

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta filozofická

Diplomová práce

**Kulturní akce v Plzni pořádané v rámci stého výročí vzniku samostatného
československého státu a jejich vliv na kulturní život města**

Bc. Hana Hrstková, DiS.

Plzeň 2019

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
Katedra filozofie
Studijní program Humanitní studia
Studijní obor Evropská kulturní studia

Diplomová práce

**Kulturní akce v Plzni pořádané v rámci stého výročí vzniku samostatného
československého státu a jejich vliv na kulturní život města**

Bc. Hana Hrstková, DiS.

Vedoucí práce:

PhDr. Jitka Bílková, Ph.D.

Katedra filozofie

Fakulta filozofická Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2019

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, červen 2019

PODĚKOVÁNÍ

Na tomto místě bych především ráda poděkovala vedoucí své diplomové práce PhDr. Jitce Bílkové, Ph.D. za její odborné vedení, cenné rady a připomínky, trpělivost, ochotu, za velmi rychlou komunikaci a lidský přístup při vypracování této práce. Velké poděkování patří také mému partnerovi Ing. Františkovi Sýkorovi, který mi v průběhu studia byl oporou, motivoval mě a vytvořil mi podmínky pro úspěšné dokončení této práce.

Obsah

1	Úvod	1
2	Metodika a výběr kapitol	2
3	Kulturní akce města Plzně pořádané v rámci stého výročí samostatného československého státu	3
3.1	Výstava fotografií „Město Plzeň a republika československá“	4
3.2	Sousedské procházky 1918–2018	5
3.3	Výstava Sto let republiky očima pěti generací	6
3.4	Prvorepublikové komentované prohlídky historického centra	8
3.5	Výstava Svéráz aneb Hledání národního stylu	9
3.6	Okamžiky století (1918–2018) ve fotografiích ČTK.....	10
3.7	Prezidentský vlak	11
3.8	Projekt Unie výtvarných umělců Plzeň k 100. výročí republiky	13
3.9	Výstava Hvězdy stříbrného plátna a Plzeň a výstava Plzeňské divadlo v době první republiky	15
3.10	Open Air Prodaná nevěsta	16
3.11	Výstava Rok 1918 a umění v Plzni. Československá samostatnost v historii plzeňského uměleckého života 1914–1928	19
3.12	Výstava Osmičky na konci letopočtů v české historii a v dějinách města Plzně.....	21
3.13	Dobrych 100	22
3.14	Sto let života ve stoleté republice	22
3.15	Výstava Pracovna republiky. Architektura Plzně v letech 1918–1938.....	23
4	Kulturní akce v rámci projektu Plzeň 2018	26
4.1	Miroslav Horníček – 100. výročí narození	26
4.2	Výstava Vilém Heckel 100 – retrospektivní výstava při příležitosti 100 let od narození	28
4.3	Výstava „Bohumil Konečný – Bimba, 1918–2018“	29

5	Tradiční kulturní akce města Plzně ovlivněné stým výročím vzniku československého státu.....	32
5.1	Smetanovské dny – hudební festival	32
5.2	Festival světla BLIK BLIK.....	36
5.3	Finále Plzeň – filmový festival	37
5.4	Noc kostelů	39
5.5	Historický víkend ve stylu 1. republiky	40
5.6	Juniorfest – mezinárodní filmový festival pro děti a mládež.....	42
5.7	Plzeňské oslavy vzniku republiky.....	45
6	Tradiční kulturní akce města Plzně bez vlivu stého výročí vzniku československého státu.....	49
6.1	Vyhlášení hudebních cen Žebřík	50
6.2	Jeden Svět – festival dokumentární filmů o lidských právech	50
6.3	Plzeňský Majáles	51
6.4	Plzeňské dvorky	51
6.5	Plzeňská muzejní noc.....	52
6.6	Mezinárodní folklorní festival CIOFF	52
6.7	Skupova Plzeň – 33. ročník mezinárodního festivalu loutkového a alternativního divadla	53
6.8	Noc s operou	53
6.9	Divadelní léto pod plzeňským nebem.....	54
6.10	Živá ulice	54
6.11	Mezinárodní festival Divadlo	55
6.12	Pilsner Fest.....	55
7	Souhrn popisu kulturních akcí pořádaných v roce 2018 ve městě Plzni.....	56
8	Charakteristika dotazníkového šetření „Plzeň 2018“	57
9	Interpretace výsledků dotazníkového šetření „Plzeň 2018“.....	58
9.1	Identifikační údaje respondentů.....	58

9.2	Názor respondentů na kulturní nabídku a kulturní akce konané v Plzni	61
9.3	Názor respondentů na kulturní akce a na vliv stého výročí vzniku samostatného československého státu ve městě Plzni v roce 2018.....	66
9.4	Vyhodnocení dotazníkového šetření.....	76
10	Závěr	78
11	Seznam použitých zdrojů.....	80
11.1	Bibliografické zdroje	80
11.2	Novinové a časopisové zdroje	80
11.3	Ostatní tištěné a netištěné zdroje.....	81
11.4	Internetové zdroje	81
11.5	E-mailová komunikace	86
11.6	Vlastní prohlídka akce	87
12	Summary	89
13	Seznam tabulek.....	91
14	Seznam grafů	93
15	Seznam příloh	95

1 Úvod

Kultura v sobě zahrnuje nejen společenské organizace, ale i širokou škálu lidských mentálních a fyzických činností a výtvorů. Pomocí rozsáhlého souboru jevů, jenž zahrnuje okruh vědění, výchovy, víry, umu, citu, vnímání, jazyka, myšlenek, utváří a formuluje společně s jednotlivci či skupinou kulturní prostředí a kulturní život.

Kultura patří neodmyslitelně k lidskému životu, jelikož jejím vlivem se člověk povznáší k vyšší formě osobní a společenské identity. Každá lidská bytost se považuje za aktivního tvůrce kultury, neboť jejím prostřednictvím transformuje svůj život k hlubšímu vnímání sebe sama.

Krajské město Plzeň, jedno z nejvýznamnějších měst našeho státu a metropole západních Čech, každoročně upoutává svým kulturním životem pozornost občanů napříč všemi věkovými kategoriemi. Je pevně spojeno s kulturním děním, což bylo bezpochyby umocněno v roce 2015 získáním titulu Evropské hlavní město kultury, díky kterému se nasmazatelně zapsalo zlatým písmem na kulturní mapu Evropy, a pozitivně tak ovlivnilo následující kulturní období. Získání titulu přineslo městu Plzni zvýšený zájem o kulturní život nejen ze strany rodilých Plzeňanů, ale i ostatních tuzemských a zahraničních návštěvníků.

Diplomová práce byla zadaná v roce 2018, tedy v roce stého výročí vzniku samostatného československého státu, a proto se nabízelo spojit toto významné státní jubileum s kulturní Plzní, jelikož, jak již bylo řečeno, každým rokem tato západočeská metropole nabízí bohatý a velmi pestrý kulturní program, který je samozřejmě kulatým výročím silně ovlivněn.

Cílem diplomové práce s názvem *„Kulturní akce v Plzni pořádané v rámci stého výročí vzniku samostatného československého státu a jejich vliv na kulturní život města“* je přinést přehled kulturních akcí pořádaných v roce 2018 ve městě Plzni a zhodnotit, jakým způsobem měla oslava a připomínka stého výročí vliv na kulturní život v Plzni a zda se vliv tohoto výročí projevil na tradičních plzeňských kulturních akcích. Velká část práce je zaměřena na mapování kulturního života města Plzně v rámci významného výročí samostatnosti, rovněž jsou představeny a následně valorizovány jednotlivé kulturní akce pořádané v průběhu celého roku 2018. Následně je pomocí dotazníkového šetření zjišťován názor veřejnosti na tyto kulturní akce a hodnocení těchto akcí.

2 Metodika a výběr kapitol

Jak je již uvedeno v úvodu, cílem diplomové práce je objasnit, zda výročí vzniku samostatného československého státu ovlivnilo tradiční kulturní akce pořádané na území města Plzně a jak působilo na kulturní život ve městě Plzni. Jednotlivé kapitoly práce směřují k tomuto cíli.

Teoretická část se věnuje tematickému kontextu, tedy městu Plzni a kulturním akcím. Úkolem je přiblížit kulturní život ve městě Plzni v roce 2018, kdy si připomínáme uplynutí sta let od vzniku samostatného československého státu a další milníky naší historie. Mapovaný kulturní přehled zahrnuje tradiční akce pořádané každoročně na území města Plzně, ale zároveň obsahuje zcela nové počiny související s připomínkou zmiňovaného výročí.

K vypracování teoretické části práce byla použita dostupná literatura o městě Plzni, výběr sledovaných periodik přinášejících pravidelné zpravodajství z města Plzně, propagační a informační letáky a internetové zdroje. Přidanou hodnotu přináší osobní poznatky diplomantky získané návštěvami jednotlivých kulturních akcí, při kterých byla pořízena i fotodokumentace (příloha č. 1).

Praktická část práce vychází z informací teoretické části a její nedílnou složkou je dotazníkové šetření zaměřené na kulturní tradiční akce a akce ovlivněné výročím samostatnosti na území města Plzně v roce 2018. Je zvolen kvantitativní typ výzkumu s využitím dotazníkové techniky sběru dat. Pomocí dotazníku je zjišťován názor oslovených respondentů na výše zmíněnou problematiku. Tento výzkumný nástroj má za úkol nejen zhodnotit vnímání aktuální nabídky kulturních akcí ze strany dotázaných, ale rovněž vyvrátit nebo potvrdit zvolené hypotézy. Sběr dat byl zaměřen na fakta, která byla z pohledu autorky diplomové práce pro návštěvníky rozhodující. Výsledky jsou zpracovány v souladu s odpověďmi dotazovaných respondentů.

V závěru práce jsou analyzovány výsledky dotazníkového šetření, synteticky shrnuty nabyté informace a pomocí dedukce a komparace je vyhodnoceno, zda sté výročí vzniku samostatnosti československého státu ovlivnilo kulturní život v Plzni a zda mělo dopad na její tradiční akce pořádané v roce 2018.

3 Kulturní akce města Plzně pořádané v rámci stého výročí samostatného československého státu

Uplynulo dlouhých sto let od pádu Rakouska-Uherska a vzniku samostatné Československé republiky. Rok 1918 se stal milníkem pro mnoho Čechů a Slováků, kterým se vyplnil sen žít ve svobodném demokratickém státě. Významné kulaté výročí se připomínalo a oslavovalo v mnoha českých a slovenských městech. Město Plzeň se k oslavám připojilo celoroční kulturní aktivitou pod názvem *Plzeň 2018*. Tento projekt, jehož ústředním mottem se stala počáteční slova textu české národní hymny *Kde domov můj*,¹ tvořil linii sestávající se z tradičních kulturních akcí města Plzně doprovázenou podstatnou částí zcela nových počinů.

Následující výčet vybraných kulturních akcí byl pro účel diplomové práce vybrán z oficiálního programu města Plzně pro rok 2018 a byl řazen chronologicky podle data zahájení kulturní akce:

- Výstava fotografií „Město Plzeň a republika československá“
- Sousedské procházky 1918–2018
- Výstava Sto let republiky očima pěti generací
- Prvorepublikové komentované prohlídky historického centra
- Výstava Svéráz aneb Hledání národního stylu
- Okamžiky století (1918–2018) ve fotografiích ČTK
- Prezidentský vlak
- Projekt Unie výtvarných umělců Plzeň k 100. výročí republiky
- Výstava Hvězdy stříbrného plátna a Plzeň a Výstava Plzeňské divadlo v době první republiky
- Open Air Prodaná nevěsta

¹ Česká hymna *Kde domov můj* patří vedle státních znaků, vlajky státu a prezidenta, trikolory a státní pečeti ke státním symbolům České republiky. Poprvé zazněla při premiéře hry *Fidlovačka* 21. prosince 1834 a již ve druhé polovině 19. století byla vnímána jako hymna národní. Hymnou státní byla zvolena v roce 1918 a zůstala jí během všech změn státních útvarů a zřízení až do dneška. A protože je rukopis Tylovy hry s textem české národní hymny jednou z nejcennějších archiválií města Plzně, bylo nasnadě využít její počáteční slova jako ústřední motiv projektu celoročních oslav stého výročí vzniku samostatné republiky. (Plzeňský kraj, Město Plzeň. *100 let republiky. Od demokracie k demokracii. Program. Plzeň, 2018.*)

- Výstava Rok 1918 a umění v Plzni. Československá samostatnost v historii plzeňského uměleckého života 1914–1928
- Výstava Osmičky na konci letopočtů v české historii a v dějinách města Plzně
- Dobrých 100
- Sto let života ve stoleté republice
- Výstava Pracovna republiky. Architektura Plzně v letech 1918–1938.²

Tyto kulturní akce reflektující vznik samostatného československého státu se konaly v průběhu celého roku 2018 a podílelo se na nich nejen město Plzeň, ale i krajské, městské a jiné organizace.

3.1 Výstava fotografií „Město Plzeň a republika československá“

Národopisné oddělení Západočeského muzea spolupracovalo společně s Židovskou obcí Plzeň na výstavě nazvané „*Město Plzeň a republika československá*“. Expozice dobových snímků byla umístěna v prostorách Velké synagogy v centru města Plzně. Snímky zachycovaly proměny tváře města a důležité události spojené se vznikem samostatného československého státu.

Vystavované fotografie byly pečlivě vybrány kurátorem Radovanem Koderou a historikem Tomášem Bernhardem z velkého množství dostupných negativů z archivu Národopisného muzea v Plzni a zobrazovaly nejen významné kulturní, politické a společenské události, ale i důležité osobnosti společenského života, významné návštěvníky včetně prezidenta republiky T. G. Masaryka, stejně tak i život běžných Plzeňanů. Byly zahrnuty rovněž fotografie zajímavých staveb či působivých městských scénérií.³ Celou škálu reprezentativních snímků uzavřela tematicky fotografie kenotafu umístěného na náměstí Republiky, který zde byl symbolicky umístěn po smrti československého prezidenta T. G. Masaryka.⁴

Výstava „*Město Plzeň a republika československá*“ probíhala od května do října roku 2018 jako součást plzeňského programu v rámci oslav stého výročí vzniku samostatné

² Statutární město Plzeň. Tradiční akce města Plzně. *Tradiční akce města Plzně* [online]. Statutární město Plzeň, © 2017. [cit. 15. 9. 2018]. Dostupné z: https://akce.plzen.eu/2018_plzen-2018.

³ Židovská obec Plzeň. Židovská obec Plzeň. *Židovská obec Plzeň* [online]. Untitled. Design. [cit. 15. 9. 2018]. Dostupné z: <http://www.zoplzen.cz/index-cz.html#events-cz>.

⁴ Česká televize. Muž, který bojuje proti ztrátě historické paměti — Inside — ArtZóna — Česká televize. *Česká televize* [online]. Česká televize, © 1996 – 2018. [cit. 15. 9. 2018]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/specialy/artzona/inside/muz-ktery-bojuje-proti-ztrate-historicke-pameti-kNdi1>.

Československé republiky. Návštěvníci mohli zhlédnout pestrý soubor fotografií zachycující podobu města Plzně před sto lety a v letech následujících, rovněž měli možnost prohlédnout si Velkou synagogu, jednu z hlavních dominant Plzně, která patří k největším synagogám v Evropě.

3.2 Sousedské procházky 1918–2018

Další instituce, která se přidala v rámci svého programu k oslavám stého výročí vzniku republiky, byl subjekt Skrytá Plzeň se svými sousedskými procházkami, které se konaly od května do října roku 2018.

Instituce Skrytá Plzeň funguje v současné době jako samostatný subjekt v rámci projektu Skryté město, který patřil k vlajkovým lodím Evropského hlavního města kultury v Plzni v roce 2015. Hlavním cílem je snaha o zapojení plzeňských nadšenců, pamětníků, ale i návštěvníků Plzně do projektu a zároveň i do tvorby nových sousedských procházek, protože díky nim zůstanou historie a spousta příběhů v živé paměti pro další generace. Tato originální podoba procházek pro veřejnost doposud v Plzni neexistovala, a tak vedle klasických turistických procházek vznikla v roce 2015 platforma, kterou si oblíbili ve velké míře právě Plzeňané. Tímto způsobem poznávají leckdy opomíjené kouty svého města.⁵

Během významného roku 2018 přibýlo několik nových procházek, jejichž náplň zahrnovala místa a příběhy spojené s rokem 1918, ale i s dalšími historickými milníky. Každá procházka měla vždy své specifické téma. Události související s rokem 1918 byly zmíněny při procházce nazvané *Doubravecké osmičky* nebo *Architektura osmičkových roků*, ostatní nově vzniklé procházky byly zaměřeny z velké části na další osmičková výročí.⁶

Unikátnost tohoto projektu pro návštěvníky spočívala v možnosti získat zajímavé informace o městě Plzni v první dekádě existence republiky československé a vyslechnout si příběhy přímo v dané lokalitě.

⁵ E-mailová korespondence s Kristýnou Jirátovou, manažerkou projektu Skryté město [online]. 20. 2. 2019. jiratova@depo2015.cz.

⁶ E-mailová korespondence s Kristýnou Jirátovou, manažerkou projektu Skryté město [online]. 20. 2. 2019. jiratova@depo2015.cz.

3.3 Výstava Sto let republiky očima pěti generací

Nejvelkolepější akce spojená s oslavami byla interaktivní výstava *Sto let republiky očima pěti generací* neboli *100PY* konaná v prostorách bývalé vozovny dopravních podniků DEPO2015.

Tehdejší náměstek primátora města Plzně Martin Baxa uvedl výstavu slovy: „V letošním roce oslavujeme stoleté výročí založení Československa. Sto let, během kterých se odehrála dějinná vzepětí, ale i temná období, jež těžce poznamenalo životy několika generací. Procházeli jsme časy, které byly plny nadějí a očekávání důstojného a svobodného života, ale i časy totalitních diktatur drtivě svírající desetiletí naši vlast. Na jednu malou zemi se tu za jedno století odehrálo tolik, jako snad v málokteré jiné. Město Plzeň nemohlo nebýt součástí všech těchto dějinných přerывů. Zážitková výstava *100PY* zachycuje na osudech jedné fiktivní plzeňské rodiny ve spojení s historickými fakty, jaký otisk zanechaly tyto dějiny v našem městě.“⁷

Na přípravě zážitkové výstavy *100PY* se podílelo několik měsíců mnoho umělců, odborníků, tým DEPO2015, ale i další instituce, především Západočeské muzeum v Plzni nebo Český rozhlas Plzeň. Výstava navázala na úspěšný projekt Plzeňské rodinné fotoalbum konaný v roce 2015 a skládala se ze tří samostatných částí.⁸

Už samotný vstup do expozice zaujal. Návštěvník se ocitl v temné místnosti symbolizující poslední hodiny pádu Rakousko-uherské monarchie. Následující klíčová část výstavy znázornila pomocí archivních videozáznamů, fotografií a informačních cedulí podstatné události na území města Plzně. Byl popsán vznik republiky, nepřehlédnutelná osobnost T. G. Masaryka, život známé trojice Antonína Remeše, Luďka Pika a Gustava Habrmana nebo bombardování města Plzně v období druhé světové války. Nechyběly informace o historii plzeňských pivovarů či spolků tvořících páteř společenského života Plzně. Řada spolků ovlivňovala život obce, například Měšťanská beseda nebo Sokol. Zmíněno bylo i tramské hnutí hledající naplnění společenského života mimo hranice města Plzně. Nezůstaly opomenuty ani Škodovy závody nebo měnová reforma z roku 1953, kdy výroba spotřebního zboží nepokrývala poptávky obyvatelstva. Byl uveden i slavný *Majáles*, který v průběhu padesátých a šedesátých let organizovali plzeňští studenti. K vidění byly předměty známých plzeňských osobností, návštěvníci mohli obdivovat medaili Martina Straky ze Zimních olympijských her v Naganu z roku 1998, stavebnici pro děti od Ladislava Sutnara, loutky Spejbla a Hurvínka ze hry *Spejbl na Venuši*, ale i originální koncept

⁷ Plzeň 2015. *100PY. STO LET REPUBLIKY OČIMA PĚTI GENERACÍ VÝSTAVA*. Plzeň: Plzeň 2015, 2018.

⁸ Plzeň 2015. *100PY. STO LET REPUBLIKY OČIMA PĚTI GENERACÍ VÝSTAVA*. Plzeň: Plzeň 2015, 2018.

legendárního rozhlasového hlášení „*Hovoří Plzeň – svobodná Plzeň hovoří*“ od doktora Karla Šindlera. Impozantní byl rovněž model původního provedení sochy T. G. Masaryka z Památníku národního obrození nebo vzduchová puška sportovní střelkyně Kateřiny Emmons. V centrální části se nacházely patery dveře, za nimiž se odehrával příběh fiktivní rodiny Němcových, vytvořený mladým spisovatelem Vratislavem Maňákem. Tento příběh měl podobu dobové expozice. První dveře ukrývaly skvěle stylisticky vyobrazenou kavárnu hotelu Continental z období první republiky. Za druhými dveřmi se ukrývala škodovácká dílna z padesátých let. Místnost nacházející se za třetími dveřmi připomínala koupelnu z doby normalizace, z období lámání charakteru pod pohrůžkami „vyhazovů“ z práce, zákazu činnosti nebo studia dětí. Poslední roky socialistické éry znázorňovala za čtvrtými dveřmi garáž se zaparkovanou oranžovou Škodou 120 připravenou k emigraci. Těžko si dnes lidé dokáží představit, že bychom po takovém zásadním kroku už nikdy v životě neviděli své přátele a rodinu. Emigrace procházela jako nit historií Československa již od doby před druhou světovou válkou a pokračovala až do roku 1989. V expozici byly zveřejněny rovněž dokumenty a příběhy nepřátel tehdejšího komunistického režimu. K vidění byly fotografie ze zemí, kam obyvatelé Československa směli vyjíždět na dovolenou. Poslední zážitková místnost reprezentovala současnost v podobě diskusní arény. Zde návštěvníci mohli zanechat své stopy v podobě krátkého vzkazu naší republice nebo ohodnotit, jak se jim výstava líbila.⁹

Kurátor výstavy Jiří Sulženko doplnil expozici následujícím: „*V každé z pěti místností návštěvník zažije situaci, kdy se doslova lámala historie této rodiny. Sám pak může přemýšlet, jak by se v podobné situaci zachoval. Virtuálním průvodcem výstavou je herec Václav Neuzil, který prostřednictvím videí v každé místnosti představí danou dobu a konkrétní příběh.*“¹⁰

Poslední část výstavy se nacházela na nádvoří DEPO2015 a ukazovala sochy, předměty a dalších artefakty vykreslující dobovou atmosféru v Plzni v posledních sto letech.

Sochy popsal Jiří Sulženko slovy: „*Jde o několik soch, které dříve zkrášlovaly nebo strašily na ulicích a náměstích, a pak často skončily odložené někde na dvoře nebo v hromadách nepořádku.*“¹¹

Pro děti byly nachystány atrakce v podobě prolézačky s nepravými ostnatými dráty simulujícími útěk přes železnou oponu, digitální hry nebo autentické dobové hřiště.

⁹ Plzeň 2015. *Výstava Sto let republiky očima pěti generací*. Plzeň, DEPO2015. 17. 11. 2018. Vlastní prohlídka akce.

¹⁰ VITINGER, Jan. Výstava 100PY umožňuje cestu časem. *Mladá fronta DNES*. Praha: MAFRA, 18. 5. 2018. **114**, 13. ISSN 1210-1168.

¹¹ BLAŽEK, Ivan. Sto let republiky v plzeňském Depu. *Právo*. Praha: BORGIS, 18. 5. 2018. **114**, 11. ISSN 1211-2119.

Interaktivní a zážitková výstava Sto let republiky očima pěti generací byla výraznou součástí kulturních akcí projektu *Plzeň 2018*.

3.4 Prvorepublikové komentované prohlídky historického centra

Turistické informační centrum Plzně se připojilo k oslavám a připomínce stého výročí vzniku republiky prvorepublikovou komentovanou prohlídkou historického centra města Plzně.

Návštěvníci se mohli vydat s průvodcem na procházku od poloviny května do konce září roku 2018 a dozvědět se zajímavé informace o tom, jak vypadala Plzeň v době první republiky.¹²

Prohlídka vždy začínala před budovou Turistického informačního centra města Plzně na náměstí Republiky. Okružní trasa započala přímo na náměstí, které je bezesporu centrem důležitých historických i kulturních událostí. Cesta pokračovala přes sadový okruh zahrnující Smetanovy sady, Kopeckého sady a Šafaříkovy sady. Průvodce, jenž se inspiroval elegantní módou první republiky a byl oblečený v dobovém kostýmu, prozradil nejednu zajímavost o životě v Plzni v roce 1918. Poutavá byla například historka o stržení a rozbití znaku zlatého orla na štítu hotelu, který stál na místě dnešního hotelu Central. Ačkoliv tento plastický orel zdobil pouze fasádu nároží hotelu, který se jmenoval U zlatého orla, byl v prvních dnech samostatné republiky roku 1918 stržen a zničen, jelikož lidem připomínal rakouský státní znak. Rovněž zajímavé bylo vyprávění o nedělním korzování. Nedělní procházky patřily od poloviny 20. let 20. století k velmi oblíbeným činnostem. V Plzni měla korza svá pravidla. Na jižní straně náměstí se scházeli dělníci a služebnictvo, na východní straně venkované a západ patřil dobře situovaným, takzvané plzeňské elitě.¹³

Krátké zhodnocení akce poskytla pro účel diplomové práce vedoucí úseku a marketingu informačního centra Helena Mařanová: *„Z mého pohledu se jedná o originální formu představení města Plzně, která láká jak Plzeňany, tak i turisty. Lidé mají rádi speciální a nevšední zážitky, už jen to, že má průvodce kostým a prohlídka je tematicky zaměřená, vzbuzuje zájem.“* Tato nápaditá forma rozšířené nabídky zážitků ve městě Plzni přilákala v roce 2018 celkem 2 821 návštěvníků a celkový počet prohlídek dosáhl počtu 144.¹⁴

¹² E-mailová korespondence s Helenou Mařanovou, vedoucí úseku a marketingu Turistického informačního centra města Plzně [online]. 22. 3. 2019. maranova@plzen.eu.

¹³ Turistické informační centrum města Plzně. *Prvorepublikové komentované prohlídky historického centra*. Plzeň, Turistické informační centrum města Plzně. 4. 6. 2018. Vlastní prohlídka akce.

¹⁴ E-mailová korespondence s Helenou Mařanovou, vedoucí úseku a marketingu Turistického informačního centra města Plzně [online]. 22. 3. 2019. maranova@plzen.eu.

3.5 Výstava Svéráz aneb Hledání národního stylu

Národopisné oddělení Západočeského muzea v Plzni společně s uměleckoprůmyslovým oddělením přichystalo výstavu se jménem *Svéráz aneb Hledání národního stylu*. Výstava v rámci oslav stého výročí založení samostatného Československa probíhala od konce června do poloviny října roku 2018 ve výstavním sále Národopisného muzea Plzeňska.

Expozice komplexně představila hledání skutečného národního stylu jakožto jednotícího prvku nově vzniklé republiky. Základním znakem československého svérázu v počátcích dvacátého století se stal lidový dekor. Nejednalo se o kopírování místních podob venkovského dekoru, šlo především o nalezení ideálních motivů lidového ornamentu. Tyto snahy ryze českého a tradičního národního stylu byly uplatňovány v uměleckořemeslné tvorbě a u uměleckoprůmyslových výrobků.¹⁵

Kurátor výstavy Michal Chmelenský konstatoval, že počátky snah o nalezení typických národních prvků sloužících ke vzniku národního stylu sahají do 70. let 19. století. Snahy o československý svéráz dosáhly svého vrcholu v průběhu první světové války a v prvních letech první republiky. Michal Chmelenský dále vysvětlil: „*Lidé cítili, že během války i na počátku samostatné republiky je potřeba se okolo něčeho semknout. V rámci prosazování národnostních zájmů bylo kromě jiného potřeba dokázat, že také máme svoji svébytnou kulturu. V průběhu války proto například sílily tendence oblékat se do národních krojů. Ve stejné době se ale objevili také první kritici, kteří tvrdili, že československý svéráz pouze oprašuje něco, co už je dávno mrtvé.*“¹⁶

Po válce však postupně vytlačil fenomén československého svérázu národní styl, který usiloval o vyšší umělecké zpracování. Tohoto faktu si mohli návštěvníci povšimnout při prohlídce výstavy hned u vstupu na protější zdi, kde visely dvě rozdílné sokolské vlajky. První z nich byla vyšíta lidovým ornamentem, šlo o typický znak svérázové kultury. Druhá naopak znázorňovala prvky národního stylu, forma ornamentu již chyběla.¹⁷

V prostorách úvodní části expozice byly představeny osobnosti, které stály v čele svérázového hnutí. Byli jimi například Josef Mánes, Mikoláš Aleš, Renáta Tyršová nebo Jan Koula. Dále se zde návštěvník mohl seznámit se základním materiálem pro svérázový dekor. Navazující část výstavy ukázala obchod svérázového typu. Byly zde k vidění dobové fotografie, doplňky umělecké lidové výroby vykazující prvky svérázu, předměty každodenní

¹⁵ E-mailová korespondence s Marií Muškovou, kurátorkou sbírek Západočeského muzea v Plzni [online]. 22. 2. 2019. mmuskova@zcm.cz.

¹⁶ VITINGER, Jan. Vlastenci hledali, až našli. Československý svéráz. *Mladá fronta DNES*. Praha: MAFRA, 10. 7. 2018. 157, 18. ISSN 1210-1168.

¹⁷ Západočeské muzeum v Plzni. *Výstava Svéráz aneb Hledání národního stylu*. Plzeň, Západočeské muzeum v Plzni. 20. 9. 2018. Vlastní prohlídka akce.

potřeby, dřevěné hračky nebo panenky v krojích. Další část výstavního prostoru byla věnována svérázu v uměleckořemeslné tvorbě, zde byla umístěna košile se svérázovými prvky od Ladislava Lábka. Část expozice byla zaměřena i na oblast odívání, ve které hrál svéráz důležitou roli.¹⁸

Většina vystavených předmětů pocházela ze sbírek národopisného oddělení Západočeského muzea v Plzni a návštěvník si mohl prohlédnout alespoň část exponátů, které dokládaly zájem obyvatel Plzně o svéráz.¹⁹

Výstava, která představila prvopočátky a okolnosti vzniku československého svérázu, patřila svým pojetím k součásti oslav. V době ustanovení samostatného Československa sehrál svéráz nezastupitelnou roli ve vizualitě většiny projevů veřejného života a měl významnou roli v utváření konceptu československého národa.

3.6 Okamžiky století (1918–2018) ve fotografiích ČTK

Česká tisková kancelář (dále jen ČTK) přichystala v roce stého výročí založení Československé republiky a zároveň i svého vlastního založení výstavu s názvem *Okamžiky století*, aby mohla ze svého pohledu divákům přiblížit nejdůležitější momenty uplynulých sta let našeho státu.

Jeden z nejstarších a nejobsáhlejších fotoarchivů v Evropě za dobu své existence nasbíral milióny snímků, které při své každodenní činnosti pořídili fotoreportéři ČTK, a zachytili jimi mnoho významných historických okamžiků naší vlasti. Cílem výstavy bylo na zlomku vybraných snímků připomenout doby vítězství, ale i proher, nadějí a žalu, které se za posledních sto let proplétaly dějinami naší země. Volba fotografií byla různorodá, někdy podle důležitosti, jindy podle zajímavosti nebo působivosti.²⁰

V průběhu roku 2018 byla fotografická výstava k vidění v několika českých městech a do Plzně, konkrétně do Šafaříkových sadů, zavítala v letním termínu od 30. července do 19. srpna 2018. Pro venkovní expozici s celkovým počtem 163 snímků rozmístěných na 30 panelech byly vybrány fotografie tak, aby byl představen vždy minimálně jedním

¹⁸ Západočeské muzeum v Plzni. *Výstava Svéráz aneb Hledání národního stylu*. Plzeň, Západočeské muzeum v Plzni. 20. 9. 2018. Vlastní prohlídka akce.

¹⁹ E-mailová korespondence s Marií Muškovou, kurátorkou sbírek Západočeského muzea v Plzni [online]. 22. 2. 2019. mmuskova@zcm.cz.

