

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**  
**Fakulta filozofická**  
**Katedra blízkovýchodních studií**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
**(Posudek oponenta)**

Práci předložil(a) student(ka): Pavlína Adámková

Název práce: Vánoce ve městě Betlémě – Jak římsí katolíci slaví ve Svaté zemi

Jméno oponenta: Mgr. Zbyněk Tarant, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn): Cílem bakalářské práce je: „*seznámit čtenáře se slavením Vánoc v Betlémě, s tamními zvyky, tradicemi a pokrmy. Přiblížit jim historický a náboženský význam Vánoc v Betlémě*“. Cíl byl splněn částečně.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Vánoce v Betlémě jsou tak trochu „svatým grálem“ antropologie Palestiny. Jen málokteré téma může být více fascinující, než možnost nahlédnout do toho, jak se slaví vánoční svátky ve městě, jehož makety staví každá rodina u vánočního stromku. Je bezesporu lákavé porovnat místy tvrdou realitu s idealizovanými fantaziemi pocukrovanými sněhem Ladovské zimy. Pavlíně Adámkové se tato možnost naskytla. Strávila několik týdnů v Betlémě během sezóny vánočních svátků a provedla přibližně půl tuctu rozhovorů, převážně se členy své hostitelské rodiny a jejich příbuznými. V práci nabízí několik zajímavých postřehů a osobních komentářů. Místy je škoda, že se autorce nepodařilo využít dostupné příležitosti lépe a jít hlouběji „pod povrch“. Práci by pomohl hlubší, podrobnější a třeba i kritičtější rozbor popisovaných fenoménů, na který by určité zbyl prostor, neboť délka textu je na samotné hraně minimálního nutného rozsahu. Nevyužitý potenciál vidím například v hlubším rozboru kontrastů mezi tradičním pojetím vánoc a novodobými západními importy (Santa Clausova dílna apod.). Ačkoliv je autorka zmiňuje, bylo by zajímavé ponořit se do tohoto střetu mezi starým a novým a do celého toho paradoxu, kdy obyvatelé místa, o kterém hovoří nějaká tradice a zvyky, tuto tradici a zvyky v její nové podobě vlastně už ani nepoznávají. Dalším takovým místem je pak otázka skautů a Betlémského světla. Je škoda, že se autorce nepodařilo doplnit více údajů k této události. U skautů by navíc bylo dobré seznámit se s používanou terminologií: namísto „tzv. kodex hodnot“ bychom měli říkat „skautský zákon“ či „skautské desatero“. Označování skautek „průvodkyně“ a skautů „průzkumníci“ pak není specifikem Palestiny – jde o standardní názvy: Guides a Scouts.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Práce jen těsně přesahuje minimální nutný rozsah a dokáže to jen díky značnému množství „výplňové“ látky ve formě vágních, neurčitých popisů a obecných frází. „Natahování“ textu je patrné i v grafické úpravě s řadou prázdných míst a vložených mezistran. Některé údaje by bylo třeba předložit čtenáři přehledněji. Například v demografických údajích na str. 6-10 se čtenář kvůli matoucí struktuře snadno ztratí.

Jazykový projev autorky připomíná spíše cestovatelský blog, než odborný text. Na jednu stranu se takový text hezky čte a může působit svěže, ovšem styl předložené práce je místy až příliš familiérní. Například: „*Kaše mi natolik chutnala, že jsem si přivezla recept, který najdete na další straně*“ (str. 18). „*Arabské sladkosti patří k mým oblíbeným. Většina z nich je velmi sladká. Stačí malinký kousek a nemusíte celý den jíst nic sladkého.*“ (str. 28).

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Pavlína Adámková si vybrala vysoce poutavé téma, které ale zpracovala stylem bedekru či cestovatelského blogu. Příliš familiérní styl vyjadřování a absence odborného, kritického odstupu bohužel snižují celkové hodnocení. Z práce je cítit nesporné nadšení a entuziasmus autorky, ovšem vědec musí volit spíše uměřený styl a kritický odstup.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):  
1. Jak vnímají obyvatelé Betléma tradici Santy Clause a proč ji i přesto zavádějí v Betlémě? Jde o čistě ekonomické důvody (snaha přizpůsobit se vkusu a očekáváním turistů), nebo tato tradice začíná v důsledku západního kulturního vlivu zapouštět kořeny i v Palestině. Jak se k tomu staví sami Palestinci?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

(výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě):

DOBŘE

Datum: 3. května 2018

Podpis:

---

Pozn.: Při nedostatku místa použijte příložený list.