislav Sutnar. Téma Příběhy a prameny se také věnovaly pozornost Plzeňskému kraji, kde využily bohatství rozsáhlého barokního dědictví.

Pod toto téma spadal barokní festival 6 týdnů baroka, který nakonec rozrostl do 9 týdnů baroka plných hudby, ohňostrojů, prohlídek a slavností po celém plzeňském regionu.⁵⁴

2.3 Vlajkové projekty

Mezi vlajkové projekty patřil projekt Návrat Ladislava Sutnara, Sezona nového cirkusu, Gottfried Lindauer, Jiří Trnka a svět animace, Továrna na představivost, Barokní krása západních Čech, Veřejný prostor, Skryté město a Kulturní bohatství Plzně.

⁵³ Plzeň 2015 Evropské hlavní město kultury: Kniha druhá - přehled program [online]. Plzeň: Plzeň 2015, 2014 [cit. 2018-09-02]. Dostupné z: https://issuu.com/plzen2015ops/docs/kniha_2

⁵⁴ Plzeň 2015 Evropské hlavní město kultury: Kniha druhá - přehled program [online]. Plzeň: Plzeň 2015, 2014 [cit. 2018-09-02]. Dostupné z: https://issuu.com/plzen2015ops/docs/kniha_2

2.3.1 Návrat Ladislava Sutnara

Tento projekt byl věnován významné osobnosti, jejíž jméno je Ladislav Sutnar. Cílem tohoto vlajkového projektu bylo připomenout život a tvorbu významného plzeňského rodáka, všestranného průmyslového návrháře, grafického designéra, pedagoga a malíře. Cílem bylo také navrácení geniálnímu designérovi Ladislavu Sutnarovi jeho vlast a rodné město.⁵⁵

Tento projekt koncipoval a vedl doc. Josef Mištera. Projekt realizovala Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara ve spolupráci se Západočeským muzeem v Plzni, galerií města Plzně a společností Plzeň 2015.⁵⁶

Ladislav Sutnar je v České republice známý především v profesních kruzích a mezi studenty designu, v USA se však po své emigraci proslavil a je dodnes vnímán jako jeden z nejvýraznějších poválečných designérů v Americe. Sutnar zřetelně modernizoval design hraček, skla, porcelánů, kovů, textilií, výstavnictví a grafický design. Založil obor design informací a je považován za předchůdce informačních řešení internetu.

V rámci tohoto projektu byla uskutečněna výstava Sutnarovy knižní tvorby v Galerii Ladislava Sutnara, prezentace jeho užité tvorby v Západočeském muzeu v Plzni, výstava slavných Venuší v Galerii města Plzně a expozice tvorby Ladislava Sutnara v Západočeském muzeu v Plzni.

Projekt také zahrnoval mezinárodní soutěžní studentskou výstavu Hommage à Sutnar – Evropa, kultura, Inspirace Sutnar v Galerii města Plzně, vydání řady knih a natočení dokumentu věnovaného dílu tohoto umělce.⁵⁷

V rámci projektu byla postavena Sutnarova stavebnice Postav si město – Build the Town před budovou Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara v areálu Západočeské univerzity.⁵⁸

2.3.2 Sezóna nového cirkusu

Tento program sezóny připravil umělecký ředitel Petr Forman. Po Plzni putovala Cirkusová pouť celkem 70 večerů.⁵⁹

⁵⁵ Plzeň 2015 Evropské hlavní město kultury: Kniha druhá - přehled program [online]. Plzeň: Plzeň 2015, 2014 [cit. 2018-09-02]. Dostupné z: https://issuu.com/plzen2015ops/docs/kniha_2

⁵⁶ Plzeň 2015 Evropské hlavní město kultury: Kniha druhá - přehled program [online]. Plzeň: Plzeň 2015, 2014 [cit. 2018-09-02]. Dostupné z: https://issuu.com/plzen2015ops/docs/kniha_2

⁵⁷ Plzeň 2015 [online]. Plzeň: Plzeň 2015 [cit. 2018-09-03]. Dostupné z: <http://www.plzen2015.cz/cs/sutnar>

⁵⁸ Plzeň 2015 [online]. Plzeň: Plzeň 2015 [cit. 2018-09-03]. Dostupné z: <http://www.plzen2015.cz/cs/akce/build-the-town-pamatnik-ladislava-sutnara>

⁵⁹ Plzeň 2015 [online]. Plzeň: Plzeň 2015 [cit. 2018-09-03]. Dostupné z: <http://www.plzen2015.cz/cs/cirkusy>

Okouzlovala lidi živou muzikou, akrobatickými kousky, ale také křehkou divadelní atmosférou a prostředím šapitó. Představení byla doprovázena dílnami pro veřejnost, kde se mohly vyzkoušet cirkusové techniky.⁶⁰

V rámci tohoto programu do Plzně zavítaly legendy jako švýcarský provazochodec a akrobat David Dimitri, Cirque Trottola & Petit Théâtre Baraque, slavná trojice performerů ze Španělska PsiRC, francouzsko-finská dvojice Victůr Cathala a Kati Pikkarainen, duo Dae Men a Cirk La Putika.

2.3.3 Gottfried Lindauer

Tomuto Plzeňskému rodákovi, který odešel na Nový Zéland, věnovala Západočeská galerie retrospektivní výstavu, která se stala dalším vlajkovým projektem Evropského hlavního města kultury. K realizaci této unikátní výstavy se poprvé dostalo 40 portrétů Maorů z konce 19. století.

Pavel Anděl připravoval interaktivní výstavu v Papírně, která se věnovala emigraci Čechů na Nový Zéland, v souvislosti pátrání po osudech obyvatel Stodu.

V rámci tématu Tranzit a menšiny v projektu Plzně 2015 bylo požádáno osm současných malířů k inspiraci Lindauerovým dílem a k přípravě samostatných výstav portrétů menšin, které žijí v Plzni.

2.3.4 Jiří Trnka a svět animace

Tento vlajkový projekt představil umění, řemeslo loutkářství a filmové animace od počátku až po nejmodernější formy.

Výstava Ateliér Jiřího Trnky představila plzeňského rodáka jako tvůrce animovaných filmů, malíře, sochaře, loutkáře a ilustrátora.

Výstava Zahrada 2 otevřela originální svět slavné pohádky všem, kteří přišli, aby si ji mohli osahat na vlastní kůži. Na této výstavě bylo možné setkat se s hrdiny pohádky Zahrada. Na výstavě bylo šest interaktivních pokojů, které zvaly k setkání se slony, velrybou nebo Trpaslíkem. Výstavu připravil Jan a Matyáš Trnkovi.⁶¹

⁶⁰ Plzeň 2015 [online]. Plzeň: Plzeň 2015 [cit. 2018-09-03]. Dostupné z: <http://www.plzen2015.cz/cs/cirkusy>

⁶¹ Plzeň 2015 Evropské hlavní město kultury: Kniha druhá - přehled program [online]. Plzeň: Plzeň 2015, 2014 [cit. 2018-09-03]. Dostupné z: https://issuu.com/plzen2015ops/docs/kniha_2

Ministerstvo kultury společně s Národním filmovým archivem uvedlo Plzeň 2015 v rámci festivalu Finále Plzeň pro rok 2015 digitalizovanou podobu⁶² Trnkových Starých pověstí českých. Tento barevný loutkový film podle Jiráskových Starých pověstí českých zahrnoval například pověsti o praotci Čechovi, Bivojovi, dívčí válce, Libuši a Přemyslovi, Horymírovi, Čestmírovi a válce proti Lučanům.

Na kurzech a festivalových vydáních festivalu Animácie nebo v kurzech pořádaných Domem digitálních dovedností bylo možné si vyzkoušet nové technologie a animace.

2.3.5 Továrny na představitost

Díky tomuto programu se v Plzni otevřely průmyslové areály pro veřejnost jako místa pro umění.

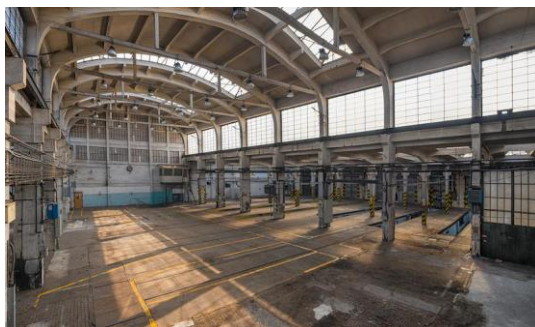
V pivovaru Plzeňský Prazdroj se pořádaly koncerty v Návštěvnickém centru, dále prohlídky a příběhy, které se týkali pivovarského řemesla.

V areálu Škoda Plzeň vzniklo planetárium a moderní science centrum.

Byl přetvořen bývalý areál vozovny městského dopravního podniku na DEPO 2015, což je nejen výstavní prostor, ale i centrum na podporu umění. Zde byla pořádána například výstava DOMUS, Ráj mezi čtyřmi řekami či reSTART.

V Papírně vzniklo kulturní centrum Pap-ma, kde se například pořádala výstava Bahno či Bída.⁶³

Obrázek č. 11 DEPO 2015



Zdroj: Plzeň 2015: Továrna na představitost [online]. [cit. 2018-09-03]. Dostupné z: <http://www.plzen2015.cz/cs/projekty/tovarny-na-predstavivost>

⁶² Plzeň 2015 Evropské hlavní město kultury: Kniha druhá - přehled program [online]. Plzeň: Plzeň 2015, 2014 [cit. 2018-09-03]. Dostupné z: https://issuu.com/plzen2015ops/docs/kniha_2

⁶³ PLZEŇ 2015. Plzeň - Evropské hlavní město kultury 2015: Kniha druhá - přehled programu [online]. Plzeň: ASTRON, 2014 [cit. 2018-09-03]. ISBN 978-80-905671-6-0. Dostupné z: https://issuu.com/plzen2015ops/docs/kniha_2

Obrázek č. 12 Techmánia science centrum – Planetárium



Zdroj: Stavbaweb [online]. [cit. 2018-09-03]. Dostupné z:
<https://stavbaweb.dumabyt.cz/35/architectobjectfile/02/56/24/6sw.jpg>

Obrázek č. 13 Plzeňské rodinné fotoalbum – Ráj mezi čtyřmi řekami



Zdroj: DEPO 2015 [online]. [cit. 2018-09-03]. Dostupné z:
<https://www.depo2015.cz/graphics/fotogalerie/323.jpg>

2.3.6 Barokní krása západních Čech

Tento projekt ukazuje barokní bohatství Plzeňského kraje. V rámci tohoto vlajkového programu byl pořádán Festival 9 týdnů baroka, který umožnil návštěvníkům připomenutí barokních památek. Tento festival se pořádal například ve městě Domažlice, Nepomuk či Stříbro.⁶⁴

⁶⁴ PLZEŇ 2015. Plzeň - Evropské hlavní město kultury 2015: Kniha druhá - přehled programu [online]. Plzeň: ASTRON, 2014 [cit. 2018-09-03]. ISBN 978-80-905671-6-0. Dostupné z:
https://issuu.com/plzen2015ops/docs/kniha_2

Obrázek č. 14 Barokní krása západních Čech



Zdroj: Plzeň 2015 [online]. [cit. 2018-09-03]. Dostupné z: http://www.plzen2015.cz/sites/default/files/styles/galeria_800/public/trpisty_-_fresky_8454.jpg?itok=Eywd2NEb

2.3.7 Veřejný prostor

V rámci vlajkového projektu Veřejný prostor došlo k realizaci umění ve veřejném prostoru. Pořádal se například Festival světla, akce Kontejnery k světu, Pěstuj prostor, Evropský den sousedu, Zen Plzeň či projekt Zaniklé a ohrožené kostely.⁶⁵

2.3.8 Skryté město

Tento program objevuje skrytá a zapomenutá místa Plzně s cílem připomenout jejich příběhy a ukázat město z nečekaného pohledu. Díky tomuto programu byla pořádána například výstava Plzeňské rodinné album a projekt plzeňská pohostinnost.⁶⁶

⁶⁵ PLZEŇ 2015. Plzeň - Evropské hlavní město kultury 2015: Kniha druhá - přehled programu [online]. Plzeň: ASTRON, 2014 [cit. 2018-09-03]. ISBN 978-80-905671-6-0. Dostupné z: https://issuu.com/plzen2015ops/docs/kniha_2

⁶⁶ PLZEŇ 2015. Plzeň - Evropské hlavní město kultury 2015: Kniha druhá - přehled programu [online]. Plzeň: ASTRON, 2014 [cit. 2018-09-04]. ISBN 978-80-905671-6-0. Dostupné z: https://issuu.com/plzen2015ops/docs/kniha_2

2.3.9 Festivaly a kulturní bohatství Plzně

V tomto vlajkovém programu byli zapojeny významné kulturní instituce Plzně se svými tradičními kulturními programy.

Mezi ně patří divadlo J. K. Tyla a Nové divadlo, které například pořádaly programy Evropské divadelní scény a Festival divadlo, dále divadlo Alfa, které mělo speciální festival Skupova Plzeň. V Galerii města Plzně se konaly výstavy Jiřího Trnky, Ladislava Sutnara, ale i výstavy současných umělců.⁶⁷

2.4 Udržitelné projekty

Udržitelnost je jedním z nedůležitějších kritérií úspěchu projektu Evropské hlavní město kultury. Mezi tzv. projekty 2015+ se řadí ty, které mají přetrvat a dál rozvíjet plzeňský kulturní život. Mezi ně například patří Kreativní inkubátor, OPEN A.i.R., WO-CO Husovka & Everfund, Ateliér Socha a prostor, Plzeň – Zastávka, Občanské sdružení k světu, Mladý ateliér, Papírna, KREKR a Plzeň pro včely.⁶⁸ Program Plzně, Evropské hlavní město kultury, skončil koncem roku 2015, avšak některé projekty v Plzni zůstaly i nadále.