²⁰ Česká tisková kancelář. *Výstava Okamžiky století | ČTK. Homepage | ČTK* [online]. Česká tisková kancelář, © 2018. [cit. 11. 2. 2019]. Dostupné z: <https://www.ctk.cz/vystava-okamziky-stoleti/>.

snímkem každý rok života republiky.²¹ Velký prostor byl věnován velkým sportovním, převážně olympijským vítězstvím, politickým situacím, kultuře a ukázkám z běžného společenského života. Prezentovány nebyly pouze historické události, ale i významné osobnosti, jež tyto události tvořily. Byly vystaveny různé fotografie, například T. G. Masaryk sedící se svoji manželkou v lóži při sokolském cvičení na Letné v Praze, záběr z divadelního představení *Caesar* Osvobozeného divadla s herci Jiřím Voskovcem, Janem Werichem a skladatelem Jaroslavem Ježkem, snímky československého kosmonauta Vladimíra Remka po přistání kosmické lodi *Sojuz 28*, státníků Václava Klause a Vladimíra Mečiara jednajících o rozdělení československé federace i vítězného českého hokejového týmu ze Zimních olympijských her v Naganu.²²

První a poslední fotografický panel výstavy odkazoval na dvě osobnosti, o kterých se v daných letech nejvíce hovořilo, a sice našeho prvního československého prezidenta T. G. Masaryka (rok 1918) a dvojnásobnou olympijskou vítězku Ester Ledeckou (rok 2018).²³

3.7 Prezidentský vlak

Jedinečný projekt k oslavám stého výročí vzniku samostatného československého státu připravilo Národní technické muzeum ve spolupráci s Českými drahami a se Železnicí Slovenské republiky. Tento unikátní projekt s názvem *Prezidentský vlak* byl součástí projektu Národního technického muzea „Made in Czechoslovakia aneb průmysl, který dobyl svět“.

Tento projekt představil generální ředitel národního technického muzea Karel Ksandr slovy: „*Jízdou Prezidentského vlaku připomínáme sté výroční založení Československa jako moderního společného státu Čechů a Slováků. Salonní vozy zařazené ve vlaku, který bude prezentován v českých i slovenských městech, sloužily československým prezidentům v několika etapách a jsou s nimi spojeny významné události. Například v květnu roku 1945 se vracel vozem Aza 1-0080 do Prahy prezident Eduard Beneš s chotí, vozem Salon 001 zase cestoval v říjnu 1968 z Bratislavy do Prahy na oslavy 50. výročí založení republiky*

²¹ Na Okamžiky století do Šafaříkových sadů v Plzni. *Plzeňský deník*. Plzeň: Vltava Labe Media, 1. 8. 2018. **176**, 3. ISSN 1210-5139.

²² Česká tisková kancelář. *Okamžiky století (1918–2018) ve fotografiích ČTK*. Plzeň, Česká tisková kancelář. 15. 8. 2018. Vlastní prohlídka akce.

²³ Česká tisková kancelář. *Okamžiky století (1918–2018) ve fotografiích ČTK*. Plzeň, Česká tisková kancelář. 15. 8. 2018. Vlastní prohlídka akce.

a ustanovení federace prezident Ludvík Svoboda. Tyto zajímavé informace o cestách prezidentů přiblíží návštěvníkům výstava umístěná v jednom z vozů Prezidentského vlaku.“²⁴

Na tomto místě je důležité zmínit, že Československé státní dráhy vznikly přesně v den vzniku Československa 28. října 1918, a proto byly součástí tohoto unikátního projektu a rovněž oslavovaly sté výročí svého založení.

Prezidentský vlak byl k vidění od 28. června do 22. září 2018 na tratích a nádražích České a Slovenské republiky. V Plzni tento skvostný unikát stál od úterý 7. srpna do středy 8. srpna, a návštěvníci tak mohli během odstavení vlaku na nádraží Plzeň – Jižní Předměstí obdivovat velmi cennou soupravu čtyř vozů v čele s parní lokomotivou.

Pro návštěvníky nepřitažlivějším vozem byl salónní vůz *Aza 1-0086* vyrobený pro následníka trůnu Františka Ferdinanda d'Este a jeho rodinu. Vůz byl vyroben v Ringhofferově továrně v Praze na Smíchově roku 1909. Po válce sloužil mimo jiné i prvnímu československému prezidentovi T. G. Masarykovi. Soupravu dále tvořil železniční salónní vůz *Aza 1-0080*, vyrobený roku 1930 speciálně pro prezidenta T. G. Masaryka k jeho osmdesátým narozeninám, a železniční salónní vůz *Salon 001*, vyrobený pro československé prezidenty v roce 1968 ve vagonce Görlitz v tehdejší NDR. Připojen byl také nově kompletně rekonstruovaný železniční vůz *Ca 4-5086* z roku 1931. V tomto takzvaném „Pancéřáku“ byla realizovaná expozice věnovaná jízdám československých prezidentů vlakem, a to nejen po Československé republice, ale i po Evropě. Celá tato souprava byla vedena parní lokomotivou řady 464.2 přezdívanou „Rosnička“.²⁵

Unikátní byl interiér vystavených vozů. Obytný prostor vozu *Aza 1-0080*, nazývaného též „Masaryk“, zdobily zlatavé látkové tapety, které naplňovaly místnost světlem a ladily s dalším interiérem. V obdobném designu byl potah židle, záclonky i lůžkoviny přehozené přes Masarykovo lože. Zlatavá židle se hodila k malému bílému pracovnímu stolku i šatní skříni a ostatnímu nábytku. Dámská část vagonu byla laděná do nádechu modrostříbrné barvy. Méně zdobené byly místnosti určené doprovodu. Vagonu *Aza 1-0086* vévodila zelená pohovka se stejně barevnými židlemi. Stěny překrývaly červené tapety a dřevěné obložení.²⁶

²⁴ DUŠEK, Adam. Národní technické muzeum připomíná ve spolupráci s Českými drahami 100. výročí založení Československé republiky unikátní jízdou „Prezidentského vlaku“. Tisková zpráva NTM. In: *Národní technické muzeum | Národní technické muzeum* [online]. Praha: Národní technické muzeum, 18. 6. 2018. [cit. 25. 9. 2018]. Dostupné z: http://www.ntm.cz/data/tiskove-zpravy/TZ_Prezidentsky_vlak_18.6.docx.

²⁵ Olomoucký REJ. Vagon, v němž jel následník trůnu pro smrt, i vozy našich prezidentů jsou v Olomouci! | Olomoucký REJ . *Olomoucký REJ | Tady se dozvíte všechno* [online]. Olomoucký REJ, ©2014. [cit. 25. 9. 2018]. Dostupné z: <http://olomoucky.rej.cz/clanky/zpravy/3474-vagon-v-nemz-jel-naslednik-trunu-pro-smrt-i-vozy-nasich-prezidentu-jsou-v->

²⁶ Národní technické muzeum a další. *Prezidentský vlak*. Plzeň, Národní technické muzeum a další. 8. 8. 2018. Vlastní prohlídka akce.

Jaký komfort měli naši českoslovenští prezidenti na svých cestách, popsala redaktorka z Mladé fronty DNES Martina Malá, která absolvovala cestu stejným způsobem jako kdysi náš první československý prezident T. G. Masaryk. „*Když zavřete oči, skoro ani nepoznáte, že jedete ve vagónu starém téměř 90 let. Až když je znovu otevřete, uvidíte, že jste se vrátili v čase. Kolem oken se valí dým z parní lokomotivy, jejíž supění vnímáte jen krátkou chvíli po rozjetí, kupé zdobí obložení z australské třešně a jeho velkou část zabírá lahvově zelenou látkou potažená sedačka, kterou lze rozložit pro pohodlné spaní. Od venkovního hluku vás chrání dvojitá okna, před slunečními paprsky žaluzie.*“²⁷

Prohlídka salonních vozů na vlakovém nádraží Plzeň – Jižní Předměstí byla jedinečnou příležitostí pro milovníky železnice i širokou veřejnost. František Kaplan, správce sbírek Železničního muzea Českých drah v Lužné u Rakovníka, zhodnotil tento projekt jako velice úspěšný: „*Zájem o prezidentský vlak a salonní vozy, kterými cestovali naši prezidenti od T. G. Masaryka až po současné prezidenty ČR a SR, byl obrovský. Celkový sledovaný počet návštěvníků výstavy dosáhl ještě před příjezdem do Plzně čísla 35 000, z toho 12 000 na Slovensku. A jak se ukázalo, hned po zahájení prezentace v úterý dopoledne, Plzeň nezůstala pozadu s odhadovanými více než 3 000 návštěvníky během dvou dnů.*“²⁸

3.8 Projekt Unie výtvarných umělců Plzeň k 100. výročí republiky

Unie výtvarných umělců Plzeň připravila k příležitosti oslav projekt, jenž zahrnoval tři výstavy tematicky zaměřené na rok 1918, další klíčové roky naší historie a současnost.

První ze tří akcí, která byla zároveň součástí festivalu *Živá ulice*, byla výstava *Barva na ulici*. Jejím tématem byl *Rok 1918 /Smrt a život/*. Umělci ve svých dílech reflektovali události konce první světové války, rozpad Rakousko-uherské monarchie a nové uspořádání Evropy. Na výstavě velkoformátových obrazů, instalovaných na hradební zdi v Proluce, byli zastoupeni i umělci z partnerských německých měst. Venkovní prostor byl vybrán záměrně, protože se umělci toužili potkat s diváky a návštěvníky Plzně v jiném prostředí, než je obvyklé. Jedenáctý ročník výstavy probíhal od 10. do 26. srpna 2018 a lákal velmi zajímavými obrazy inspirovanými rokem 1918.²⁹

²⁷ MALÁ, Martina. Komfort prezidentů. Ve vlaku měli jako na zámku. *Mladá fronta DNES*. Praha: MAFRA, 8. 8. 2018. **182**, 17. ISSN 1210-1168.

²⁸ Plzen.cz. Plzeň CZ | Šarm a elegance. Prezidentský vlak dorazil do Plzně. *Plzeň CZ | Zprávy Plzeň: Zpravodajský portál z Plzeňska, kulturní a společenské akce v Plzni, sportovní informace, aktuální zprávy, polední menu z plzeňských restaurací a mnohem více* [online]. Plzen.cz, © 2017. [cit. 25. 9. 2018]. Dostupné z: <https://www.plzen.cz/prezidentsky-vlak-dorazil-do-plzne/>.

²⁹ Barva na ulici 2018: Smrt a život /rok 1918/. *Žurnál*. Praha: PROPAGANDA s.r.o., 2018. **8**, 20.

Na druhé výstavě s názvem *Plzeňský salon*, která se uskutečnila v rámci projektu připomínajícího uplynutí sto let od vzniku samostatného státu, se podílela Unie výtvarných umělců Plzeň s hlavním pořadatelem Divadlem Josefa Kajetána Tyla a dále Západočeskou galerií v Plzni a statutárním městem Plzeň. Třetí ročník výstavy *Plzeňský salon* v prostorách Nové scény Nového divadla představil republiku očima současných výtvarných umělců. Ve třech podlažích ve foyer Nového divadla byly k vidění obrazy od osmi desítek umělců z Plzně a Plzeňského kraje od 29. srpna do 28. října 2018.³⁰

V pořadí třetí výstava výtvarných děl inspirovaných událostmi let 1918–2018 se jmenovala *100 let – GALERIE JIŘÍHO TRNKY – Plzeň* a jejím téma bylo *Osobnosti, události, slavnosti plzeňské kultury 1918–2018*. Připravila ji Unie plzeňských výtvarných umělců Plzeň v Galerii Jiřího Trnky. Významné výročí naší republiky připomněla umělecká díla vyobrazující minulost a přítomnost během stoletého období. Kurátorem výstavy byl Stanislav Bukovský a popsal ji slovy: „V říjnu 1918, na samém konci první světové války, byla založena Československá republika. Nadšení z dosažení samostatnosti se během doby několikrát střídalo se zklamáním, ba i zoufalstvím. I po sto letech však navzdory všemu žijeme ve své České republice, která vznikla po rozdělení Československa na dva samostatné státy. Čím vším prošli obyvatelé naší země, tím museli projít i výtvarní umělci. Vzdáváme hold všem, kteří ani v těžkých dobách nezklamali a zachovali si čistý štít. Na výstavě *Osobnosti, události, slavnosti, 1918–2018* je ve zkratce ukázán vývoj výtvarného umění na Plzeňsku za uplynulých sto let.“³¹

Každé období bylo zastoupeno díly regionálních umělců. Z malířů lze jmenovat Josefa Hodka a Bohumila Krse, jejichž díla byla ovlivněna účastí jich samých v první světové válce, dále vynikající malíře Jana Weniga a Jaroslava Šafaříka – Šafaru s díly reflektujícími vzpomínky na průběh a konec druhé světové války. Z představitelů jiných než výtvarných umění byl zmíněn básník a kritik Bohumil Polan, člen výboru a zároveň jednatel Sdružení západočeských výtvarných umělců, textem z článku „Cestou k výtvarnické organizaci v Plzni“, který připomínal kulturní význam města.³²

Své místo zde měli i významní sochaři, například Otakar Walter, Vojtěch Šíp, Jiří Hanzálek, Irena Sedlecká. Nechyběli ani plzeňští rodáci, kteří proslavili město Plzeň: Josef Skupa působící v Loutkovém divadle Feriálních osad, světoznámý umělec v oblasti

³⁰ Divadlo J. K. Tyla. Plzeňský salón 2018 | DJKT – Divadlo J. K. Tyla v Plzni. *DJKT – Divadlo J. K. Tyla v Plzni* [online]. DJKT, © 2018. [cit. 20. 9. 2018]. Dostupné z: <https://www.djkt.eu/de/plzensky-salon-2018>.

³¹ Unie výtvarných umělců Plzeň. *OSOBNOSTI, UDÁLOSTI, SLAVNOSTI 1918–2018*. 100 let výtvarného umění na Plzeňsku. Plzeň: Unie výtvarných umělců Plzeň, 2018.

³² Galerie Jiřího Trnky. *Osobnosti, události, slavnosti plzeňské kultury 1918–2018*. Plzeň, Galerie Jiřího Trnky. 12. 9.2018. Vlastní prohlídka akce.

produktového a grafického designu Ladislav Sutnar, kreslíř a ilustrátor Bohumil Konečný zvaný Bimba, herec a režisér Miroslav Horníček.³³

Unikátní výstava, která obrazovým výběrem děl významných autorů přiblížila minulé i současné tendence v oblasti umění posledních sta let, byla k vidění od 6. září do začátku listopadu roku 2018.

3.9 Výstava Hvězdy stříbrného plátna a Plzeň a výstava Plzeňské divadlo v době první republiky

Město Plzeň slavilo sté výročí vzniku samostatné republiky prostřednictvím výstav s různorodou tematikou. Výstava nazvaná *Hvězdy stříbrného plátna a Plzeň* byla umístěná před Studijní a vědeckou knihovnou Plzeňského kraje. Informační panely seznámily návštěvníky s hereckými legendami, protože řada hereckých a známých osobností odstartovala svou kariéru právě ve městě Plzni, kde je tradice divadla veliká. Vzpomínalo se i na plzeňské rodáky a byla přiblížena historie plzeňských biografů.

V přehledu plzeňských rodáků, kteří se během třicátých let objevili na stříbrném plátně, se nezapomnělo ani na ty, kteří jsou stále mezi námi a v žádném případě nezestárnou. Je to loutka Spejbla, kterou na žádost Josefa Skupy vyřezal Karel Nosek, a loutka Hurvínka, vytvořená bez přímého Skupova podnětu Gustavem Noskem. Nechyběla ani Máníčka, Hurvínkova kamarádka, vytvořená výtvarníkem a loutkařem Jiřím Trnkou.³⁴

Z hereckých legend byli zastoupeni například Jindřich Plachta, spisovatel a významná herecká osobnost dějin českého filmu, Eduard Kohout či Otomar Korbelář. Svěbytné místo mezi hvězdami stříbrného plátna, které spojily svůj život s Plzní, měla i filmová herečka Věra Ferbasová nebo herec František Kovářík. Uplatnění ve filmu našly i další herecké osobnosti Václav Vydra nejstarší a Rudolf Deyl starší, jejichž kariéra vzkvétala v době jejich působení v plzeňském divadle vedeném Vendelínem Budilem. Zmíněna byla rovněž herecká generace Kreuzmannů a Hlavatých, ale i plzeňská rodačka Marie Rosůlková či sestry Terezie Brzková a Otýlie Beníšková.³⁵

Výstava nazvaná *Plzeňské divadlo v době první republiky* volně navázala na venkovní výstavu ve Smetanových sadech a konala se v prostorách mázhauzu plzeňské radnice. Tato

³³ Galerie Jiřího Trnky. *Osobnosti, události, slavnosti plzeňské kultury 1918–2018*. Plzeň, Galerie Jiřího Trnky. 12. 9. 2018. Vlastní prohlídka akce.

³⁴ Magistrát města Plzně. *Výstava Hvězdy stříbrného plátna a Plzeň*. Plzeň, Magistrát města Plzně. 12. 9. 2018. Vlastní prohlídka akce.

³⁵ Magistrát města Plzně. *Výstava Hvězdy stříbrného plátna a Plzeň*. Plzeň, Magistrát města Plzně. 12. 9. 2018. Vlastní prohlídka akce.

expoze mapovala vývoj divadelní scény od éry Vendelína Budila do čtyřicátých let dvacátého století. Vendelín Budil se stal prvním ředitelem v nové reprezentativní budově Městského divadla, dnešního Velkého divadla, a položil základy pro další rozvoj divadelního umění v Plzni. Expozice představila také další slavné herce a herecké rody a připomněla i fenomén loutkového divadla.³⁶

Vedoucí magistrátního odboru kultury Květuše Sokolová konstatovala k této skromné počtě tehdejší mimořádné divadelní scéně: „*Plzeňské divadlo prokázalo, že ideje, z nichž vzniklo a s nimiž vstoupilo do samostatného Československa, byly schopné přežít nejen problémy provozní a ekonomické, ale i okupaci.*“³⁷

Obě výstavy patřily do série akcí připomínající oslavy sta let od vzniku samostatného státu a byly přístupné na začátku září roku 2018.

3.10 Open Air Prodaná nevěsta

Další akcí realizovanou k oslavám výročí bylo provedení legendární komické opery Bedřicha Smetany³⁸ *Prodaná nevěsta*, kterou napsal v 60. letech 19. století.

V druhé polovině 19. století bylo snahou mnoha umělců vytvořit taková díla, která by vycházela z českých lidových tradic a pomohla k posílení národní sounáležitosti. Posílení českého jazyka a české tradice lze mimo jiné spatřit i v hudebních dílech významného českého hudebního skladatele Bedřicha Smetany, a to především díky světoznámé opeře z venkovského prostředí *Prodaná nevěsta*. Námět i celé jeho prvotní zpracování bylo myšlenkou libretisty Karla Sabiny. Východiskem jeho práce bylo Smetanovo přání, aby nové libreto přineslo na operní jeviště kus českého národního života.³⁹

³⁶ VITINGER, Jan. Výstavy připomenou filmové hvězdy i historii divadla. *Mladá fronta DNES*. Praha: MAFRA, 4. 9. 2018. **205**, 16. ISSN 1210-1168.

³⁷ VITINGER, Jan. Výstavy připomenou filmové hvězdy i historii divadla. *Mladá fronta DNES*. Praha: MAFRA, 4. 9. 2018. **205**, 16. ISSN 1210-1168.

³⁸ Bedřich Smetana je právem označován jako hudební genius narozený v Litomyšli roku 1824. Již v dětském věku začal hrát na housle a klavír, který se stal jeho milovaným nástrojem. Protože se rodina často stěhovala, studoval Bedřich Smetana nejprve na gymnáziu v Jindřichově Hradci, v Jihlavě a v Německém Brodě. Své studium zakončil v Plzni na plzeňském gymnáziu díky přímluvě svého bratrance profesora Josefa Františka Smetany. Zde mladý Bedřich Smetana komponoval skladbičky, převážně polky, v nichž se projevovala jeho osobitost a obrovská vášeň pro tanec. Vedle půvabných a svěžích tanečních skladeb, jako byly polky a valčíky, zde skládal i své první vážné lyrické kusy. Bedřich Smetana miloval tanec. Jeho velké nadšení pro tanec vystihují slova literárního historika Zdeňka Nejedlého, který ve své monografii o Bedřichu Smetanovi napsal: „*Víme, již, co tehdy tanec pro mladou českou společnost znamenal. Byl to především přirozený projev této její mladosti. Bylo v ní tolik svěží síly, chuti do života, krásných nadějí, ano přesvědčení, i když často neuvědomělého, o šťastné budoucnosti, že se to muselo nějak projevít. Mluvit však, slovy to vyjádřit se nesmělo. To vládní absolutismus nedovoloval. A proto tančí, tančí, tančí a tančí. A s celou duší a srdcem.*“ (AUTORSKÝ KOLEKTIV. *Dějiny Plzně*. 2. Od roku 1788 do roku 1918. Plzeň: Západočeské nakladatelství, 1967. 61–67 s.)

³⁹ PRAŽÁK, Přemysl. *Smetanova Prodaná nevěsta: vznik a osudy díla*. Praha: Lidová demokracie, 1962. 27 s.

Premiéra *Prodané nevěsty* se konala v Prozatímním divadle 30. května 1866. Než však dospěla ke své definitivní podobě, prošla několika významnými proměnami. Její původní verze byla podstatně odlišná od té, kterou známe dnes. Tolikrát jako *Prodanou nevěstu* Smetana neupravoval žádnou jinou svou operu. Potřebu určitých změn cítil nepochybně sám i díky praktickým divadelním zkušenostem. Ve 2. polovině 19. století se *Prodaná nevěsta* stala uznávaným vzorem české národní opery a od konce 19. století byla postupně uvedena na většině operních scén všech světadílů a stala se nejoblíbenější a nejhranější českou operou nepochybně především díky Smetanově hudbě vystihující mistrovsky jak prostředí, tak zejména charakteristiku jednotlivých lidských typů.⁴⁰

V Plzni *Prodaná nevěsta* poprvé zazněla 30. října 1869. O uvedení se postaral spolek Hlahol. Od září roku 1902 se začala opera hrát v novém divadle a nikdy na delší dobu nezmizela z repertoáru.⁴¹

Děj opery vypráví vážnou zápletku se šťastným koncem. Námětem příběhu je láska vesnického páru Mařenky a Jeníka, jejichž štěstí je ohroženo dohodou Mařenčinych rodičů o sňatku s jiným ženichem. Jeníka vypudila macecha z domova a připravila ho o dědictví, sňatek Mařenky s Vaškem dojednali její rodiče předem z majetkových důvodů bez ohledu na Mařenčino štěstí. Tyto momenty, v reálném životě mnohdy velmi kruté a někdy i s tragickými důsledky, byly v opeře přeneseny do úsměvné roviny komického příběhu s dobrým koncem.⁴² Ačkoliv se příběh lásky, která musí překonat překážky a nepřízeň okolí, jeví jako prostý a naivní, přesto zůstává i v dnešní době aktuální.

Protože *Prodaná nevěsta* je reflexí ryze české kultury, rozhodl se Plzeňský kraj ve spolupráci s městem Plzní, Divadlem Josefa Kajetána Tyla a agenturou Nashledanou uvést tuto operu v rámci oslav stého výročí. Bylo naplánováno prezentovat *Prodanou nevěstu* na náměstí Republiky široké veřejnosti pod otevřeným nebem.

Mimořádnou operní událost popsala náměstkyně hejtmana Plzeňského kraje Marcela Krejsová: „*Jedná se o jedno z nejrozsáhlejších uvedení této opery na otevřené scéně, kde se děj bude odehrávat na panoramatickém pódiu a součástí představení budou také živá zvířata. Pro účinkující se připravují speciální kostýmy, které věrně kopírují tradiční plzeňské kroje.*

⁴⁰ Divadlo Josefa Kajetána Tyla v Plzni. *Bedřich Smetana Prodaná nevěsta*. Program. Plzeň: Divadlo Josefa Kajetána Tyla v Plzni, 2018.

⁴¹ *Sto let českého divadla v Plzni – 1865–1965*. Plzeň: Západočeské nakladatelství, 1965. 60 s.

⁴² Divadlo Josefa Kajetána Tyla v Plzni. *Bedřich Smetana Prodaná nevěsta*. Program. Plzeň: Divadlo Josefa Kajetána Tyla v Plzni, 2018.

Počítáme s tím, že bude vystupovat více než 300 umělců včetně folklórních souborů a své místo bude mít i velký orchestr.“⁴³

„Představení se připravovalo téměř rok,“ konstatoval režisér Tomáš Pilař a dodal: *„Bylo to jako sestavit mozaiku. Každý její dílek představovaly desítky i stovky hodin práce jednotlivých souborů, na výrobě kulís a kostýmů v divadelních dílnách a podobně. Na náměstí jsme měli tři dny na to, abychom tyto jednotlivé dílky dali dohromady.*“⁴⁴

Na přípravě taneční složky se vedle členů baletu Divadla Josefa Kajetána Tyla podílely folklorní soubory Mladina, Jiskra, Úsměv a Rokytka, které pro představení nastudovaly společnou choreografii. Na jevišti se objevili i tradiční řemeslníci a osobnosti plzeňského veřejného a kulturního života. *„Biskup Tomáš Holub se představil v roli kněze, vrchní sládek Prazdroje Václav Berka jako hospodský. Diváci ale mohli vidět například i plzeňského primátora či hejtmana Plzeňského kraje,“* vyjmenovává Tomáš Pilař. Titulní postavy Mařenky a Jeníka ztvárnili Ivana Veberová a Aleš Briscein. Jako Kecal se představil Jevhen Šokalo, v roli Vaška pak Tomáš Kořínek. Za hudebním nastudováním stál šéfdirigent plzeňské opery Norbert Baxa. Slavnou scénu, příchod a vystoupení komediantů na začátku třetího dějství, obstaral plzeňský spolek Žonglér.⁴⁵

Opera *Prodaná nevěsta* patří jednoznačně k české národní identitě, ale i k městu Plzni. Děj opery zasadil Bedřich Smetana do venkovského prostředí jedné z tehdejších plzeňských návsi a pro tvorbu kostýmů použil předlohy barevných vyobrazení plzeňských krojů. Za zmínku jistě stojí, že *Prodaná nevěsta* hned druhý den po založení československého státu, tj. 29. října roku 1918, nahradila v programu pražského Národního divadla operu Richarda Wagnera *Bludný Holanďan*, jelikož umělci i publikum byli přesvědčeni, že toto dílo je vhodnější k oslavení prvního dne svobody.⁴⁶ Proto výběr této vskutku tradiční české opery k oslavám stého výročí nebyl náhodný.

Akce vyvrcholila v pátek 7. září 2018 na náměstí Republiky v Plzni a návštěvníci mohli zhlédnout jedinečnou hru, která měla dle klasického zpracování tři dějství se dvěma přestávkami.

⁴³ Krajský úřad Plzeňského kraje. Tisková konference k Prodané nevěstě pod širým nebem | Plzeňský kraj. *Plzeňský kraj | nejlepší místo pro život* [online]. Plzeň: KÚPK, 19. 6. 2018. [cit. 25. 9. 2018]. Dostupné z: <http://www.plzensky-kraj.cz/cs/clanek/tiskova-konference-k-prodane-neveste-pod-siry-m-nebem>.

⁴⁴ VITINGER, Jan. Plzeň zažila velkolepé ztvárnění Prodané nevěsty. *Mladá fronta DNES*. Praha: MAFRA, 8. 9. 2018. **209**, 17. ISSN 1210-1168.

⁴⁵ VITINGER, Jan. Plzeň zažila velkolepé ztvárnění Prodané nevěsty. *Mladá fronta DNES*. Praha: MAFRA, 8. 9. 2018. **209**, 17. ISSN 1210-1168.

⁴⁶ PANENKA, Jan, SOUČKOVÁ, Taťána. *Prodaná nevěsta na jevištích Prozatímního a Národního divadla 1866–2004*. Praha: Gallery, 2004. 92 s. ISBN 80-86010-83-X.

3.11 Výstava Rok 1918 a umění v Plzni. Československá samostatnost v historii plzeňského uměleckého života 1914–1928

Na oslavu a připomínku uplynutí sta let od založení samostatné demokratické republiky nezapomněla ani Západočeská galerie v Plzni výstavou *Rok 1918 a umění v Plzni* s podtitulem „*Československá samostatnost v historii plzeňského uměleckého života 1914–1928*“, která nabídla pohled na umělecký život v Plzni v těchto letech. Výstava byla rozdělena do šesti kapitol: *Reflexe války, Výtvarná kultura a společnost, Decennium, Myšlenkové klima – bibliofilia, paedagogica et erotica, Masarykovský sentiment a Ohrožení*. Zobrazovala, jak velké historické události a vznik samostatného Československa ovlivnily kulturní a umělecký život v Plzni.⁴⁷

Demokratické prostředí a instituce ve svobodné republice velmi silně stimulovaly kulturní život. Autor výstavy Pavel Jindra uvedl: „*Plzeň sice byla významným průmyslovým městem, které však bylo umělecky prostředím opožděným a provinciálním, protože ho hierarchizovaný kulturní model monarchie přehlížel. Od roku 1919 se v Plzni formovala spolková podoba výtvarné organizace, která měla napomoci, aby se místní výtvarné umění, jeho autoři a publikum, stali rovnocennou složkou moderní kultury samostatné republiky.*“⁴⁸

První část výstavy poukazovala na díla plzeňských umělců, která byla ovlivněna první světovou válkou. Do války narukovalo z Plzně více než 12 tisíc vojáků a z dochovaných výtvarných a literárních pramenů je patrné, jakým způsobem byla válka prožívána a jaká cesta vedla k převratu. Expozice představila Bohumila Krse a Josefa Hodka, dva významné umělce meziválečného regionálního kulturního života. Reflexi války představovaly dvě ilustrované knihy Josefa Hodka a dva sešity válečného deníku Bohumila Krse. Závěr války, rok 1917 a rok 1918, provázela velká aprovizační krize. Na výstavě byla z tohoto období fotografie ze skleněného diapozitivu, ztvárňující demonstraci za snížení cen potravin. Ceny potravin stoupaly a s tím byly spojeny krvavé excesy. Například na Koterovské třídě stříleli četníci na rozkaz velitele do lidí a zabili několik dětí. V této napjaté situaci Plzeňanům pomáhala zapomenout na starosti všedních dnů kultura lidového původu.⁴⁹

Jedním z takovýchto zajímavých tvůrčích počínů bylo představení Loutkového divadla Feriálních osad s hlavním hrdinou Kašpárkem. Na těchto lidových představeních, kabaretních

⁴⁷ Výročí vzniku republiky připomíná výstava. *Plzeňský deník*. Příloha – Plzeňský kulturní přehled říjen 2018 – Kultura/Výtvarné umění/Muzejnictví. Plzeň: Vltava Labe Media, 24. 9. 2018. 222, 58. ISSN 1210-5139.

⁴⁸ Výročí vzniku republiky připomíná výstava. *Plzeňský deník*. Příloha – Plzeňský kulturní přehled říjen 2018 – Kultura/Výtvarné umění/Muzejnictví. Plzeň: Vltava Labe Media, 24. 9. 2018. 222, 58. ISSN 1210-5139.

⁴⁹ Západočeská galerie v Plzni. *Výstava Rok 1918 a umění v Plzni. Československá samostatnost v historii plzeňského uměleckého života 1914–1928*. Plzeň, Západočeská galerie v Plzni. 18. 9. 2018. Vlastní prohlídka akce (komentovaná prohlídka Petrem Jindrou).

večerech, docházelo k četným podvrtným výrokům, které si dělaly legraci z Rakousko-uherské monarchie. „*Herci, kteří denně hráli loutkový kabaret, přišli 23. září 1918 se scénkou, kde Kašpárek obřadně pohřbil dvouhlavého orla a s ním symbolicky Rakousko-uherskou monarchii. Scénka se v Plzni hrála denně až do 28. října 1918,*“ osvětlil Pavel Jindra.⁵⁰ Představení byla spojena s velkou konspirací, pouze znalí věděli, co bude Kašpárek říkat. Současně měl Kašpárek alternativní text, protože zasvěcení lidé během představení hlídali „špicly“, a pokud se někdo takový objevil, signalizovali nebezpečí. Například vykřikli: „*Zadrž, Kašpárku!*“. Úřady totiž podcenily lidová představení typu loutkového divadla a texty nepodléhaly cenzuře.⁵¹ Tato slavná loutka Revolučního Kašpárka se nacházela v první části výstavy spolu s almanachem, v němž jsou ilustrace Bohumila Krse. Na jedné z nich byl vyobrazen oškubaný dvouhlavý orl symbolizující monarchii, jak je pokládán do rakve.

