

Posudek bakalářské práce

Oponent: JUDr. Antonín Lojek, Ph.D.

Za cíl své práce si autor předložené bakalářské práce vytkl hlouběji prozkoumat historické souvislosti zákonodárné činnosti Karla IV.

První kapitola se věnuje vývoji českého státu do 15. století, popisuje raně středověké státní útvary na našem území a dále se pak šířeji věnuje období vlády Přemyslovců. Tato část práce je psána čtivě a přehledně, akcentuje podstatné události vývoje. Větší prostor je pak věnován samozřejmě věnován osobě a vládě Karla IV., což je vzhledem k tématu práce logické.

Ve druhé části práce se autor zabývá návrhem zákoníku jako jednoho z dalších pokusů o kodifikaci zemského práva v Čechách. Do této části autor velice vhodně zařadil i další osudy zákoníku, jako jsou jeho různé překlady, které slouží jako podklady pro výklad českého práva, ale zmiňují zde i soukromé latinské zpracování českého zemského (šlechtického) práva *Ordo iudicii terrae* a jeho český protějšek Řád zemského práva, kdy *Ordo* v mnohém připomíná návrh zákoníku *Maiestas Carolina*.

Třetí kapitola pak široce pojednává o vlastním obsahu *Maiestas Carolina*, autor se zde velice pečlivě věnuje některým ustanovením, např. z oblasti soudnictví, správy, rodinného práva, trestního práva atd.

V závěru práce pak autor krátce charakterizuje vybraná ustanovení návrhu zákoníku s dnešní dobou.

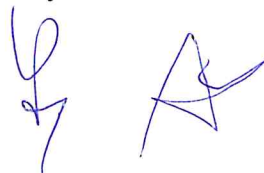
Z pohledu oponenta se jedná o práci zdařilou, autorovi se podařilo téma podat přehledným a poutavým způsobem, kdy se se mu až na malé výjimky podařilo vyvarovat se přílišného zahlcení množstvím informací. Celkový dojem dobře členěné a pěkně graficky zpracované práce doplňuje vhodně uvedená obrazová příloha. Větší míra popisnosti a absence vlastního názoru autora je pak dána povahou tématu.

Oponent proto tuto práci doporučuje k ústní obhajobě, kdy jako známku navrhuje výborně.

Při osobní prezentaci navrhuji se autora zejména dotazovat na příčiny počátečního neúspěchu snahy panovníků o sepsání zákoníků zemského práva.

Plzeň, 20.4.2019

JUDr. Antonín Lojek, Ph.D

Handwritten signature in blue ink, consisting of two parts: a stylized 'L' followed by a vertical line and a horizontal stroke, and a stylized 'A' followed by a horizontal stroke.