2.4.1 Everfund

Poměrně nový internetový portál Everfund.cz si klade za cíl propojovat lidi a pomáhat k realizaci nápadů, které by jinak zůstávaly schované. Everfund nabízí pomoc a radu při přípravě projektů a dále sdílený pracovní prostor jako místo setkávání. Cílem je vytvářet mezi lidmi funkční a přátelské vazby, které přežívají trvání samostatných projektů. Na jejich stránkách může najít projekt osoba, která ho sama nemá. Pak už jen zbývá vybrat si ten správný.⁶⁹

⁶⁷ PLZEŇ 2015. Plzeň - Evropské hlavní město kultury 2015: Kniha druhá - přehled programu [online]. Plzeň: ASTRON, 2014 [cit. 2018-09-04]. ISBN 978-80-905671-6-0. Dostupné z: https://issuu.com/plzen2015ops/docs/kniha_2

⁶⁸ Přehled programu Plzně - Evropského hlavního města 2015: Kniha druhá [online]. Plzeň: Plzeň 2015, 2014 [cit. 2018-11-07]. Dostupné z: https://issuu.com/plzen2015ops/docs/kniha_2

⁶⁹ Přehled programu Plzně - Evropského hlavního města 2015: Kniha druhá [online]. Plzeň: Plzeň 2015, 2014 [cit. 2018-11-07]. Dostupné z: https://issuu.com/plzen2015ops/docs/kniha_2

2.4.2 KREKR

Pod zkratkou KREKR se ukrývá projekt Kreativitou k rozvoji. Je určen především pro firmy a státní podniky, které chtějí neobvyklým způsobem pracovat se svými zaměstnanci, zvýšit jejich loajalitu, kreativitu, pracovní nasazení, ale i zlepšit vztahy na pracovišti a posunout tak společnost a její chod blíže nejen ke svým zaměstnancům, ale i k zákazníkům.

Podle zadání manažera se vybere kreativní umělec, který se na určitý čas stane platnou součástí firmy. Ten pak pozoruje zaběhlé vzorce, stereotypy či vnímání ve společnosti a snaží se odhalit chyby v komunikaci a jiné problémy. Ty se pak následně pokusí vyřešit v rámci projektu, na kterém spolupracuje se zaměstnanci. Zaměstnanci si tedy mohou vyzkoušet, jaké je nacvičovat divadelní hru, psát román nebo namalovat obraz. Mnohem důležitější jsou ale změny, které díky práci umělce probíhají v mysli pracovníků a v pracovním kolektivu jako celku. Firmy, účastníci se na tomto projektu, získají nejen požadované změny v pracovním kolektivu, ale také benefity v podobě medializace společnosti. Společnost získá materiály k propagaci firmy, zapojí se do společensky odpovědné aktivity zaštitěné evropskou iniciativou Creative Clash a dokonale upozorní na svoji firmu v měřítku mediálním i regionálním.

Tento projekt je součástí evropské iniciativy Creative Clash a probíhá v sedmnácti zemích. Náš kouč je švédská společnost Tillt. Společnost Tillt dlouhodobě spolupracuje na uměleckých intervencích například s automobilkou Volvo. V naší republice se zatím uskutečnily pouze dvě intervence. Byly to intervence v Jazykové škole Polygot Plzeň a v Domě seniorů ve Kdyni.⁷⁰

2.4.3 Plzeň pro včely

Tento netradiční program je postaven na postupném budování důvěry o bezpečnosti a prospěšnosti celého projektu. Na včelách je závislý náš život, jelikož opylují 40 % potravin, které lidé sní. Tento fakt si však většina lidí neuvědomuje. Včelstvo je jemné předivo našich životů a nárůst používání chemikálií v zemědělské oblasti má pro něj devastující následky.⁷¹

⁷⁰ Přehled programu Plzně - Evropského hlavního města 2015: Kniha druhá [online]. Plzeň: Plzeň 2015, 2014 [cit. 2018-11-07]. Dostupné z: https://issuu.com/plzen2015ops/docs/kniha_2

⁷¹ Přehled programu Plzně - Evropského hlavního města 2015: Kniha druhá [online]. Plzeň: Plzeň 2015, 2014 [cit. 2018-11-07]. Dostupné z: https://issuu.com/plzen2015ops/docs/kniha_2

Podstatou tohoto projektu je prostřednictvím kulturně-ekologických přednášek a praktickou ukázkou chovu včelstev rozšířit poznání o důležitosti včel pro lidský život, naučit reagovat děti i dospělí a předejít alergickým reakcím. Jelikož v Evropě žádný podobný projekt ještě nebyl realizován, řadíme se mezi několik prvních měst ve světě, který i uvědomují, že lidská společnost se neobejde bez včel.⁷²

2.4.4 Loosovy interiéry

To, že v Plzni působil slavný architekt Adolf Loos, bylo donedávna veřejnosti téměř neznámé. Mnozí původní majitelé židovského původu zemřeli během druhé světové války v nacistických koncentračních táborech, jen některým se podařilo včas uprchnout do zahraničí. Ti, kteří válku přežili, byli zbaveni vzápětí jejich majetku komunistickým totalitním režimem. Totalitní režim Loosovu architekturu neuznával.

Základem trojice prohlídkových tras pravidelně přístupných pro veřejnost, které provozuje organizace Plzeň – TURISMUS jsou 4 zpřístupněné interiéry od architekta Adolfa Loose. Pro veřejnost je zpřístupněn byt Voglových, Krausových, Oskara Semleta a dům Brummelových.⁷³

2.4.5 Café Europa

Tento projekt využívá trendy moderní digitální technologie a umožňuje lidem vzájemně sdílet zážitky, zkušenosti a zábavu v jeden čas po různých evropských městech. Audiovizuální propojení umožňuje lidem diskuzi u šálku kávy s lidmi z jiných evropských měst na různá aktuální témata, ale také pravidelně se setkávat a třeba i pracovat na společných projektech. Garant projektu Café Europa je partnerské město Mons, které díky svému zaměření na digitální technologie pro širokou veřejnost posouvá tento program blíže k světu open source a novodobému kutilství, tedy 3D tiskárny, tvoření prototypů, sdílení manuálů apod. a zpřístupňuje ho lidem, kteří o něm slyší poprvé.⁷⁴

⁷² Přehled programu Plzně - Evropského hlavního města 2015: Kniha druhá [online]. Plzeň: Plzeň 2015, 2014 [cit. 2018-11-07]. Dostupné z: https://issuu.com/plzen2015ops/docs/kniha_2

⁷³ Adolf Loos Plzeň: Adolf Loos [online]. Plzeň: Plzeň – TURISMUS, p.o. [cit. 2018-11-07]. Dostupné z: <http://www.adolfloosplzen.cz/adolf-loos/>

⁷⁴ Plzeň 2015: Café Europa [online]. Plzeň: Plzeň 2015 [cit. 2018-11-07]. Dostupné z: <http://plzen2015.cz/cs/projekty/cafe-europa>

V březnu roku 2014 proběhlo první spojení pěti měst. V současné době je Café Europa umístěna v DEPU 2015.⁷⁵

2.5 Dobrovolnictví – Klub strážných andělů

Dobrovolnictví je důležitá součást projektu Evropské hlavní město kultury v Plzni 2015, ale i jiných kulturních akcí. V přihlášce o titul Evropské hlavní město kultury město muselo dokázat, jakým způsobem bude zapojovat veřejnost do tohoto projektu. Jednou z možností je Klub strážných andělů.

Program dobrovolnictví v kultuře projektu Plzeň 2015, který se nazývá Klub strážných andělů, je otevřená platforma pro širokou veřejnost, který rozvíjí dobrovolnictví v kultuře ve městě Plzeň. Tento program vznikl během přípravných let projektu Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015 a za dobu jeho fungování se jeho prostřednictvím do pořádání kulturních, vzdělávacích a výzkumných akcí zapojilo přes více než 500 dobrovolníků. Jen za rok 2015 věnovali dobrovolníci kultuře více než 6000 hodin svého času.

Domovskou scénou tohoto programu bylo DEPO 2015. Dobrovolníci se kromě aktivit organizace Plzeň 2015 zaměřují také na podporu dalších kulturních organizací a institucí. To jsou například Pěstuj prostor, Francouzská Aliance Plzeň, Západočeské muzeum v Plzni či Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje.

Do dobrovolnického programu se může zapojit každý, kdo má zájem o aktivity plzeňské kulturní scény, a chce přispět svým nadšením a časem.⁷⁶

V rámci dobrovolnictví byla zařazena do programu Evropské hlavní město kultury 2015 v Plzni událost Anděl Fest. Unikátní festival dobrovolných aktivit připravovala Plzeň 2015 ve spolupráci s místními partnery a festival proběhl v roce 2014. Cílem festivalu bylo zviditelnění dobrovolnictví, péče o veřejný prostor města a podpora místních organizací, které pořádali dobročinné aktivity a stáli o spolupráci s dobrovolníky.⁷⁷ Anděl Fest měl za cíl opravu, čištění a zkrášlení města Plzeň, přispění k lepšímu soužití, k pohodlnějšímu pohybu handicapovaných po městě a informovat o možnostech dobrovolnictví.⁷⁸

⁷⁵ Plzeň 2015: Café Europa [online]. Plzeň: Plzeň 2015 [cit. 2018-11-07]. Dostupné z: <http://plzen2015.cz/cs/projekty/cafe-europa>

⁷⁶ Andělé Plzeň: Klub strážných andělů [online]. Plzeň, 2015 [cit. 2018-11-07]. Dostupné z: <http://www.andeleplzen.cz/stante-se-dobrovolnikem/klub-straznych-andelu.html>

⁷⁷ Andělé Plzeň: Anděl Fest [online]. Plzeň, 2015 [cit. 2018-11-07]. Dostupné z: <http://www.andeleplzen.cz/andel-fest.html>

⁷⁸ Plzeň 2015: Anděl Fest 2014 [online]. Plzeň: Plzeň 2015 [cit. 2018-11-07]. Dostupné z: <http://plzen2015.cz/cs/andelfest2014>

2.6 Financování

Na financování projektu Plzeň 2015 se podílelo město Plzeň, Ministerstvo kultury ČR, Plzeňský kraj, podnikatelské sektory, fondy EU a další zdroje včetně vlastních příjmů z činnosti. Celkový rozpočet na projekt činil 430 milionů korun. Ministerstvo kultury České republiky se podílelo 23 %, což činilo přes 91 milionů korun. Město Plzeň se na financování podílela 218 miliony korun, což je přes 54 % celkového rozpočtu. Dále sem patří taky 39 milionů, tedy 10 % z rozpočtu za cenu Meliny Mercouri. Plzeňský kraj podpořil projekt téměř 12 miliony korun, což činilo 3 % z celkového rozpočtu. Financování ze švýcarských fondů činilo 9 milionů korun, což byly 2 % z celkového rozpočtu. Z privátního sektoru, za vstupné apod. bylo financováno téměř 30 milionů korun, tedy 8 %. Plzeňský kraj kromě poskytnutých 12 milionů, přispěl dalšími zhruba 30 miliony korun na projekty vybrané programovou radou.⁷⁹

2.7 Nové budovy

V rámci programu EHMK byly v Plzni vybudované nové objekty, které podpořily přihlášku a kandidaturu pro titul EHMK.

2.7.1 Nové Divadlo

Výstavba divadla započala v červnu 2012 a 2. září 2014 bylo poprvé otevřeno. Náklady na stavbu činily 870 milionů korun. Komplex tvoří budovu divadelní a druhou budovu provozní. V části divadelní je 444 míst pro diváky a Malá scéna má místa pro 120 diváků, s možností variability tvaru hlediště. Menší objekt je tvořen zázemím, kancelářemi a šatnami. Mezi těmito budovami je umístěná betonová socha ve tvaru vejce. Vejce je široké tři metry.⁸⁰

Charakter budovy dotváří unikátní předsazená fasáda z litého betonu s bublinovou perforací. Součástí fasády je organický dekor s 39 otvory, který je podsvícen LED reflektory, které mění barvy.⁸¹

⁷⁹ Plzeň 2015: Nejvíce kladené otázky [online]. Plzeň: Plzeň 2015 [cit. 2018-11-07]. Dostupné z: <http://plzen2015.cz/cs/content/nejvice-kladene-otazky>

⁸⁰ Divadlo J. K. Tyla [online]. Plzeň, ©2018 [cit. 2019-01-04]. Dostupné z: <https://www.djkt.eu/nova-scena>

⁸¹ Divadlo J. K. Tyla [online]. Plzeň, ©2018 [cit. 2019-01-04]. Dostupné z: <https://www.djkt.eu/nova-scena>

2.7.2 DEPO 2015

Tento areál sloužil do konce srpna 2014 jako vozovna Dopravního podniku města Plzně pro autobusy, trolejbusy a tramvaje. Tato bývalá hala těžkých oprav a opravny autobusů byla přebudována Plzní 2015 na areál s názvem DEPO 2015, jež zastřešil projekty, které měly zůstat v provozu i po roce 2015. To je například program uměleckých rezidencí Open Air, portál Everfund, coworkingové centrum Wo – co nebo kreativní inkubátor.

Do DEPA 2015 se dá dojít z centra Plzně podél řeky Radbuzy nebo se tam dá dostat dopravou k Zimnímu stadionu.

Na rok 2015 se zde plánovaly například výstavy Domus, kde se potkali špičkoví designéři, dále dva díly Plzeňského rodinného fotoalba, výstava Restart, Stroj času, prezentace různorodých evropských kultur nebo akce zaměřené na jídlo a pití pro uspokojení chuťových buněk.⁸²

2.7.3 Lochotínský amfiteátr

Amfiteátr byl vybudován v letech 1951 až 1961 na pozemcích bývalé Kodetovy zahrady a části Lochotínského parku. Tato stavba byla určena pro dva hlavní typy akcí – letní kino a koncerty. Amfiteátr má hlediště rozdělené na dvě poloviny – horní a dolní, a každá část má několik sektorů. Od roku 1997 je součástí Zoologické a botanické zahrady města Plzně.