Po pádu monarchie vznikly v Plzni dvě umělecké skupiny. Jedna z nich se rekrutovala z předválečných členů stolní společnosti *Mha*. Jejich produkce byla na výstavě zastoupena díly Vojtěcha Šípa a Rudolfa Jindřicha. K vidění byly dopisy, které souvisely se založením této skupiny, nebo katalog jejich páté členské výstavy. Paralelně vznikla i druhá, více progresivní *Umělecká skupina*, založená pražskými umělci působícími v Plzni. První organizace, *Spolek výtvarníků plzeňských*, existovala do roku 1925, druhá, která přinesla do Plzně moderní umělecké uvažování, zanikla hned po své první výstavě na podzim roku 1919.⁵² V roce 1925 navázalo na ideový odkaz *Umělecké skupiny Sdružení západočeských výtvarných umělců*. „*Svoji činnost zahájilo výstavou pražského Spolku výtvarných umělců Mánes,*“ dodal Pavel Jindra.⁵³

Další část expozice představila meziválečné období, kdy bylo umění spojeno s osobností prvního prezidenta T. G. Masaryka. „*Tento fenomén se v umělecké tvorbě projevoval po celá 30. léta a zesílil až v existenciální charakter v době, kdy stát ohrožovali nacisté, a blížila se Masarykova smrt. V plzeňském prostředí jej zachycuje řada literárních děl, ze kterých je*

⁵⁰ VITINGER, Jan. Kašpárek pohřbil monarchii v září. *Mladá fronta DNES*. Praha: MAFRA, 11. 9. 2018. **211**, 13. ISSN 1210-1168.

⁵¹ Západočeská galerie v Plzni. *Výstava Rok 1918 a umění v Plzni. Československá samostatnost v historii plzeňského uměleckého života 1914–1928*. Plzeň, Západočeská galerie v Plzni. 18. 9. 2018. Vlastní prohlídka akce (komentovaná prohlídka Petrem Jindrou).

⁵² Západočeská galerie v Plzni. *Výstava Rok 1918 a umění v Plzni. Československá samostatnost v historii plzeňského uměleckého života 1914–1928*. Plzeň, Západočeská galerie v Plzni. 18. 9. 2018. Vlastní prohlídka akce (komentovaná prohlídka Petrem Jindrou).

⁵³ VAINDL, Ladislav. Kašpárek pochoval Rakousko. *5plus2*. Plzeňsko, Rokycansko, Tachovsko. Praha: MAFRA, 26. 10. 2018. **40**, 4.

patrné, že se nejednalo o vnucovanou ideologii, ale o důvěru a víru v určité ideje.“⁵⁴ „Ohrožení v roce 1938 vyvolalo sjednocující reakci, ze které se na podzim roku 1938 zformovala Strana národní jednoty. V Plzni byl na její podporu uspořádán 9. února 1939 v Měšťanské besedě ples, jehož scénografii vytvořil František Pořícký. Pojal ji jako alegorický obraz národně politické situace s pódium v podobě alegorické lodi druhé republiky symbolizující jednotu, odhodlání a věrnost humanistickým ideálům republiky,“ uzavírá Pavel Jindra.⁵⁵

Výstava *Rok 1918 a umění v Plzni*, která mimo jiné představila i díla Josefa Skupy, Václava Špály nebo Emila Filly, byla k vidění od 7. září do 4. listopadu roku 2018 ve výstavní síni „13“ Západočeské galerie v Plzni.

3.12 Výstava Osmičky na konci letopočtů v české historii a v dějinách města Plzně

Další výstavu spojenou s oslavami výročí zorganizovalo město Plzeň před Studijní a vědeckou knihovnou Plzeňského kraje ve Smetanových sadech. Venkovní expozice nazvaná *Osmičky na konci letopočtů v české historii a v dějinách města Plzně* přiblížila na několika panelech osudové letopočty zakončené číslem osm.

Nejvýznamnějším byl v rámci výstavy i významu novodobých českých dějin rok 1918. Návštěvníci se mohli dozvědět, jak probíhal vznik ČSR v Plzni. Například 14. října 1918 se sešlo v Plzni při protestní akci proti vývozu potravin ze země třicet tisíc lidí, nebo dne 27. října 1918 byl ustaven Národní výbor v čele s předsedou Matoušem Mandlem a jednatelem Luděkem Pikem, jehož cílem bylo zajistit pořádek a zlepšit hospodářskou situaci. Informační tabule zobrazovaly i další podstatné dějinné události, jakými byly bitva na Moravském poli, podepsání Mnichovské dohody a uplynutí osmdesáti let od této temné stránky české historie, rok 1948, kdy se k moci dostala komunistická strana a následovalo období útlaku a státních krádeží soukromého majetku. Výstavu zakončil poslední panel reflektující události a dobu naděje, kterou bohužel ukončila vojska Sovětského svazu

⁵⁴ VITINGER, Jan. Kašpárek pohřbil monarchii v září. *Mladá fronta DNES*. Praha: MAFRA, 11. 9. 2018. **211**, 13. ISSN 1210-1168.

⁵⁵ VAINDL, Ladislav. Kašpárek pochoval Rakousko. *5plus2*. Plzeňsko, Rokycansko, Tachovsko. Praha: MAFRA, 26. 10. 2018. **40**, 4.

překročením státní hranice tehdejší Československé socialistické republiky v srpnu roku 1968.⁵⁶

Výstava probíhala v říjnu 2018 a patřila do programu akcí konaných k připomínce stého výročí vzniku Československé republiky, a protože se v roce 2018 vzpomínalo i na jiné klíčové historické události českých dějin, připomněla výstava další důležitá výročí naší republiky, na která by se rovněž nemělo v novodobé historii zapomínat.

3.13 Dobrých 100

Do oslav spojených s krásným stým výročím vzniku samostatného státu byla zařazena i výstava ilustrací studentů Fakulty designu a umění Západočeské univerzity s názvem *Dobrých 100* v kavárně kreativní zóny DEPO2015, konaná od 7. listopadu do konce roku 2018.

Projekt *Dobrých 100* reflektoval nejlepší okamžiky a nejdůležitější události v průběhu sta let trvání naší republiky v podobě obrazového ohlédnutí. Výstava nabídla mapu pozitivních událostí, kde si návštěvníci mohli prohlédnout, jak vznikaly vynikající umělecké výtvořky a nejpozoruhodnější architektonická díla. Zapomenuty nezůstaly ani důležité vědecké objevy a sportovní události.⁵⁷

Hlavním podnětem zrodu výstavy byla nejen oslava stého výročí vzniku československého státu, nýbrž i obrazová encyklopedie s názvem *Dobrých 100*, na jejímž vytváření se podílelo několik desítek studentů a pedagogů z výše zmíněné fakulty.

3.14 Sto let života ve stoleté republice

V druhé polovině října roku 2018 připravil Magistrát města Plzně v mázhauzu radnice pozoruhodnou výstavu s názvem *Sto let života ve stoleté republice*. Většina akcí pořádaných v roce 2018 připomínala historické události nebo významné osobnosti v kontextu se vznikem naší republiky, ale na osudy obyčejných lidí se mnohdy zapomnělo. Výstava se zaměřila právě na tyto „obyčejné Plzeňany“ a jejich život, který je téměř stejně dlouhý jako existence

⁵⁶ Magistrát města Plzně. *Výstava Osmičky na konci letopočtů v české historii a v dějinách města Plzně*. Plzeň, Magistrát města Plzně. 10. 10. 2018. Vlastní prohlídka akce.

⁵⁷ Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni. *Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara – Dobrých 100 aneb nejlepší okamžiky 100 let republiky*. *Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara – home* [online]. Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni. [cit. 20. 12. 2018]. Dostupné z: <https://fdu.zcu.cz/cz/1889-dobrych-100-aneb-nejlepsi-okamziky-100-let-republiky>.

naší vlasti. Představeni byli paní Vlasta Strejcová, Libuše Kaplanová, Marie Lukešová, Jaroslava Rákosníková a pan Josef Lukeš.

Poutavé životní příběhy pěti stoletých plzeňských občanů, plné bohatých vzpomínek, de facto vykreslovaly historii našeho samostatného státu. Odhalily dramatické i šťastné chvíle, přiblížily různé politické, sociální i kulturní události, které měly dopad na jejich životy.

K vidění byly fotografie, různé dokumenty, dobové oblečení, hračky a různé osobní předměty. Při vernisáži se návštěvníci mohli dokonce osobně setkat s některými hlavními „hrdiny výstavy“. Ne všichni se výstavy dožili, paní Kaplanová se bohužel této pocty nedočkala.⁵⁸

Zajímavý byl příběh Vlasty Strejcové. Její maminka se živila jako švadlena a vyučila se u ní mimo jiné i teta našeho nejznámějšího a nejúspěšnějšího zpěváka Karla Gotta. Gottovi bydleli ve stejné ulici jako paní Strejcová a často se setkávali. Paní Strejcová nejednou vozila Karla Gotta jako dítě v kočárku. Nejraději jezdila do parku u papírny na Slovanech. Zajímavostí je, že má z této doby s mistrem fotografií, kterou jí později zpěvák podepsal a připojil věnování.⁵⁹

Tato výstava byla velmi odlišnou akcí oproti ostatním, které se konaly v průběhu celého roku 2018 v rámci oslav stého výročí založení Československé republiky, a poukazovala na spojení „obyčejných“ lidí s městem Plzní, ve které prožili většinu svého dlouhého života.

3.15 Výstava Pracovna republiky. Architektura Plzně v letech 1918–1938.

K připomínce kulatého výročí vzniku Československé republiky byla zahájena ke konci roku 2018 jedna z posledních výstav. Expozice nazvaná *Pracovna republiky* byla umístěná ve výstavní síni „13“ Západočeské galerie v Plzni a představila architekturu Plzně v letech 1918 až 1938. Výstava nebyla zaměřená pouze na prvorepublikovou architekturu a unikátní urbanistický proces, nýbrž i na architekty, kteří v Plzni realizovali svá mistrovská díla, a na vývoj města jako celku.

⁵⁸ Plzen.cz. Plzen.cz | Století stoletých přináší životní příběhy Plzeňanů. *Plzeň CZ | Zprávy Plzeň: Zpravodajský portál z Plzeňska, kulturní a společenské akce v Plzni, sportovní informace, aktuální zprávy, polední menu z plzeňských restaurací a mnohem více* [online]. Plzen.cz, © 2017. [cit. 25. 10. 2018]. Dostupné z: <https://www.plzen.cz/stoleti-stoletych-prinasi-zivotni-pribehy-plzenanu/>.

⁵⁹ Magistrát města Plzně. *Sto let života ve stoleté republice*. Plzeň, Magistrát města Plzně. 25. 10. 2018. Vlastní prohlídka akce.

„Nejde jen o to, abychom představili jednotlivé stavby, ať již realizované, či nerealizované, a jejich autory. Chtěli jsme předně vyzdvihnout unikátní proces, kterým město tehdy prošlo,“ uvedl kurátor výstavy Petr Domanický. Dále upozornil na skutečnost, že vedení města, ustanovené po roce 1918, zdědilo centrum obklíčené průmyslovými podniky. Ty se mu ale v průběhu dvaceti let podařilo vytlačit na okraj, a tím vybudovat důstojné centrum města.⁶⁰

„Střed města dříve obklopovaly továrny, ulice byly úzké, neexistovala žádná zeleň a žádný veřejný prostor. Architektura byla nekvalitní, jelikož se mnohdy až ostře odlišovala od výjimečných staveb investovaných jednotlivci. Mezi válkami ale město začalo přestavovat jednu partii za druhou a tlačilo na soukromé investory, aby dělali totéž,“ dodal Petr Domanický.⁶¹

Po vzniku Československa se situace ve městě Plzni v mnohém podstatně změnila. První roky přinesly dokončení rozestavěných budov, jejichž stavba byla za války omezena nebo zcela zastavena.⁶²

Název *Pracovna republiky* odkazuje na historii města Hradec Králové, kterému se díky promyšlenému urbanistickému plánu a modernistické architektuře českého architekta Josefa Gočára říkalo Salon republiky. Pod jeho vedením Hradec Králové na počátku dvacátého století rostl v podstatě na zelené louce, oproti tomu průmyslové Plzni chyběla koncepce, kvalitní veřejné prostory, ale i důležitý architektonický a krajinný prvek v podobě zeleně. S touto nešťastnou situací se však prvorepublikoví architekti plzeňského Městského stavebního úřadu vypořádali na výbornou.⁶³

Výstava byla rozčleněna do tří částí a byla pojatá jako poutavá procházka architektonicky nejzajímavějším obdobím první republiky. Informační texty přiblížily život architektů působících ve městě Plzni. Hlavní postavou plzeňské architektonické scény dvacátých let a tvůrcem nové, tehdy vznikající podoby města se stal Hanuš Zápal. K vidění byly fotografie jeho prací, například soubor domů U Trojohody s dominantním takzvaným „Mrakodrapem“ na dnešní Americké třídě, Sokolský pavilon v dnešních Štruncových sadech, nebo Masarykova škola s kubistickými prvky na Jiráskově náměstí. Druhou z osobností, která měla v plzeňské architektuře dvacátých let hlavní slovo, byl Bohumil Chvojka. K jeho největším

⁶⁰ Plán města Plzně nebyl k vidění desítky let. *Plzeňský deník*. Plzeň: Vltava Labe Media, 21. 11. 2018. **270**, 3. ISSN 1210-5139.

⁶¹ ŠVÁBEK, Jan. Galerie vystavuje léta ztracený plán. *Právo*. Praha: BORGIS, 22. 11. 2018. **271**, 24. ISSN 1211-2119.

⁶² DOMANICKÝ, Petr. *Pracovna republiky*. Architektura Plzně v letech 1918–1938. Plzeň: Starý most, 2018. 18–21 s. ISBN 978-80-87338-88-9.

⁶³ Výstava *Pracovna republiky* v Plzni. In: *Den v 60 minutách* [rozhlasový pořad]. Moderuje Martin Karlík. ČRo Plus, 22. 11. 2018, 21:10.

počinům patřily kostel Mistra Jana Husi v dnešní Borské ulici a domy na náměstí Republiky, například Weinerův dům. Nechyběl ani Adolf Loos, který v Plzni zanechal soubor třinácti velmi osobitých bytových interiérů.⁶⁴

Mezi pozoruhodné exponáty patřil generální upravovací plán Plzně. První územní plán celého města, tehdejší klíčový dokument pro rozvoj západočeské metropole, koncipoval Vladimír Zákrejs a návštěvníci ho měli šanci vidět poprvé od roku 1938. „*Po válce se na plán nenavazovalo, navíc se ztratil. Nezvěstný byl až do roku 2008, kdy byl nalezen v městském archivu, kde byl nesmyslně evidován. Jednalo se o evidenci, která nenasvědčovala, že by mohlo jít o tak zásadní dokument, podle kterého vznikala prvorepubliková Plzeň,*“ upřesnil Petr Domanický.⁶⁵

Výstava lákala i ukázkou dobových černobílých filmů. Na jednom z nich byly zachyceny záběry z otevření Masarykova mostu v Jateční ulici v roce 1922. K vidění byly dále originály nábytku, konkrétně pracovní stůl a křeslo, architekta Karla Lhoty, který zastával v roce 1929 funkci předsedy Sdružení západočeských výtvarných umělců v Plzni nebo replika Loosovy trojnožky. Pozoruhodný byl i vybraný model vily Jana Rohnera na Lochotíně z roku 1928.⁶⁶ Návštěvníci mohli obdivovat zmenšený model jedné z prvních plzeňských neonových reklam, která byla ve své době umístěná na rohovém domě v dnešní Dominikánské – Veleslavínově ulici a měla velmi vysokou konstrukci, aby byla přes domy viditelná i z náměstí. Návštěvníci si mohli prohlédnout i zachované původní kladívko, jímž náš první československý prezident T. G. Masaryk poklepal na základní kámen při slavnostním otevření Masarykovy školy.⁶⁷

Výstava *Pracovna republiky*, mapující architekturu v letech 1918–1938, byla k vidění až do začátku roku 2019 a zakončila tak doznívající připomínky našeho slavného výročí založení republiky.

⁶⁴ Západočeská galerie v Plzni. *Výstava Pracovna republiky. Architektura Plzně v letech 1918–1938*. Plzeň, Západočeská galerie v Plzni. 2. 2. 2019. Vlastní prohlídka akce.

⁶⁵ ŠVÁBEK, Jan. Galerie vystavuje léta ztracený plán. *Právo*. Praha: BORGIS, 22. 11. 2018. **271**, 24. ISSN 1211-2119.

⁶⁶ MRÁZOVÁ, Klára. Výstava seznamuje s prvorepublikovou Plzní. *Mladá fronta DNES*. Praha: MAFRA, 29. 11. 2018. **277**, 16. ISSN 1211-2119.

⁶⁷ Západočeská galerie v Plzni. *Výstava Pracovna republiky. Architektura Plzně v letech 1918–1938*. Plzeň, Západočeská galerie v Plzni. 2. 2. 2019. Vlastní prohlídka akce.

4 Kulturní akce v rámci projektu Plzeň 2018

V roce 2018 se na území města Plzně neoslavovalo pouze sté výročí vzniku samostatného československého státu, ale připomínalo se rovněž sté výročí narození významných plzeňských osobností. Z tohoto důvodu byly do kulturního programu zahrnuty akce, které zavzpomínaly na významné plzeňské rodáky narozené ve stejném roce, jako se zrodila Československá republika. Speciální podzimní výstavy představily dva slavné místní rodáky – prvorepublikového kreslíře a ilustrátora Bohumila Konečného a světoznámého fotografa Viléma Heckela. Větší pozornost byla věnovaná herci, dramatikovi, divadelnímu režisérovi a spisovateli Miroslavu Horníčkoví, na jehož počest vznikla řada vzpomínkových setkání.

4.1 Miroslav Horníček – 100. výročí narození

Dne 10. listopadu 2018 uplynulo přesně sto let od narození významného plzeňského rodáka, slavného herce, spisovatele, režiséra, dramatika a výtvarníka Miroslava Horníčka.⁶⁸ Toto významné jubileum bylo v průběhu celého roku připomínáno v rámci programu několika akcí, kterými byly filmový festival *Finále Plzeň* (19.–25. dubna 2018) a *Plzeňské dvorky* (19. května 2018). Vznikly i akce zaměřené pouze na Miroslava Horníčka. Výstava v mázhauzu plzeňské radnice *Miroslav Horníček – 100. výročí narození* (2.–23. listopadu 2018), odhalení busty Miroslava Horníčka ve foyer Malé scény Divadla Josefa Kajetána Tyla (10. listopadu 2018), vzpomínkový večer na Miroslava Horníčka ve Velkém divadle Divadla Josefa Kajetána Tyla (10. listopadu 2018), festival tvorby Miroslava Horníčka v Divadle PLUTO – *A co divadlo, pane Horníčku?* (5.–11. listopadu 2018) a v neposlední řadě výstava koláží v Západočeské galerii (16. listopadu – 30. prosince 2018).

V průběhu měsíce listopadu roku 2018 se uskutečnila v mázhauzu plzeňské radnice výstava s názvem *Miroslav Horníček – 100. výročí narození*. Vernisáže se zúčastnilo mnoho významných hostů v čele s tehdejším prvním náměstkem primátora Martinem Baxou.

⁶⁸ Miroslav Horníček se narodil 10. listopadu 1918 v Plzni, kde zakončil maturitou plzeňskou reálku v roce 1937. Divadelní kariéru započal v Městském divadle v Plzni. Poté působil v Praze v mnoha divadlech například v divadle Větrník, v Divadle Satiry, kde hrál po boku divadelního herce, dramatika a filmového scénáristy Jana Wericha a v neposlední řadě i v Národním divadle. V roce 1965 se stal členem divadla Semafor. Horníček nepůsobil pouze na divadelní scéně, ale mnohokrát prokázal i svůj filmový talent ve filmech *Táto, sežeň stěně*, v komedii *Kam čert nemůže*, v pohádce *Byl jednou jeden král* nebo v seriálu *Byli jednou dva písaři*. V mládí zahájil svou literární činnost a napsal řadu článků do Literárních novin a dalších periodik. Za svůj život byl oceněn za mimořádný přínos jevištnímu umění cenou Thálie, získal čestné občanství města Plzně a v neposlední řadě mu byla udělena od prezidenta republiky Václava Havla medaile Za zásluhy v oblasti kultury. V nedožitých osmdesáti pěti letech podlehl vážné nemoci. (Magistrát města Plzně. *Miroslav Horníček – 100. Výročí narození*. Plzeň, Magistrát města Plzně. 17. 11. 2018. Vlastní prohlídka akce)

Přítomni byli i dramaturgyně Divadla Josefa Kajetána Tyla Marie Caltová, jež zavzpomínala na osobní setkání s Horníčkem, plzeňský malíř Josef Černý, autor obrazu, na němž je ztvárněn mistr držící půllitr piva, a v neposlední řadě i Milan Svoboda, který odkoupil pozůstalost po Miroslavu Horníčkovi a pro tuto výstavu poskytl jeden ze svých sběratelských kousků, a sice křeslo, v němž Horníček a sedával pil svou sklenku oblíbeného vína.⁶⁹

Výstava nabídla mnoho fotografií zaznamenávajících Horníčkům život doplněných životopisnými údaji, několik publikací, například *Jablko je vinno* nebo *Dobře utajené housle*, a gramofonové desky obsahující Horníčkovo autorské čtení jeho děl. Celá výstava byla zdarma, čímž se stala dostupnou všem obdivovatelům tohoto národního velikána.⁷⁰

Na 10. listopadu 2018 si připravilo Divadlo Josefa Kajetána Tyla hned dva programy k uctění stého výročí narození Miroslava Horníčka, který v plzeňském divadle začínal svou bohatou hereckou kariéru. V Novém divadle na Malé scéně došlo k pojmenování foyer na Foyer Miroslava Horníčka. Součástí slavnostního aktu bylo odhalení bronzové busty za účasti herců Divadla Josefa Kajetána Tyla. Autorem busty je sochař Vítězslav Eibl. Ve Velkém divadle se konal slavnostní večer pod režisérskou taktovkou Antonína Procházky. Na tento slavnostní večer přijalo pozvání mnoho známých a úspěšných osobností z herecké branže, například Jiří Suchý, Boleslav Polívka, Petr Kostka, Jitka Molavcová, Chantal Poullain a další. Všichni před zraky mnoha diváků zavzpomínali na své osobní zážitky spojené s Miroslavem Horníčkem.⁷¹

Plzeňské kabaretní Divadlo PLUTO na počest významného nedožitého jubilea uspořádalo minifestival s názvem *A co divadlo, pane Horníčku?* v termínu od 5. do 11. listopadu 2018. Dopolední program byl vyhrazen pohádkám a pořadům pro děti a mládež. Hrál se například *Zlatý kolovrat* dle předlohy Erbenovy *Kytice* nebo byl připraven naučný pořad Divadlo o divadle. Na večer byly přichystány besedy se známými osobnostmi, které úzce spolupracovaly s Miroslavem Horníčkem. V průběhu minifestivalu se mohli návštěvníci také těšit na veřejné četby ukázek z děl Miroslava Horníčka či si prohlédnout fotografie z jeho života. Divadlo PLUTO dále nastudovalo, v hlavních rolích s herci Pavlem

⁶⁹ Statutární město Plzeň. Horníčkovo výročí připomíná radnice i Divadlo Josefa Kajetána Tyla: oficiální informační server města Plzně. *Plzeň – oficiální informační server města: oficiální informační server města Plzně* [online]. Statutární město Plzeň, © 2019. [cit. 2. 1. 2019]. Dostupné z: <https://www.plzen.eu/obcan/aktuality/aktuality-z-mesta/hornickovo-vyroci-pripomina-radnice-i-divadlo-josefa-kajetana-tyla.aspx>.

⁷⁰ Všestranný umělec Horníček by slavil 100 let. *Mladá fronta DNES*. Praha: MAFRA, 9. 11. 2018. **261**, 14. ISSN 1211-2119.

⁷¹ JOSEFOVÁ, Hana. Plzeňané vzpomínají na Horníčka. *Plzeňský deník*. Plzeň: Vltava Labe Media, 6. 11. 2018. **258**, 3. ISSN 1210-5139.

Kikinčukem a Bronislavem Kotišem, Horníčkovu komedii *Dva muži v šachu* a hru *Slaměný klobouk aneb Helenka je ráda*.⁷²

V Západočeské galerii, konkrétně v přednáškovém sále Pražská 13, proběhla od 16. listopadu do 30. prosince 2018 výstava koláží z raného a pozdního období Horníčkovy výtvarné tvorby. Na výstavu bylo zapůjčeno dvacet pět obrazů od sběratelů odkazu Miroslava Horníčka.⁷³ Mimo vystavené koláže bylo k vidění i několik panelů s fotografiemi a texty, které poukazovaly na Horníčkovu vypravěčskou, malířskou a dramatickou kariéru. Výstava byla doplněna i několika literárními pořady.

Miroslav Horníček, všestranný umělec, který by se bez nadsázky dal označit za jednoho z nejvýznamnějších, nejosobitějších a nejpłodnějších umělců české, potažmo československé kulturní historie, by v roce 2018 oslavil stejné kulaté životní jubileum jako stát, ve kterém žil. Tato časová shoda byla vhodným momentem pro několik plzeňských organizací. Ty měly jedinečnou příležitost obohatit oslavy vzniku samostatnosti československého státu, které v roce 2018 pořádaly, připomínkou nejvýznamnějšího rodáka novodobé plzeňské historie, čímž zdůraznily význam plzeňské kulturní scény v celorepublikovém měřítku.

4.2 Výstava Vilém Heckel 100 – retrospektivní výstava při příležitosti 100 let od narození

Rok 2018 není pouze rokem stého výročí vzniku samostatné Československé republiky, ale také rokem výročí narození dalšího významného plzeňského rodáka, fotografa Viléma Heckela⁷⁴, jenž se v Plzni narodil dne 21. května 1918 manželům Emě a Adolfovi

⁷² VAINDL, Ladislav. Divadlo i osobnosti vzdají hold Miroslavu Horníčkovu. *Mladá fronta DNES*. Praha: MAFRA, 5. 11. 2018. **257**, 13. ISSN 1211-2119.

⁷³ Západočeská galerie v Plzni. Miroslav Horníček: Koláže | Západočeská galerie v Plzni. *Západočeská galerie v Plzni* [online]. Západočeská galerie v Plzni. [cit. 5. 1. 2019]. Dostupné z: <http://www.zpc-galerie.cz/cs/miroslav-hornicek-kolaze-1337>.

⁷⁴ Vilém Heckel se v ateliéru Aloise Chmelíka v Plzni vyučil portrétním fotografem a poté odcestoval za kariérou profesionálního fotografa do Prahy, kde se stal propagačním fotografem ve firmě Indusfoto. Jedna z prvních Heckelových zakázek byla tehdy reportáž z pohřbu T. G. Masaryka pro časopis Světozor. Další zkušeností pro Heckela byla možnost pracovat od roku 1940 ve fotografické agentuře Illek & Paul Press Photo Service. Ve 40. letech nastoupil Vilém Heckel jako průmyslový fotograf do Zbrojovky Brno a zároveň působil jako fotograf Československé obchodní komory. V roce 1949 byl přijat do fotografické sekce Svazu československých výtvarných umělců. (Západočeské muzeum v Plzni. *Výstava Vilém Heckel 100*. Plzeň, Západočeské muzeum v Plzni. 27. 11. 2018. Vlastní prohlídka akce.) Rok 1953 byl pro Heckela průlomový, jelikož se přiblížil svým oblíbeným horám a stal se aktivním horolezcem, aby mohl zachytit svým fotoaparátem horolezce přímo v akci. Byl členem několika, převážně zahraničních, expedic, při kterých se setkával s překrásnou krajinou, kterou lze spatřit pouze z vrcholků hor, ale také se stinnou stránkou velehor, několikrát se ocitl tváří v tvář smrti. Bohužel i jemu se staly milované hory osudnými: dne 31. května 1970 při velkém zemětřesení zahynul pod horou Huascarán v Peru. (VITINGER, Jan. Vilém Heckel. *Mladá fronta DNES*. Praha: MAFRA, 6. 10. 2018. **232**, 18. ISSN 1210-1168.)

Hecklovým. Vilém Heckel byl vášnivým turistou, sportovcem, hudebníkem a autorem mnoha horolezeckých publikací.

Západočeské muzeum v Plzni připravilo na počest významného fotografa retrospektivní výstavu *Vilém Heckel 100*, která trvala od 4. října 2018 do 27. ledna 2019. Vernisáže se zúčastnila i dcera Viléma Heckela Helena Heckelová, která se podílela na realizaci expozice spolu s kurátorkou výstavy Markétou Formanovou.⁷⁵

Helena Heckelová neměla snadný úkol, jelikož musela ze šedesáti tisíc negativů, které po sobě zanechal její otec, vybrat reprezentativní vzorek fotografií pro plzeňskou výstavu. Fotografie z negativů nechala chemickou cestou vyrobit pouze pro tuto výstavu a po jejím skončení je muzeu darovala.⁷⁶

Výstava byla rozdělena do několika dílčích částí. První poukazovala na vlastní život fotografa, druhá nabídla snímky s horskou a krajinnou tematikou, třetí část byla věnována reklamním a průmyslovým fotografiím. S několika snímky se mohla veřejnost seznámit poprvé, jelikož nebyly nikdy a nikde prezentovány. To dodalo výstavě originalitu a zařadila se tak mezi světové unikáty.⁷⁷

Expozice byla obohacena o sbírku osobních věcí Viléma Heckela, kterými byly například vybavení fotokomory, horolezecké náčiní, knihy, dopisy či hudební nástroje. Dále návštěvníci mohli obdivovat Heckelovy expediční boty z tulení kůže, které mu zajistily pohodlí a zejména teplo při vysokohorských túrách.⁷⁸

Retrospektivní výstava konající se u příležitosti stého výročí narození Viléma Heckala, významné národní osobnosti a úspěšného zástupce československého státu v zahraničí, byla začleněna do rozsáhlého programu celoročních oslav *Plzeň 2018*.

4.3 Výstava „Bohumil Konečný – Bimba, 1918–2018“

Třetí plzeňský rodák, který by v roce 2018 oslavil své sté narozeniny, byl malíř a ilustrátor Bohumil Konečný neboli Bimba, jak mu všichni říkali. Přezdívku získal od svého otce, který dlouhá léta pracoval v rakousko-italských Alpách. Slovo „*bimba*“ znamenalo

⁷⁵ ZČM připomene Viléma Heckela. *Mladá fronta DNES*. Praha: MAFRA, 3. 10. 2018. **229**, 16. ISSN 1210-1168.

⁷⁶ JOSEFOVÁ, Hana. Plzeň vzpomíná na svého rodáka. *Plzeňský deník*. Plzeň: Vltava Labe Media, 5. 10. 2018. **231**, 3. ISSN 1210-5139.

⁷⁷ Západočeské muzeum v Plzni. *Výstava Vilém Heckel 100*. Plzeň, Západočeské muzeum v Plzni. 27. 11. 2018. Vlastní prohlídka akce.

⁷⁸ Západočeské muzeum v Plzni. *Výstava Vilém Heckel 100*. Plzeň, Západočeské muzeum v Plzni. 27. 11. 2018. Vlastní prohlídka akce.

v místním italském dialektu holčička, a protože mu jeho malý blondatý synek holčičku velice připomínal, vysloužil si Bohumil Konečný tuto přezdívku.⁷⁹

Bohumil Konečný se narodil 19. dubna 1918 v Plzni a byl mistrem svého řemesla, zaměřoval se na ilustrace dobrodružné literatury a kresby krásných žen. Úzce spolupracoval se spisovatelem Jaroslavem Foglarem a Otakarem Batličkou, kterým ilustroval jejich díla, dále byl autorem mnoha reklamních plakátů a kreslených vtipů. Karel Saudek, další významný český malíř, o Bimbovi napsal: „*Konečný, to byl člověk, který uměl v roce třicet sedm nebo třicet osm to, co dnes v Americe umí sotva pár desítek malířů. Byl neporovnatelný s címkoliv. Tento Bohumil Konečný, zcela zapomenut a za života neuznán, byl absolutní génius, který už jen tak nebude. To, co umím, mě naučil on.*“⁸⁰

Galerie Jiřího Trnky prostřednictvím plzeňského pedagoga Jana Hosnedla, velkého obdivovatele Bohumila Konečného, na počest nedožitého jubilea Bohumila Konečného připravila v Plzni v termínu 6. 12. 2018 – 20. 1. 2019 výstavu, která však nebyla jediná. Jan Hosnedl uspořádal ještě další výstavy v Praze, Mariánské Týnici a Zlíně. Výběr těchto měst nebyl náhodný. Bohumil Konečný studoval v Praze na Akademii výtvarných studií, do blízkosti Mariánské Týnice se v 80. letech 20. století odstěhoval, konkrétně do Kožlan, a se Zlínem je spojen díky spolupráci s Tomášem Bařou a tím, že zde tři roky žil.⁸¹

Výstava nabídla návštěvníkům mnoho z výtvarného umu Bohuslava Konečného. K dispozici byly díky dlouhodobé, houževnaté až detektivní práci Jana Hosnedla originály dětských a studentských kreseb, korespondence s Jaroslavem Foglarem, originály reklamních plakátů pro firmu Bařa, obálky pro prvorepublikové časopisy *Mladý hlasatel* či *Rozruch*, obálky *Humoristických listů* a nechyběly ani pro Bimbu velmi typické ženské motivy, někdy až velmi erotické.⁸² K vidění byla i kopie karikatury učitelského sboru z plzeňské reálky s názvem *Kulometná rota*, za kterou Bohumil Konečný získal zhoršenou známku z chování.

