

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
posudek vedoucího práce

Práci předložila studentka: **Tereza Sopková**

Název práce: **Egyptské střední vrstvy v Káhiře v literárním díle Nagíba Mahfúze**

Vedoucí práce: **PhDr. Alena Kojanová**

1. CÍL PRÁCE

Bakalářská práce splňuje zadání a nastiňuje problematiku střední vrstvy v egyptské společnosti v městském prostředí Káhiry prostřednictvím několika románů sociální etapy egyptského spisovatele Nagíba Mahfúze, jediného arabského laureáta Nobelovy ceny za literaturu.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ *(náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):*

Studentka si vybrala pro bakalářskou práci literární dílo Nagíba Mahfúze, které je sice na akademické půdě často analyzováno, v našem českém prostředí však obecně arabská literatura nebývá v popředí zájmu studentů arabského jazyka. Předkládaná bakalářská práce navíc představuje studii egyptské společnosti v určitém historickém období nahlížené prizmatem významného egyptského autora a jeho románového díla. Jak je správně uvedeno v 5. kapitole, Nagíb Mahfúz se ve svých románech zaměřil na střední třídu a své literární hrdiny situoval právě do tohoto sociálního prostředí, neboť krize střední třídy nejlépe vystihuje a odráží problémy, které trápí egyptskou společnost napříč všemi společenskými vrstvami.

Toho si studentka všimá a vykresluje psychologii hlavní postavy románu *Skandál v Káhiře* tak, aby bylo patrné, do jaké míry je jeho morální zkaženost výsledkem působení společnosti a jeho nečekaného zchudnutí a do jaké míry je také on tvůrcem a hnací silou nepravostí, které se ve společnosti odehrávají. Toto vše začala zkoumat z toho důvodu, že ji osobně román velmi zaujal a ovlivnil. Hledá tudíž paralely mezi románovým příběhem chudého studenta snažícího se za každou cenu zlepšit si své sociální postavení v Egyptě s naším světem, s vlastními myšlenkami a s děním obecně okolo nás i ve světě. Tento osobní vklad spolu se zasazením románového příběhu do historického a společenského rámce egyptské společnosti v první polovině 20. století beru jako důležitý tvůrčí vklad a přínos celé práce.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA *(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):*

Jazykový projev předložené práce je relativně dobrý, občas se ale vyskytují překlepy a vybočení z větné vazby, chyby v interpunkci a stylistické chyby. Gramatická stránka textu byla učištěna, zbyla jen jedna chyba (s. 50). Citace a odkazy na zdroje jsou provedeny správně, práce je přehledná a graficky dobře upravená.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE *(celkový dojem z bakalářské práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):*

Studentka velmi dlouho a pečlivě sbírala materiály k bakalářské práci, dělala si výpisky a připravovala se na samotné zpracování tématu. Zejména získání monografie *The Age of the Efendiyya* (Oxford University Press) od samotné autorky Lucie Rýzové bylo velkým přínosem pro celou práci. Pomohlo

studentce lépe pochopit rozvrstvení egyptské společnosti a zejména střední vrstvy v městském prostředí Káhiry. V kapitole Politický život je pouze vágně naznačeno, kdo byli konkrétně představitelé egyptského nacionalismu a vyšší třídy egyptské společnosti v předrevoluční době. Hlubší pochopení dynamiky egyptské společnosti v tomto historickém období by pravděpodobně přispělo k ještě lepšímu uchopení tématu.

Je škoda, že studentka neměla fyzicky k dispozici další díla ze sociální etapy Nagíba Mahfúze. Nastíněné paralely mezi psychologickým vývojem protagonistů románů *Skandál v Káhiře* a např. *Začátek a konec* postrádají podporu v ukázkách z druhého románového textu.

Na závěr je třeba říci, že Tereza Sopková velmi zodpovědně přistupovala k psaní bakalářské práce. Po celý rok pilně pracovala a konzultovala se mnou pravidelně vývoj své práce a jednotlivé kapitoly.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Můžete doplnit charakterizaci egyptské vyšší třídy v popisovaných 30. a 40. letech 20. století?
2. Původně jste se chtěla v závěru práce zabývat střední třídou v egyptské společnosti v současnosti. Máte představu, jak se změnila egyptská společnost od 30. let 20. století, v nichž se odehrává analyzovaný román *Skandál v Káhiře*? Došlo k posílení střední třídy v Egyptě? A jak se od té doby proměnila egyptská společnost celkově s ohledem na Mahfúzem kritizovanou korupci, nepotismus, pokrytectví a silnou rozkastovanost?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě):

Bakalářskou práci Terezy Sopkové doporučuji k obhajobě a navrhuji kvalifikační stupeň výborně až velmi dobře.

Datum: 27. května 2018

Podpis:

Košanová!