V rámci EHMK se konala v roce 2015 rekonstrukce amfiteátru a jeho zařízení, které by bylo bez generální opravy pro havarijní stav do několika let zavřeno.⁸³

Na tuto stavbu přispěla přibližně 19,8 milionů korun Evropská unie prostřednictvím Regionálního operačního programu Jihozápad.⁸⁴

⁸² Plzeň 2015 [online]. Plzeň: Plzeň 2015 [cit. 2019-01-04]. Dostupné z: <http://plzen2015.cz/cs/o-projektu>

⁸³ Zoo Plzeň [online]. Plzeň [cit. 2019-01-04]. Dostupné z: <http://www.zooplzen.cz/onas/amfiteatr/historie/historie-amfiteatru.aspx>

⁸⁴ Zoo Plzeň [online]. Plzeň [cit. 2019-01-04]. Dostupné z: <http://www.zooplzen.cz/onas/amfiteatr/historie/historie-amfiteatru.aspx>

2.7.4 Techmánie Science Center

Techmanie je experimentální stanice pro zvědavé, jež v sobě spojuje neformální vzdělávání, ale i turistickou destinaci. Nachází se v nejstarší části Škodových závodů a za dobu své existence se stala důležitou institucí neformálního vzdělávání a vyhledávanou alternativou pro volnočasové aktivity.⁸⁵ Techmánie nabízí různé expozice, gyroskop, 3D planetárium, 3D kino, programy v dílnách a laboratořích, únikovou hru pro děti a promítání krátkých filmů na obřím interaktivním globusu.⁸⁶ Tato výstavba je zařazena do programu nových staveb pro Plzeň organizátory, i když není novým objektem vybudovaným v rámci Evropského hlavního města kultury.

2.7.5 Nová budova Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara

Někdejší Ústav umění a designu ZČU v Plzni se přesunul v říjnu 2012 do nové budovy. Fakulta se významně podílela na projektu Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015⁸⁷ prostřednictvím provozování Galerie Ladislava Sutnara, organizace výtvarných kurzů pro veřejnost včetně mezinárodní letní školy umění ArtCamp a spolupráce s řadou českých i zahraničních kulturních a vzdělávacích institucí.⁸⁸

2.7.6 Meeting Point

Budova Meeting Pointu vznikla dočasně na náměstí Republiky jako informační centrum o projektu Evropské hlavní město kultury. Tato stavba sloužila také jako místo pro prodej vstupenek, propagačních předmětů a občerstvení, konání tiskových konferencí, besed a výstav. Své místo zde měla i kavárna CrossCafe. Meeting Point měl ze střešní terasy krásný výhled na jedno z největších náměstí u nás. Tento projekt myslel i na bezbariérovost.⁸⁹

⁸⁵ Plzeň 2015 - Evropské hlavní město kultury: Kniha druhá [online]. Plzeň: Plzeň 2015, 2014 [cit. 2019-01-04]. Dostupné z: https://issuu.com/plzen2015ops/docs/kniha_2

⁸⁶ Techmania [online]. Plzeň [cit. 2019-01-04]. Dostupné z: <https://techmania.cz/cs/navstivte-nas/planetarium/science-on-a-sphere/>

⁸⁷ Plzeň 2015 - Evropské hlavní město kultury: Kniha druhá [online]. Plzeň: Plzeň 2015, 2014 [cit. 2019-01-04]. Dostupné z: https://issuu.com/plzen2015ops/docs/kniha_2

⁸⁸ Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara [online]. Plzeň [cit. 2019-01-04]. Dostupné z: <https://fdu.zcu.cz/cz/1-profil-fdu>

⁸⁹ Plzeň 2015: Meeting Point [online]. Plzeň: Plzeň 2015 [cit. 2019-01-04]. Dostupné z: <http://www.plzen2015.cz/cs/meetingpoint>

2.7.7 Relax centrum Štruncovy sady

K proměně metropole pomohla také revitalizace Štruncových sadů. Štruncovy sady tvoří zelenou plochu mezi historickým jádrem města a Plzeňským prazdrojem. V letech 2011 až 2012 proběhla rekultivace prostoru s cílem zatraktivnit prostřední města Plzně. Rozšířil se parkový okruh k soutoku řek, zajistil se přístup k vodě, byla propojena lávka do pivovaru, doplnily se aktivity okolo pěší a cyklo trasy. Také zde bylo vybudováno centrum freestyle sportů zahrnující víceúčelové hřiště, dětské hřiště, inline okruh, fit stezku, skateboardové centrum, lezeckou a boulderovou stěnou.⁹⁰

3. Plzeň jako Evropské hlavní město kultury 2015

Pro analytickou část mé bakalářské práce jsem zvolila dotazníkové šetření kvůli potřebě velkého počtu respondentů, aby výsledky z dotazníků byly relevantní. Dalším důvodem byl předpoklad, že respondenti vystupují anonymně, a tak budou mít zájem odpovídat upřímně a pravdivě, ale také ušetření financí a času.

3.1 Cíl výzkumu

Hlavním cílem provedeného výzkumu bylo zjistit, zda lidé mají ponětí o tom, že Plzeň byla v roce 2015 Evropské hlavní město kultury. Dále jestli titul městu prospěl (měl pozitivní dopad) či nikoliv, zda lidé zaznamenali akce EHMK a zda se zvýšil počet kulturních akcí v roce 2016. Další cílem bylo zjistit, jestli se zvýšil zájem o kulturu díky vlivu titulu EHMK.

Za účelem výše uvedených cílů byly zformulovány dvě základní otázky, na které měl výzkum odpovědět:

- mají lidé ponětí o tom, že byla Plzeň Evropské hlavní město kultury 2015,
- byl titul EHMK pro Plzeň přínosný (přinesl Plzni nějaké kulturní inovace)

⁹⁰ Plzeň 2015 - Evropské hlavní město kultury: Kniha druhá [online]. Plzeň: Plzeň 2015, 2014 [cit. 2019-01-04]. Dostupné z: https://issuu.com/plzen2015ops/docs/kniha_2

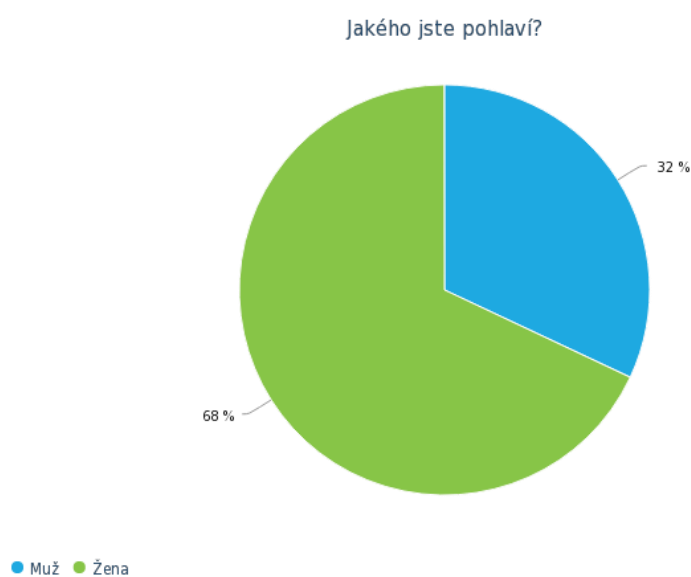
3.2 Použitá metoda výzkumu

K výzkumu jsem použila dotazníkové šetření. Respondenti odpovídali na celkem 16 otázek. Dotazníkové šetření bylo zrealizováno v dubnu tohoto roku. Plné znění dotazníku je uvedeno v příloze č.1.

3.3 Zkoumaný soubor

Základní zkoumaný soubor zahrnoval celkem 100 respondentů. Dotazováno bylo 32 mužů a 68 žen. Složení reprezentativního souboru podle jednotlivých identifikačních znaků – pohlaví, věk a bydliště je uvedeno v následujících grafech.

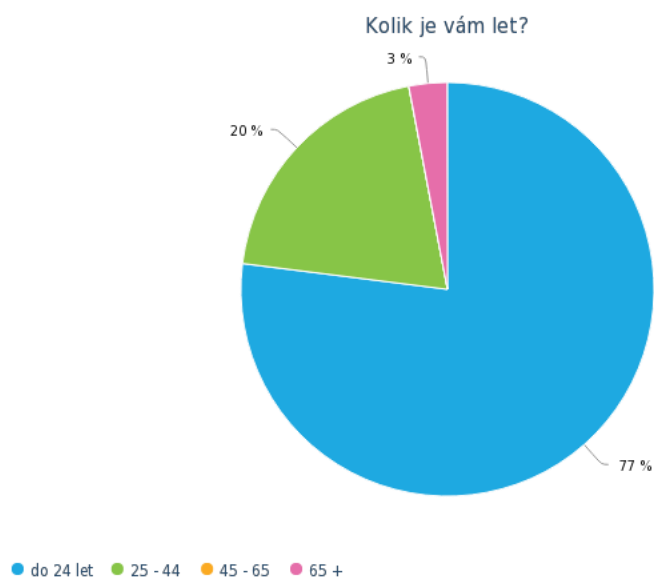
Graf č. 1: Složení zkoumaného souboru z hlediska pohlaví respondentů



Tabulka č. 2: Složení zkoumaného souboru z hlediska pohlaví respondentů

Pohlaví	Počet responzí	Podíl
Muž	32	32 %
Žena	68	68 %

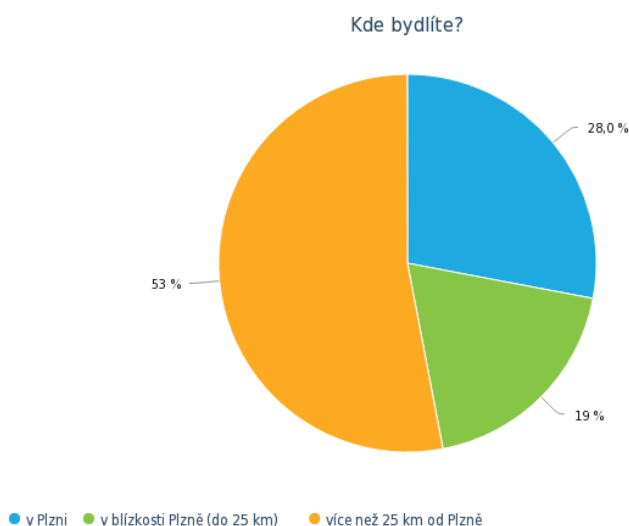
Graf č. 2: Složení zkoumaného souboru z hlediska věku respondentů



Tabulka č. 3: Složení zkoumaného souboru z hlediska věku respondentů

Věk	Počet responzí	Podíl
Do 24 let	77	77 %
25-44	20	20 %
45-65	0	0 %
65 +	3	3 %

Graf č. 3: Složení zkoumaného souboru z hlediska bydliště respondentů



Tabulka č. 4: Složení zkoumaného souboru z hlediska bydliště respondentů

Bydliště	Počet responzí	Podíl
v Plzni	28	28 %
v blízkosti Plzně (do 25 km)	19	19 %
více než 25 km od Plzně	53	53 %

Na všechny tyto otázky odpovědělo 100 respondentů.

3.4 Výsledky výzkumu

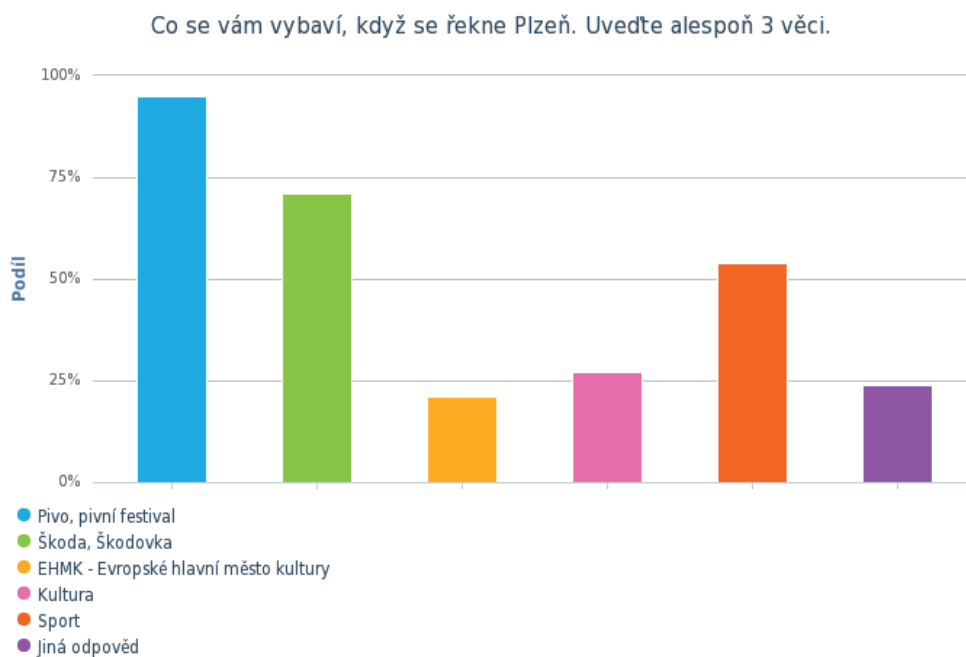
3.4.1 Měření spokojenosti s návštěvou Plzně a ponětí o Plzni

Otázky číslo 4, 8, 9, 10 a 11 se týkaly Plzně obecně. Otázky byly zaměřené na to, co se lidem vybaví, když se řekne Plzeň. Další dotazy se zabíraly spokojeností s návštěvou našeho města, co návštěvníkům vadilo, a naopak, co se jim líbilo. Také jsem se dotazovala respondentů, jestli se do Plzně opět vrátí.

Otázka č. 4: Co se vám vybaví, když se řekne Plzeň?

Na tuto otázku odpověděli všichni respondenti, kteří vybírali minimálně 3 odpovědi. Odpovědi jsou znázorněny v grafu č. 4 a zpracovány v tabulce č. 5.