Stejný název jako podtitul výstavy *Ženy a dobrodružství Bohumila Konečného* nesla kniha, kterou napsal Jan Hosnedl k tomuto projektu. „*Bohumil Konečný byl všestranný výtvarník, jak dokumentují obrazy krajin, reklamní plakáty i kresby žen. Nejvíce ale asi zaujmou obrázky z dobrodružné literatury. Je to přesně ten typ kresby, který dokáže povýšit*

⁷⁹ PECH, Rostislav J. Od BIMBY k Bowiemu. *Koktejl*. Ústí nad Labem: CZECH PRESS GROUP, a.s., 2017. 1, 16–23. ISSN 1210-4353.

⁸⁰ Středoškolský klub ASK ČR při gymnáziu v Plzni. *Bohumil „Bimba“ Konečný – český malíř, kreslíř, ilustrátor* [online]. Plzeň: Středoškolský klub ASK ČR při gymnáziu v Plzni, ©2017 [cit. 5. 1. 2019]. Dostupné z: www.bimba.cz.

⁸¹ Výstava plná dobrodružství a žen malíře Bimby. *Mladá fronta DNES*. Praha: MAFRA, 7. 12. 2018. 284, 14. ISSN 1210-1168.

⁸² JOSEFOVÁ, Hana. Bimba byl talent, na kterého se zapomnělo. *Plzeňský deník*. Příloha – kultura. Plzeň: Vltava Labe Media, 31. 12. 2018. 301, 58. ISSN 1210-5139.

obrázky nad text. Lidé, zvířata a živly jsou v permanentním pohybu. Jen málokdy se setkáme s kresbou tak plnou života a dynamiky. Na rozdíl od textu, který po desetiletích zákonitě zestárne, splňuje tvorba Bohumila Konečného moderní kritéria od přesvědčivosti až k akčnímu pohybu,“ konstatoval Hosnedl.⁸³

Výstava byla součástí celoročního projektu *Plzeň 2018*, akcentovala Konečného tvorbu spojenou s tímto městem a oslavila malířovo nedožitě jubileum ve stejném roce, kdy se slavilo sto let naší republiky.

⁸³ RABOCH, Zdeněk. Ženy a dobrodružství Bohumila Konečného. *Plzeňský deník*. Příloha – Kultura/literatura. Plzeň: Vltava Labe Media, 27. 8. 2018. **198**, 67. ISSN 1210-5139.

5 Tradiční kulturní akce města Plzně ovlivněné stým výročí vzniku československého státu

Město Plzeň patří díky rozmanité a bohaté nabídce kulturních akcí k jednomu z nejvyhledávanějších měst v České republice. V rámci celého roku mají Plzeňané, ale i turisté z celé republiky a zahraničí možnost velmi pestrého kulturního vyžití prostřednictvím celé řady neobyčejných zážitků v podobě rozmanitých festivalů, výstav, koncertů, slavností, oslav nebo divadelních představení. Mnoho akcí má svou dlouholetou tradici a staly se divácky natolik oblíbenými a vyhledávanými, že se v Plzni pořádají každoročně a jsou právem zařazeny mezi tradiční kulturní akce města. Některé z nich sice započaly svou tradici teprve nedávno, ale i tak se staly neodmyslitelnou součástí plzeňského kulturního života.

Organizátoři tradičních akcí popsanych v této kapitole využili stého výročí založení Československé republiky k obohacení náplně svého programu.

Následuje výčet vybraných tradičních kulturních akcí, jež byly pro účel diplomové práce zvoleny z oficiálního programu města Plzně pro rok 2018 a byly řazeny chronologicky podle data zahájení kulturní akce:

- Smetanovské dny – hudební festival
- Festival světla BLIK BLIK
- Finále Plzeň – filmový festival
- Noc kostelů
- Historický víkend ve stylu 1. republiky
- Juniorfest – mezinárodní filmový festival pro děti a mládež
- Plzeňské oslavy vzniku republiky.⁸⁴

5.1 Smetanovské dny – hudební festival

Festival *Smetanovské dny* se řadí od roku 1980 k nejvýznamnějším kulturním akcím ve městě Plzni. Na jeho pořádání se podílí skupina specialistů z Ústavu dějin umění a Ústavu pro českou literaturu Akademie věd ČR, Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze a Archivu města Plzně.⁸⁵

⁸⁴ Statutární město Plzeň. Tradiční akce města Plzně. *Tradiční akce města Plzně* [online]. Statutární město Plzeň, © 2017. [cit. 15. 9. 2018]. Dostupné z: https://akce.plzen.eu/2018_plzen-2018.

⁸⁵ Smetanovské dny. Historie | Smetanovské dny. *Smetanovské dny* [online]. Beneš& Michl. [cit. 21. 9. 2018]. Dostupné z: <https://www.smetanovskedny.cz/historie/>.

V roce 2012 se Smetanovské dny potýkaly s existenčními problémy, jelikož tehdejší pořadatel DOMINIK CENTRUM s.r.o. nedosáhl na čtyřletý městský kulturní grant, a tak byla požádána Plzeňská filharmonie, aby realizovala několik koncertů v rámci festivalu. Toto rozhodnutí se ukázalo jako šťastné, celý program měl velký úspěch. Od roku 2013 se pořadatelem festivalu *Smetanovské dny* již oficiálně stává Plzeňská filharmonie, která na podzim předcházejícího roku zvítězila ve výběrovém řízení, a tak se stala pořadatelem pro další ročníky. V roce 2018 se stala Plzeňská filharmonie výhradním pořadatelem.⁸⁶

Smetanovské dny, mezinárodní festival artificiální hudby, se od 1. do 22. března roku 2018 v Plzni konaly již po osmatřicáté. Z tohoto pohledu má festival mezi podobnými akcemi v České republice výjimečné postavení. Tento ročník se nesl v duchu čtyř základních témat:

- Bedřich Smetana a související odkazy ve vztahu do minulosti i současnosti
- Vztah k Plzni a Plzeňskému kraji
- Rok 2018 a významná výročí
- Pochopit vteřinu – Prožívání času v české kultuře 19. století.⁸⁷

Festivalem ožívají v průběhu března nejvýznamnější plzeňská kulturní centra Měšťanská beseda, Smetanovy sady, Český rozhlas Plzeň, Dům hudby, Kulturní dům Peklo, Návštěvnické centrum Plzeňského prazdroje, Moving Station i Divadlo Josefa Kajetána Tyla.⁸⁸

Součástí *Smetanovských dnů* byly také tři výstavy. Západočeské muzeum připravilo výstavu *Všeho do času...*, Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje přichystala výstavu *Po práci zábava – rytmus života Plzeňanů v 19. století* a Západočeská galerie výstavu *Čas, čas, čas... v umění 19. století*. Tradiční součástí festivalu je i *Plzeňské sympozium*, které probíhalo od 22. do 24. února 2018 a jehož tématem bylo *Pochopit vteřinu – prožívání času v kultuře v 19. století*. Pořádal jej Ústav pro českou literaturu Akademie věd a Národní galerie v Praze ve spolupráci se Západočeským muzeem a Západočeskou galerií v Plzni.⁸⁹

⁸⁶ Smetanovské dny. Historie | Smetanovské dny. *Smetanovské dny* [online]. Beneš& Michl. [cit. 21. 9. 2018]. Dostupné z: <https://www.smetanovskedny.cz/historie/>.

⁸⁷ VITINGER, Jan. Smetanovské dny? To není jen klasická hudba, říká šéfka festivalu. *Mladá fronta DNES*. Praha: MAFRA, 21. 2. 2018. **44**, 16. ISSN 1210-1168.

⁸⁸ VITINGER, Jan. Dvaadvacet dní, devět sálů, tisíce lidí. *Mladá fronta DNES*. Praha: MAFRA, 21. 2. 2018. **70**, 15. ISSN 1210-1168.

⁸⁹ VITINGER, Jan. Smetanovské dny? To není jen klasická hudba, říká šéfka festivalu. *Mladá fronta DNES*. Praha: MAFRA, 21. 2. 2018. **44**, 16. ISSN 1210-1168.

V předvečer festivalu se uskutečnil ještě jeden mimořádný projekt pořádaný Plzeňskou filharmonií, která se také zapojila do projektů města – „Osmičková výročí“. Rok 2018 si s sebou nenesl jen výročí oslav republiky, ale i připomínku historických milníků, které nejsou vůbec populární, a to roky 1938, 1948 a 1968. Je to historie, která se nedá vrátit zpátky. Plzeňská filharmonie se proto ve spolupráci s Ústavem pro studium totalitních režimů a Fakultou designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni rozhodla uspořádat pořad s názvem *Tvůrčí ohlédnutí za únorem 1948 aneb Čelem k masám*.⁹⁰

Slavnostní zahájení festivalu proběhlo dne 1. března 2018 v Měšťanské besedě cyklem šesti symfonických básní *Má vlast* od Bedřicha Smetany (*Vyšehrad, Vltava, Šárka, Z českých luhů a hájů, Tábor a Blaník*) v podání Plzeňské filharmonie pod taktovkou tehdejšího šéfdirigenta Tomáše Braunera.⁹¹ Tento ceremoniální koncert Smetanovských dnů *Má vlast* připomněl významné výročí vzniku samostatného Československa v rámci celoročního projektu *Kde domov můj*.

Festival nabídl do 22. března 2018 ještě dva symfonické koncerty, dva pořady pro děti, sedm komorních koncertů, dvě matiné, tři koncerty napříč žánry, dva literární pořady, dva koncerty ZUŠ Bedřicha Smetany a jednu operu.⁹²

Dne 2. března proběhl jako součást programu festivalu pietní akt u pomníku Bedřicha Smetany v Kopeckého sadech, a to v den výročí narození tohoto skladatele. Tato událost připomíná umělcův hluboký vztah k Plzni⁹³, kde se mimo jiné seznámil se svou první manželkou Kateřinou Kolářovou.⁹⁴

Na své si v programu festivalu přišli nejen dospělí, ale i děti, které si první festivalovou neděli ve studiu Českého rozhlasu Plzeň užily tvůrčí dílnou s názvem *Já muzikant*.⁹⁵ Jednalo se o workshop pro mateřské školy a první stupeň základních škol. Proběhl formou koncertu

⁹⁰ VITINGER, Jan. Smetanovské dny? To není jen klasická hudba, říká šéfka festivalu. *Mladá fronta DNES*. Praha: MAFRA, 21. 2. 2018. **44**, 16. ISSN 1210-1168.

⁹¹ VITINGER, Jan. Smetanovské dny? To není jen klasická hudba, říká šéfka festivalu. *Mladá fronta DNES*. Praha: MAFRA, 21. 2. 2018. **44**, 16. ISSN 1210-1168.

⁹² Plzeňská filharmonie. 38. ročník festivalu Smetanovské dny byl zahájen. Tisková zpráva. In: *Smetanovské dny* [online]. Plzeň: Plzeňská filharmonie, 2018. [cit. 28. 9. 2018]. Dostupné z: <https://www.smetanovskedny.cz/tiskove-zpravy/>.

⁹³ Plzeňská filharmonie. Smetanovské dny 2018. Tisková zpráva. In: *Smetanovské dny* [online]. Plzeň: Plzeňská filharmonie, 2018. [cit. 28. 9. 2018]. Dostupné z: <https://www.smetanovskedny.cz/tiskove-zpravy/>.

⁹⁴ Statutární město Plzeň. Vzpomínka na Bedřicha Smetanu se stala prologem festivalu Smetanovské dny: oficiální informační server města Plzně. *Plzen.eu: oficiální informační server města Plzně* [online]. Statutární město Plzeň, © 2018. [cit. 28. 9. 2018]. Dostupné z: <https://www.plzen.eu/obcan/aktuality/aktuality-z-mesta/vzpominka-na-bedricha-smetanu-se-stala-prologem-festivalu-smetanovske-dny.aspx>.

⁹⁵ Plzeňská filharmonie. Smetanovské dny 2018. Tisková zpráva. In: *Smetanovské dny* [online]. Plzeň: Plzeňská filharmonie, 2018. [cit. 28. 9. 2018]. Dostupné z: <https://www.smetanovskedny.cz/tiskove-zpravy/>.

a povídání si s dětmi. Děti si také mimo jiné vyzkoušely, co jednotlivé hudební nástroje umí.⁹⁶ Zároveň se mohly inspirovat svými vrstevníky na koncertě ZUŠ Bedřicha Smetany nebo prvním sólovým koncertem jedenáctileté violoncellistky Petry Meisl v Domě hudby v Husově ulici.⁹⁷ Cílem akce byla výchova nastupující generace.

Festival ve svém programu nabídl mnoho komorních vystoupení, ať už českých umělců, jakými jsou Karolína Janů – soprán, Karel Vrtiška – klavír či Kalliopé Trio Prague, nebo mezinárodních souborů Jazz Erroll Garner nebo Les Foiles Francoises.⁹⁸

Smetanovské dny také zavítaly do prostoru Plzeňského Prazdroje, a to vzpomínkou na legendu flamenca Paca de Lucíu.⁹⁹ V programu bylo uvedeno i vystoupení folklórního souboru Bedrník, ovšem ten byl z organizačních důvodů zrušen.¹⁰⁰ Literární žánr ve spojení s hudbou byl představen v prostorách Studijní a vědecké knihovny Plzeňského kraje, kde proběhla přednáška profesora Martina Hilského, významného českého překladatele a shakespearologa, o významu hudby v díle Williama Shakespeara a kultuře anglické renesance. Profesor Hilský odkazoval na hry *Večer tříkrálový*, *Kupec benátský* i na Shakespearovy sonety. Na Hilského přednášku navázal v Domě hudby komponovaný pořad, kde zazněly věhlasné Shakespearovy monology prostřednictvím Pavla Pavlovského a Moniky Švábové, písně a árie z oper inspirovaných Shakespearem zazpívali Ivana Veberová, Radka Sehnoutková a Dalibor Tolaš.¹⁰¹

I v roce 2018 pokračovala obvyklá spolupráce festivalu s Divadlem Josefa Kajetána Tyla, do repertoáru *Smetanovských dnů* byla zařazena opera Jana Kubičky *Jakub Jan Ryba*. S umělci činohry Divadla Josefa Kajetána Tyla v Plzni se hosté festivalu setkali také na ojedinělém představení *Shakespeare (nejen) v opeře*.¹⁰²

Slavnostním koncertem byl dne 22. března 2018 v Měšťanské besedě zakončen 38. ročník festivalu *Smetanovské dny*. První část posledního večera festivalu zahájila Plzeňská filharmonie pod taktovkou svého tehdejšího šéfdirigenta Tomáše Braunera skladbou od Antonína Dvořáka *Můj domov*. Po jejím skončení přišel na řadu sólista večera, ruský

⁹⁶ VITINGER, Jan. Smetanovské dny? To není jen klasická hudba, říká šéfka festivalu. *Mladá fronta DNES*. Praha: MAFRA, 21. 2. 2018. **44**, 16. ISSN 1210-1168.

⁹⁷ Plzeňská filharmonie. Smetanovské dny 2018. Tisková zpráva. In: *Smetanovské dny* [online]. Plzeň: Plzeňská filharmonie, 2018. [cit. 28. 9. 2018]. Dostupné z: <https://www.smetanovskedny.cz/tiskove-zpravy/>.

⁹⁸ VITINGER, Jan. Smetanovské dny? To není jen klasická hudba, říká šéfka festivalu. *Mladá fronta DNES*. Praha: MAFRA, 21. 2. 2018. **44**, 16. ISSN 1210-1168.

⁹⁹ Plzeňská filharmonie. Smetanovské dny 2018. Tisková zpráva. In: *Smetanovské dny* [online]. Plzeň: Plzeňská filharmonie, 2018. [cit. 28. 9. 2018]. Dostupné z: <https://www.smetanovskedny.cz/tiskove-zpravy/>.

¹⁰⁰ Plzeňský prazdroj. Smetanovské dny / Prazdroj Visit. *Prazdroj Visit* [online]. Plzeňský Prazdroj, a.s., © 2018. [cit. 28. 9. 2018]. Dostupné z: <http://www.prazdrojvisit.cz/kalendar-akci/smetanovske-dny/>.

¹⁰¹ Shakespear a hudba na festivalu Smetanovské dny. *Plzeňský deník*. Plzeň: Vltava Labe Media, 8. 3. 2018. **57**, 10. ISSN 1210-5139.

¹⁰² Smetanovské dny 2018. *Žurnál*. Praha: PROPAGANDA s.r.o., 2018. **3**, 7.

klavírista Alexander Ghindin s velmi náročným partem Sergeje Rachmaninova, *Koncertem pro klavír a orchestr č. 2*. Druhou polovinu hudebního večera zakončila majestátní *Sinfonietta* hudebního skladatele Leoše Janáčka.¹⁰³

Festival Smetanovské dny láká svým programem každoročně do Plzně vynikající umělce a hudební soubory. Ročník 2018 nebyl výjimkou, zájem veřejnosti byl mimořádný, prodalo se celkem 3 268 vstupenek.¹⁰⁴

5.2 Festival světla BLIK BLIK

Festival světla BLIK BLIK po dva večery v polovině března roku 2018 přinesl na trase ulicemi městského obvodu Slovany, v prostorách DEPO2015 a v areálu Plzeňského Prazdroje umělecké instalace českých i zahraničních tvůrců.

První ročník *Festivalu světla BLIK BLIK* se konal v roce 2015 jako součást programu Evropského hlavního města kultury. Od té doby láká každoročně více než 40 000 návštěvníků.¹⁰⁵ V roce 2018 se jednalo tedy již o čtvrtý ročník tohoto festivalu, jehož celý název zní *Festival světla a umění ve veřejném prostoru*. Nabídl celkem 16 uměleckých instalací. Část z nich se tematicky věnovala stému výročí vzniku československého státu. U zbytku instalací se jednalo o podmanění smyslů návštěvníků, a to prostřednictvím nejružnějších světelných příběhů.¹⁰⁶

O úvod celého festivalu se postaralo maďarské studio Night Projection na samém začátku festivalové trasy, která začínala s ohledem na výročí samostatnosti na Jiráskově náměstí před Masarykovou základní školou. Trasa dále pokračovala na prostranství kostela Panny Marie Růžencové, zde se jednalo celkově o dvě instalace zařízené německými organizátory festivalu Kronach Leuchtet. Návštěvníci měli možnost nahlédnout pod hladinu moře do života medúz nebo se přiblížit planetám do vesmíru, a tím se oprostít od pozemských starostí. Ulice Jablonského odhalila světelné animace české autorky Štěpánky Bláhovcové. Tématem animací byly proměny českého lva na státním znaku. Páté zastavení se odehrávalo na Mikulášském náměstí, které se proměnilo na obří světelné „Člověče, nezlob se“, doplněné

¹⁰³ VITINGER, Jan. Dvaadvacet dní, devět sálů, tisíce lidí. *Mladá fronta DNES*. Praha: MAFRA, 23. 3. 2018. 70, 15. ISSN 1210-1168.

¹⁰⁴ VITINGER, Jan. Dvaadvacet dní, devět sálů, tisíce lidí. *Mladá fronta DNES*. Praha: MAFRA, 23. 3. 2018. 70, 15. ISSN 1210-1168.

¹⁰⁵ TTG THE BUSINESS OF SELLING TRAVEL. Festival světla BLIK BLIK | TTG - vše o cestovním ruchu. *TTG - vše o cestovním ruchu* [online]. TTG, Copyright © 2018.[cit. 18. 9. 2018]. Dostupné z: <http://www.ttg.cz/festival-svetla-blik-blik/>.

¹⁰⁶ GoOut. Festival světla Blik blik 2018 | Vstupenky na festival 16. 3. – 17. 3. 2018, Plzeň | GoOut. *Akce a kultura v Plzni | Kulturní přehled a vstupenky | GoOut* [online]. GoOut, © 2018. [cit. 18. 9. 2018]. Dostupné z: <https://goout.net/cs/festivals/festival-svetla-blik-blik-2018/lonmc/>.

několika videomappingy. Další z instalací čekala na návštěvníky v areálu Mikulášského hřbitova na místě posledního odpočinku Josefa Kajetána Tyla, spisovatele a dramatika, který je neodmyslitelně spjat s českou státností především jako autor textu československé státní hymny. V Papírně bylo možno spatřit takzvané malování světlem a u lávky přes řeku byl uctěn první prezident T. G. Masaryk. Byla zde promítána jeho podobizna v mlze. Od břehu Radbuzy k areálu DEPO2015 návštěvníky čekaly ještě další expozice, které nebyly o nic méně zajímavé než předchozí. Samotná trasa byla dlouhá přibližně dva kilometry a mohla být propojena s procházkou po historickém centru Plzně, prohlídkou pivovaru či dalšími, nejen pivními zážitky.¹⁰⁷

I přestože tradice *Festivalu světla BLIK BLIK* netrvá dlouho a koná se pravidelně na rozdíl od většiny ostatních tradičních kulturních akcí v zimních měsících, patří již neodmyslitelně k součásti plzeňského kulturního života. Řada umělců se v tomto ročníku inspirovala stým výročí oslav a do svých instalací vložila prvky národní identity.

5.3 Finále Plzeň – filmový festival

Filmový festival *Finále Plzeň*, jehož název je složen z prvních dvou písmen tří slov „Filmy NAšich LEt“, měl poměrně trnitou historii. V roce 1967 se zrodila myšlenka přehlídky, v níž budou před zraky publika defilovat filmy natočené v silné atmosféře postupného uvolňování politických poměrů v Československu šedesátých let. Když se však myšlenka 24. října 1968 stala realitou, bylo už Československo plné vojsk Varšavské smlouvy. První ročník byl bilancí toho nejlepšího, co natočili českoslovenští filmaři v letech 1960 až 1968. Vítězný snímek Evalda Schorma *Každý den odvahu* obdržel cenu Ledňáček. Již třetí ročník *Finále Plzeň* byl plný společensko-politických požadavků a pokynů. Ledňáček v roce 1970 udělen nebyl a historie sotva započatého festivalu se uzavřela. Z politických důvodů se odmlka festivalu protáhla na neuvěřitelných dvacet let a *Finále Plzeň* se opět konalo až v roce 1990, kdy se uskutečnil čtvrtý ročník. Restart festivalu však netrval dlouho, jelikož se v roce 1992 opět nekonal, nicméně tato pauza byla již poslední a od roku 1993 se *Finále Plzeň* koná každoročně. Od roku 2009 je festival pořádán v Měšťanské besedě a je možná jediným filmovým festivalem na světě, který nepromítá v klasických kinosálech.¹⁰⁸

¹⁰⁷ Plzeň 2015. *Festival světla BLIK BLIK*. Plzeň, Plzeň 2015. 16. 3. 2018. Vlastní prohlídka akce.

¹⁰⁸ Finále Plzeň. Historie festivalu - Festival Finále Plzeň. *Home - Festival Finále Plzeň* [online]. Film Servis Plzeň s.r.o., © 2016 – 2018. [cit. 17. 12. 2018]. Dostupné z: <http://www.festivalfinale.cz/o-festivalu/historie-festivalu>.

Milovníci filmů se festivalu v roce 2018 dočkali v termínu od 19. do 24. dubna a mohli se těšit na české a slovenské filmové projekty vzniklé v uplynulém roce. Celkem se promítlo úctyhodných 135 filmů. V rámci festivalu bývá uvedeno i několik premiér a jednatřicátý ročník nebyl výjimkou, jelikož pro diváky bylo připraveno celkem šest premiér.

Přehlídka filmů byla zahájena snímkem *Hastrman*, jenž je celovečerním režijním debutem známého muzikanta a herce Ondřeje Havelky.

Divácky velmi oblíbenou přidanou hodnotou festivalu je vždy účast mnoha známých osobností, nejinak tomu bylo i u ročníku 2018, kdy festival navštívili například herci Ondřej Havelka, Pavel Nový, Miroslav Krobot, Ondřej Vetchý či Jiří Mádl.

Byl připraven i doprovodný program, jehož součástí bylo díky roku 2018 připomenutí stého výročí založení Československa i sté výročí narozenin plzeňského rodáka Miroslava Horníčka.¹⁰⁹

Retrospektiva s dovětkem *Ať žije republika* zachycovala historické události vzniku republiky a rozvoj československého filmu v první polovině 20. století.¹¹⁰ Pro tuto významnou událost byl připraven i speciální promítací prostor pod širým nebem s živým hudebním doprovodem v Kopeckého sadech. Byly promítnuty snímky, jež se hned na začátku zapsaly do historie československé kinematografie: *Erotikon* Gustava Machatého a němý velkofilm z roku 1929 od Jana Stanislava Kolára *Svatý Václav*.¹¹¹

Osobnost Miroslava Horníčka byla připomenuta několika projekty. Největší událostí bylo představení slavného *Kinoautomatu: Člověk a jeho dům* z roku 1967. Miroslava Horníčka dále připomněly snímky *O Plzni vážně i nevážně s Miroslavem Horníčkem aneb Být Plzeňákem* z roku 1993 a *Lidé za kamerou* z roku 1961.¹¹²

Festival *Finále Plzeň* za celou dobu svého konání navštívilo několik tisíc diváků, kteří měli možnost nasát nejen atmosféru filmových novinek, ale díky vlivu stého výročí založení Československé republiky a kulatého výročí narození plzeňského rodáka Miroslava Horníčka i atmosféru několika filmů pro pamětníky.

¹⁰⁹ Finále zahájí prodej. *Plzeňský deník*. Plzeň: Vltava Labe Media, 6. 4. 2018. **80**, 1. ISSN 1210-5139.

¹¹⁰ Finále: 135 filmů včetně premiér a předpremiér. *Mladá fronta DNES*. Příloha – Finále Plzeň 2018. Praha: MAFRA, 9. 4. 2018. **82**, 52. ISSN 1210-1168.

¹¹¹ Plzeňský deník. Finále letos bude s Hastrmanem i se zahraničními porotci - Plzeňský deník. *Plzeňský deník* [online]. VLTAVA LABE MEDIA a.s., Copyright © 2005 – 2018. [cit. 17. 12. 2018]. Dostupné z: https://plzensky.denik.cz/kultura_region/finale-letos-bude-s-hastrmanem-i-se-zahranicnimi-porotci-20180331.html.

¹¹² VITINGER, Jan. Festival Finále zahájí Hastrman. *Mladá fronta DNES*. Praha: MAFRA, 06.04.2018. **80**, 14. ISSN 1210-1168.

5.4 Noc kostelů

Myšlenka otevřít kostely v noci vznikla ve Vídni, kde také v roce 2005 proběhla první *Noc kostelů*: „*Lange Nacht der Kirchen*“. Od té doby se akce rozšířila do dalších evropských zemí. Během *Noci kostelů* je možné každoročně v noční atmosféře navštívit nejen kostely a modlitebny, ale také prostory klášterů, rajske dvory, krypty, věže, kůry a další běžně nepřístupné sakrální prostory. Bohatý program *Noci kostelů* momentálně v České republice připravuje více než 1 000 kostelů a modliteben.¹¹³

Ve městě Plzni se již po desáté v pátek 25. května 2018 otevřely brány kostelů, kapliček, modliteben a různých svatostánků pro širokou veřejnost.

Smyslem *Noci kostelů* není křesťanskou víru vnucovat, nýbrž neobvyklou formou zprostředkovat návštěvníkům pozitivní zkušenost s církví.¹¹⁴

Vedle Římskokatolické církve své objekty v Plzni zpřístupnily také Českobratrská církev evangelická, Církev československá husitská, Bratrská jednota baptistů, Pravoslavná církev, Církev bratrská, Evangelická církev metodistická a Církev adventistů sedmého dne. V desátém ročníku se poprvé představila modlitebna Adventistů sedmého dne v Plzni na Slovanech a byla zpřístupněna věž kostela svatého Martina a Prokopa v Lobzích, kde si návštěvníci mohli zazvonit na kostelní zvon.¹¹⁵

Řada kostelů začlenila připomínku stého výročí vzniku československého státu do svého doprovodného programu pomocí následujících témat: *Dějiny pravoslavi v České republice od začátku První republiky, 100 událostí ve 100 letech v našich obcích, 100 zajímavostí, které se udály v našich obcích za 100 let trvání republiky*.¹¹⁶

Na *Noc kostelů* zval i plzeňský biskup Tomáš Holub: „*Opět se blíží Noc kostelů, kdy se znovu v neobvyklou dobu otevřou brány kostelů, kaplí a modliteben, abychom do nich mohli vstoupit a nechali na sebe působit jejich atmosféru. Na mnoha místech můžeme obdivovat krásu interiérů, zaposlouchat se do krásné hudby či zpěvu nebo vyslechnout něco o historii daného místa. Můžeme zde také na chvíli opustit všední starosti a problémy, načerpat klid a zakusit radost ze setkání nejen s blízkými, ale i s někým, kdo nás přesahuje, kdo chce*

¹¹³ Staré Město. Vznik tradice *Noci kostelů*: Staré Město – oficiální stránky obce. *Staré Město – oficiální stránky obce: Titulní strana* [online]. Staré město. [cit. 13. 12. 2018]. Dostupné z: <http://www.obecstare mesto.cz/vznik-tradice-noci-kostelu/ds-1072>.

¹¹⁴ Diecéze plzeňská. *Noc kostelů* – Diecéze plzeňská. *Plzeňská diecéze – Oficiální stránky plzeňské diecéze římskokatolické církve – Diecéze plzeňská* [online]. Plzeň: Diecéze plzeňská, ©2018. [cit. 13. 12. 2018]. Dostupné z: <https://www.bip.cz/cs/akce/2018-05-noc-kostelu-2018>.

¹¹⁵ VITINGER, Jan. *Noc kostelů otevře i nepřístupná místa. Mladá fronta DNES*. Praha: MAFRA, 25. 5. 2018. **120**, 14. ISSN 1210-1168.

¹¹⁶ Koordinační tým *Noci kostelů 2018 plzeňské diecéze. Zůstávali přes noc v blízkosti Božeho domu*. Brožura *Noc kostelů 2018*. Plzeň: Biskupství plzeňské, 2018.

přinášet smysl, cestu a radost do našich životů – s Bohem, k jehož oslavě bylo toto vše vytvořeno.“¹¹⁷

V desátém ročníku *Noci kostelů* se nezapomnělo na naše významné výročí samostatnosti a návštěvníci mohli nejen načerpat jedinečnou atmosféru a najít klid při poslechu duchovní hudby, pohledu na nasvícené kostely, ale i v rámci programu vyslechnout zajímavosti a události z našich obcí za sto let trvání republiky či různé historické přednášky vztahující se k tomuto jubileu.

5.5 Historický víkend ve stylu 1. republiky

Historický víkend patří od roku 1995 neodmyslitelně mezi tradiční akce pořádané na území města Plzně. Touto slavností se pravidelně připomíná založení města Plzně. Prvním *Historickým víkendem* v roce 1995 oslavilo město Plzeň velkolepě 700. výročí svého vzniku.