Graf č. 4: Ponětí o Plzni



Tabulka č. 5: Ponětí o Plzni

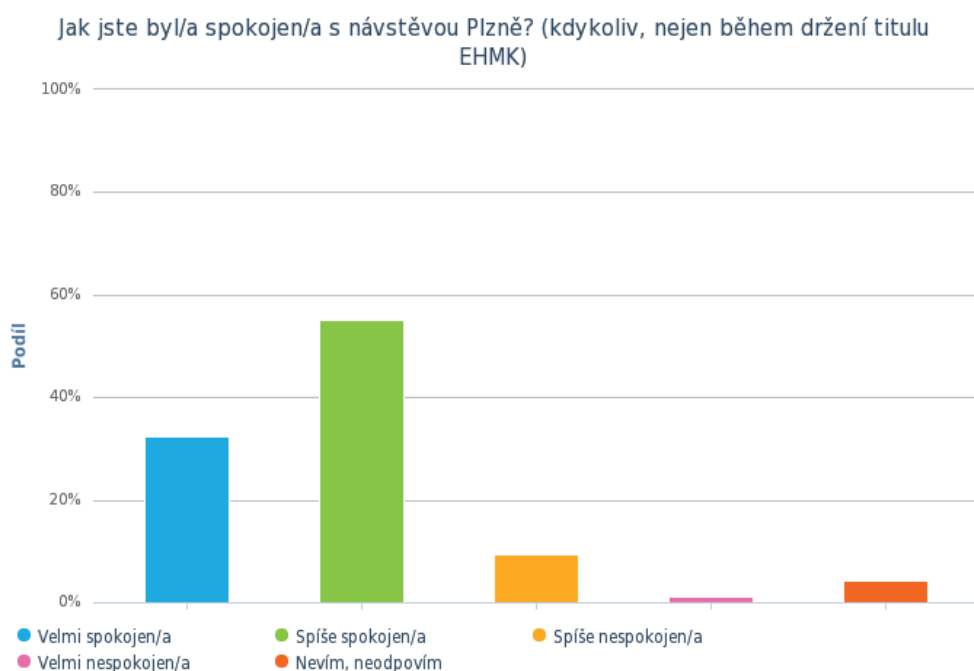
Možnosti odpovědí	Počet responzí	Podíl
Pivo, pivní festival	95	95 %
Škoda, Škodovka	71	71 %
Evropské hlavní město kultury	21	21 %
Kultura	27	27 %
Sport	54	54 %
Jiná odpověď	24	24 %

Nejčastěji respondenti uváděli pivo, pivní festival, Škodu, Škodovku a sport jako věci, které si vybaví o Plzni. Mezi jiné odpovědi 24 lidí zařadilo například ZČU, FC Viktorii Plzeň, divadlo, chrám sv. Bartoloměje, Josefa Skupu a nákupní střediska. Pouze 21 % dotazovaným se při slově Plzeň vybaví titul Evropské hlavní město kultury 2015.

Otázka č. 8: Jak jste byl/a spokojen/a s návštěvou Plzně? (kdykoliv, nejen během držení titulu EHMK)

Na tuto otázku odpovědělo 99 respondentů, protože jsem odpověď jednoho dotazovaného vyřadila. Dotyčný totiž namísto jedné odpovědi vybral dvě: „Spíše spokojen/á“ a „Spíše nespokojen/á“. Odpovědi jsou znázorněny v grafu č. 5 a zpracovány v tabulce č. 6.

Graf č. 5: Spokojenost s návštěvou města Plzeň



Tabulka č. 6: Spokojenost s návštěvou města Plzeň

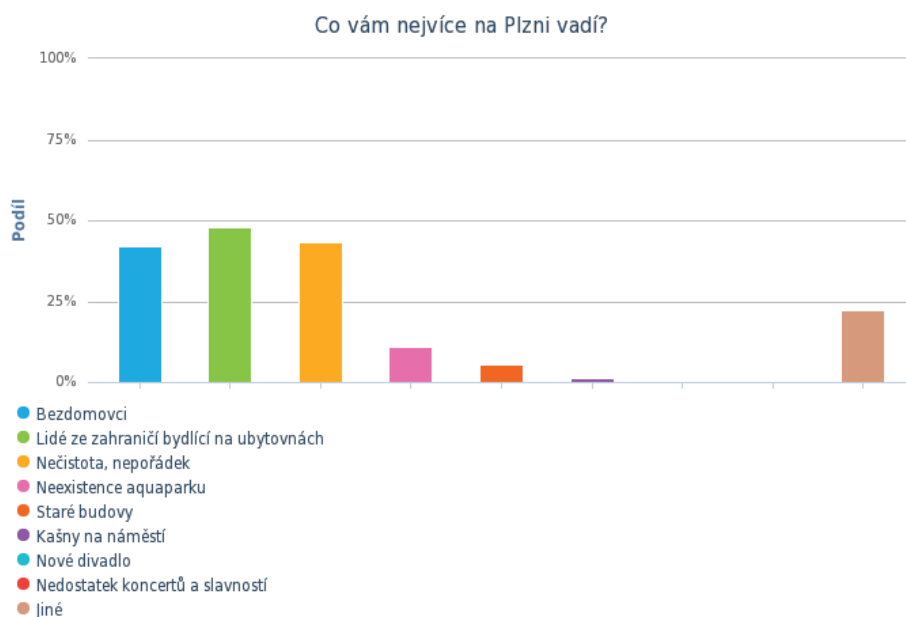
Možnosti odpovědí	Počet responzí	Podíl
Velmi spokojen/á	31	32,6 %
Spíše spokojen/á	52	54,7 %
Spíše nespokojen/á	8	8,4 %
Velmi nespokojen/á	1	1,1 %
Nevím, neodpovím	4	4,2 %

S návštěvou Plzně bylo velmi spokojených 31 respondentů. Spíše spokojených bylo 53 dotazovaných. Devět respondentů bylo spíše spokojených s návštěvou. Pouze jeden člověk byl velmi nespokojen s návštěvou Plzně. Čtyři dotazovaní zvolili poslední variantu „Nevím“.

Otázka č. 9: Co vám nejvíce na Plzni vadí?

Na tuto otázku odpověděli pouze ti, kteří byli s návštěvou Plzně nespokojeni. Ačkoliv měli vybrat pouze jednu odpověď, několik jedinců zvolilo více variant. Tento počín, ale mému výzkumu nevadí, protože respondentům mohlo vadit více věcí najednou. Odpovědi jsou znázorněny v grafu č. 6 a zpracovány v tabulce č. 7.

Graf č. 6: Co lidem nejvíce vadí na Plzni



Tabulka č. 7: Co lidem nejvíce vadí na Plzni

Možnosti odpovědí	Počet responzí	Podíl
Bezdomovci	38	42,2 %
Lidé ze zahraničí bydlící na ubytovnách	43	47,8 %
Nečistota, nepořádek	39	43,3 %
Neexistence aquaparku	10	11,1 %
Staré budovy	5	5,6 %
Kašny na náměstí	1	1,1 %
Nové divadlo	0	0 %
Nedostatek koncertů a slavností	0	0 %
Jiné	20	22,2 %

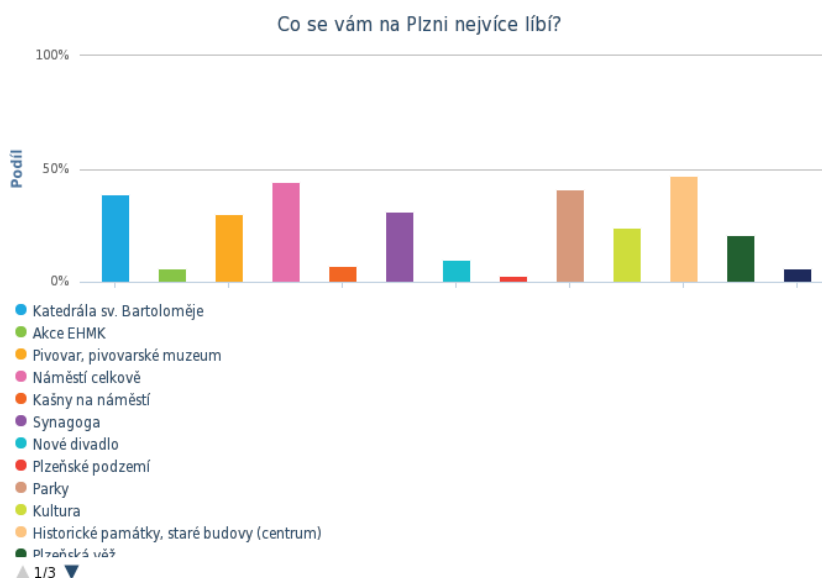
Z odpovědí vyplývá, že nejvíce lidem vadí lidé ze zahraničí, kteří žijí na ubytovnách, dále nečistota a nepořádek. Několika dotazovaným vadí neexistence aquaparku a staré budovy. Jeden člověk je nespokojený s kašny na náměstí Plzně. Dvacet respondentů vybralo poslední variantu „Jiné“.

Nikomu z dotazovaných osob nevaří Nové divadlo a nepřišlo jim, že by v Plzni byl nedostatek koncertů a slavností.

Otázka č. 10: Co se vám na Plzni nejvíce líbí?

V této otázce respondenti vybírali více odpovědí, ačkoliv jsem v dotazníku uváděla, aby zvolili odpověď pouze jednu. Tento počín však můj výzkum neznehodnotil, protože respondentům se mohlo nejvíce líbit více skutečností stejně. Na otázku odpovídali pouze ti, kteří v Plzni někdy byli. Dle výsledků dotazníku, v Plzni bylo všech 100 respondentů K dispozici bylo 13 variant. Poslední varianta byla „Jiný důvod“. Odpovědi jsou znázorněny v grafu č. 7 a zpracovány v tabulce č. 8.

Graf č. 7: Co se lidem na Plzni nejvíce líbí



Tabulka č. 8: Co se lidem na Plzni nejvíce líbí

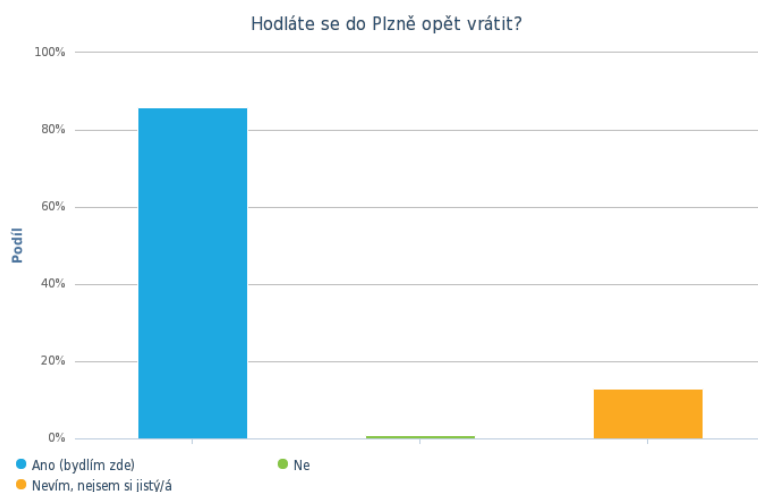
Možnosti odpovědí	Počet responzí	Podíl
Katedrála sv. Bartoloměje	39	39 %
Kultura	24	24 %
Historické památky, staré budovy (centrum)	47	47 %
Plzeňská věž	21	21 %
Akce EHMK	6	6 %
Pivovar, pivovarské muzeum	30	30 %
Náměstí celkově	44	44 %
Kašny na náměstí	7	7 %
Synagoga	31	31 %
Nové divadlo	10	10 %
Plzeňské podzemí	3	3 %
Parky	41	41 %
Jiná odpověď	6	6 %

Z příložené tabulky č. 10 vyplývá, že lidem se nejvíce líbí historické památky, staré budovy, náměstí celkově, parky, katedrála sv. Bartoloměje, Synagoga, Pivovar a pivovarské muzeum. Dvaceti čtyřem (24 %) respondentům se nejvíce na Plzni líbí kultura. Dvacet jedna lidí (21 %) označilo, že Plzeňská věž se jim v Plzni líbí nejvíce. Podle 10 (10 %) respondentů se těší největší obliby Nové divadlo. Šesti (6 %) dotazovaným se nejvíce líbily akce EHMK a šest respondentů zvolilo poslední variantu „Jiná odpověď“. Nejméně responzí získalo Plzeňské podzemí.

Otázka č. 11: **Hodláte se do Plzně opět vrátit?**

Na tuto otázku odpovědělo 100 respondentů. Vybírali ze tří variant. Odpovědi jsou znázorněny v grafu č. 8 a zpracovány v tabulce č. 9.

Graf č. 8: Vráť se respondenti opět do Plzně či nikoliv



Tabulka č. 9: Vráť se respondenti opět do Plzně či nikoliv

Možnosti odpovědí	Počet responzí	Podíl
Ano (bydlím zde)	86	86 %
Ne	1	1 %
Nevím, nejsem si jistý/á	13	13 %

Z výše uvedené tabulky č.11 vyplývá, že 86 (86 %) dotazovaných se do Plzně opět vrátí, anebo zde bydlí. Jeden člověk (1 %) uvedl, že se již do Plzně nevrátí. Zbýlých 13 respondentů (13 %) uvedlo, že si nejsou jisti, zdali se do Plzně ještě vrátí.

3.4.2 Titul Evropské hlavní město kultury 2015

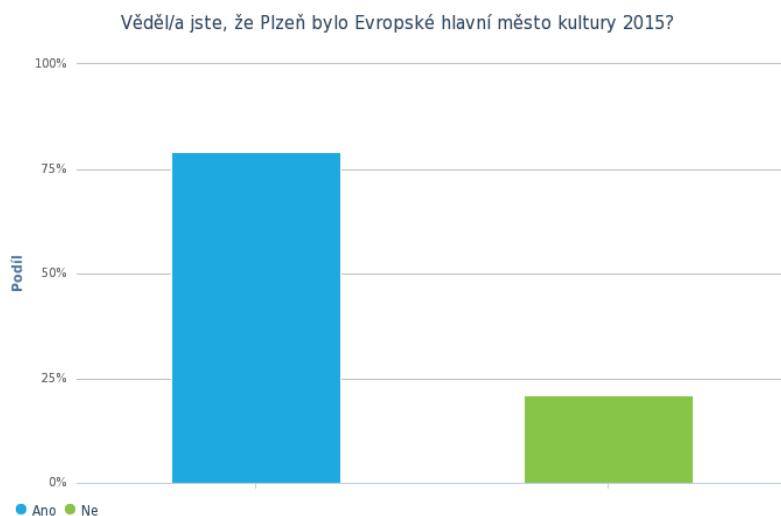
Otázky číslo 5, 6, 7, 12, 13, 14, 15 a 16 se týkaly titulu Evropské hlavní město kultury, který Plzeň držela v roce 2015.

Otázky byly zaměřené na to, zda dotazované osoby ví, že Plzeň bylo Evropské hlavní město kultury 2015. Dále se otázky zabývaly tím, zda respondenti navštívili Plzeň během držení EHMK a důvodem jejich návštěvy. V dotazníku byly také otázky orientované na to, zda titul prospěl městu a jestli dotazovaní zaznamenali EHMK akce. Poslední tři otázky se týkaly akcí v roce 2016 oproti roku 2015, příbytkem zájemců o kulturu a zvýšeným počtem zahraničních návštěv oproti roku 2015.

Otázka č. 5: Věděl/a jste, že Plzeň bylo Evropské hlavní město kultury 2015?

Na tuto otázku odpovědělo 100 respondentů. Vybírala se pouze jedna odpověď ze dvou variant. Odpovědi jsou znázorněny v grafu č. 9 a zpracovány v tabulce č. 10.

Graf č. 9: Povědomí lidí o tom, že Plzeň bylo Evropské hlavní město kultury 2015



Tabulka č. 10: Povědomí lidí o tom, že Plzeň bylo Evropské hlavní město kultury 2015

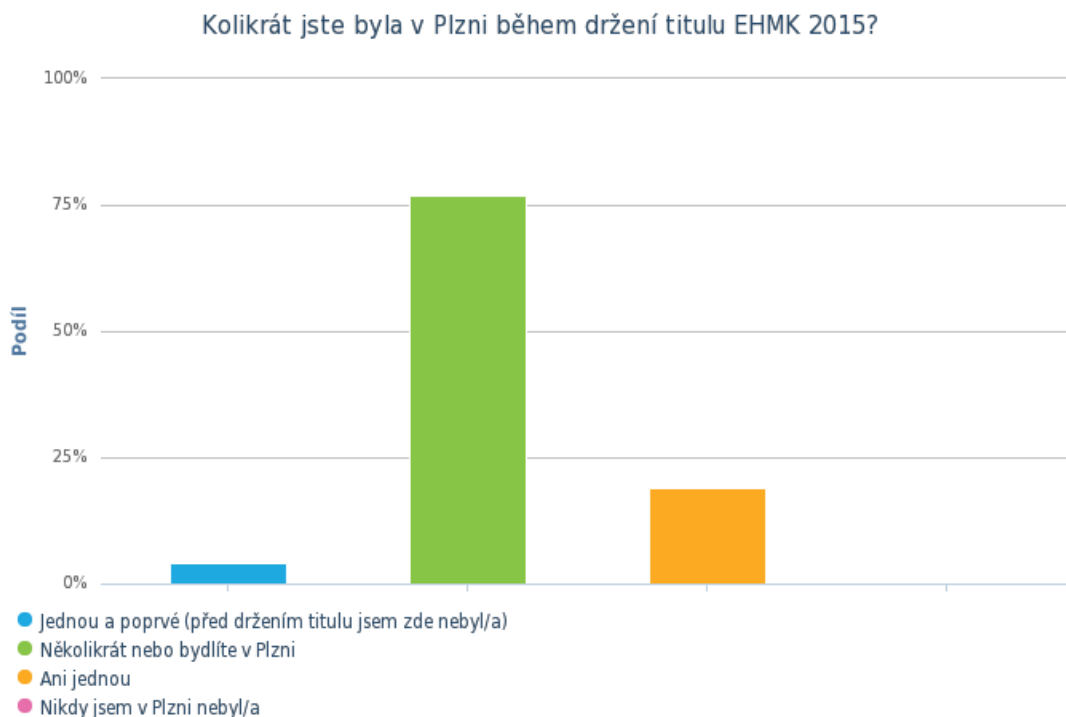
Možnosti odpovědí	Počet responzí	Podíl
Ano	79	79 %
Ne	21	21 %

Z výše uvedené tabulky č. 10 vyplývá, že 79 respondentů (79 %) ví, že Plzeň byla v roce 2015 Evropské hlavní město kultury. Zbýlých 21 dotazovaných (21 %) nemá ponětí o tom, že Plzeň byla Evropským hlavním městem kultury v roce 2015.

Otázka č. 6: Kolikrát jste byl/a v Plzni během držení titulu EHMK 2015?

Na tuto otázku odpovědělo 100 respondentů. Dotazovaní vybírali ze čtyř možností. Odpovědi jsou znázorněny v grafu č. 10 a zpracovány v tabulce č. 11.

Graf č. 10: Počet návštěv Plzně během držení titulu EHMK 2015



Tabulka č. 11: Počet návštěv Plzně během držení titulu EHMK 2015

Možnosti odpovědí	Počet responzí	Podíl
Jednou a poprvé (před držením titulu jsem zde nebyl/a)	4	4 %
Několikrát nebo bydlíte v Plzni	77	77 %
Ani jednou	19	19 %
Nikdy jsem v Plzni nebyl/a	0	0

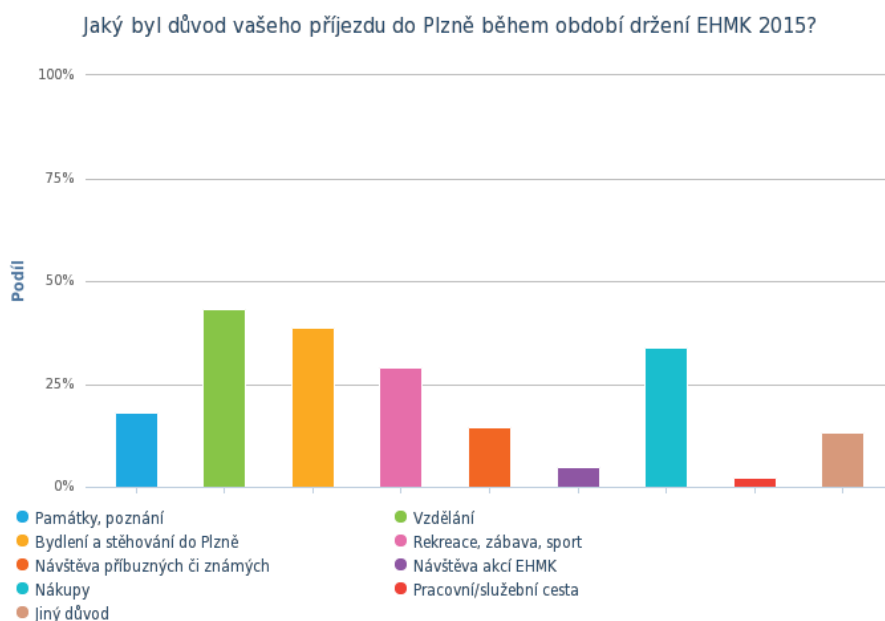
Z výše uvedené tabulky č. 11 vyplývá, že během držení titulu EHMK Plzeň poprvé a jednou navštívili 4 respondenti (4 %). Sedmdesát sedm dotazovaných (77 %) v Plzni během držení titulu bylo několikrát nebo zde bydlí. Zbýlých 19 (19 %) respondentů nenavštívilo město během držení titulu EHMK 2015 vůbec.

Nikdo neodpověděl, že by v Plzni nikdy nebyl. To znamená, že všech 100 dotazovaných osob navštívilo někdy Plzeň, ať už během držení titulu EHMK 2015 nebo v době, kdy město tuto hodnost nemělo.

Otázka č. 7: Jaký byl důvod vašeho příjezdu do Plzně během období držení EHKM 2015?

U této otázky vybírali respondenti více odpovědí, ačkoliv jsem v dotazníku uváděla, aby zvolili pouze jednu odpověď. Tento jejich počín však nenarušil předpokládané výsledky dotazníku, protože pro návštěvu města nemuseli mít pouze jeden důvod. Na výběr bylo k dispozici 9 responzí. Odpovědi jsou znázorněny v grafu č. 11 a zpracovány v tabulce č. 12.

Graf č. 11: Důvod příjezdu do Plzně během období držení titulu EHKM 2015



Tabulka č. 12: Důvod příjezdu do Plzně během období držení titulu EHKM 2015

Možnosti odpovědí	Počet responzí	Podíl
Památky, poznání	15	18,1 %
Vzdelání	36	43,4 %
Bydlení a stěhování do Plzně	32	38,6 %
Rekreace, zábava, sport	24	28,9 %
Návštěva příbuzných či známých	12	14,5 %
Návštěva akcí EHKM	4	4,8 %
Nákupy	28	33,7 %
Pracovní/služební cesta	2	2,4 %
Jiný důvod	11	13,3 %

Z odpovědí v dotazníku vyplývá, že mezi nejčastější důvody příjezdu do Plzně patří vzdělání, bydlení, nákupy, památky a návštěva známých či příbuzných.

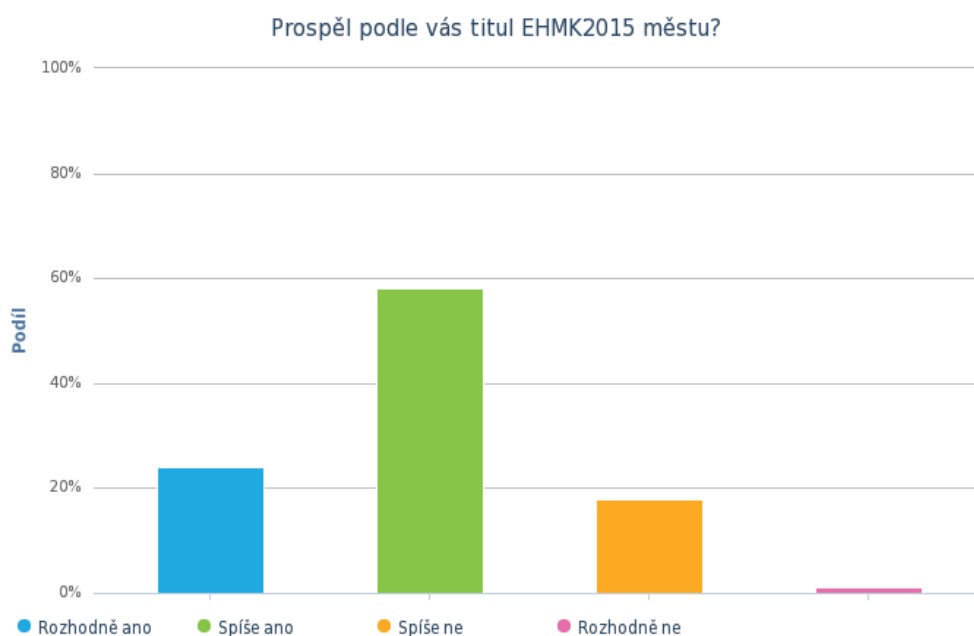
Jedenáct (13,3 %) respondentů vybralo jiný důvod. Nejméně častý důvod pro návštěvu Plzně v době držení titulu, byla akce EHMK (4,8 % respondentů) a pracovní či služební cesta (2,4 % dotazovaných).

Překvapilo mě, že pouze 4 lidé ze 100 dotazovaných navštívili Plzeň během držení titulu EHMK 2015 kvůli pořádání akcí v rámci EHMK.

Otázka č. 12: **Prospěl podle vás titul EHMK 2015 městu?**

Respondenti u této otázky mohli vybírat ze čtyř možností. Odpovědi jsou znázorněny v grafu č. 12 a zpracovány v tabulce č. 13.

Graf č. 12: Prospěch titulu EHMK pro Plzeň



Tabulka č. 13: Prospěch titulu EHMK pro Plzeň

Možnosti odpovědí	Počet responzí	Podíl
Rozhodně ano	23	23,2 %
Spíše ano	57	57,6 %
Spíše ne	18	18,2 %
Rozhodně ne	1	1 %

Z výše uvedení tabulky vyplývá, že více než polovina respondentů si myslí, že titul byl pro město užitečný. Dvacet tři respondentů (23,2 %) si myslí, že titul byl pro Plzeň rozhodně prospěšný. Podle 57 dotazovaných (57,6 %) byla hodnota EHMK pro Plzeň spíše prospěšná.

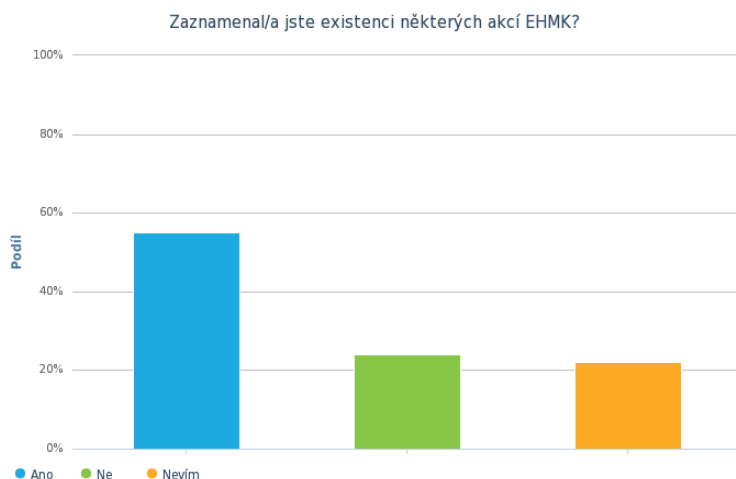
Osmnáct lidí (18,2 %) má za to, že titul pro město moc přínosný nebyl. Jeden člověk (1 %) se domnívá, že titul prospěšný nebyl.

Podle ruční kontroly jednotlivých odpovědí jsem zjistila, že jeden respondent vybral dvě možnosti: „Rozhodně ano“ a „Spíše ano“. Z tohoto důvodu jsem jeho odpověď u této otázky vyřadila. Díky tomu je celkový počet responzí 99 namísto 100.

Otázka č. 13: **Zaznamenal/a jste existenci některých akcí EHMK?**

Na tuto otázku odpovídalo původně 100 respondentů. Jeden ze 100 dotazovaných osoba vybral odpovědi dvě, ačkoliv se směla vybrat pouze jedna odpověď. Z tohoto důvodu jsem byla nucena vyřadit jeho odpověď na tuto otázku v rámci zachování relevantnosti odpovědí. Odpovědi jsou znázorněny v grafu č. 13 a zpracovány v tabulce č. 14.