V rámci *Historického víkendu* se však nepřipomínají jen události související s městem, ale i mnohé jiné. Například v letech 1996–1999 putovali lidé na pláže Velkého Boleveckého rybníka, kde se konaly historické akce pod názvem *Plavba za velkou louží*. V roce 1996 se okolí rybníka proměnilo v městečko Maracaibo, které dobývali Cortézovi žoldněři, o rok později k Boleveckému rybníku přitáhli Aztékové a v roce 1998 Vikingové. V roce 1999 se návštěvníci vrátili zpět k plzeňským dějinám a mohli sledovat gotický příběh rytíře Bavúrka. Poté se *Historický víkend* přesunul na náměstí Republiky a do centra města. Výjimkou byly roky 2006, 2007 a 2010, kdy se víkend uskutečnil v Doubravce u svatého Jiří.¹¹⁸

Témata *Historických víkendů* se každoročně střídají, připomínají se nejrůznější historické události jako například návštěva císaře Rudolfa II. či Josefa II. a ožívají slavné osobnosti. V roce 2011 se poprvé v rámci *Historického víkendu* objevily obří loutky, v dalších letech akci oživily krosnové loutky. Dvaadvacátý ročník představil desetimetrovou interaktivní loutku krále Karla IV.¹¹⁹

Velmi oblíbenou částí *Historického víkendu* je průvod strašidel. Tento fenomén vznikl v roce 2000 realizací pověsti *Proč pláče plzeňská věž*, která vypráví o bezhlavém švédském vojákovi, nad jehož osudem se rozpláče plzeňská věž zlatými a stříbrnými slzami. Při této

¹¹⁷ Diecéze plzeňská. Noc kostelů – Diecéze plzeňská. *Plzeňská diecéze – Oficiální stránky plzeňské diecéze římskokatolické církve – Diecéze plzeňská* [online]. Plzeň: Diecéze plzeňská, ©2018. [cit. 13. 12. 2018]. Dostupné z: <https://www.bjp.cz/cs/akce/2018-05-noc-kostelu-2018>.

¹¹⁸ NADACE 700 LET MĚSTA PLZNĚ. *Nadace 700 let města Plzně: 25 let pro vás*. Plzeň: Starý most s.r.o. pro Nadaci 700 let města Plzně, 2018. 19 s. ISBN 978-80-87338-81-0.

¹¹⁹ NADACE 700 LET MĚSTA PLZNĚ. *Nadace 700 let města Plzně: 25 let pro vás*. Plzeň: Starý most s.r.o. pro Nadaci 700 let města Plzně, 2018. 19 s. ISBN 978-80-87338-81-0.

příležitosti se poprvé objevili Plzeňané na náměstí přestrojení za strašidla a pohádkové bytosti, aby ve slavnostním průvodu vzdali hold královskému městu Plzni. Od té doby se každoročně lidé na náměstí při akci *Historický víkend* scházejí, aby se ve večerním *Vejšlapu plzeňských strašidel* stali hlavní součástí programu.¹²⁰

V roce 2018 se do programu *Historického víkendu* promítla připomínka a oslava stého výročí československého samostatného státu. Celý víkend ve dnech 8. až 10. června se nesl v duchu první republiky, zazněly ukázky hudby z této doby, byla k vidění historická vozidla, návštěvníci mohli navštívit prvorepublikový šantán, tančil se charleston a jeho variace. Zaslouženou pozornost získal slavnostní průvod v čele s postavou prezidenta Tomáše Garrigue Masaryka, doprovázenou tehdejším primátorem města Plzně Martinem Zrzaveckým. Součástí průvodu byli pánové v dobových oblecích či uniformách a dámy v elegantních róbách. První republika – období charakteristické elegancí, noblesou a stylem, inspirovala i návštěvníky festivalu, kteří spolu s účastníky vytvořili jeden český rekord. V Plzni se totiž sešlo na jednom místě nejvíce lidí oděných ve stylu první republiky, a to v celkovém počtu 374.¹²¹

Program *Historického víkendu* oživila také možnost nahlédnout do historických budov České spořitelny a Studijní a vědecké knihovny Plzeňského kraje. V rámci komentovaných prohlídek se mohli návštěvníci v České spořitelně potkat s úředníky z dob jejího založení, dokonce i s jejím ředitelem, a byli svědky nečekaného dopadení lotra Babinského.¹²²

Již tradičně se do *Historického víkendu* zapojily Plzeňské městské dopravní podniky, které vypravily do ulic na mimořádné linky několik historických vozů. Lidé se tak mohli svézt v tramvajích řady *T*, *Křížík* a *Brožík*, v autobusech *Škoda 706 RTO* a *Karosa B 731* nebo v trolejbusu *Škoda 9 Tr*.¹²³

Na hlavní scéně na náměstí Republiky se v průběhu víkendu odehrávalo čtení kroniky vyprávějící příběhy formou hraných scének z období první republiky, kdy prezidentem byl T. G. Masaryk, starostou Plzně Luděk Pik a v plzeňském podzemí byl nalezen dávno pohřešovaný kronikář Košata i se svou velice zvláštní kronikou. Pomocí této kroniky ožily známé i méně známé postavy a příběhy z dějin města Plzně.¹²⁴ Tato kronika města Plzně byla

¹²⁰ NADACE 700 LET MĚSTA PLZNĚ. *Nadace 700 let města Plzně: 25 let pro vás*. Plzeň: Starý most s.r.o. pro Nadaci 700 let města Plzně, 2018. 37 s. ISBN 978-80-87338-81-0.

¹²¹ VAINDL, Ladislav. Historické slavnosti vrátily Plzeň na začátek minulého století. *Mladá fronta DNES*. Praha: MAFRA, 11. 6. 2018. **134**, 15. ISSN 1210-1168.

¹²² REGIONPLZEN.CZ. Historický víkend: Plzeň bude v knize rekordů | ZPRÁVY – Plzeň | REGION PLZEN.CZ. *Plzeň | REGIONPLZEN.CZ* [online]. UNIWEB s.r.o., © 1997-2018. [cit. 25. 9. 2018]. Dostupné z: <http://www.regionplzen.cz/zpravodajstvi/historicky-vikend-plzen-bude-v-knize-rekordu-143381/>.

¹²³ Historické vozy opět vyjedou. *Plzeňský deník*. Plzeň: Vltava Labe Media, 5. 6. 2018. **129**, 3. ISSN 1210-5139.

¹²⁴ Historický víkend aneb Strašidla a mumraje plzeňské. *Plzeňský deník*. Plzeň: Vltava Labe Media, 8. 6. 2018. **132**, 18. ISSN 1210-5139.

otevřená v rámci celého víkendu celkem pětkrát. Nejednalo se pouze o čtení z knihy jako takové, celá podívaná byla doprovázena humornými a autentickými hranými scénkami vázanými k čtenému textu v čele s nenasatným, a v jakoukoliv možnou chvíli po pivu toužícím kronikářem Košatou.

První čtení nesoucí téma *Cesta časoprostorem* nejprve zavedlo posluchače do pivovarnictví. Městu Plzni bylo v roce 1295 uděleno právo várečné a poté i právo mílové. Díky tomuto právu byly městské pivovary chráněny, protože vařit nebo čepovat cizí pivo v okruhu jedné míle od městských hradeb bylo zakázáno. Druhá část prvního čtení kroniky vrátila posluchače o pár let zpět, konkrétně do 13. století, kdy bylo založeno město Plzeň českým králem Václavem II. Čtvrté čtení s názvem *Plzeň v plamenech* nejprve přiblížilo Kroniku trojanskou. Její první tištěná podoba měla spoustu pravopisných chyb, které byly patrně způsobené tiskařem, jenž neovládal dobře český jazyk. Poté kronikář Košata předčítal příběh o obrovském požáru na začátku 16. století, při kterém shořely dvě třetiny města. Čtení nabylo lehce pochmurného nádechu, jelikož tento veliký požár nebyl pro město Plzeň posledním. Po tomto smutném vyprávění pozvedl mistr Košata lucernu, zamával s ní nad hlavou a v ten okamžik se nad plzeňským náměstím rozbouřil velkolepý ohňostroj.¹²⁵

Historický víkend se v roce 2018 konal již po čtyřiaadvacáté a díky této úctyhodné tradici se řadí mezi nejvýznamnější plzeňské akce. Historické víkendy často připomínaly různé etapy v plzeňské historii a stejně tak to bylo i v roce 2018, kdy byl historický víkend koncipován jako připomenutí doby a atmosféry první republiky.

5.6 Juniorfest – mezinárodní filmový festival pro děti a mládež

Mezinárodní festival pro děti a mládež *Juniorfest* probíhal v pěti městech Plzeňského kraje od pátku 9. listopadu do čtvrtka 15. listopadu 2018. Během těchto dní lákal festival diváky poutavým programem sestávajícím se z více než sta filmových projekcí a rozmanitého doprovodného programu. Známé české i zahraniční osobnosti se představily ve městech Plzeň, Horšovský Týn, Přeštice, Domažlice a Dobřany.

Jedenáctý ročník *Juniorfestu* připravoval osmdesátičlenný organizační tým. Někteří jeho členové organizovali již v letech 2004 až 2006 obdobný festival v Dobřanech s názvem *Filmák*, na jehož tradici *Juniorfest* navázal.¹²⁶

¹²⁵ Magistrát města Plzně. *Historický víkend ve stylu 1. republiky*. Plzeň, Magistrát města Plzně. 8. 6. 2018 a 9. 6. 2018. Vlastní prohlídka akce.

¹²⁶ E-mailová korespondence s Juditou Soukupovou, ředitelkou festivalu Juniorfest [online]. 11. 03. 2019. soukupova@juniorfest.cz.

Během těchto tří ročníků, které se v Dobřanech uskutečnily, se podařilo ještě více zatraktivnit festival, který každoročně navštěvovalo více než 10 tisíc návštěvníků. Kvalitní nabídka českých i zahraničních filmů a zajímaví festivaloví hosté přilákali diváky z celého území České republiky. Právě na tomto festivalu se uskutečnila střeoevropská předpremiéra francouzského animovaného filmu *Asterix a Vikingové* nebo evropská premiéra německého filmu *Wholetrain*. Mimořádný ohlas v roce 2005 zaznamenala třídní návštěva představitele legendárního Vinnetoua Pierra Brice či představitelky Nastěnky z klasické sovětské pohádky *Mrazík* Natalie Sedych o rok dříve. Bohužel prodej kina do soukromého vlastnictví neumožnil pokračovat v započaté tradici.¹²⁷

Z důvodu úspěšnosti těchto tří ročníků se rozhodlo o pokračování festivalu pod názvem *Juniorfest*, který začal v roce 2008 na Státním hradu a zámku Horšovský Týn i díky kastelánovi Janu Rosendorfskému. V dalších ročnících přibýlo nejen konání festivalu v dalších městech, ale v roce 2013 se *Juniorfest* stal festivalem soutěžním. V současné době se soutěžní sekce skládají z:

- mezinárodní soutěže hraných filmů pro děti (5–11 let)
- mezinárodní soutěže hraných filmů pro mládež (12–16 let)
- mezinárodních soutěže animovaných celovečerních filmů pro děti a mládež (5–12 let).¹²⁸

Za celoživotní přínos kinematografii pro děti a mládež je udělováno nejvyšší festivalové ocenění Zlatá rafička, které v minulosti získaly osobnosti jako např. Pierre Brice, Jiřina Bohdalová, Viktor Preiss či Václav Vorlíček.¹²⁹

Jedenáctý ročník festivalu měl dva termíny slavnostního zahájení. První se uskutečnil v pátek 9. listopadu v sále městského kulturního střediska v Domažlicích a druhý následně v sobotu 10. listopadu v multikině Cinestar Plzeň.¹³⁰

Výkonný ředitel Michal Šašek nastínil dění festivalu: „*Do programu jsme letos zařadili dvaadvadesát celovečerních hraných nebo animovaných filmů, sedm dokumentů a sedmnáct*

¹²⁷ JUNIORFEST. Historie - JUNIORFEST 2018. *JUNIORFEST 2018* [online]. JUNIORFEST, © 2018. [cit. 20. 11. 2018]. Dostupné z <https://www.juniorfest.cz/cs/o-juniorfestu/historie-festivalu>.

¹²⁸ E-mailová korespondence s Juditou Soukupovou, ředitelkou festivalu Juniorfest [online] 11. 03. 2019. soukupova@juniorfest.cz.

¹²⁹ VAINDL, Ladislav. Na děti čeká premiéra pohádky i tvůrce Kung Fu Pandy. *5plus2*. Domažlicko a Klatovsko. Praha: MAFRA, 09. 11. 2018. **42**, 4.

¹³⁰ Na Juniorfestu se odehraje premiéra pohádky Čertí brko. *Radniční listy*. Plzeň: Statutární město Plzeň, 2018, **23**(8), 6.

doprovodných akcí.“ Též dodal, že v rozsáhlé nabídce celovečerních filmů diváci najdou novinky z Evropy i USA a také nabídku starších osvědčených českých filmů. Kompletní program byl k dispozici na webových stránkách festivalu.¹³¹

V jedenáctém ročníku byla představena exkluzivní premiéra nové české pohádky *Čertí brko*. Ředitelka festivalu Judita Soukupová uvedla: „*Čertí brko od režiséra Marka Najbrta je jedním z nejočekávanějších snímků letošního podzimu. Může se pochlubit skvělým hereckým obsazením, hlavní role doplňuje i Ondřej Vetchý v postavě Lucifera. Herec se po více než třiceti letech od legendární úlohy ve filmu *S čerty nejsou žerty* vrací do pekla. Pohádka vstupuje na plátna kin až ke konci listopadu a já jsem velmi šťastná, že ji můžeme na Juniorfestu uvést ještě v předpremiéře.*“¹³²

Jedním z hlavních hostů festivalu byl režisér Jiří Strach, autor filmů a pohádek (*Anděl Páně, Santiniho jazyk* nebo *Tři životy*). Právě on obdržel ocenění Zlatá rafička a s úsměvem prohlásil: „*Je to pro mě uznání, kterého si moc vážím. Jde o důkaz, že nejenom diváci, ale i pořadatelé festivalu vidí moji práci a zřejmě je nějak oslovila. Neberu to ale jako ocenění za celoživotní výkon, protože snad ještě někdy něco natočím. Na festivalu jsem již po několikáté, líbí se mi tady. Panuje tady rodinná atmosféra, všichni jsou skvělí.*“ Mezi jeho vyhlédnuté projekty patří další pohádka *Dlouhý, Široký a Bystrozraký*. Projekt ho zajímá už dlouho, ale zatím se mu ho nepodařilo uskutečnit. „*Smysl pohádek spočíval vždycky v tom, že dobro zvítězí nad zlem. Tohle je podstatné obzvláště v dnešní době, která je hodně zrelativizovaná a vlastně pořádně nevíte, jestli je dobro ještě dobrem, nebo už přechází do zla. To se navíc někdy maskuje. V záplavě informací občas člověk obojí těžko rozeznává. Proto je důležité si připomínat to základní, co je dobré a co je špatné. A přesně tohle pohádky dělají.*“¹³³

Ocenění Zlatá rafička převzal i velmi významný zahraniční host, režisér a animátor John Stevenson, který je velkým milovníkem tvorby Karla Zemana, a právě premiéra zdigitalizované a zrestaurované verze *Cesty do pravěku* ho přilákala navštívit Plzeň a *Juniorfest*. Třetí Zlatou rafičku získala významná česká herečka Iva Janžurová.¹³⁴

Juniorfest kromě filmových projekcí svým návštěvníkům nabídl i bohatý doprovodný program. Pro děti a mládež bylo připraveno v areálu DEPO2015 odpoledne plné zábavy.

¹³¹ JOSEFOVÁ, Hana. Juniorfest startuje už v pátek. Nabídne novinky i setkání po padesáti letech. *Plzeňský deník*. Plzeň: Vltava Labe Media, 07. 11. 2018. **259**, 7. ISSN 1210-5139.

¹³² VAINDL, Ladislav. Na děti čeká premiéra pohádky i tvůrce Kung Fu Pandy. *5plus2*. Domažlicko a Klatovsko. Praha: MAFRA, 09. 11. 2018. **41**, 4.

¹³³ VAINDL, Ladislav. Na Juniorfest o víkendu dorazil oblíbený režisér. *Mladá fronta DNES*. Praha: MAFRA, 12. 11. 2018. **263**, 14. ISSN 1210-1168.

¹³⁴ KŮTOVÁ, Petra. Juniorfest ocenil Jiřího Stracha. *Plzeňský deník*. Plzeň: Vltava Labe Media, 12. 11. 2018. **263**, 2. ISSN 1210-5139.

Událost nesla název *Hrajeme si jako před 100 lety*. Návštěvníci se vstupem na akci ocitli v období první republiky, mohli se vyfotit ve fotokoutku s dobovými rekvizitami. Chlapci, ale jistě i děvčata ocenili možnost hrát si se stavebnicí Merkur. Program odpoledne dále nabídl tiskařskou dílnu, dílnu na výrobu loutek, dobovou hudbu či krasopisné workshopy. Součástí programu byla vernisáž výstavy s názvem *Příběh vojáka* a divadelní představení *Rádía Junior*.¹³⁵

V doprovodném programu festivalu nikdy nechybí vzdělávací workshopy a každý rok jsou zaměřeny na určité téma. Děti se tak v minulých letech mohly vzdělávat a vyzkoušet si např. filmové maskérství či dabing pod vedením dabingové legendy Olgy Walló. V roce 2018 se nosným tématem workshopu stalo kaskadérství. Pod vedením profesionálů se zájemci mohli naučit základy šermu, sebeobrany a nakouknout pod pokličku tajů filmových kaskadérů.¹³⁶

Juniorfest je zaměřen hlavně na děti a mládež, i když samozřejmě i dospělí mohou festival navštívit a zavzpomínat na své šťastné a bezstarostné dětství. Filmové projekce a některé body programu byly vyprodány ještě před začátkem konání akce,¹³⁷ z toho lze usoudit, že festival je velice oblíbený a žádaný. Ste výročí vzniku samostatného československého státu bylo přítomné v doprovodné akci konané v areálu DEPO2015.

5.7 Plzeňské oslavy vzniku republiky

Plzeňské oslavy vzniku republiky konané o víkendových dnech 27.–28. října 2018 byly vrcholem celoročních plzeňských oslav nazvaných *Plzeň 2018* s podtitulem *Kde domov můj*, které byly zaměřeny na sté výročí založení samostatného československého státu.

K této tradici se Plzeň přihlásila již v roce 2006 jednodenním projektem, kdy byla Plzeňanům, ale i ostatním návštěvníkům města zpřístupněna za symbolickou cenu 28 korun či zdarma muzea, galerie, kulturní instituce nebo historické památky. Vyvrcholením celé akce bylo vzpomínkové setkání u Památníku národního osvobození a sochy T. G. Masaryka s následným průvodem světél až na náměstí Republiky. Od této doby se v Plzni konají oslavy

¹³⁵ VAINDL, Ladislav. Na děti čeká premiéra pohádky i tvůrce Kung Fu Pandy. *5plus2*. Domažlicko a Klatovsko. Praha: MAFRA, 09. 11. 2018. 41, 4.

¹³⁶ E-mailová korespondence s Juditou Soukupovou, ředitelkou festivalu Juniorfest [online]. 11. 03. 2019. soukupova@juniorfest.cz.

¹³⁷ E-mailová korespondence s Juditou Soukupovou, ředitelkou festivalu Juniorfest [online]. 11. 03. 2019. soukupova@juniorfest.cz.

vzniku republiky každoročně a zařadily se mezi tradiční městské akce s velmi bohatou návštěvností.¹³⁸

Třináctý ročník byl výjimečný a ojedinělý tím, že se slavilo jubilejní sté založení Československé republiky. Tento nejen pro město Plzeň významný okamžik si zasloužil velkolepou, ale zároveň důstojnou oslavu, která na konci října roku 2018 také přišla. Měla čtyři hlavní body: vzpomínkový akt u Památníku T. G. Masaryka, průvod světel, slavnostní setkání na náměstí Republiky a zpřístupnění originálu rukopisu písně *Kde domov můj* od J. K. Tyla.¹³⁹

Nedělní vzpomínkový akt u Památníku T. G. Masaryka nebyl jedinou slavnostní akcí na náměstí T. G. Masaryka. Již v dopoledních hodinách zde celebroidal plzeňský biskup František Radkovský mši s názvem *Modlitba za republiku*, při které zazněla mimo jiné tato slova: „*Prosíme za naši současnost, abychom si vážili nabyté svobody a dokázali v ní odpovědně žít, abychom měli otevřená srdce pro všechny potřebné a dokázali se dělit, abychom měli odvahu stát na straně pravdy a odporovat zlu.*“ Biskup František Radkovský konstatoval, že posledních třicet let svobody a demokracie se dle jeho názoru nevyvíjí ideálně. „*Společnost ochuzená o víru, a tím také o nadčasové hodnoty se zaměřuje na hodnoty pouze materiální, a tedy přechodné a pomíjivé. Tím, jak bohatne, zaměřuje se víc na konzumní způsob života než na mravní zásady, které skýtají záruku zachování zdravé budoucnosti a rozvoje jednotlivců i společnosti.*“¹⁴⁰

Poté následovalo sázení národního stromu lípy členy folklorních souborů města Plzně. Jubilejní lípu zasadili i zástupci Městského obvodu Plzeň 3 na náměstí Míru. Hromadné sázení takzvaného stromu svobody patří neodmyslitelně k historické tradici, která započala vznikem republiky.¹⁴¹ Podvečerního pietního aktu u Památníku T. G. Masaryka se zúčastnili přední představitelé statutárního města Plzně a Plzeňského kraje, došlo ke složení slibu nových příslušníků městské policie a předání Medailí Krajského vojenského velitelství Plzeň. Součástí vzpomínkového aktu byl slavnostní projev tehdejšího prvního náměstka primátora města Plzně Martina Baxy, ve kterém připomněl prvního prezidenta svobodného

¹³⁸ Statutární město Plzeň. Tradiční akce Plzně. *Tradiční akce Plzně* [online]. Statutární město Plzeň, © 2017. [cit. 10. 1. 2019]. Dostupné z: https://akce.plzen.eu/2018_plzen-2018#hlavni-akce.

¹³⁹ Statutární město Plzeň. Kalendář akcí: oficiální informační server města Plzně. *Plzeň - oficiální informační server města: oficiální informační server města Plzně* [online]. Statutární město Plzeň, © 2019. [cit. 10. 1. 2019]. Dostupné z: https://www.plzen.eu/volny-cas/kalendar-akci/aid_7735/plzenske-oslavy-vzniku-republiky-2018.aspx.

¹⁴⁰ ŠRÁMKOVÁ, Jitka. Lidé vzdali hold republice. *Mladá fronta DNES*. Praha: MAFRA, 29. 10. 2018. **251**, 13. ISSN 1210-1168.

¹⁴¹ VAINDL, Ladislav. Bojovali za obě strany. A často proti sobě. *Mladá fronta DNES*. Praha: MAFRA, 26. 10. 2018. **249**, 14. ISSN 1210-1168.

Československa T. G. Masaryka: „*Jeho neúnavná práce, jeho sny a jeho touha po existenci svobodného samostatného státu i jeho odvaha prosazovat své myšlenky přes veškerá protivenství se staly základem úspěchu a prosperity tehdejšího Československa. Státu, který je již minulostí, ale Masarykovy myšlenky tu zůstávají a jsou stále výzvou pro nás všechny. A my bychom na něj měli navazovat, pevně se držet jeho ideálů a neustále je prosazovat. Jsem přesvědčen, že jedině tak budeme mít slušný, prosperující, důstojný a sebevědomý stát. To by bylo tím nejlepším odkazem výročí 100 let vzniku samostatného Československa.*“¹⁴²

Nechybělo ani slavnostní položení věnců k soše T. G. Masaryka, na které plynule navázal průvod světel za účasti osobností první republiky včetně „prezidenta T. G. Masaryka“ po trase Klatovská třída – Smetanovy sady – Františkánská ulice – náměstí Republiky. V čele zástupu mnoha lidí šli vlajkonoši oděni v sokolských krojích za doprovodu historických vozů. Po přesunu celého průvodu na náměstí Republiky všichni společně zazpívali původní československou národní hymnu, katedrála sv. Bartoloměje byla nasvícena v národních barvách a celá slavnost byla zakončena ohňostrojem opět v národních barvách.¹⁴³

Po oba víkendové dny byl v prostorách plzeňské radnice k vidění originál textu písně *Kde domov můj*, československé, později české národní hymny. Autorem textu písně pro divadelní hru *Fidlovačka aneb Žádný hněv a žádná rvačka* byl J. K. Tyl. Tehdejší náměstek primátora města Plzně Martin Baxa k této události podotkl: „*Rukopis Tylovy hry Fidlovačka s textem písně, která se později stala českou národní hymnou, je jedinečnou plzeňskou archivní kulturní památkou. Jsme hrdí na to, že máme takový skvost v našem archivu. Vystavovat jej můžeme jen výjimečně a oslavy výročí vzniku republiky považujeme za obzvlášť vhodnou příležitost.*“¹⁴⁴

Tradičně se k oslavám založení československého státu připojilo mnoho plzeňských organizací a společností, jež nabídly návštěvníkům města Plzně zdarma nebo za symbolickou částku 28 Kč kulturní program nebo komentované prohlídky svých prostorů a provozů. Lidé tak mohli nahlédnout do útrob městské technické infrastruktury, jako je úpravna vody na Homolce, čistírna odpadních vod v Jateční ulici nebo spalovna komunálního odpadu v Chotíkově. Zpřístupněné byly Luftova a Meditační zahrada, Loosovy interiéry, několik plzeňských kostelů včetně Velké synagogy. Plzeňské městské dopravní podniky vypravily na

¹⁴² FIALOVÁ, Marie. Sto let Československa slavily v Plzni i přes nepřízeň počasí tisíce lidí. Tisková zpráva. In: *Tiskové zprávy z Magistrátu města Plzně v roce 2018: oficiální informační server města Plzně* [online]. Plzeň: Magistrát města Plzně, 29. 10. 2018. [cit. 29. 11. 2018]. Dostupné z: <https://www.plzen.eu/o-meste/aktuality/pro-media/tiskove-zpravy/clanky/tiskove-zpravy-z-magistratu-mesta-plzne-v-roce-2018.aspx>

¹⁴³ Plzeňské oslavy vzniku republiky 27. – 28. 10. 2018. *Radniční listy*. Plzeň: Statutární město Plzeň, 2018, **23**(8), 4–5.

¹⁴⁴ VAINDL, Ladislav. Hymna bude na odiv. *5plus2*. Praha: MAFRA, 26. 10. 2018. **40**, 3.

své linky historické vozy. Ke zvýhodněnému vstupnému se připojila i muzea a galerie se svými stávajícími expozicemi.¹⁴⁵ Divadlo Josefa Kajetána Tyla do svého programu zařadilo operu *Libuše* od Bedřicha Smetany, stejně jako tomu bylo před sto lety, konkrétně 31. 10. 1918. V Moving Station vystoupila česko-německá dvojice Spielraum Kollektiv se svou nevšední inscenací *Fidlovačka aneb kdo je my*, ve které ožila postava J. K. Tyla. Celkem bylo možné navštívit přes 40 zajímavých míst.¹⁴⁶ Součástí plzeňských oslav bylo i zpřístupnění dvou památek nedaleko Plzně, a sice rotundy sv. Petra a Pavla ve Starém Plzenci a zříceniny hradu Radyně.¹⁴⁷

Plzeňské oslavy vzniku republiky, jejichž hlavním organizátorem je město Plzeň, se konaly v roce 2018 poslední říjnový víkend. Stěžejní část programu vyvrcholila v neděli 28. října. V roce 2018 byl tento den o to významnější, jelikož završil jedno století života ve stoleté republice. Toto výročí si zasloužilo nejen velkolepou oslavu, ale i čas se zastavit, zapřemýšlet a připomenout si události, které se staly během posledních sta let. Významnou oslavu připravilo město Plzeň dvoudenním programem, jehož cílem bylo připomenutí stoleté historie a tradic českého národa.

¹⁴⁵ Plzeňské oslavy vzniku republiky 27.–28. 10. 2018. *Radniční listy*. Plzeň: Statutární město Plzeň, 2018, **23**(8), 4–5.

¹⁴⁶ Statutární město Plzeň. Oslav vzniku republiky se v Plzni zúčastní i partnerské město Žilina: oficiální informační server města Plzně. *Plzeň - oficiální informační server města: oficiální informační server města Plzně* [online]. Statutární město Plzeň, © 2018. [cit. 29. 11. 2018]. Dostupné z: <https://www.plzen.eu/o-meste/aktuality/aktuality-z-mesta/oslav-vzniku-republiky-se-v-plzni-zucastni-i-partnerske-mesto-zilina.aspx>.

¹⁴⁷ VAINDL, Ladislav. Bojovali za obě strany. A často proti sobě. *Mladá fronta DNES*. Praha: MAFRA, 26. 10. 2018. **249**, 14. ISSN 1210-1168.

6 Tradiční kulturní akce města Plzně bez vlivu stého výročí vzniku československého státu

Tradiční kulturní akce konané ve městě Plzni se skládají z velmi pestré nabídky kulturních aktivit a v průběhu celého roku tak vytváří nespočet příležitostí k nevšedním společenským a kulturním zážitkům, které jsou jedním z hlavních důvodů návštěvy západočeské metropole.

Toto tvrzení se potvrdilo rozsáhlým průzkumem, který se konal v letech 2014 a 2016 a prokázal, že se zvýšil zájem návštěvníků města Plzně z 12% na 40% právě z důvodu nabízených kulturních akcí. Zároveň se v jiném průzkumu, který srovnával krajská města v oblasti kulturní nabídky, Plzeň umístila na 2. místě jako kreativní umělecké město.¹⁴⁸

V roce 2018 probíhaly i tradiční kulturní akce, které si zachovaly svoji základní každoroční náplň. Ačkoliv jejich koncepce nebyla zaměřena na připomínku a oslavu stoletého výročí samostatného československého státu, staly se i přesto neméně důležitou součástí celoročního programu *Plzeň 2018* a zároveň této diplomové práce: jejich mapování a popis byl důležitý pro naplnění a vyhodnocení cíle diplomové práce, a to proto, aby došlo ke komplexnímu posouzení, zda se vliv stého výročí samostatného československého státu projevil i v těchto tradičních kulturních akcích.

Následuje výčet vybraných tradičních kulturních akcí, jež byly pro účel diplomové práce zvoleny z oficiálního programu města Plzně pro rok 2018 a byly řazeny chronologicky podle data zahájení kulturní akce:

- Vyhlášení hudebních cen Žebřík
- Jeden Svět – festival dokumentárních filmů o lidských právech
- Plzeňský Majáles
- Plzeňské dvorky
- Plzeňská muzejní noc
- Mezinárodní folklorní festival CIOFF
- Skupova Plzeň – 33. ročník mezinárodního festivalu loutkového a alternativního divadla
- Noc s operou
- Divadelní léto pod plzeňským nebem

¹⁴⁸ REIFOVÁ, Mirka a kolektiv. *Otevřeno, pojed'te dál!* Plzeň – Evropské hlavní město kultury. Plzeň: Plzeň 2015, 2016. 224 s. ISBN 978-80-88102-14-4.

- Živá ulice
- Mezinárodní festival Divadlo
- Pilsner Fest.¹⁴⁹

6.1 Vyhlášení hudebních cen Žebřík

Začátek března je v Plzni spojen s předáváním hudebních cen v anketě *Žebřík*. Slavnostní večer plný rozmanité hudby proběhl v roce 2018 již po šestadvacáté. Poslední čtyři ročníky se odehrávaly v kulturním stánku DEPO2015, kde je pro hudbu příznivá akustika.

Žebřík je anketou, kterou vyhláší magazín iREPORT. V anketě hlasují čtenáři hudebního magazínu, tedy lidé, kteří mají hudební povědomí, a z tohoto důvodu výsledky obvykle odpovídají skutečnému dění na naší scéně v předchozím roce a nejsou primárně o tom, kdo je populárnější, hranější v rádiích nebo sledovanější na internetu a sociálních sítích.¹⁵⁰

Hudební večer ankety *Žebřík* probíhal v pátek 9. března 2018, nabídl program plný hudby, speciálních hostů, a nechybělo ani tradiční ocenění tří nejlepších interpretů a kapel v každé kategorii.

6.2 Jeden Svět – festival dokumentární filmů o lidských právech

Festival *Jeden Svět* je mezinárodní festival dokumentárních filmů s lidskoprávní tematikou pořádáný neziskovou organizací Člověk v tísni.

Filmy jsou zaměřeny na všemožné případy porušení lidských práv a svobod a jsou určeny všem divákům, i těm s handicapem. Všechny cizojazyčné filmy mají české titulky a některé vybrané filmy se promítají s barevnými titulky určenými přímo pro nedoslýchavé a neslyšící.

Organizátoři jsou přesvědčeni, že právo na kulturní život patří mezi základní lidská práva. Z tohoto důvodu chtějí program festivalu zpřístupnit nevidomým a slabozrakým, neslyšícím a nedoslýchavým, lidem se sníženou hybností a s mentálním postižením.¹⁵¹

¹⁴⁹ Statutární město Plzeň. Tradiční akce města Plzně. *Tradiční akce města Plzně* [online]. Statutární město Plzeň, © 2017. [cit. 15. 9. 2018]. Dostupné z: https://akce.plzen.eu/2018_plzen-2018.