Graf č. 13: Povědomí o existenci akcí EHMK



Tabulka č. 14: Povědomí o existenci akcí EHMK

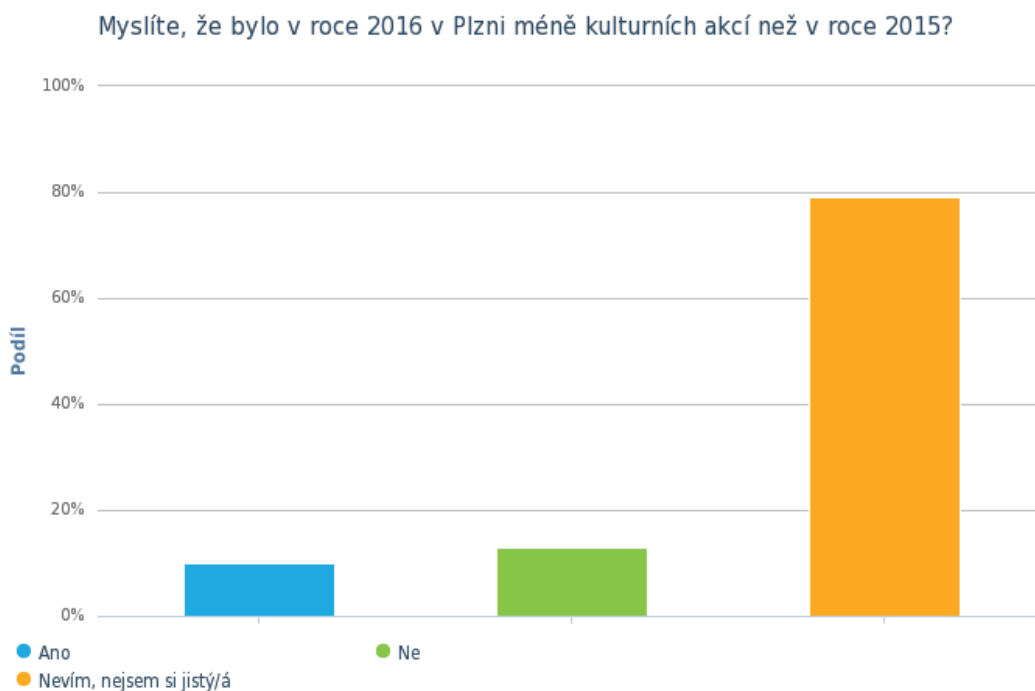
Možnosti odpovědí	Počet responzí	Podíl
Ano	55	55,6 %
Ne	23	23,2 %
Nevím	21	21,2 %

Padesát pět respondentů (55,6 %) zaznamenalo existenci některých akcí v rámci EHMK 2015. Dalších dvacet tři dotazovaných (23,2 %) si nevšimlo pořádání akcí během držení titulu EHMK. Zbýlých 21 respondentů (21,2 %) si nejsou jisti, jestli zaznamenali existenci některých akcí EHMK.

Otázka č. 14: **Myslíte, že bylo v roce 2016 v Plzni méně kulturních akcí než v roce 2015?**

V této otázce jsem také vyřadila odpovědi dvou dotazovaných, protože oba vybrala dvě odpovědi místo jedné. Z této příčiny jsem zaznamenala u této otázky pouze 98 odpovědí. Odpovědi jsou znázorněny v grafu č. 14 a zpracovány v tabulce č. 15.

Graf č. 14: Kulturní akce v roce 2016



Tabulka č. 15: Kulturní akce v roce 2016

Možnosti odpovědí	Počet responzí	Podíl
Ano	8	8,2 %
Ne	13	13,3 %
Nevím, nejsem si jistý/á	77	78,6 %

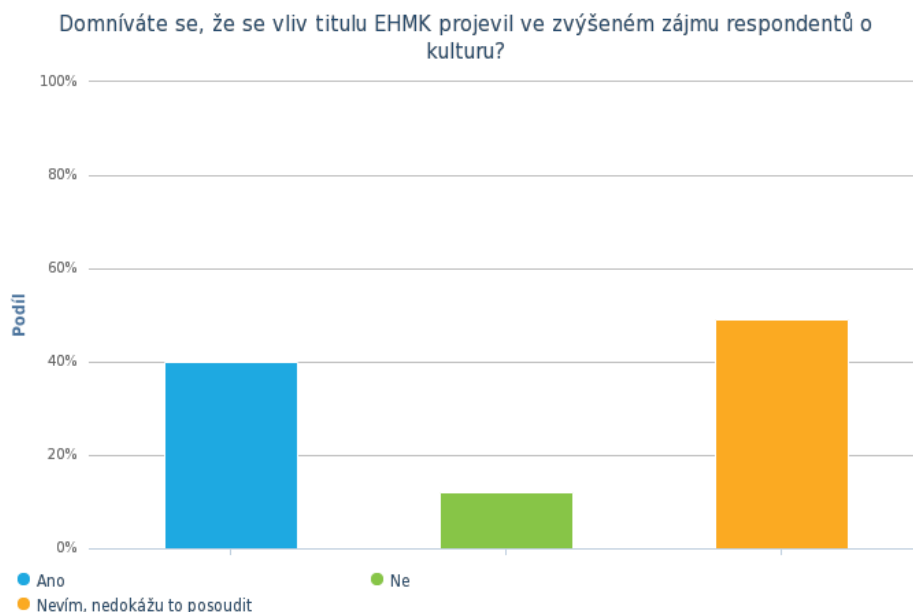
Osm respondentů z celkových 98 se domnívá, že v roce 2016 bylo méně kulturních akcí než v roce 2015. Dalších 13 dotazovaných si nemyslí, že v roce 2016 bylo méně kulturních akcí než v roce, kdy město Plzeň drželo titul EHMK. Zbýlých 77 respondentů si není odpovědí na tuto otázku jistých.

Otázka č. 15: **Domníváte se, že se vliv titulu EHMK projevil ve zvýšeném zájmu lidí o kulturu?**

Na tuto otázku původně odpovídalo 100 respondentů. Kvůli dotazovanému, který vybral dvě odpovědi, a narušil tak relativitu výsledků, jsem byla nucena vyřadit jeho odpověď na tuto

otázku. Vybrala jsem tedy pouze 99 odpovědí. Odpovědi jsou znázorněny v grafu č.15 a zpracovány v tabulce č. 16.

Graf č. 15: Zvýšený zájem o kulturu či nikoliv



Tabulka č. 16: Zvýšený zájem o kulturu či nikoliv

Možnosti odpovědí	Počet responzí	Podíl
Ano	39	39,4 %
Ne	12	12,1 %
Nevím, nedokážu to posoudit	48	48,5 %

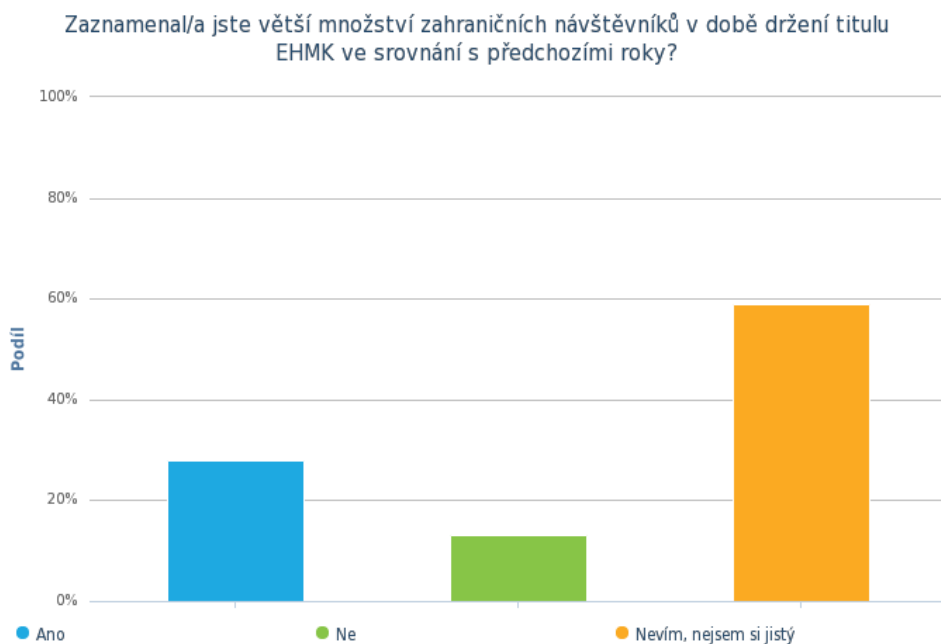
Z celkem 99 respondentů se 39 (39,4 %) domnívá, že titul EHMK se projevil ve zvýšením zájmu o kulturu. Dalších 12 dotazovaných (12,1 %) s touto domněnkou nesouhlasí. Zbylých 48 respondentů to nedokáže posoudit.

Já se domnívám, že titul přinesl zvýšený zájem o kulturu, který přetrvává i do dalších let. Zájem o kulturu se podle mého názoru zvýšil jednak kvůli pořádaným akcím v rámci EHMK, ale také kvůli objektům, které měli podle plánu v Plzni trvale vzniknout. To jsou, jak jsem již zmiňovala v mé práci výše, například Nové divadlo, DEPO 2015 nebo nová budova Fakulty umění a designu Ladislava Sutnara. Myslím si, že tyto objekty jsou kulturními inovacemi, které městu přinesl projekt EHMK.

Otázka č. 16: Zaznamenal/a jste větší množství zahraničních návštěvníků v době držení titulu EHMK ve srovnání s předchozími roky?

Na tuto otázku odpovídalo 100 respondentů. Odpovědi jsou znázorněny v grafu č.16 a zpracovány v tabulce č. 17.

Graf č. 16: Větší množství zahraničních návštěvníků v roce 2015



Tabulka č. 17: Větší množství zahraničních návštěvníků v roce 2015

Možnosti odpovědí	Počet responzí	Podíl
Ano	28	28 %
Ne	13	13 %
Nevím, nejsem si jistý/á	59	59 %

Dvacet osm respondentů (28 %) zaznamenalo větší množství zahraničních návštěvníků v době držení titulu EHMK ve srovnání s předchozími roky. Třináct dotazovaných (13 %) s tímto názorem nesouhlasí. Zbýlých 59 respondentů z celkových 100 si není odpovědí na tuto otázku jistých.

Domnívám se, že oproti rokům, kdy naše město nedrželo titul EHMK, zde bylo méně zahraničních návštěvníků než v roce 2015. Dle mého názoru, zahraniční návštěvníky lákal projekt EHMK, který byl velkou příležitostí pro transformaci Plzně, ale i pro podporu Plzně jakožto mezinárodního kulturního centra.

3.5 Výsledky výzkumu

Výzkumu se účastnilo celkem 100 respondentů. Třicet dva dotazovaných (32 %) byly muži a žen bylo 68 (68 %).

Sedmdesát sedm (77 %) respondentů bylo ve věku do 24 let. Dvaceti (20 %) respondentům bylo mezi 25–44 roky. Pouze třem dotazovaným (3 %) bylo nad 65 let. Nikdo z respondentů nepatřil do věkové kategorie 45–65 let.

Více než 50 % respondentů, konkrétně 53 (53 %), bydlí více než 25 km od Plzně. V Plzni bydlí 28 dotazovaných (28 %). Zbýlých 19 respondentů (19 %) bydlí v blízkosti Plzně, tedy do 25 km od Plzně.

Respondentům se nejčastěji při slově Plzeň vybavilo pivo, pivní festival, Škoda, Škodovka a sport. Nejméně se dotazovaným vybavil titul EHMK (21 %).

Sedmdesát devět respondentů (79 %) ze 100 vědělo, že Plzeň byla v roce 2015 Evropské hlavní město kultury. Zbýlých 21 (21 %) dotazovaných o tom nemělo ani ponětí.

Plzeň navštívilo 81 respondentů (81 %) během držení titulu EHMK 2015. Zbýlých 19 dotazovaných Plzeň v roce 2015 nenavštívilo.

Nejčastějším důvodem příjezdu do Plzně v době držení titulu EHMK bylo vzdělání, bydlení v Plzni nebo stěhování do tohoto města a nákupy. Nejméně častým důvodem byla návštěva akcí v rámci EHMK a pracovní či služební cesta.

Podle poskytnutých responzí byla většina dotazovaných s návštěvou Plzně spokojená. Nespokojených návštěvníků bylo minimum.

Nejvíce lidem v Plzni vadí bezdomovci, nečistota, nepořádek a lidé ze zahraničí, kteří bydlí na ubytovnách. Výše vymezené body mně také vadí. Není mi příjemné procházet po setmění kolem několik opilých bezdomovců nebo dokonce opilých a cizinců z ubytoven, kteří na mě něco pokřikují. Byla bych ráda, když by se tyto situace více a úspěšně řešily, abych se do nich nemusela znova dostávat. Co se týká čistoty, tak za většinu nepořádku nemůže město, ale lidé, kteří ho vytvoří. Když by například lidé neodhazovali nedopalky od cigaret a žvýkačky na chodník, a sbírali psí exkrementy pro svých domácích mazlíčcích, tak si troufám říci že, by Plzeň byla čistá.

Nejvíce se dotazovaným líbily historické památky, náměstí, parky a Katedrála sv. Bartoloměje.

Většina (86 %) respondentů se chce do Plzně opět vrátit. Jeden dotazovaný odpověděl, že se do Plzně již nikdy nevrátí.

Podle většiny dotazovaných titul EHMK městu Plzeň prospěl. S tímto výrokem souhlasím.

Více než polovina respondentů zaznamenala existenci některých akcí v rámci projektu EHMK.

Podle responsí si téměř třičtvrtě dotazovaných není jista, zda v roce 2016 bylo v Plzni méně kulturních akcí než v roce 2015. Domnívám se, že v roce 2016 bylo v Plzni méně kulturních akcí, jelikož probíhali běžné kulturní akce jako v jiných letech, ale již nebyly pořádané akce v rámci EHMK.

Třicet devět respondentů (39, 4 %) se domnívá, že vliv titulu EHMK se projevil ve zvýšeném počtu zájemců o kulturu. Dalších 48 dotazovaných (48,5 %) nedokáže na tuto otázku odpovědět. Zbýlých dvanáct (12,1 %) si myslí, že titul EHMK neovlivnil vyšší počet zájemců o kulturu. Podle mého názoru titul přispěl k vyššímu počtu zájemců o kulturu hlavně z důvodu propagace Plzně jako Evropského hlavního města 2015, ale také pro zajímavé akce pořádané v rámci projektu EHMK.