¹⁵⁰ JOSEFOVÁ, Hana. Žebřík slaví čtvrtstoletí. Pográtuluje mu Janda. *Plzeňský deník*. Plzeň: Vltava Labe Media, 12. 1. 2018. **10**, 9. ISSN 1210-5139.

¹⁵¹ Jeden svět. O festivalu | Jeden svět 2018. *Jeden svět 2018* [online]. Člověk v tísni o.p.s., © 1999 – 2018. [cit. 26. 11. 2018]. Dostupné: <https://www.jedensvet.cz/2018/o-festivalu>.

Festival *Jeden Svět* probíhal konkrétně v Plzni od 16. do 23. března roku 2018 v prostorách Městské knihovny a Moving Station na Jižním Předměstí. Hlavní téma jubilejního dvacátého ročníku bylo „Aktualizace systému”.¹⁵²

6.3 Plzeňský Majáles

Pod pojmem *Plzeňský Majáles* se rozumí tradiční každoročně pořádané studentské oslavy jara stejně jako života, které s ohledem na svůj rozsah bývají právem označovány jako největší studentský festival v Plzni.

Plzeňský Majáles se slaví nepřerušeně od roku 1990. V tomto porevolučním roce zavládlo majálesové veselí po dlouhé odmlce, kdy studenti museli díky předcházejícímu režimu čekat, než budou jejich studentská recese a odvážná hesla chápána opět jen jako legrace. Období komunistické vlády nedovolovalo svobodné vyjádření. Po dlouhých letech, kdy stav společnosti na všech úrovních dokazoval, že stabilita byla porušena a že společnost stojí na prahu akutní krize, bylo potřeba zásadní změny, která vyvrcholila sametovou revolucí 17. listopadu roku 1989.¹⁵³

Plzeňský Majáles se v roce 2018 konal v sobotu 12. května a kombinoval jak hudební vystoupení řady interpretů, tak i řadu zábavných akcí typických jen pro *Majáles*.

6.4 Plzeňské dvorky

Každé město má svůj půvab, kouzlo a svá tajemství, a ta jsou tím tajemnější a mocnější, čím jsou skrytější. Plzeň má svá tajemná místa ukrytá v podobě městských známých i neznámých dvorků a díky akci *Plzeňské dvorky* pořádanou Nadací 700 let města Plzně je poodhaluje a zpřístupňuje veřejnosti.¹⁵⁴

Poprvé se městská atria návštěvníkům zpřístupnila v roce 2016, jedná se tedy o poměrně novou, ale velmi oblíbenou akci, která potvrzuje, že Plzeňané mají své město rádi a její historie jim není lhostejná.

¹⁵² Jeden svět začne 16. března. *Plzeňský deník*. Plzeň: Vltava Labe Media, 6. 3. 2018. **55**, 1. ISSN 1210-5139.

¹⁵³ MARTINKOVSKÝ, Ivan a kolektiv. *Dějiny Plzně v datech*, Praha: NLN – Nakladatelství Lidové noviny, 2004. 417, 425 s. ISBN 80-7106-723-7.

¹⁵⁴ Plzeňské dvorky. *Plzeňské dvorky*. *Plzeňské dvorky* [online]. Plzeň: Plzeňské dvorky, ©2016. [cit. 7. 12. 2018]. Dostupné z: <http://www.plzenskedvorky.cz/default/oprojektu>.

Projekt *Plzeňské dvorky* se v průběhu tří let stal stálíci v kulturním programu hlavní turistické sezóny v Plzni. Zájem ze strany návštěvníků, ale i vlastníků plzeňských dvorků se každým rokem zvyšuje a díky tomu přibývají běžně nepřístupná místa.¹⁵⁵

6.5 Plzeňská muzejní noc

Čtrnáctý ročník festivalu s názvem *Plzeňská muzejní noc* proběhl ve městě Plzni 25. května roku 2018.

Do *Plzeňské muzejní noci* se zapojily následující objekty: Galerie města Plzeň, Západočeské muzeum v Plzni, dále také Galerie Ladislava Sutnara a Galerie Jiřího Trnky stejně jako plzeňské historické podzemí nebo Pivovarnické muzeum. Zajímavé bylo zařazení plzeňské kreativní zóny, která funguje v rámci bývalé vozovny, s názvem DEPO2015 stejně jako skutečnost, že se do *Plzeňské muzejní noci* zapojil i Český rozhlas Plzeň.¹⁵⁶

Charakteristickým rysem *Plzeňské muzejní noci* je mimo jiné i fakt, že vstup do objektů, které se do festivalu zapojily, je buď zcela zdarma, nebo je vstupné velmi zvýhodněné. Tato skutečnost a jedinečná možnost navštívit řadu muzeí, galerií a dalších míst ve večerních hodinách, kdy je standardně navštívit nelze, vede k velkému zájmu o tuto kulturní akci.

6.6 Mezinárodní folklorní festival CIOFF

Na *Mezinárodním folklorním festivalu CIOFF* se potkávají milovníci folkloru a tradičního lidového umění. O druhém červnovém víkendu roku 2018 se konal již 22. ročník a nabídl širokou škálu domácích plzeňských souborů, souborů z Moravy, hostů ze Slovenska, ale také řadu účinkujících z Polska, Bulharska nebo Španělska.

Zahájení a jakási přehra festivalu začala již ve středu 6. června 2018 folklorním večerem konaném v amfiteátru lázeňského parku v Konstantinových Lázních na Tachovsku. Před samým vyvrcholením festivalu se uskutečnila ve čtvrtek malá folklorní slavnost v půvabné vesničce Vrčeň u Nepomuka. Hlavní program se odehrával v Plzni ve Smetanových sadech na hlavní festivalové scéně U Branky od pátku 8. června do neděle 10. června 2018.¹⁵⁷

¹⁵⁵ Co nevíte o plzeňských dvorcích. *Plzeňský deník*. Plzeň: Vltava Labe Media, 11. 4. 2018. **84**, 3. ISSN 1210-5139.

¹⁵⁶ VITINGER, Jan. Muzejní noc zavede lidi i do rozhlasových studií. *Mladá fronta DNES*. Praha: MAFRA, 25.05.2018. **209**, 13. ISSN 1210-1168.

¹⁵⁷ Plzeňsko ovládne folklor na mnoho způsobů. *Plzeňský deník*. Plzeň: Vltava Labe Media, 7. 6. 2018. **131**, 1. ISSN 1210-5139.

6.7 Skupova Plzeň – 33. ročník mezinárodního festivalu loutkového a alternativního divadla

Skupova Plzeň patří svým pojetím k nejstaršímu divadelnímu festivalu v České republice. První ročník se datuje již do roku 1967. Tento rok nebyl vybrán náhodně, jednalo se totiž o rok symbolizující dvojí výročí Josefa Skupy¹⁵⁸, a to 75. výročí jeho narození a zároveň 10. výročí jeho úmrtí.

České loutkářství se dá právem zařadit mezi naše národní poklady, čehož si v roce 2016 všimla i organizace UNESCO, kdy se české a slovenské loutkářství zařadilo na seznam světového dědictví.

Mezinárodní festival loutkového a alternativního divadla *Skupova Plzeň* je přehlídkou toho nejlepšího, co se na loutkových a alternativních scénách urodilo. Koná se vždy jednou za dva roky, v roce 2018 probíhal ve dnech 13. až 17. června již 33. ročník.¹⁵⁹

6.8 Noc s operou

Divadlo Josefa Kajetána Tyla v Plzni již počtvrté tradičně zakončilo svoji divadelní sezónu projektem *Noc s operou*. Tato úchvatná akce se odehrála dne 29. června 2018 pod širým nebem v přírodním Amfiteátru Lochotín a divákům nabídla v italském originále nejhranější operu italského celosvětově uznávaného skladatele Giacoma Pucciniho *Turandot*.

Hlavním cílem *Noci s operou* je představit operu v její plné monumentalitě, oslovit příznivce operního žánru, ale i nové diváky, kteří preferují neformální prostředí, a nabídnout nevšední a mimořádný zážitek v prostředí přírodního amfiteátru.¹⁶⁰

Velkolepé open-air představení, trvající bezmála tři hodiny, přilákalo do lochotínského amfiteátru rekordních šest tisíc návštěvníků.¹⁶¹

¹⁵⁸ Josef Skupa, významný loutkař, herec, dramatik a výtvarník se narodil 16. 1. 1982 ve Strakonících a zemřel 8. 1. 1957 v Praze. Josef Skupa byl zároveň i autorem návrhů mnoha loutek, z nichž nejznámější je 55 centimetrů vysoká loutka Spejbla, plešatého staršího pána v černém fraku s dřeváky na nohou.

¹⁵⁹ Skupova Plzeň slibuje zážitky. *Plzeňský deník*. Příloha kultura. Plzeň: Vltava Labe Media, 28. 5. 2018. **122**, 52. ISSN 1210-5139.

¹⁶⁰ Krajský úřad Plzeňského kraje. Noc s operou 2018 – Turandot | Plzeňský kraj. *Plzeňský kraj | nejlepší místo pro život* [online]. Plzeň: KÚPK, 29. 6. 2018. [cit. 14. 11. 2018]. Dostupné z: <http://www.plzensky-kraj.cz/cs/clanek/noc-s-operou-2018-turandot>.

¹⁶¹ JOSEFOVÁ, Hana. Mezi Turandot a Prodanou nevěstou zdolá šéf opery tisíce kilometrů. *Plzeňský deník*. Plzeň: Vltava Labe Media, 3. 7. 2018. **153**, 3. ISSN 1210-5139.

6.9 Divadelní léto pod plzeňským nebem

Divadelní léto pod plzeňským nebem patří k největšímu venkovnímu divadelnímu festivalu v rámci Plzeňského kraje a v roce 2018 probíhal v termínu od 30. června do 25. července.

Hlavní představení jedenáctého ročníku bylo velkolepé, veršované divadelní drama *Cyrano* francouzského dramatika Edmonda Rostanda bylo doplněno hrou Davida Drábka *Akvabely*. Inscenace *Cyrano*, v titulní roli s vynikajícím českým hercem a divadelníkem Michalem Dlouhým, začala premiérou 30. června 2018. V tento den odhodil Cyrano svůj širák v dál poprvé.¹⁶²

Všechny odehrané reprízy inscenace *Cyrano* navštívilo v roce 2018 téměř 9 000 diváků, což je oproti předchozím rokům, kdy se celkový počet pohyboval okolo 8 000 diváků, rekordní návštěvnost.¹⁶³

6.10 Živá ulice

Koncerty a večírky plné kapel a hudebních interpretů, divadlo pod širým nebem, pohádky pro děti, filmy u hradeb, český design a alternativní móda, festival jídla, různé výstavy, workshopy a další jiné akce byly součástí největšího multižánrového festivalu v západních Čechách *Živá ulice* konající se v Plzni v měsících červenci a srpnu roku 2018.¹⁶⁴

Živá ulice byla rozdělena na čtyři základní, avšak žánrově rozličné dílčí festivaly. První s názvem *Za dveřmi je divadlo* se konal od 16. do 18. července 2018 a byl zaměřen na divadelní tematiku. Druhý festival se jmenoval *Namlouváníčka* a proběhl ve dnech 10. až 12. srpna 2018 jakožto předzvěst třetí části, jejíž název je shodný s celkovou akcí, tedy *Živá ulice*. Třetím festivalem byla od 13. do 19. srpna 2018 již zmíněná *Živá ulice*. Posledním čtvrtým festivalem byl *Festival polévky* v termínu 2. září. 2018, jenž se konal na nádvoří plzeňského pivovaru.¹⁶⁵

¹⁶² VITINGER, Jan. Cyrano v sobotu zamíří pod plzeňské nebe. *Mladá fronta DNES*. Praha: MAFRA, 26. 6. 2018. **147**, 14. ISSN 1210-1168.

¹⁶³ Český pohled. Divadelní léto mělo rekordní návštěvnost. Na příští rok chystá festival Strakonického dudáka I. *Český pohled* [online]. Český pohled, © 2018. [cit. 14. 11. 2018]. Dostupné z: <https://www.ceskyphled.eu/divadelni-letu-melo-rekordni-navstevnost-na-pristi-rok-chysta-festival-strakonickeho-dudaka/>.

¹⁶⁴ Živá ulice. Úvodní slovo organizátorů festivalu Živá ulice - Živá ulice Plzeň. *Živá ulice - Živá ulice Plzeň* [online]. Plzeň: Živá ulice, ©2018. [cit. 11. 12. 2018]. Dostupné z: <https://www.zivaulice.eu/o-festivalu/uvodni-slovo/>.

¹⁶⁵ Živá ulice. Stručný přehled všech scén Živé ulice - Živá ulice Plzeň. *Živá ulice - Živá ulice Plzeň* [online]. Plzeň: Živá ulice, ©2018. [cit. 11. 12. 2018]. Dostupné z: <https://www.zivaulice.eu/strucny-prehled-vsech-scen-zive-ulice.html>.

6.11 Mezinárodní festival Divadlo

Mezinárodní festival Divadlo pořádaný městem Plzeň ve společné spolupráci s Divadlem Josefa Kajetána Tyla, Divadlem ALFA a Divadelní obcí, jehož 26. ročník se v roce 2018 konal v Plzni ve dnech od 12. do 20. září, představil znamenité inscenace předních domácích i zahraničních souborů.

Cílem festivalu je nejen konfrontace české profesionální divadelní tvorby se špičkovými zahraničními inscenacemi, ale i přiblížení moderních divadelních trendů a neobvyklých divadelních stylů evropského a světového divadla české divadelní i laické veřejnosti. Záměrem festivalu je výběr mimořádných zahraničních i českých inscenací, a to v široké škále tematické, stylové i žánrové (činohra, hudební, taneční, loutkové i pouliční divadlo).¹⁶⁶

V průběhu devíti dnů festivalu mohli diváci navštívit celkem jedenapadesát představení prezentovaných třiceti pěti divadelními soubory.¹⁶⁷

6.12 Pilsner Fest

Psal se rok 1842 a v plzeňském pivovaru byla začátkem října uvařena první várka plzeňského světlého ležáku, jednoho z hlavních symbolů města Plzně.¹⁶⁸ Tento nahořklý zlatavý mok se smetanovou pěnou, jenž se stal inspirací mnoha světových pivovarů, pohltil svou chutí nejednoho pivního gurmána.

Výročí první várky se v Plzni připomíná divácky velmi oblíbenou akcí zvanou *Pilsner Fest*, která se od roku 2010 každoročně koná v prostorách plzeňského pivovaru a na náměstí Republiky.

Největší pivní festival u nás se v roce 2018 uskutečnil v sobotu 6. října a nabídl pestrý hudební program, ochutnávku nejrůznějších druhů pokrmů, které jsou s pivem velmi úzce spjaty, nebo speciální prohlídku pivovaru.

¹⁶⁶ Mezinárodní festival Divadlo Plzeň. 26. ROČNÍK MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU DIVADLO. 26. ROČNÍK MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU DIVADLO [online]. Festival Divadlo, © 2018. [cit. 12. 11. 2018]. Dostupné z: <https://www.festivaldivadlo.cz/cs/cile/>.

¹⁶⁷ MACHALICKÁ, Jana. Boj o život jako děsivá fraška. *Lidové noviny*. Praha: MAFRA, 14. 9. 2018. **214**, 9. ISSN 0862-5921.

¹⁶⁸ Plzeňský Prazdroj. Historie | Prazdroj. Úvod | Prazdroj [online]. Plzeň: Plzeňský Prazdroj, © 2018. [cit. 26. 11. 2018]. Dostupné z: <https://www.prazdroj.cz/nas-pribeh/historie>.

7 Souhrn popisu kulturních akcí pořádaných v roce 2018 ve městě Plzni

Teoretická část diplomové práce byla zaměřena na tradiční kulturní akce a na kulturní akce, které byly pořádané v rámci stého výročí založení samostatné Československé republiky ve městě Plzni. Hlavní pozornost byla zaměřena na popis zmapovaných kulturních akcí pořádaných ve městě Plzni v roce 2018. Výběr byl proveden na základě osobních návštěv autorky diplomové práce a doporučeného výčtu kulturních akcí ze strany Odboru prezentace a marketingu Magistrátu města Plzně. Názvy kulturních akcí a termíny konání byly převzaty z oficiálního programu projektu *Plzeň 2018*. Bylo popsáno celkem 37 kulturních akcí, které byly rozděleny do čtyř kapitol z hlediska odrazu vlivu stého výročí v jejich kulturní náplni. Řazení bylo zvoleno chronologicky.

V první kapitole byly vybrány a zpracovány pouze kulturní akce pořádané ve městě Plzni v rámci stého výročí samostatného československého státu. Jednalo se o zcela nové počiny, jež v sobě nesly reflexi historie od roku 1918 a jejichž hlavní náplň byla zaměřena na oslavu a připomínku vzniku Československé republiky.

Součástí kulturních akcí zaměřených na oslavu stoleté republiky byly i kulturní akce popsané ve druhé kapitole. Jejich cílem bylo podpořit připomínku stého výročí narození významných plzeňských osobností.

Třetí kapitola byla orientovaná na deskripci tradičních kulturních akcí města Plzně, do jejichž každoroční náplně byla začleněna připomínka významného stého výročí založení Československé republiky.

Čtvrtá a zároveň poslední kapitola teoretické části diplomové práce představila tradiční kulturní akce města Plzně, které nebyly stým výročím ovlivněny.

Z teoretické části práce vyplývá, že kulturní akce pro rok 2018 ve městě Plzni byly stým výročím vzniku samostatného československého státu významně ovlivněny. Toto tvrzení je podloženo počtem 25 kulturních akcí, které obsahovaly prvky stého výročí, z celkových 37 sledovaných akcí.

8 Charakteristika dotazníkového šetření „Plzeň 2018“

Zatímco teoretická část přinesla přehled a základní charakteristiku kulturních akcí pořádaných v Plzni v roce 2018 s cílem vysledovat jejich vazbu na sté výročí založení ČSR, v praktické části diplomové práce je hlavním cílem skutečně zjistit, zda Plzeňané, ale i návštěvníci města Plzně registrovali vliv stého výročí vzniku samostatného československého státu v kulturních akcích pořádaných v roce 2018 a zároveň zhodnotit vliv stého výročí vzniku československého státu na kulturní život ve městě Plzni a na její tradiční akce z hlediska účastníků kulturních akcí. K získání relevantních informací a k dosažení tohoto cíle byla zvolena kvantitativní výzkumná metoda, konkrétně technika dotazníkového šetření (příloha č. 2). Na základě výsledků dotazníkového šetření je dalším cílem potvrdit či vyvrátit zvolené hypotézy.

Hypotéza č. 1 – *Plzeňané a návštěvníci města Plzně zaznamenali vliv stého výročí samostatného československého státu v roce 2018 v kulturních akcích pořádaných ve městě Plzni.*

Hypotéza č. 2 – *sté výročí samostatnosti československého státu v roce 2018 mělo vliv na tradiční kulturní akce pořádané v Plzni.*

Hypotéza č. 3 – *oslava a připomínka stého výročí samostatného československého státu v roce 2018 byla podnětem k realizaci nových kulturních akcí ve městě Plzni.*

Dotazník je nestandardizovaný, byl vytvořen pouze pro účel diplomové práce prostřednictvím webové aplikace Click4Survey¹⁶⁹ a skládá se celkem z 19 otázek (18 uzavřených, 1 polouzavřených). Obsah a forma je uzpůsobena tak, aby dotazovanému vyplňování zabralo co nejméně času. Vyplnění dotazníku není časově omezeno, je zcela dobrovolné a anonymní. Vygenerovaný webový odkaz dotazníku byl odeslán e-mailem zaměstnancům Magistrátu města Plzně, Krajského úřadu Plzeňského kraje a Filozofické fakultě Západočeské univerzity v Plzni, jejichž e-mailové adresy jsou volně přístupné, dále byl publikován na veřejné sociální síti ve skupině Plzeňáci. Tato skupina lidí byla vybrána záměrně, jelikož díky místu jejich zaměstnání a pobytu je zřejmý jejich přímý vztah k Plzni. Průzkum probíhal od 14. dubna do 9. května roku 2019 a byl vyplněn celkem 750 respondenty. Data získaná z dotazníkového šetření byla zpracována v programu Microsoft Office Excel.

¹⁶⁹ Click4Survey s.r.o. Vytvořit dotazník zdarma | Click4Survey - Dotazníky a ankety [online]. Click4 Survey s.r.o., Copyright © 2011–2019 [cit. 10. 4. 2019]. Dostupné z: <https://www.click4survey.cz/>.

9 Interpretace výsledků dotazníkového šetření „Plzeň 2018“

První skupina otázek vedla k získání identifikačních údajů oslovených respondentů (pohlaví, věk, nejvyšší dosažené vzdělání a místo bydliště). Následovaly obecně položené otázky, které neměly přímou vazbu na sté výročí vzniku samostatného československého státu, ale jejich položení bylo důležité ke zjištění a potvrzení predikce, že se respondenti zajímají o kulturní dění ve městě Plzni a orientují se v nabídce kulturních akcí. Na základě předpokladu zájmu o kulturní dění ve městě Plzni byla vytvořena poslední skupina meritorních otázek, které byly konkrétně zaměřeny na fakta o kulturních akcích konaných ve městě Plzni v roce 2018, na výročí vzniku samostatného československého státu a jeho vliv na kulturní akce ve městě.

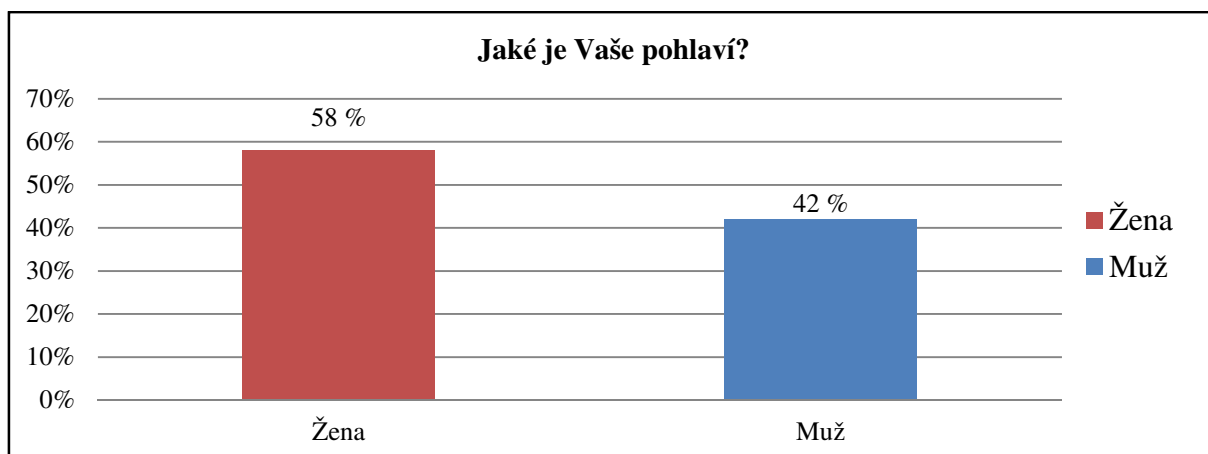
9.1 Identifikační údaje respondentů

Dotazníkového šetření se zúčastnilo celkem 750 respondentů, z toho bylo 58 % žen a 42 % mužů (tabulka č. 1 a graf č. 1). Věkové rozmezí respondentů od 26 do 40 let tvořilo největší skupinu, a to 47 %. Dalších 41 % představovali občané ve věku od 41 do 60 let. Respondenti mezi 18 a 25 lety tvořili 7% skupinu. Nejméně respondentů bylo zastoupeno ve věku 61 let a více (tabulka č. 2 a graf č. 2). Otázka číslo tři byla zaměřena na nejvyšší dosažené vzdělání dotazovaného, kde nejčtenější odpovědí bylo vzdělání vysokoškolské a středoškolské s maturitou (tabulka č. 3 a graf č. 3). Poslední identifikační otázka se týkala místa bydliště. Nejvíce respondentů 57 %, kteří se zúčastnili průzkumu, bydlí ve městě Plzni, 43 % dotazovaných uvedlo bydliště mimo Plzeň (tabulka č. 4 a graf č. 4).

Tab. č. 1 – Složení respondentů dle pohlaví (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)

Jaké je Vaše pohlaví?		
Možnosti	Absolutní četnost	Relativní četnost
Žena	435	58 %
Muž	315	42 %
Celkem	750	

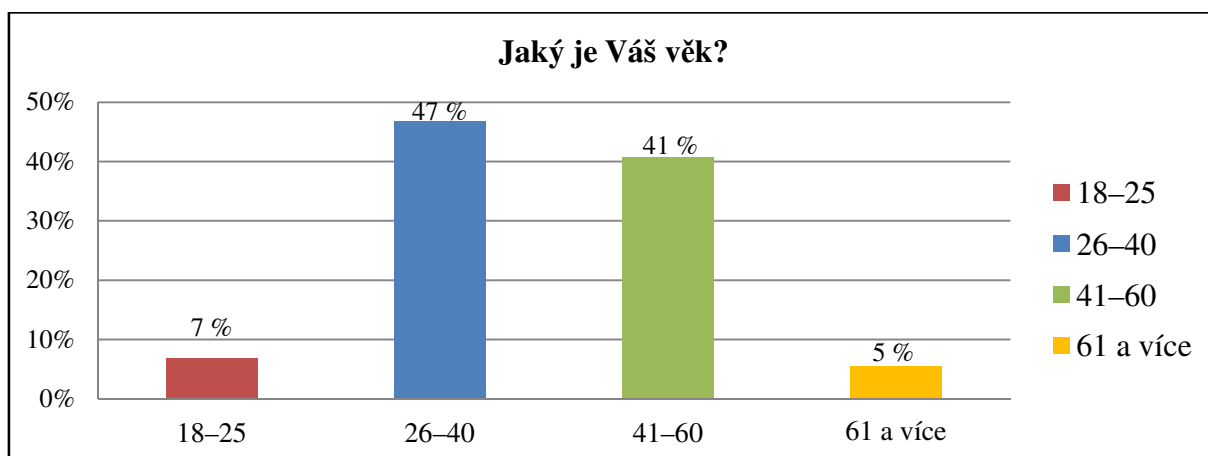
Graf č. 1 – Složení respondentů dle pohlaví (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)



Tab. č. 2 – Složení respondentů dle věku (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)

Jaký je Váš věk?		
Možnosti	Absolutní četnost	Relativní četnost
18–25	52	7 %
26–40	351	47 %
41–60	306	41 %
61 a více	41	5 %
Celkem	750	

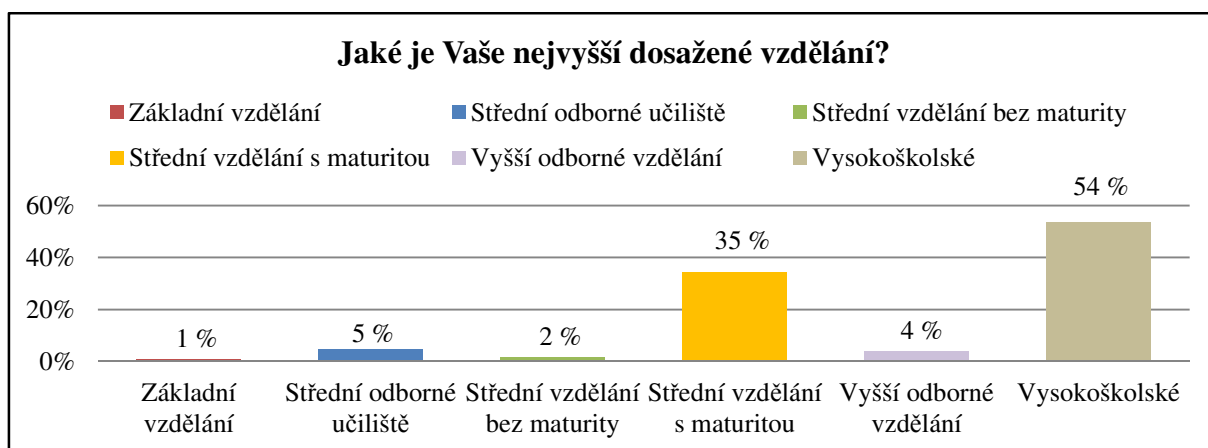
Graf č. 2 – Složení respondentů dle věku (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)



Tab. č. 3 – Složení respondentů dle vzdělání (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)

Jaké je Vaše nejvyšší dosažené vzdělání?		
Možnosti	Absolutní četnost	Relativní četnost
Základní vzdělání	7	1 %
Střední odborné učiliště	37	5 %
Střední vzdělání bez maturity	14	2 %
Střední vzdělání s maturitou	259	35 %
Vyšší odborné vzdělání	31	4 %
Vysokoškolské	402	54 %
Celkem	750	

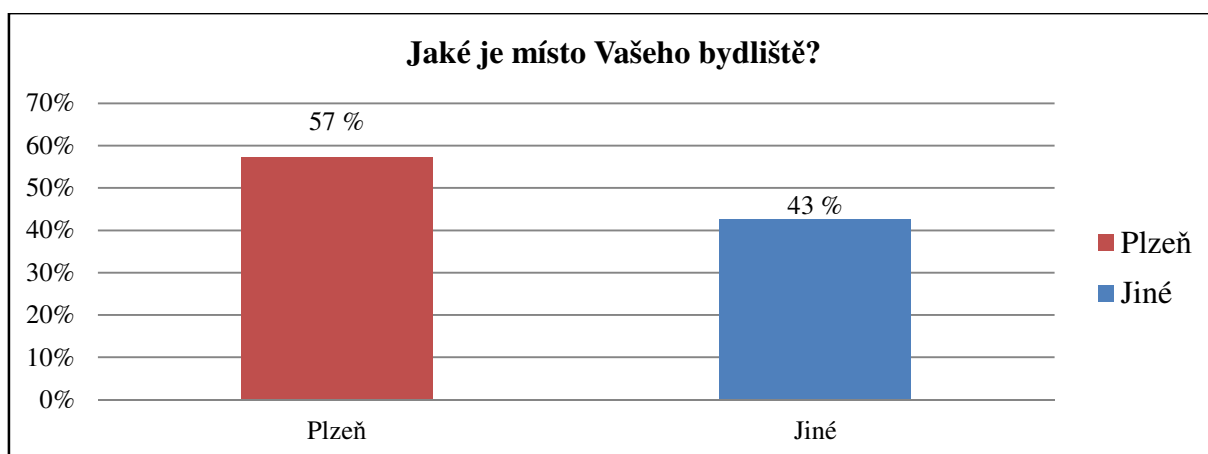
Graf č. 3 – Složení respondentů dle vzdělání (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)



Tab. č. 4 – Složení respondentů dle místa bydliště (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)

Jaké je místo Vašeho bydliště?		
Možnosti	Absolutní četnost	Relativní četnost
Plzeň	430	57 %
Jiné	320	43 %
Celkem	750	

Graf č. 4 – Složení respondentů dle místa bydliště (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)



9.2 Názor respondentů na kulturní nabídku a kulturní akce konané v Plzni

Tato skupina dotazů nebyla časově specifikována. Zmapovala tak zájem a vztah obyvatel Plzně ke kulturnímu dění ve městě obecně a v širším časovém horizontu, do něhož spadal i rok 2018. Otázka pátá zkoumala zájem respondentů o kulturní dění ve městě Plzni. Celkem 654 ze 750 dotazovaných odpovědělo, že se o kulturu ve městě Plzni zajímá. Tento výsledek potvrzuje výše uvedenou predikci, že respondentům není kulturní dění v Plzni lhostejné (tabulka č. 5 a graf č. 5).