Více než polovina respondentů (59 %) si není jistá, zda v době držení titulu EHMK přibyly zahraniční návštěvníci. Dalších 28 dotazovaných (28 %) zaznamenalo větší množství zahraničních návštěvníků v době držení titulu EHMK ve srovnání s předchozími roky. Souhlasím s nadpoloviční většinou dotazovaných. Dle mého názoru v Plzni bylo více zahraničních návštěvníků v roce 2015 než v předchozích letech. Důvodem byl posun Plzně na mezinárodní kulturní úroveň a její propagace jakožto Evropského hlavního města v roce 2015. Troufám si říci, že někteří zahraniční návštěvníci nemuseli tušit o existenci města Plzeň až do okamžiku, kdy Plzeň získala titul EHMK pro rok 2015.

Z výsledků získaných díky odpovědím v dotazníku jednoznačně vyplývá, že většina respondentů věděla, že Plzeň byla v roce 2015 Evropským hlavním městem kultury a domnívala se, že titul byl pro město přínosný. Tento titul byl dle mého názoru prospěšný z důvodu pořádání zajímavých akcí v rámci projektu EHMK. Ačkoliv projekt na konci roku 2015 skončil, přinesl městu určité kulturní inovace. Těmito inovacemi myslím například DEPO 2015, Nové divadlo, revitalizaci Štruncových sadů a novou budovu Fakulty umění a designu Ladislava Sutnara.

V souvislosti s těmito závěry bych doporučila

Na základě odpovědí u otázky č. 4 (Co se vám vybaví, když se řekne Plzeň?) vyplynulo, že dotazovaným při slově Plzeň nepřišel na mysl titul EHMK.

Další zajímavostí, pro mě, bylo zjištění, že nejméně častým důvodem návštěvy Plzně v roce 2015 byly akce v rámci projektu EHMK. Myslím, že to bylo z několika důvodů. Prvním důvodem bylo, že respondenti bydlící přímo v Plzni, vybrali odpověď „bydlení a stěhování“. Dalším důvodem bylo to, že respondenti, kteří bydlí v České republice neměli jako primární důvod pro příjezd do Plzně akce EHMK, ale například

vzdělání, sport či nákupy, a tak akce EHMK mohly být až vedlejší důvod. Pokud by byly respondenti zahraniční návštěvníci, myslím, že by vybrali jako hlavní důvod právě akce EHMK, protože lidé ze zahraničí přijíždějí do Plzně právě kvůli propagaci Plzně jako Evropského hlavního města kultury 2015. Zahraniční návštěvníci by pochopitelně mohli mít i další, tedy vedlejší důvody, jako jsou například nákupy, vzdělání či sport.

Na základě analýzy dotazníku jsem vyhodnotila, že více než polovina respondentů zaznamenala existenci akcí v rámci projektu EHMK.

Závěr

Tématem této bakalářské práce byla Plzeň jako Evropské hlavní město kultury 2015. Práce je rozdělena do 2 částí. První – teoretická část se skládá ze 2 velkých kapitol, a druhá – analytická část obsahuje můj výzkum v podobě dotazníkového šetření. V této části jsem shrnula poznatky získané z odpovědí respondentů v dotazníku, který se týkal, jak Plzně obecně, tak základního povědomí o titulu Plzně EHMK v roce 2015.

Teoretická část představuje město Plzeň. Tato část obsahuje základní informace, tedy stručnou historii, demografii, městské obvody, symboly, kulturu tohoto města. Dále je v této části přiblížena kandidatura města o titul Evropské hlavní město kultury 2015 a výběrové řízení.

Druhá část je věnována Plzni jako Evropskému hlavnímu městu kultury 2015. Tato kapitola pojednává o procesu výběru EHMK 2015, jeho programu a všech jeho devíti vlajkových projektech. Tato část také obsahuje podkapitoly pojednávající o udržitelných projektech, dobrovolnictví, financování, a především o nově vzniklých budovách v rámci projektu EHMK.

Analytická část se pomocí evaluace dat poskytnutých respondenty v dotazníku soustředí na vědění respondentů, že Plzeň byla v roce 2015 EHMK. Tato část se zajímá také o to, zda si dotazovaní myslí, že byl titul EHMK pro město přínosný či nikoliv. Výzkumu se zúčastnilo 100 respondentů.

Cílem této práce bylo zjištění, zda měl titul EHMK 2015 pozitivní kulturní dopad pro město Plzeň. Dále jsem se snažila ukázat kulturní inovace, které projekt EHMK městu v roce 2015 přinesl.

Pokud ohodnotím tento projekt jako celek, tak z výsledků provedené analýzy je možné konstatovat že projekt EHMK v roce 2015 neměl na město Plzeň negativní dopad. Z kulturního pohledu došlo díky tomuto projektu ke zvýšení prestiže města Plzeň na mezinárodní úrovni. Projekt měl, podle mě, také pozitivní vliv na obyvatelstvo Plzně kvůli rozsáhlým možnostem kulturního využití.

V rámci projektu Plzeň jako Evropské hlavní město kultury 2015 se plánovalo s výstavbou velkých staveb, které měly mít kulturní využití. Reálně vznikly však pouze některé z nich. Mezi nově vzniklé budovy lze zařadit ty nejznámější, jako DEPO 2015 a Nové Divadlo. Tyto stavby se významně podílely na zvýšení zájmu obyvatelstva o kulturu ve městě.

Z práce lze tedy vyčíst, že Plzeňská kultura rozkvetla, dostala se na lepší kulturní úroveň a tím přilákala spousty nových návštěvníků nejen z celé České republiky, ale i ze zahraničí.

Zároveň se tak, dle mého názoru, zvýšili zisky, ale i možnost větší zábavy nejen pro místní obyvatele.

Z mého pohledu byl projekt EHMK pro město Plzeň přínosný. V rámci tohoto projektu vznikly nové budovy, jak jsme již zmiňovala výše. Tyto budovy přetrvaly i do tohoto roku. O podíl na zvýšení zájmu obyvatelstva o kulturu v Plzni se zasloužila kromě výstavby DEPA 2015 a Nového divadla také revitalizace Štruncových sadů, přestavba areálu Světovar, výstavba nové budovy Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara a v neposlední řadě rekonstrukce přírodního amfiteátru na Lochotíně.

Seznam použité literatury a pramenů

Internetové zdroje

- Adolf Loos Plzeň: Adolf Loos [online]. Plzeň: Plzeň – TURISMUS, p.o. [cit. 2018-11-07]. Dostupné z: <http://www.adolfoosplzen.cz/adolf-loos/>
- Andělé Plzeň: Anděl Fest [online]. Plzeň, 2015 [cit. 2018-11-07]. Dostupné z: <http://www.andeleplzen.cz/andel-fest.html>
- Andělé Plzeň: Klub strážných andělů [online]. Plzeň, 2015 [cit. 2018-11-07]. Dostupné z: <http://www.andeleplzen.cz/stante-se-dobrovolnikem/klub-straznych-anelu.html>
- Czech Republic - Land of Stories. In: : Plzeň [online]. [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <http://pribehy.czechtourism.com/cs/story/plzen/hlavni-mesto-piva-a-kultury.aspx>
- Český statistický úřad [online]. In: . [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <https://www.czso.cz/documents/10180/28372373/13322303d0101.pdf/fbe902df-5974-496a-8886-a21182abb2a6?version=1.1>
- DEPO 2015 [online]. [cit. 2018-09-03]. Dostupné z: <https://www.depo2015.cz/graphics/fotogalerie/323.jpg>
- Divadlo J. K. Tyla [online]. Plzeň, ©2018 [cit. 2019-01-04]. Dostupné z: <https://www.djkt.eu/nova-scena>
- Divadlo J. K. Tyla v Plzni: Jiří Pokorný převezme pečet' města Plzně [online]. \n: DJKT, 2016 [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <https://www.djkt.eu/jiri-pokorny-prevezme-pecet-mesta-plzne>
- Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara [online]. Plzeň [cit. 2019-01-04]. Dostupné z: <https://fdu.zcu.cz/cz/1-profil-fdu>
- Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara: Západočeská univerzita v Plzni [online]. Plzeň: FDU ZČU, 2014 [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <https://fdu.zcu.cz/cz/1061-pecet-mesta-plzne-pro-josefa-misteru>
- Font: první grafický časopis [online]. Plzeň.eu [cit. 2018-09-02]. Dostupné z: <http://www.font.cz/logo/plzen-zacne-od-zari-pouzivat-nove-logo-pro-prezentaci-jako-evropske-hlavni-mesto-kultury.html>
- Kreativní Evropa [online]. Praha: MEDIA, 2017 [cit. 2018-09-02]. Dostupné z: <http://www.kreativnievropa.cz/cs/evropske-hlavni-mesto-kultury/>
- Mapy.cz [online]. [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <https://mapy.cz/zakladni?x=13.3719076&y=49.7442788&z=11&source=muni&id=1243&q=plzen>

- Město Plzeň [online]. 2012 [cit. 2018-09-02]. Dostupné z: https://www.plzen.eu/Files/MestoPlzen/aktuality/2012/121114_Primatorsky_retez.JPG
- Město Plzeň. Město Plzeň [online]. Plzeň: Martin Pecuch, 2015 [cit. 2018-10-27]. Dostupné z: <https://www.plzen.eu/obcan/zivot-v-plzni/volny-cas/kultura/>
- Město Plzeň: Aktuality z města [online]. Martin Pecuch, 2014 [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <https://www.plzen.eu/obcan/aktuality/aktuality-z-mesta/mestskou-historickou-pecet-prevzal-miloslav-raboch.aspx>
- Město Plzeň: Demografie [online]. Plzeň: Statutární město Plzeň, 2017 [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <https://www.plzen.eu/obcan/o-meste/informace-o-meste/demografie/demografie.aspx>
- Město Plzeň: Krátké představení [online]. Plzeň: Statutární město Plzeň, 2017 [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <https://www.plzen.eu/obcan/o-meste/informace-o-meste/kratke-predstaveni/kratke-predstaveni.aspx>
- Město Plzeň: Městské obvody [online]. Martin Pecuch, 2013 [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <https://www.plzen.eu/obcan/o-meste/informace-o-meste/mestske-obvody/mestske-obvody.aspx>
- Město Plzeň: Symboly města [online]. \n: Martin Pecuch, 2017 [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <https://www.plzen.eu/obcan/o-meste/informace-o-meste/symboly-mesta/symboly-mesta.aspx>
- Město Plzeň: Symboly města [online]. Martin Pecuch, 2017 [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <https://www.plzen.eu/obcan/o-meste/informace-o-meste/symboly-mesta/symboly-mesta.aspx>
- Město Plzeň: Symboly města [online]. Martin Pecuch, 2017 [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <https://www.plzen.eu/obcan/o-meste/informace-o-meste/symboly-mesta/symboly-mesta.aspx>
- Ministerstvo kultury ČR [online]. Praha: MKCR, 2009 [cit. 2018-09-02]. Dostupné z: https://www.mkcr.cz/assets/evropska-unie/evropske-hlavni-mesto-kultury/Preselection-report-CZ_2015_CS.pdf
- Ministerstvo kultury ČR [online]. Praha: MKCR, 2010 [cit. 2018-09-02]. Dostupné z: https://www.mkcr.cz/assets/evropska-unie/evropske-hlavni-mesto-kultury/Zprava-z-konecneho-vyberu_EHMK-2015-CZ_CS.pdf
- Ministerstvo kultury ČR: Zpráva z 1. kola soutěže o titul Evropské hlavní město kultury 2015 [online]. Praha: Sir Robert Scott, 2009 [cit. 2018-10-27]. Dostupné z:

https://www.mkcr.cz/assets/evropska-unie/evropske-hlavni-mesto-kultury/Preselection-report-CZ_2015_CS.pdf

- Názory obyvatel Plzně na projekt Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015 rok poté [online]. Plzeň: Alena Matušková, 2016 [cit. 2018-11-07]. Dostupné z: <https://www.dfek.zcu.cz/tvp/doc/akt/4-2016-clanek-8.pdf>
- PECUCH, Martin. Město Plzeň. In: Město Plzeň: Občan [online]. Plzeň, 2013 [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <https://www.plzen.eu/obcan/o-meste/informace-o-meste/mestske-obvody/mestske-obvody.aspx>
- PECUCH, Martin. Město Plzeň: O městě [online]. In: . 2017 [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <https://www.plzen.eu/obcan/o-meste/informace-o-meste/symboly-mesta/symboly-mesta.aspx>
- Plzeň 2015 - Evropské hlavní město kultury: Kniha druhá [online]. Plzeň: Plzeň 2015, 2014 [cit. 2019-01-04]. Dostupné z: https://issuu.com/plzen2015ops/docs/kniha_2
- Plzeň 2015 [online]. [cit. 2018-09-03]. Dostupné z: http://www.plzen2015.cz/sites/default/files/styles/galeria_800/public/trpisty_-_fresky_8454.jpg?itok=Eywd2NEb
- Plzeň 2015 [online]. Plzeň [cit. 2018-09-02]. Dostupné z: <http://plzen2015.cz/cs/content/nejvice-kladene-otazky>
- Plzeň 2015 [online]. Plzeň [cit. 2018-09-02]. Dostupné z: <http://www.plzen2015.cz/cs/o-projektu/ctyri-plzenske-proudy>
- Plzeň 2015 [online]. Plzeň: Plzeň 2015 [cit. 2018-09-03]. Dostupné z: <http://www.plzen2015.cz/cs/sutnar>
- Plzeň 2015 [online]. Plzeň: Plzeň 2015 [cit. 2018-09-03]. Dostupné z: <http://www.plzen2015.cz/cs/akce/build-the-town-pamatnik-ladislava-sutnara>
- Plzeň 2015 [online]. Plzeň: Plzeň 2015 [cit. 2018-09-03]. Dostupné z: <http://www.plzen2015.cz/cs/cirkusy>
- Plzeň 2015 [online]. Plzeň: Plzeň 2015 [cit. 2019-01-04]. Dostupné z: <http://plzen2015.cz/cs/o-projektu>
- Plzeň 2015 Evropské hlavní město kultury: Kniha druhá - přehled program [online]. Plzeň: Plzeň 2015, 2014 [cit. 2018-09-02]. Dostupné z: https://issuu.com/plzen2015ops/docs/kniha_2
- Plzeň 2015 Evropské hlavní město kultury: Kniha druhá - přehled program [online]. Plzeň: Plzeň 2015, 2014 [cit. 2018-09-03]. Dostupné z: https://issuu.com/plzen2015ops/docs/kniha_2

- PLZEŇ 2015. Plzeň - Evropské hlavní město kultury 2015: Kniha druhá - přehled programu [online]. Plzeň: ASTRON, 2014 [cit. 2018-09-03]. ISBN 978-80-905671-6-0. Dostupné z: https://issuu.com/plzen2015ops/docs/kniha_2
- PLZEŇ 2015. Plzeň - Evropské hlavní město kultury 2015: Kniha druhá - přehled programu [online]. Plzeň: ASTRON, 2014 [cit. 2018-09-04]. ISBN 978-80-905671-6-0. Dostupné z: https://issuu.com/plzen2015ops/docs/kniha_2
- Plzeň 2015: Anděl Fest 2014 [online]. Plzeň: Plzeň 2015 [cit. 2018-11-07]. Dostupné z: <http://plzen2015.cz/cs/andelfest2014>
- Plzeň 2015: Café Europa [online]. Plzeň: Plzeň 2015 [cit. 2018-11-07]. Dostupné z: <http://plzen2015.cz/cs/projekty/caf-europa>
- Plzeň 2015: Meeting Point [online]. Plzeň: Plzeň 2015 [cit. 2019-01-04]. Dostupné z: <http://www.plzen2015.cz/cs/meetingpoint>
- Plzeň 2015: Nejvíce kladené otázky [online]. Plzeň: Plzeň 2015 [cit. 2018-11-07]. Dostupné z: <http://plzen2015.cz/cs/content/nejvice-kladene-otazky>
- Plzeň 2015: Továrna na představivost [online]. [cit. 2018-09-03]. Dostupné z: <http://www.plzen2015.cz/cs/projekty/tovarny-na-predstavivost>
- Plzeňský kraj. In: Plzeňský kraj [online]. [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: http://files.plzensky-kraj.webnode.cz/system_preview_detail_200000000-43137440d4-public/-znak.gif
- Přehled programu Plzně - Evropského hlavního města 2015: Kniha druhá [online]. Plzeň: Plzeň 2015, 2014 [cit. 2018-11-07]. Dostupné z: https://issuu.com/plzen2015ops/docs/kniha_2
- Stavbaweb [online]. [cit. 2018-09-03]. Dostupné z: <https://stavbaweb.dumabyt.cz/35/architectobjectfile/02/56/24/6sw.jpg>
- Techmania [online]. Plzeň [cit. 2019-01-04]. Dostupné z: <https://techmania.cz/cs/navstivte-nas/planetarium/science-on-a-sphere/>
- Útvar koordinace evropských projektů města Plzně. Útvar koordinace evropských projektů města Plzně [online]. Plzeň, c2018 [cit. 2018-10-27]. Dostupné z: http://www.ukep.eu/mestokultury/IPRM_text.pdf
- Vlajky měst České republiky: Vlajka města Plzeň. In: Vlajky měst České republiky: Vlajka města Plzeň [online]. 2017 [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: http://mesta.vlajky.org/plzensky_kraj/plzen.php
- Wikipedie: Otevřená encyklopedie [online]. [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Plze%C5%88>

- Wikipedie: Otevřená encyklopedie. In: Wikipedie: Otevřená encyklopedie [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2018-10-27]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Kultura>
- WIMMER, Miloš. ZČU. In: ZČU [online]. 1997 [cit. 2018-09-01]. Dostupné z: <http://web.zcu.cz/plzen/coat/coat-big.jpg>
- Zoo Plzeň [online]. Plzeň [cit. 2019-01-04]. Dostupné z: <http://www.zooplzen.cz/onas/amfiteatr/historie/historie-amfiteatru.aspx>
- Zpráva z konečného výběru. Ministerstvo kultury ČR [online]. Praha: Sir Robert Scott, 2010 [cit. 2018-10-27]. Dostupné z: https://www.mkcr.cz/assets/evropska-unie/evropske-hlavni-mesto-kultury/Zprava-z-konecneho-vyberu_EHMK-2015-CZ_CS.pdf

Knihy

- KOLEKTIV AUTORŮ. Plzeň v obrazech. Plzeň: Západočeské nakladatelství, 1965, s. 5. ISBN 44-010-65.
- KRÁTKÝ, Vladislav a Petr MAZNÝ. Plzeňané II.: 1900 -2000. Plzeň: Starý most, 2001, s. 30. ISBN 80-238-7688-0.
- MAZNÝ, Petr, Zdeněk HŮRKA, Petr FLACHS a Luděk KRČMÁŘ. Plzeň 1935 - 1965. Plzeň: Starý most, 2000, s. 11. ISBN 80-238-5562-X.
- MAZNÝ, Petr, Zdeněk HŮRKA, Petr FLACHS a Luděk KRČMÁŘ. Plzeň 1935 - 1965. Plzeň: Starý most, 2000, s. 22. ISBN 80-238-5562-X.
- MAZNÝ, Petr, Zdeněk HŮRKA, Petr FLACHS a Luděk KRČMÁŘ. Plzeň 1935 - 1965. Plzeň: Starý most, 2000, s. 12. ISBN 80-238-5562-X.
- ZAJÍC, Jan. Plzeň - staletími k miléniu. Klatovy: Linea, 2001, s. 5.
- ZAJÍC, Jan. Plzeň - staletími k miléniu. Klatovy: Linea, 2001, s. 5-31.
- ZAJÍC, Jan. Plzeň - staletími k miléniu. Klatovy: Linea, 2001, s. 41-61
- ZAJÍC, Jan. Plzeň - staletími k miléniu. Klatovy: Linea, 2001, s. 59-61.

Seznam obrázků a fotografií

Obrázek č. 1 Plzeňské náměstí	13
Obrázek č. 2 Budova bývalého krajského úřadu, později okresního hejtmanství, do roku 1833 celnice, také krajského úřadu, ale i obchodů na rohu náměstí – Fotografie z roku 1940	15
Obrázek č. 3 Budova dnešní ZČU – Fotografie z roku 1941	15
Obrázek č. 4 Ringplatz (náměstí Republiky) a jeho protipožární nádrž v době nacistické okupace – Fotografie z roku 1944	16
Obrázek č. 5 Městské obvody města Plzně	18
Obrázek č. 6 Plzeňský znak	20
Obrázek č. 7 Malý znak Plzně	20
Obrázek č. 8 Prapor města Plzně	21
Obrázek č. 9 Plzeňská pečeť	22
Obrázek č. 10 Primátorský řetěz města Plzně	23
Obrázek č. 11 DEPO 2015	35
Obrázek č. 12 Techmánie science centrum – Planetárium	36
Obrázek č. 13 Plzeňské rodinné fotoalbum – Ráj mezi čtyřmi řekami	36
Obrázek č. 14 Barokní krása západních Čech	37

Seznam tabulek

Tabulka č. 1: Obyvatelstvo Plzně podle pohlaví a věkových skupin v roce 1991 a 2001	17
Tabulka č. 2: Složení zkoumaného souboru z hlediska pohlaví respondentů	46
Tabulka č. 3: Složení zkoumaného souboru z hlediska věku respondentů	47
Tabulka č. 4: Složení zkoumaného souboru z hlediska bydliště respondentů	47
Tabulka č. 5: Ponětí o Plzni.....	48
Tabulka č. 6: Spokojenost s návštěvou města Plzeň	49
Tabulka č. 7: Co lidem nejvíce vadí na Plzni	50
Tabulka č. 8: Co se lidem na Plzni nejvíce líbí	51
Tabulka č. 9: Vráť se respondenti opět do Plzně či nikoliv	52
Tabulka č. 10: Povědomí lidí o tom, že Plzeň bylo Evropské hlavní město kultury 2015.....	53
Tabulka č. 11: Počet návštěv Plzně během držení titulu EHMK 2015	54
Tabulka č. 12: Důvod příjezdu do Plzně během období držení titulu EHMK 2015	55
Tabulka č. 13: Prospěch titulu EHMK pro Plzeň	56
Tabulka č. 14: Povědomí o existenci akcí EHMK	57
Tabulka č. 15: Kulturní akce v roce 2016	58
Tabulka č. 16: Zvýšený zájem o kulturu či nikoliv	59
Tabulka č. 17: Větší množství zahraničních návštěvníků v roce 2015	60

Seznam grafů

Graf č. 1: Složení zkoumaného souboru z hlediska pohlaví respondentů	46
Graf č. 2: Složení zkoumaného souboru z hlediska věku respondentů.....	47
Graf č. 3: Složení zkoumaného souboru z hlediska bydliště respondentů.....	47
Graf č. 4: Ponětí o Plzni.....	48
Graf č. 5: Spokojenost s návštěvou města Plzeň.....	49
Graf č. 6: Co lidem nejvíce vadí na Plzni	50
Graf č. 7: Co se lidem na Plzni nejvíce líbí	51
Graf č. 8: Vráť se respondenti opět do Plzně či nikoliv	52
Graf č. 9: Povědomí lidí o tom, že Plzeň bylo Evropské hlavní město kultury 2015	53
Graf č. 10: Počet návštěv Plzně během držení titulu EHMK 2015	54
Graf č. 11: Důvod příjezdu do Plzně během období držení titulu EHMK 2015	55
Graf č. 12: Prospěch titulu EHMK pro Plzeň	56
Graf č. 13: Povědomí o existenci akcí EHMK	57
Graf č. 14: Kulturní akce v roce 2016.....	58
Graf č. 15: Zvýšený zájem o kulturu či nikoliv	59
Graf č. 16: Větší množství zahraničních návštěvníků v roce 2015.....	60

Přílohy

Příloha č. 1: Vzor dotazníku

Plzeň jako Evropské hlavní město kultury 2015

Dobrý den,

věnujte prosím několik minut svého času vyplnění následujícího dotazníku, který využiji pro svoji bakalářskou práci.

Na všechny otázky, kromě 4., odpovídejte pouze jednou odpovědí. Děkuji.

1. Jakého jste pohlaví?

- Muž
- Žena

2. Kolik je vám let?

- do 24 let
- 25–44
- 45–65
- 65 +

3. Kde bydlíte?

- v Plzni
- v blízkosti Plzně (do 25 km)
- více než 25 km od Plzně

4. Co se vám vybaví, když se řekne Plzeň. Uveďte alespoň 3 věci.

- Pivo, pivní festival
- Škoda, Škodovka
- EHMK – Evropské hlavní město kultury
- Kultura
- Sport
- Jiná odpověď

5. Věděl/a jste, že Plzeň bylo Evropské hlavní město kultury 2015?

- Ano
- Ne

6. Kolikrát jste byl/a v Plzni během držení titulu EHMK 2015?

Nápověda k otázce: Pokud odpovíte "ani jednou", přeskočte 7. otázku. Pokud jste v Plzni nikdy nebyl/a, přeskočte 7. až 11. otázku.

- Jednou a poprvé (před držením titulu jsem zde nebyl/a)
- Několikrát nebo bydlíte v Plzni

- Ani jednou
- Nikdy jsem v Plzni nebyl/a

7. Jaký byl důvod vašeho příjezdu do Plzně během období držení EHMK 2015?

Nápověda k otázce: Bydlíte-li v Plzni, vyplňte třetí možnost.

- Památky, poznání
- Vzdělání
- Bydlení a stěhování do Plzně
- Rekreace, zábava, sport
- Návštěva příbuzných či známých
- Návštěva akcí EHMK
- Nákupy
- Pracovní/služební cesta
- Jiný důvod

8. Jak jste byl/a spokojen/a s návštěvou Plzně? (kdykoliv, nejen během držení titulu EHMK)

Nápověda k otázce: Pokud jste byl/a s návštěvou Plzně spokojen/a, přeskočte následující otázku.

- Velmi spokojen/a
- Spíše spokojen/a
- Spíše nespokojen/a
- Velmi nespokojen/a
- Nevím, neodpovím

9. Co vám nejvíce na Plzni vadí?

Nápověda k otázce: Vyplňte, pokud jste byl/a s návštěvou Plzně nespokojen/a. Vyberte pouze jednu odpověď.

- Bezdomovci
- Lidé ze zahraničí bydlící na ubytovnách
- Nečistota, nepořádek
- Neexistence aquaparku
- Staré budovy
- Kašny na náměstí
- Nové divadlo
- Nedostatek koncertů a slavností
- Jiné

10. Co se vám na Plzni nejvíce líbí?

Nápověda k otázce: Vyplňte, pokud jste v Plzni někdy byl/a. Vyberte pouze jednu odpověď.

- Katedrála sv. Bartoloměje
- Akce EHMK
- Pivovar, pivovarské muzeum
- Náměstí celkově
- Kašny na náměstí
- Synagoga
- Nové divadlo
- Plzeňské podzemí
- Parky
- Kultura
- Historické památky, staré budovy (centrum)
- Plzeňská věž
- Jiné

11. Hodláte se do Plzně opět vrátit?

- Ano (bydlím zde)
- Ne
- Nevím, nejsem si jistý/á

12. Prospěl podle vás titul EHMK2015 městu?

- Rozhodně ano
- Spíše ano
- Spíše ne
- Rozhodně ne

13. Zaznamenal/a jste existenci některých akcí EHMK?

- Ano
- Ne
- Nevím

14. Myslíte, že bylo v roce 2016 v Plzni méně kulturních akcí než v roce 2015?

- Ano
- Ne
- Nevím, nejsem si jistý/á

15. Domníváte se, že se vliv titulu EHMK projevil ve zvýšeném zájmu lidí o kulturu?

- Ano
- Ne
- Nevím, nedokážu to posoudit

16. Zaznamenal/a jste větší množství zahraničních návštěvníků v době držení titulu EHMK ve srovnání s předchozími roky?

- Ano
- Ne
- Nevím, nejsem si jistý/á