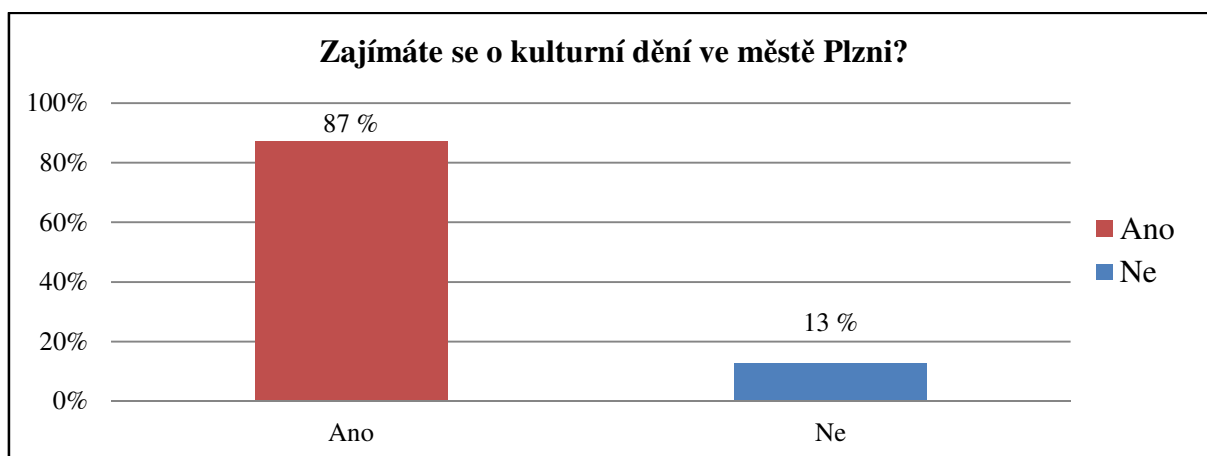
Šestá otázka zjišťovala, zda si respondenti myslí, že je ze strany města Plzně kulturním akcím věnována dostatečná pozornost. Devět z deseti lidí vyjádřilo svůj názor kladně. Pouze 10 % respondentů si myslí, že je kulturním akcím věnována nedostatečná pozornost (tabulka č. 6 a graf č. 6).

V otázce sedmé respondenti hodnotili, zda jsou spokojeni s kulturní nabídkou ve městě Plzni. Po vyhodnocení této otázky byl vyvozen závěr, že velká část respondentů, celkem 89 %, je s kulturní nabídkou v Plzni spokojena, pouze 11 % respondentů je nespokojeno (tabulka č. 7 a graf č. 7).

Tab. č. 5 – Zájem respondentů o kulturní dění v Plzni (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)

Zajímáte se o kulturní dění ve městě Plzni?		
Možnosti	Absolutní četnost	Relativní četnost
Ano	654	87 %
Ne	96	13 %
Celkem	750	

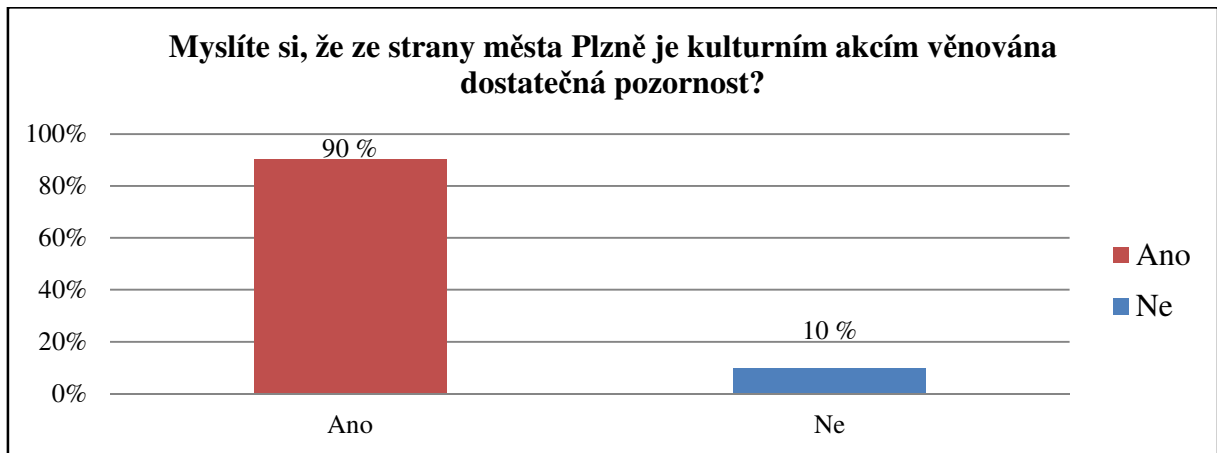
Graf č. 5 – Zájem respondentů o kulturní dění v Plzni (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)



Tab. č. 6 – Vyjádření respondentů, zda je kulturním akcím ze strany města Plzně věnována dostatečná pozornost (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)

Myslíte si, že ze strany města Plzně je kulturním akcím věnována dostatečná pozornost?		
Možnosti	Absolutní četnost	Relativní četnost
Ano	677	90 %
Ne	73	10 %
Celkem	750	

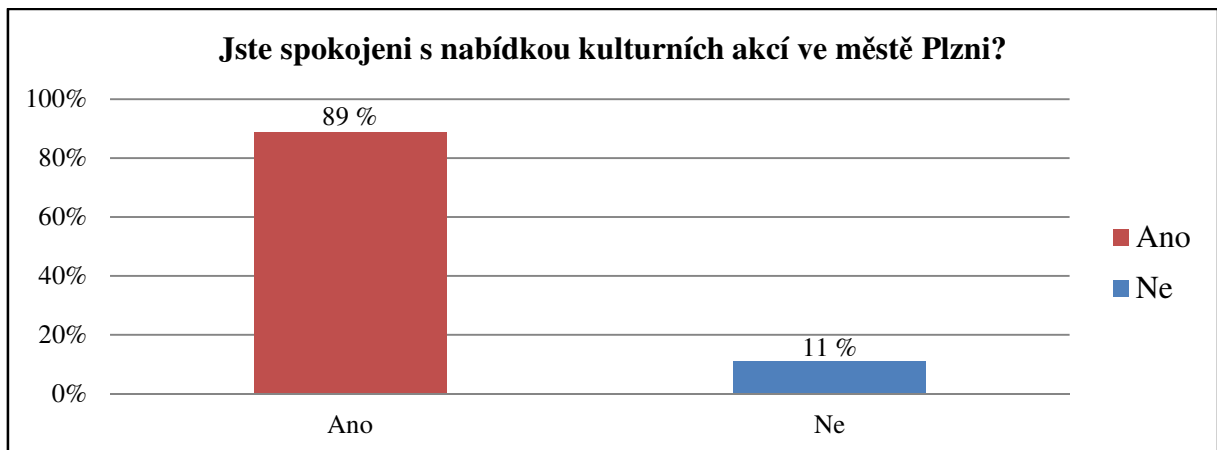
Graf č. 6 – Vyjádření respondentů, zda je kulturním akcím ze strany města Plzně věnována dostatečná pozornost (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)



Tab. č. 7 – Spokojenost respondentů s nabídkou kulturních akcí ve městě Plzni (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)

Jste spokojeni s nabídkou kulturních akcí ve městě Plzni?		
Možnosti	Absolutní četnost	Relativní četnost
Ano	666	89 %
Ne	84	11 %
Celkem	750	

Graf č. 7 – Spokojenost respondentů s nabídkou kulturních akcí ve městě Plzni (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)



V otázce číslo osm měli respondenti uvést, zda postrádají nějaké kulturní akce ve městě Plzni. V případě odpovědi „ano“ mohli respondenti vyjádřit svůj názor prostřednictvím slovní formulace, které kulturní akce jim ve městě Plzni chybí. V této polouzavřené otázce vybralo 11 % respondentů odpověď „ano“. Tato otázka nebyla přímo vztažena k výročí založení republiky, byla však položena v návaznosti na předchozí otázku, aby bylo zjištěno, jaké konkrétní kulturní akce respondenti postrádají v plzeňském kulturním životě. Z tohoto názoru veřejnosti lze vyvodit závěr, že i když se v roce 2018 konaly tradiční kulturní akce a zároveň i mnoho kulturních akcí oslavujících výročí založení samostatného československého státu, chyběly dotázaným další kulturní počiny. Z této informace vyplývá, že ačkoliv vznikla řada nových akcí s tematikou stého výročí, nebyla stále kulturní nabídka v roce 2018 pro některé respondenty dostatečná, a tudíž pro tyto respondenty zřejmě neměl vliv stého výročí vzniku československého státu zásadní dopad na jejich kulturní život. Jako nejčastější deficit uvedli malou nabídku letních kin a koncertů konkrétního hudebního žánru, přičemž nejvíce byla zmíněna umělecká, rocková a jazzová hudba. Často se objevil i generační akcent, zejména k větší nabídce kulturních akcí pro seniory a pro děti a mládež. Dále respondentům chyběl kvalitnější repertoár divadla a více kulturních akcí s návazností na rok 2015 (tabulka č. 8 a graf č. 8).

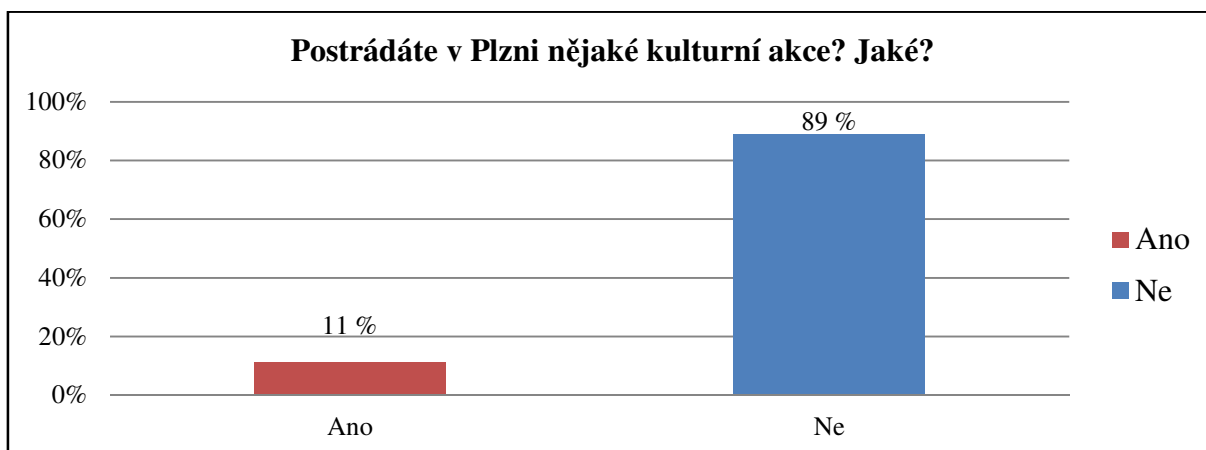
Tab. č. 8 – Vyjádření respondentů, zda jim chybí nějaké kulturní akce ve městě Plzni

(Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)

Postrádáte v Plzni nějaké kulturní akce? Jaké?		
Možnosti	Absolutní četnost	Relativní četnost
Ano	84	11 %
Ne	666	89 %
Celkem	750	

Graf č. 8 – Vyjádření respondentů, zda jim chybí nějaké kulturní akce ve městě Plzni

(Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)



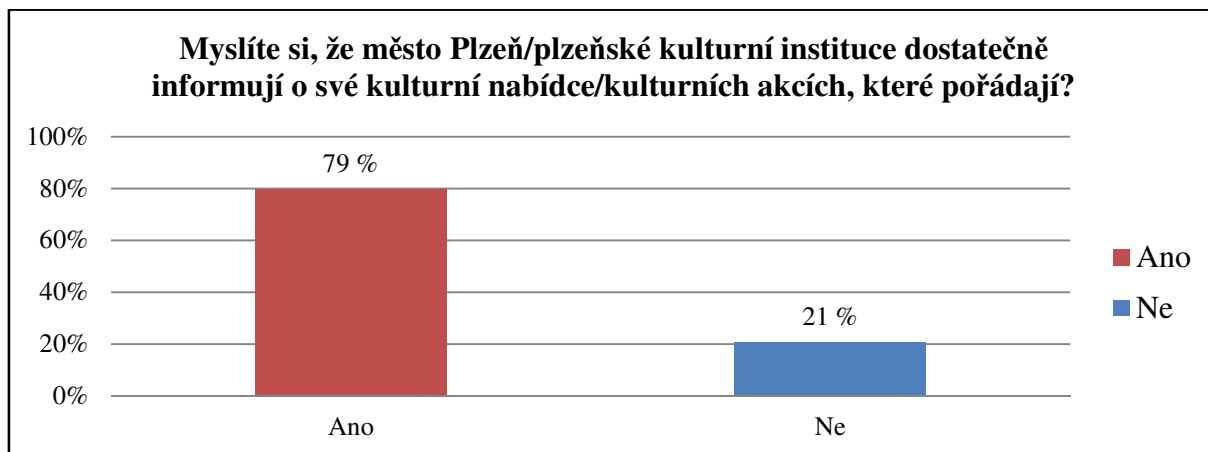
Účelem deváté otázky bylo zjistit, zda si respondenti myslí, že město Plzeň a plzeňské kulturní instituce každým rokem dostatečně informují o své kulturní nabídce. Převážná část dotázaných, celkem 79 %, zhodnotila otázku kladně a myslí si, že město Plzeň i plzeňské instituce dostatečně informují o své kulturní nabídce (tabulka č. 9 a graf č. 9).

Následovala otázka číslo deset, která měla zjistit, zda a jakým způsobem, konkrétně jakými prostředky, se ve městě Plzni propaguje kulturní program a jakým způsobem se o něm respondenti dozvídají. V této otázce mohli respondenti z nabízených možností označit více odpovědí. Pro lepší přehlednost je uveden graf s použitím absolutních četností. Nejčastější odpovědí se stala varianta sociálních sítí, čímž se potvrdil současný fenomén doby internetu. Celkem 389 respondentů uvedlo, že čerpají informace z reklamních informačních ploch. Dominantní odpovědí byla rovněž webová stránka města Plzně, kterou vybralo 285 dotazovaných. Jen jedna třetina respondentů uvedla, že se potřebné informace doslechnou z rádia. Celkem 44 respondentů se o chystaných kulturních akcích dozvídá prostřednictvím Turistického informačního centra města Plzně. Žádný z respondentů neoznačil pouze jednu možnost výběru, z čehož lze vyvodit závěr, že respondenti získávají informace o kultuře z více různých zdrojů (tabulka č. 10 a graf č. 10).

Tab. č. 9 – Vyjádření respondentů, zda město Plzeň/plzeňské kulturní instituce dostatečně informují o kulturní nabídce (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)

Myslíte si, že město Plzeň/plzeňské kulturní instituce dostatečně informují o své kulturní nabídce/kulturních akcích, které pořádají?		
Možnosti	Absolutní četnost	Relativní četnost
Ano	596	79 %
Ne	154	21 %
Celkem	750	

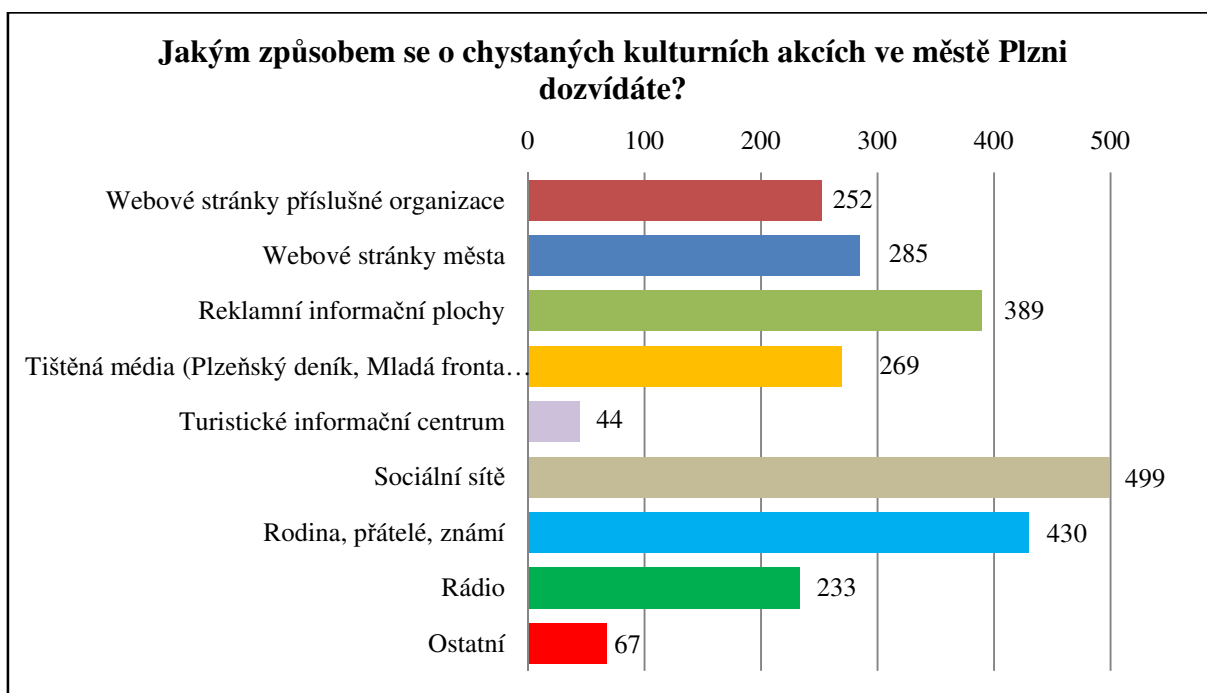
Graf č. 9 – Vyjádření respondentů, zda město Plzeň/plzeňské kulturní instituce dostatečně informují o kulturní nabídce (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)



Tab. č. 10 – Jakým způsobem se respondenti dozvídají o kulturních akcích ve městě Plzni (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)

Jakým způsobem se o chystaných kulturních akcích ve městě Plzni dozvídáte?			
Možnosti	Absolutní četnost	Relativní četnost	Relativní četnost vzhledem k počtu respondentů
Webové stránky příslušné organizace	252	10 %	34 %
Webové stránky města	285	12 %	38 %
Reklamní informační plochy	389	16 %	52 %
Tištěná média (Plzeňský deník, Mladá fronta DNES, Radniční listy, Žurnál, ...)	269	11 %	36 %
Turistické informační centrum	44	2 %	6 %
Sociální sítě	499	20 %	67 %
Rodina, přátelé, známí	430	17 %	57 %
Rádio	233	9 %	31 %
Ostatní	67	3 %	9 %
Celkem odpovědí	2468		
Celkem respondentů	750		

Graf č. 10 – Jakým způsobem se respondenti dozvídají o kulturních akcích ve městě Plzni (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)



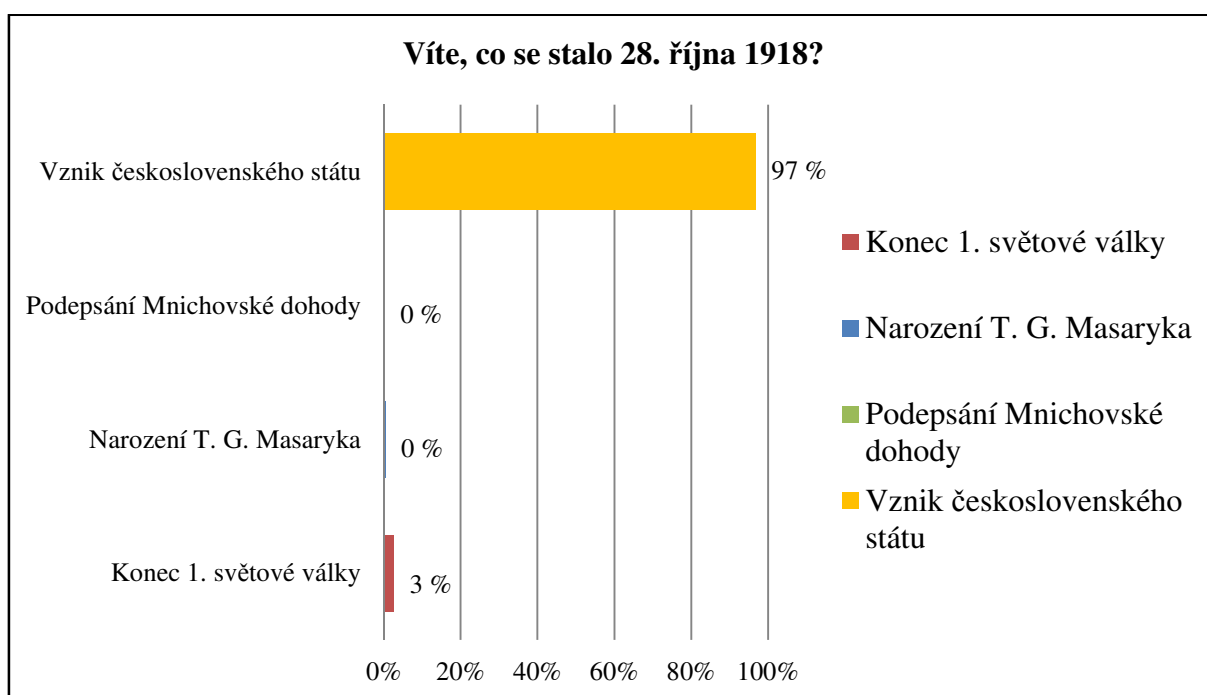
9.3 Názor respondentů na kulturní akce a na vliv stého výročí vzniku samostatného československého státu ve městě Plzni v roce 2018

Co se stalo dne 28. října roku 1918, byla otázka jedenáctá, na kterou téměř všichni respondenti odpověděli bezchybně. Z celkového počtu 750 respondentů odpovědělo 97 % správně, což je jistě pozitivní fakt. Špatně odpověděla 3 % respondentů (tabulka č. 11 a graf č. 11).

Tab. č. 11 – Prověření znalosti respondentů z oblasti historie v souvislosti ke stému výročí vzniku ČSR (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)

Víte, co se stalo 28. října 1918?		
Možnosti	Absolutní četnost	Relativní četnost
Konec 1. světové války	20	3 %
Narození T. G. Masaryka	3	0 %
Podepsání Mnichovské dohody	1	0 %
Vznik československého státu	726	97 %
Celkem	750	

Graf č. 11 – Prověření znalosti respondentů z oblasti historie v souvislosti ke stému výročí vzniku ČSR (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)

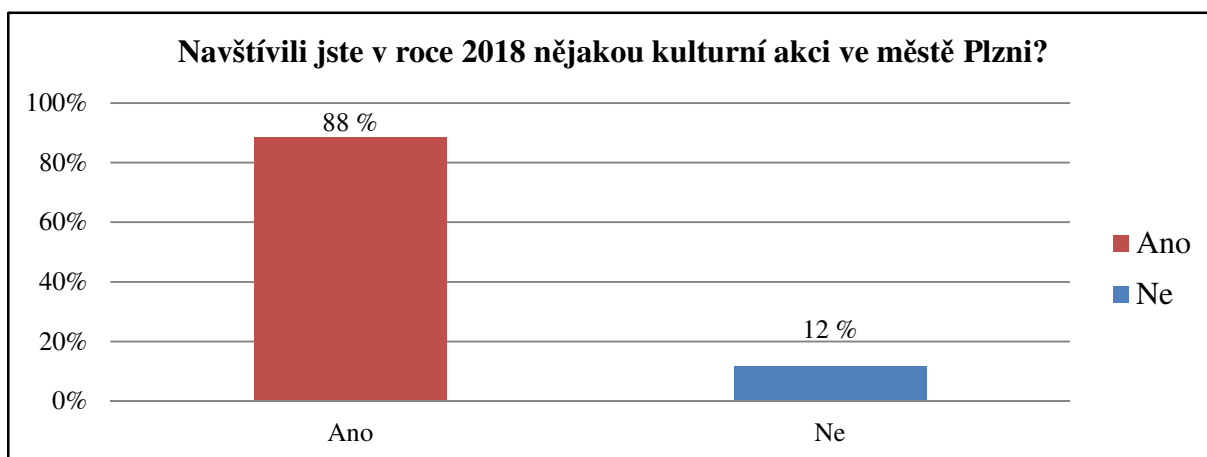


Dvanáctá otázka byla položena za účelem zjištění, kolik respondentů navštívilo nějakou kulturní akci ve městě Plzni v roce 2018. Pozitivní je skutečnost, že alespoň jednu kulturní akci v roce 2018 ve městě Plzni navštívilo celkem 663 respondentů, což je velká část z celkového vzorku dotazovaných (tabulka č. 12 a graf č. 12).

Tab. č. 12 – Počet respondentů, kteří navštívili alespoň jednu kulturní akci v roce 2018 ve městě Plzni (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)

Navštívili jste v roce 2018 nějakou kulturní akci ve městě Plzni?		
Možnosti	Absolutní četnost	Relativní četnost
Ano	663	88 %
Ne	87	12 %
Celkem	750	

Graf č. 12 – Počet respondentů, kteří navštívili alespoň jednu kulturní akci v roce 2018 ve městě Plzni (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)



Ve třinácté otázce byli vybráni pouze ti respondenti, kteří v předcházející otázce zaškrtnuli, že se v roce 2018 účastnili některé kulturní akce. U této otázky bylo respondentům dovoleno zvolit více možností, z tohoto důvodu jsou údaje u každé možné odpovědi chápány jako počet respondentů z celkového počtu, kteří uvedli minimálně jednu z nabízených kulturních akcí. Pro lepší přehlednost je uveden graf s použitím absolutních četností. Z výsledku vyplývá, že nejvíce navštívenou kulturní akcí v roce 2018 se stala *Živá ulice*, kterou navštívilo 341 respondentů. Na druhém místě se umístil *Pilsner Fest* a třetí příčku obsadil *Festival světla BLIK BLIK*. Mezi další oblíbené kulturní akce patří studentský festival *Májales a Plzeňské oslavy vzniku republiky*. Nejméně navštěvovanou akcí se stal projekt *Unie výtvarných umělců Plzeň k 100. výročí republiky*. Důležitým poznatkem bylo zjištění (barevně rozlišeno – modře označené tradiční akce), že plzeňské tradiční kulturní akce byly více navštěvované než

kulturní akce zaměřené na připomínku stoletého výročí. Tuto skutečnost lze přičíst k tomu, že v Plzni obyvatelé a návštěvníci města volí konzervativnější přístup k výběru kulturních akcí, raději navštěvují léty ověřené kulturní počiny a dávají přednost kulturním akcím, které nejsou zaměřeny na vzdělání, ale upřednostňují akce spíše odpočinkové, společenské, s hudebním doprovodem. Stejně tomu bylo i v roce 2018, kdy se ve městě celý rok připomínalo sté výročí založení československého státu (tabulka č. 13 a graf č. 13).

Tab. č. 13 – Četnost navštívených jednotlivých kulturních akcí

(Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)

Kterou z níže uvedených kulturních akcí ve městě Plzni jste v roce 2018 navštívili?			
Možnosti	Absolutní četnost	Relativní četnost	Relativní četnost vzhledem k počtu respondentů
Výstava fotografií „Město Plzeň a republika československá“	140	4 %	21 %
Sousedské procházky 1918–2018	22	1 %	3 %
Výstava Sto let republiky očima pěti generací (100PY)	107	3 %	16 %
Prvorepublikové komentované prohlídky historického centra	31	1 %	5 %
Výstava Svéráz aneb Hledání národního stylu	9	0 %	1 %
Okamžiky století (1918–2018) ve fotografiích ČTK	40	1 %	6 %
Prezidentský vlak	84	3 %	13 %
Projekt Unie výtvarných umělců Plzeň k 100. výročí republiky	8	0 %	1 %
Výstava Hvězdy stříbrného plátna a Plzeň a Výstava Plzeňské divadlo v době první republiky	32	1 %	5 %
Open Air Prodaná nevěsta	131	4 %	20 %
Výstava Rok 1918 a umění v Plzni. Československá samostatnost v historii plzeňského uměleckého života 1914–1928	20	1 %	3 %
Výstava Osmičky na konci letopočtů v české historii a v dějinách města Plzně	47	1 %	7 %
Dobrých 100	12	0 %	2 %
Sto let života ve stoleté republice	31	1 %	5 %
Výstava Pracovna republiky. Architektura Plzně v letech 1918–1938	36	1 %	5 %

Možnosti	Absolutní četnost	Relativní četnost	Relativní četnost vzhledem k počtu respondentů
Miroslav Horníček – 100. výročí narození	55	2 %	8 %
Výstava Vilém Heckel 100 – retrospektivní výstava při příležitosti 100 let od narození	47	1 %	7 %
Výstava „Bohumil Konečný – Bimba, 1918–2018“	31	1 %	5 %
Smetanovské dny – hudební festival	57	2 %	9 %
Festival světla BLIK BLIK	274	9 %	41 %
Finále Plzeň – filmový festival	112	4 %	17 %
Noc kostelů	158	5 %	24 %
Historický víkend ve stylu 1. republiky	70	2 %	11 %
Juniorfest – mezinárodní filmový festival pro děti a mládež	24	1 %	4 %
Plzeňské oslavy vzniku republiky	226	7 %	34 %
Vyhlášení hudebních cen Žebřík	52	2 %	8 %
Jeden Svět – festival dokumentárních filmů o lidských právech	27	1 %	4 %
Plzeňský Majáles	149	5 %	22 %
Plzeňské dvorky	74	2 %	11 %
Plzeňská muzejní noc	67	2 %	10 %
Mezinárodní folklorní festival CIOFF	35	1 %	5 %
Skupova Plzeň – 33. ročník mezinárodního festivalu loutkového a alternativního divadla	24	1 %	4 %
Noc s operou	61	2 %	9 %
Divadelní léto pod plzeňským nebem	163	5 %	25 %
Živá ulice	341	11 %	51 %
Mezinárodní festival Divadlo	43	1 %	6 %
Pilsner Fest	323	10 %	49 %

Celkem odpovědí

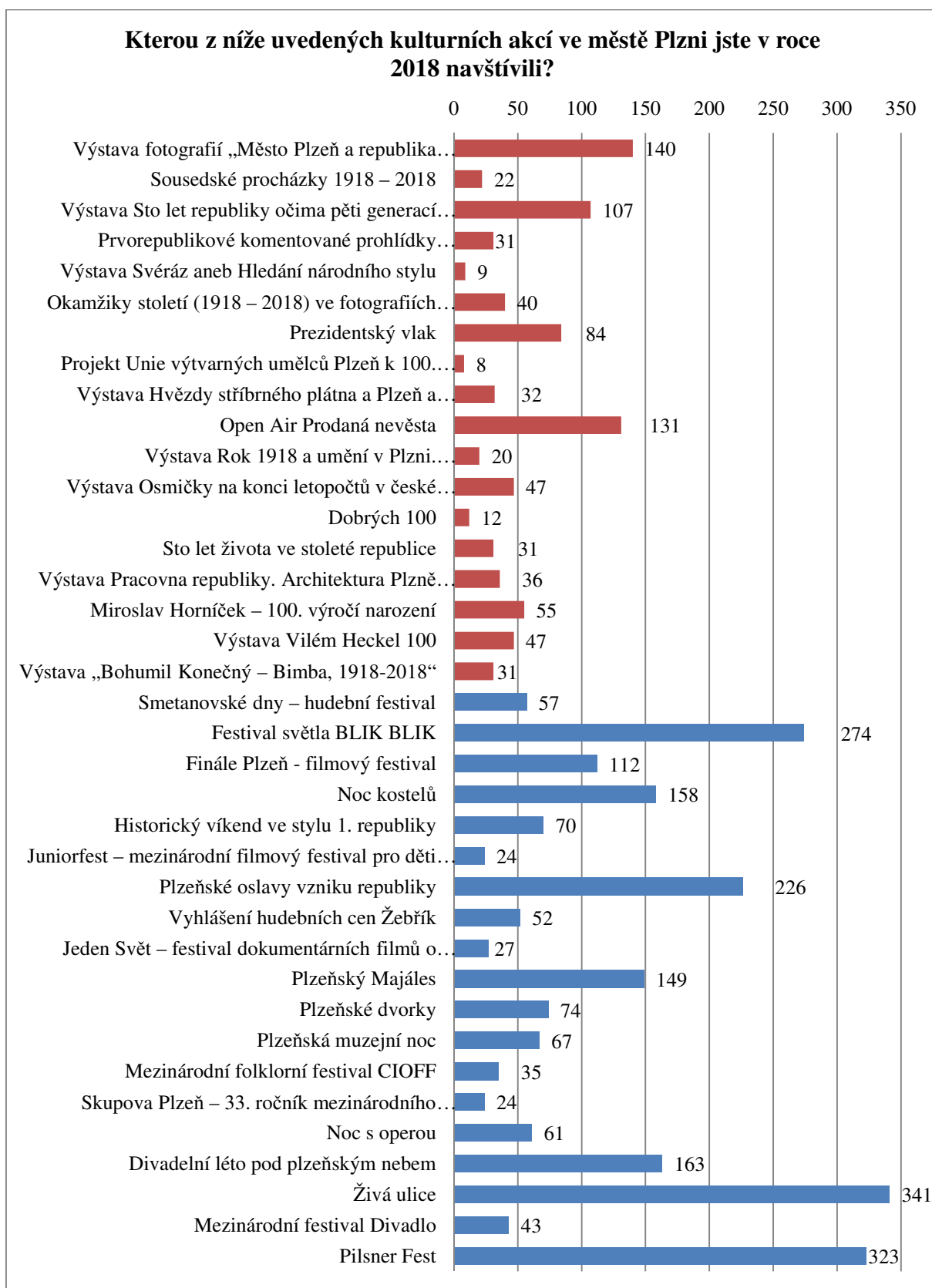
3163

Celkem respondentů

663

Graf č. 13 – Četnost navštívených jednotlivých kulturních akcí

(Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)



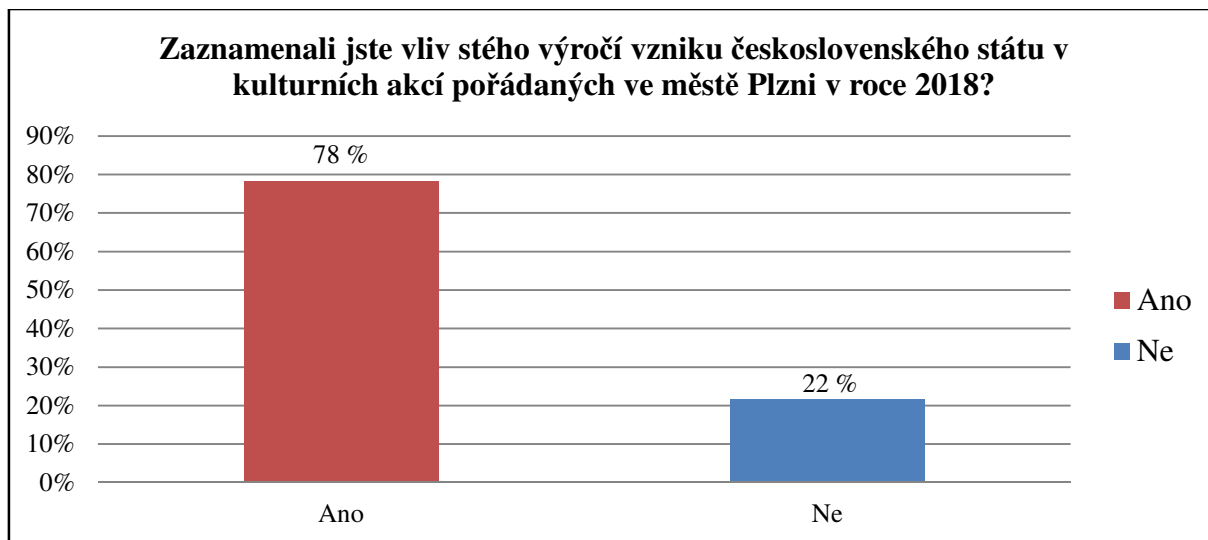
Čtrnáctá otázka se respondentů ptala, zda zaznamenali vliv stého výročí vzniku československého státu v kulturních akcích pořádaných ve městě Plzni v roce 2018. Z odpovědí je patrné, že 78 % dotazovaných zaznamenalo vliv výročí, naopak 22 % respondentů žádný vliv nezaznamenalo (tabulka č. 14 a graf č. 14).

Patnáctá otázka se shodovala s otázkou číslo čtrnáct s tím rozdílem, že respondenti měli uvést, zda zaznamenali vliv stého výročí založení Československé republiky v tradičních kulturních akcích. Z výběru „ano“ či „ne“ odpovědělo 66 % respondentů „ano“. Pouze 34 % respondentů odpovědělo, že vliv stého výročí v tradičních kulturních akcích nezaznamenalo (tabulka č. 15 a graf č. 15).

Tab. č. 14 – Vyjádření respondentů, zda zaznamenali vliv stého výročí založení ČSR v kulturních akcích (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)

Zaznamenali jste vliv stého výročí vzniku československého státu v kulturních akcích pořádaných ve městě Plzni v roce 2018?		
Možnosti	Absolutní četnost	Relativní četnost
Ano	587	78 %
Ne	163	22 %
Celkem	750	

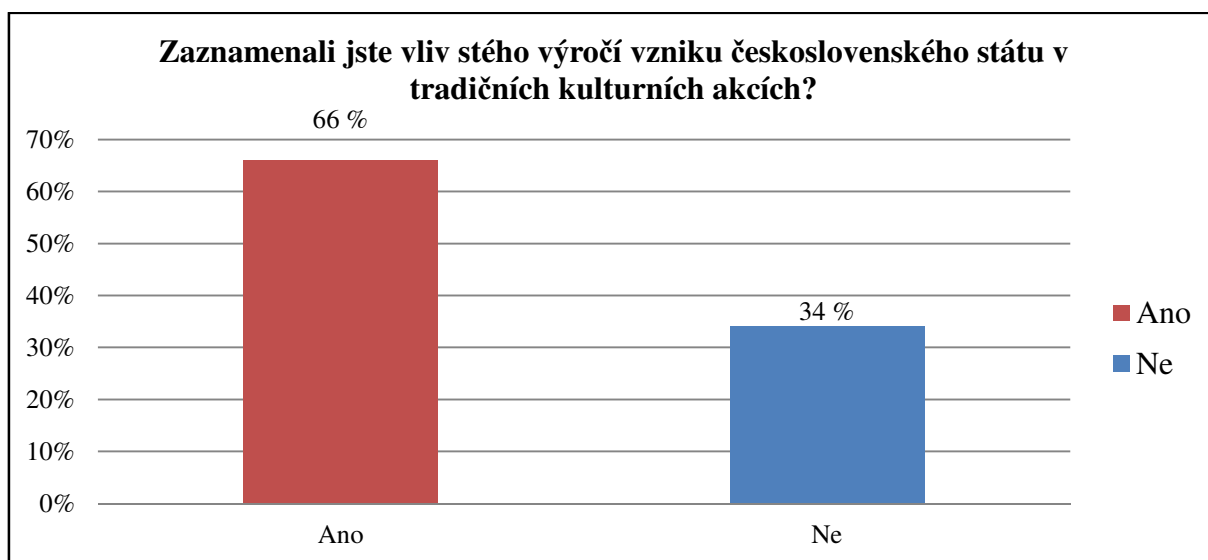
Graf č. 14 – Vyjádření respondentů, zda zaznamenali vliv stého výročí založení ČSR v kulturních akcích (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)



Tab. č. 15 – Vyjádření respondentů, zda zaznamenali vliv stého výročí založení ČSR v tradičních kulturních akcích (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)

Zaznamenali jste vliv stého výročí vzniku československého státu v tradičních kulturních akcích?		
Možnosti	Absolutní četnost	Relativní četnost
Ano	495	66 %
Ne	255	34 %
Celkem	750	

Graf č. 15 – Vyjádření respondentů, zda zaznamenali vliv stého výročí založení ČSR v tradičních kulturních akcích (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)

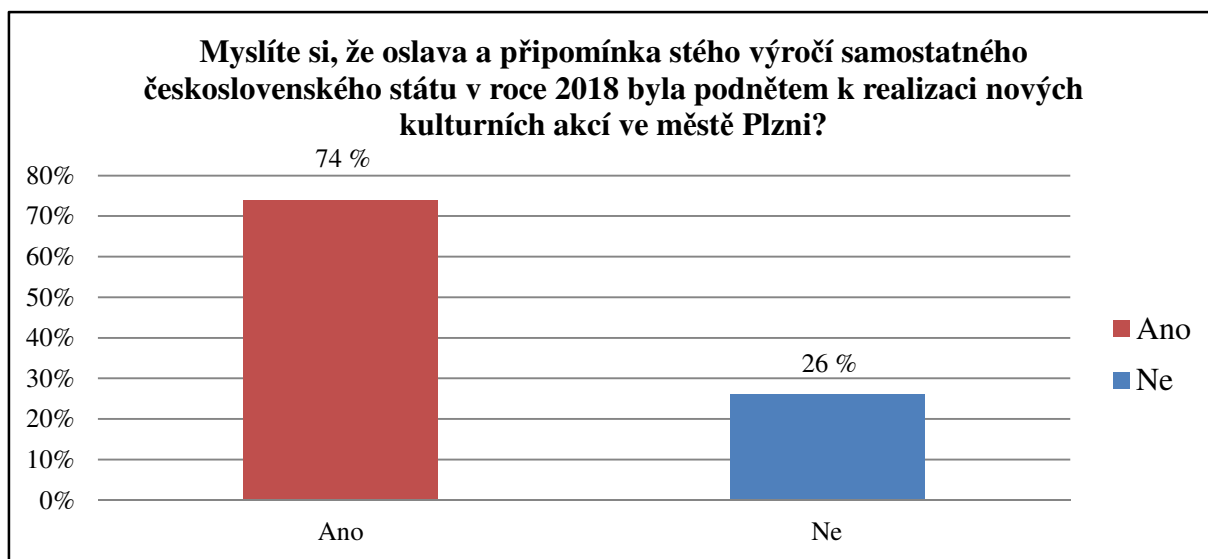


V otázce šestnáct měli respondenti zhodnotit vliv stého výročí na vznik nových kulturních akcí ve městě Plzni. Celkem 74 % dotázaných uvedlo, že připomínka a oslava vzniku samostatného československého státu byla podnětem k realizaci nových kulturních akcí ve městě Plzni (tabulka č. 16 a graf č. 16).

Tab. č. 16 – Vyjádření respondentů, zda vliv stého výročí vzniku ČSR byl podnětem k realizaci nových kulturních akcí (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)

Myslíte si, že oslava a připomínka stého výročí samostatného československého státu v roce 2018 byla podnětem k realizaci nových kulturních akcí ve městě Plzni?		
Možnosti	Absolutní četnost	Relativní četnost
Ano	554	74 %
Ne	196	26 %
Celkem	750	

Graf č. 16 – Vyjádření respondentů, zda vliv stého výročí vzniku ČSR byl podnětem k realizaci nových kulturních akcí (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)



V sedmnácté otázce měli respondenti zhodnotit propagaci vlivu stého výročí vzniku československého státu v kulturních akcích města Plzně v roce 2018. Převážná většina oslovených byla s propagací vlivu stého výročí v kulturních akcích spokojena a zvolila odpověď „ano“. Pouze 17 % respondentů uvedlo, že propagace vlivu stého výročí v kulturních akcích byla nedostatečná (tabulka č. 17 a graf č. 17).

Otázka osmnáct zjišťovala, zda výročí sta let od založení samostatného československého státu bylo v Plzni dostatečně připomenuto. Dle kladných 637 odpovědí lze konstatovat,

že výročí sta let od založení samostatného československého státu bylo v Plzni dostatečně připomenuto (tabulka č. 18 a graf č. 18).

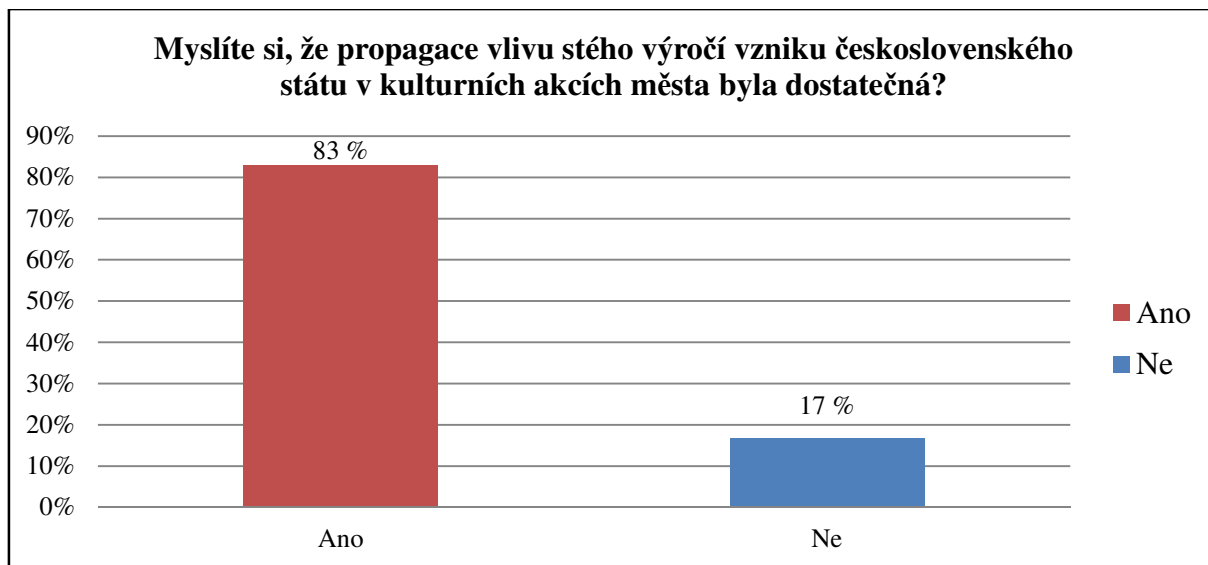
V závěrečné otázce byli respondenti dotázáni, zda si myslí, že propagace vlivu stého výročí vzniku československého státu v kulturních akcích města Plzně v roce 2018 byla dostatečná. Vzhledem k výsledku odpovědí u této otázky je zřejmé, že pro 79 % respondentů byly kulturní akce ve městě Plzni v roce 2018 dostatečně propagované (tabulka č. 19 a graf č. 19).

Při porovnání výsledků posledních tří otázek s devátou otázkou, která byla zaměřena na obecnou propagaci kulturních akcí v Plzni, lze konstatovat, že odpovědi jsou téměř totožné. To znamená, že veřejnost vnímala v roce 2018 propagaci vlivu stého výročí v kulturních akcích téměř stejně jako propagaci tradičních kulturních akcí v jiných letech. Z toho lze konstatovat, že propagace kulturních akcí zaměřených na sté výročí neměla vliv na jejich návštěvnost.

Tab. č. 17 – Vyjádření respondentů k propagaci vlivu stého výročí založení ČSR v kulturních akcích (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)

Myslíte si, že propagace vlivu stého výročí vzniku československého státu v kulturních akcích města byla dostatečná?		
Možnosti	Absolutní četnost	Relativní četnost
Ano	623	83 %
Ne	127	17 %
Celkem	750	

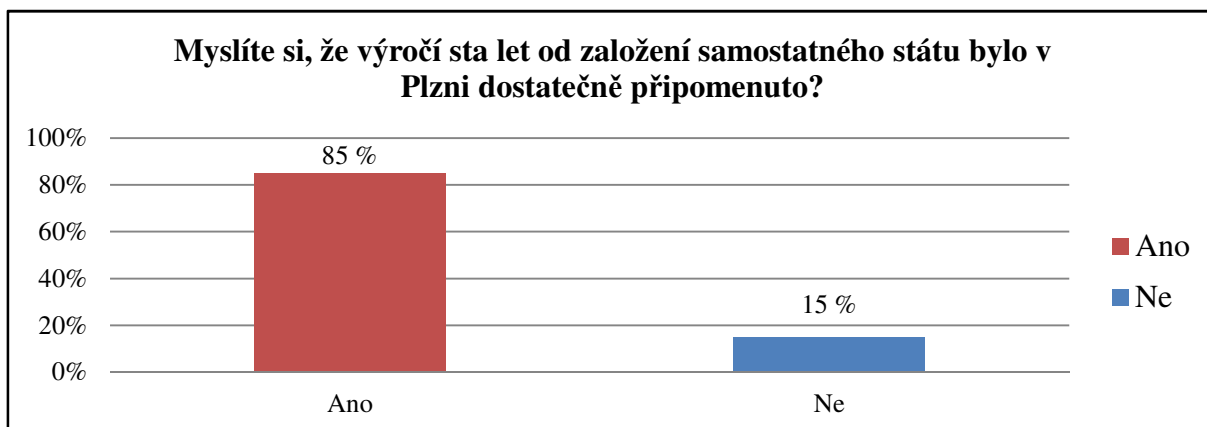
Graf č. 17 – Vyjádření respondentů k propagaci vlivu stého výročí založení ČSR v kulturních akcích (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)



Tab. č. 18 – Vyjádření respondentů, zda bylo výročí založení ČSR v Plzni dostatečně připomenuto (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)

Myslíte si, že výročí sta let od založení samostatného státu bylo v Plzni dostatečně připomenuto?		
Možnosti	Absolutní četnost	Relativní četnost
Ano	637	85 %
Ne	113	15 %
Celkem	750	

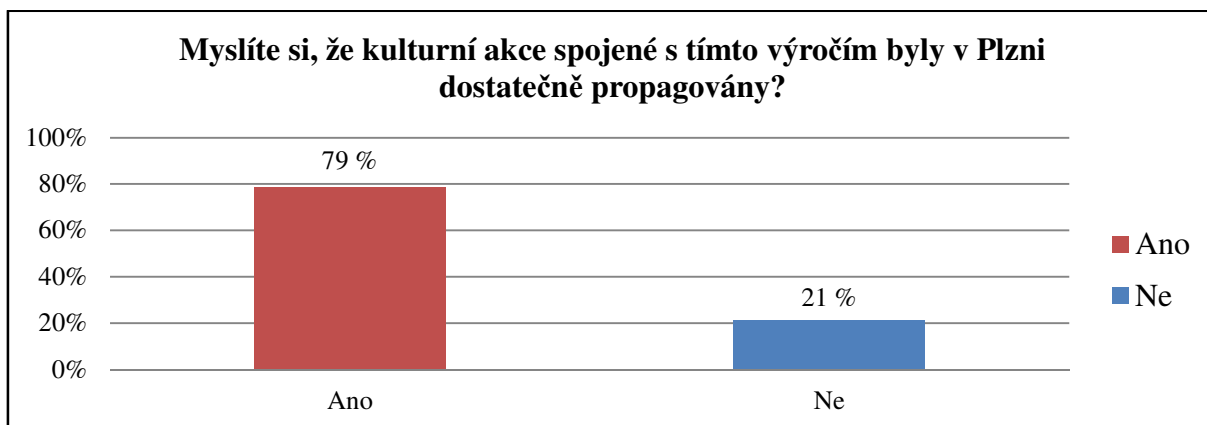
Graf č. 18 – Vyjádření respondentů, zda bylo výročí založení ČSR v Plzni dostatečně připomenuto (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)



Tab. č. 19 – Vyjádření respondentů, zda kulturní akce spojené s výročím založení ČSR byly v Plzni dostatečně propagovány (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)

Myslíte si, že kulturní akce spojené s tímto výročím byly v Plzni dostatečně propagovány?		
Možnosti	Absolutní četnost	Relativní četnost
Ano	590	79 %
Ne	160	21 %
Celkem	750	

Tab. č. 19 – Vyjádření respondentů, zda kulturní akce spojené s výročím založení ČSR byly v Plzni dostatečně propagovány (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)



9.4 Vyhodnocení dotazníkového šetření

Dotazníkového šetření se zúčastnilo celkem 750 respondentů. Výběr dotázaných byl zvolen s předpokladem jejich přímé vazby k městu Plzni, a to buď místem bydliště nebo místem zaměstnání. Pro účely diplomové práce byl počet respondentů dostatečný, a proto byly výsledky dále použity ke statistickému zpracování.

Výsledky byly přehledně znázorněny pomocí frekvenčních tabulek s absolutní a relativní četností. Ve dvou případech, kdy mohli respondenti vybrat z více variant odpovědí, byla tabulka doplněna o relativní četnost vzhledem k počtu respondentů. Graficky byly výsledky zobrazeny pomocí sloupcových grafů.

Hlavní cíl dotazníkového šetření se podařilo naplnit. Po prozkoumání všech odpovědí jednotlivých otázek dotazníkového šetření a po ověření faktů, že většina respondentů sleduje kulturní dění ve městě Plzni a zúčastňuje se kulturních akcí pořádaných v Plzni, jednoznačně vyplynulo, že Plzeňané a návštěvníci města Plzně registrovali vliv stého výročí vzniku samostatného československého státu v kulturních akcích pořádaných v roce 2018.

Na základě výsledků dotazníkového šetření byly vyhodnoceny stanovené hypotézy, které byly verifikovány.

Hypotéza č. 1 – *Plzeňané a návštěvníci města Plzně zaznamenali vliv stého výročí samostatného československého státu v roce 2018 v kulturních akcích pořádaných ve městě Plzni.*

Tato hypotéza se potvrdila. Zjištění bylo ověřeno výsledky ze čtrnácté otázky dotazníkového šetření. Celkem 78 % respondentů zaznamenalo vliv stého výročí založení Československé republiky v kulturních akcích pořádaných ve městě Plzni v roce 2018.

Hypotéza č. 2 – *sté výročí samostatnosti československého státu v roce 2018 mělo vliv na tradiční kulturní akce pořádané v Plzni.*

Tato hypotéza se potvrdila. Podkladem pro vyhodnocení této hypotézy se stala otázka číslo patnáct, ve které 66 % dotázaných zaznamenalo vliv stého výročí vzniku československého státu v tradičních kulturních akcích pořádaných ve městě Plzni v roce 2018. Výsledek u této hypotézy není tak jednoznačný jako u předchozí hypotézy, jelikož samotný vliv stého výročí založení Československa v tradičních plzeňských kulturních akcích konaných v roce 2018 byl patrný jen u jedné třetiny z nich. Toto tvrzení je podloženo v teoretické části práce, kde bylo

zmapováno sedm tradičních akcí s vlivem výročí z celkového počtu devatenácti sledovaných tradičních akcí.

Hypotéza č. 3 – *oslava a připomínka stého výročí samostatného československého státu v roce 2018 byla podnětem k realizaci nových kulturních akcí ve městě Plzni.*

Tato hypotéza se potvrdila. Třetí hypotéza byla potvrzena vyhodnocením otázky číslo šestnáct v dotazníkovém šetření, ve kterém téměř tři čtvrtiny dotázaných potvrdilo, že oslava a připomínka stého výročí samostatného československého státu v roce 2018 byla podnětem k realizaci nových kulturních akcí ve městě Plzni. Pravdivost hypotézy lze prokázat i na základě teoretické části diplomové práce, ve které bylo popsáno celkem 18 nových kulturních počinů zaměřených na připomínku stoleté historie Československé republiky.

10 Závěr

Diplomová práce byla zaměřena na vliv stého výročí vzniku samostatného československého státu na kulturní akce konané ve městě Plzni v roce 2018. Město Plzeň a plzeňské kulturní instituce přichystaly na počest jubilejního stého výročí vzniku samostatné Československé republiky projekt *Plzeň 2018* s rozmanitou nabídkou kulturních akcí zahrnující tradiční kulturní akce města Plzně a kulturní akce, které byly pořádány výhradně za účelem připomínky a oslavy stého výročí.

Cílem diplomové práce bylo představit jednotlivé kulturní akce konané v průběhu celého roku 2018 ve městě Plzni a následně zhodnotit, zda vliv stého výročí měl dopad na kulturní život v Plzni a zda se výročí vzniku samostatného státu promítlo i do kulturních akcí pořádaných každoročně ve městě Plzni.

Tento cíl se podařilo naplnit a lze jednoznačně konstatovat, že plzeňský kulturní život byl v roce 2018 výročím založení samostatného Československa ovlivněn. Toto tvrzení je podloženo deskripcí jednotlivých kulturních akcí v průběhu celého roku 2018 v teoretické části práce, kdy z celkového počtu 37 sledovaných akcí byly dvě třetiny akcí, tj. 25 akcí, zaměřených na připomínku a oslavu stého výročí. Zároveň je toto tvrzení prokázáno výsledky průzkumu, který byl součástí praktické části diplomové práce. Jako nástroj realizovaného průzkumu bylo zvoleno dotazníkové šetření, které bylo sestaveno za účelem dosažení cíle. Otázky zjišťovaly názor respondentů na kulturní akce a na vliv stého výročí vzniku samostatného československého státu ve městě Plzni v roce 2018. Z výsledků vyplynulo, že respondenti zaznamenali vliv stého výročí vzniku československého státu v kulturních akcích pořádaných ve městě Plzni v roce 2018. Majoritní část respondentů vnímala také vliv stého výročí i v tradičních kulturních akcích. Tato skutečnost je zároveň popsána v kapitole 5, která byla na tyto tradiční akce zaměřena a ve které bylo objasněno, jakým způsobem se vliv stého výročí v tradičních akcích projevil. Na základě vyhodnocení výsledků průzkumu byly potvrzeny zvolené hypotézy, což rovněž prokázalo vliv stého výročí v plzeňském kulturním životě v roce 2018.

Z výstupů průzkumu dále vyplynulo, že oblast kultury je ve městě Plzni vnímána pozitivně. Dosvědčuje to vysoké procento zájmu o kulturní dění a spokojenosti s kulturní nabídkou. Nejvíce navštěvovanou kulturní akcí v roce 2018, ve které byla hlavní pozornost věnována stému výročí samostatného československého státu, se stala výstava fotografií „*Město Plzeň a republika československá*“. Z tradičních kulturních akcí, v nichž se odrazil vliv stého výročí, obsadily první příčky návštěvnosti festival *BLIK BLIK* a *Plzeňské oslavy*

vzniku republiky. Z celkového přehledu kulturních akcí v roce 2018 se však na prvních příčkách z hlediska návštěvnosti umístily tradiční kulturní akce, konkrétně festival *Živá ulice* a festival *Pilsner Fest*. Vysoká návštěvnost byla i u ostatních tradičních kulturních akcí, i když ne všechny ve své náplni obsahovaly připomínku výročí vzniku samostatného československého státu.

Diplomová práce by mohla posloužit organizátorům plzeňských kulturních akcí jako zpětná vazba ze strany veřejnosti, jako podklad pro eventuální zlepšení nově pořádaných kulturních akcí a případné zlepšení jejich propagace. Pro rozvoj a zlepšení kulturní nabídky, která by byla zaměřena na kulturní potřeby obyvatel, popřípadě návštěvníků města Plzně, by mohl pomoci sofistikovanější sociologický výzkum. Nicméně výsledky dotazníkového šetření, které bylo vypracováno autorkou diplomové práce, ukazují, že i při současném stavu kulturního života je ve městě Plzni určitý prostor pro zlepšení. Do budoucna by mělo být více pozornosti zaměřeno na propagaci kulturních akcí tak, aby i kulturní akce, které nejsou orientovány pouze na zábavu, měly větší návštěvnost a byly pro návštěvníky přitažlivější; například zábavnější formou prezentovat závažnější či odbornou tematiku, aby vzbudila větší zájem návštěvníků. Větší péče by měla být věnována především propagaci kulturních akcí prostřednictvím sociálních sítí, protože tento zdroj informací využívá v dnešní době nejvíce lidí.

I když je kulturní nabídka ve městě Plzni rozmanitá, byla nejčastěji dotazovanými uvedena absence kulturních akcí pro děti a mládež. Tato skutečnost je zřejmá i z výčtu všech kulturních akcí, které byly v roce 2018 pořádány. Některé kulturní akce nabízejí ve svém hlavním programu pouze doplňkový program pro děti. Pro děti a mládež je primárně zaměřen pouze *Juniorfest*. Proto by v dalších letech mohly vzniknout zcela nové počiny pro tuto cílovou skupinu a jejich propagace by měla vyzdvihnout, že jsou akce přístupné pro rodiny s dětmi.

Na diplomovou práci lze na základě popisu zmapovaných kulturních akcí, výsledků dotazníkového šetření a potvrzení hypotéz nahlížet jako na odborný text, který shrnul kulturní dění ve městě Plzni v roce 2018 a zhodnotil vliv stého výročí vzniku Československa na jednotlivé kulturní akce. V horizontu posledních tří let se jednalo o další významnou kulturně-společenskou celoroční aktivitu. Po zdárném zvládnutí projektu Evropské hlavní město kultury v roce 2015 se ve městě Plzni podařil další celoroční projekt *Plzeň 2018*, který připomněl důležitou slavnostní událost.

11 Seznam použitých zdrojů

11.1 Bibliografické zdroje

ČEPELÁK, Václav a kol. *Dějiny Plzně. 2. Od roku 1788 do roku 1918.* Plzeň: Západočeské nakladatelství, 1967. 297 s.

DOMANICKÝ, Petr. *Pracovna republiky. Architektura Plzně v letech 1918–1938.* Plzeň: Starý most, 2018. 256 s. ISBN 978-80-87338-88-9.

MARTINKOVSKÝ, Ivan a kolektiv. *Dějiny Plzně v datech,* Praha: NLN – Nakladatelství Lidové noviny, 2004. 417, 789 s. ISBN 80-7106-723-7.

NADACE 700 LET MĚSTA PLZNĚ. *Nadace 700 let města Plzně: 25 let pro vás.* Plzeň: Starý most s.r.o. pro Nadaci 700 let města Plzně, 2018. 128 s. ISBN 978-80-87338-81-0.

PANENKA, Jan, SOUČKOVÁ, Taťána. *Prodaná nevěsta na jevištích Prozatímního a Národního divadla 1866–2004.* Praha: Gallery, 2004. 215 s. ISBN 80-86010-83-X.

PRAŽÁK, Přemysl. *Smetanova Prodaná nevěsta: vznik a osudy díla.* Praha: Lidová demokracie, 1962. 329 s., [32] s.

REIFOVÁ, Mirka a kolektiv. *Otevřeno, pojďte dál!* Plzeň – Evropské hlavní město kultury. Plzeň: Plzeň 2015, 2016. 236 s. ISBN 978-80-88102-14-4.

Sto let českého divadla v Plzni – 1865–1965. Plzeň: Západočeské nakladatelství, 1965. 309 s.

11.2 Novinové a časopisové zdroje

5plus2. Domažlicko a Klatovsko. Praha: MAFRA, 2018.

5plus2. Plzeňsko, Rokycansko, Tachovsko. Praha: MAFRA, 2018.

Koktejl. Ústí nad Labem: CZECH PRESS GROUP, a.s., 2017. ISSN 1210-4353.

Lidové noviny. Praha: MAFRA, 14. 9. 2018. ISSN 0862-5921.

Mladá fronta DNES. Praha: MAFRA, 2018. ISSN 1210-1168.

Plzeňský deník. Plzeň: Vltava Labe Media, 2018. ISSN 1210-5139.

Právo. Praha: BORGIS, 2018. ISSN 1211-2119.

Radniční listy. Plzeň: Statutární město Plzeň, 2018.

Žurnál. Praha: PROPAGANDA s.r.o., 2018.

11.3 Ostatní tištěné a netištěné zdroje

Divadlo Josefa Kajetána Tyla v Plzni. *Bedřich Smetana Prodaná nevěsta*. Program. Plzeň: Divadlo Josefa Kajetána Tyla v Plzni, 2018.

Koordinační tým Noci kostelů 2018 plzeňské diecéze. *Zůstávali přes noc v blízkosti Božího domu*. Brožura Noc kostelů 2018. Plzeň: Biskupství plzeňské, 2018.

Plzeň 2015. *100PY. STO LET REPUBLIKY OČIMA PĚTI GENERACÍ VÝSTAVA*. Plzeň: Plzeň 2015, 2018.

Plzeňský kraj, Město Plzeň. *100 let republiky. Od demokracie k demokracii*. Program. Plzeň, 2018.

Unie výtvarných umělců Plzeň. *OSOBNOSTI, UDÁLOSTI, SLAVNOSTI 1918–2018*. 100 let výtvarného umění na Plzeňsku. Plzeň: Unie výtvarných umělců Plzeň, 2018.

Výstava Pracovna republiky v Plzni. In: *Den v 60 minutách* [rozhlasový pořad]. Moderuje Martin Karlík. ČRo Plus, 22. 11. 2018, 21:10.

11.4 Internetové zdroje

Click4Survey s.r.o. *Vytvořit dotazník zdarma | Click4Survey - Dotazníky a ankety* [online]. Click4Survey s.r.o., Copyright © 2011–2019 [cit. 10. 4. 2019]. Dostupné z: <https://www.click4survey.cz/>.

Česká televize. Muž, který bojuje proti ztrátě historické paměti — Inside — ArtZóna — Česká televize. *Česká televize* [online]. Česká televize, © 1996 – 2018. [cit. 15. 9. 2018]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/specialy/artzona/inside/muz-ktery-bojuje-proti-ztrate-historicke-pameti-kNd1>.

Česká tisková kancelář. Výstava Okamžiky století | ČTK. *Homepage | ČTK* [online]. Česká tisková kancelář, © 2018. [cit. 11. 2. 2019]. Dostupné z: <https://www.ctk.cz/vystava-okamziky-stoleti/>.

Český pohled. Divadelní léto mělo rekordní návštěvnost. Na příští rok chystá festival Strakonického dudáka I. *Český pohled* [online]. Český pohled, © 2018. [cit. 14. 11. 2018]. Dostupné z: <https://www.ceskyphled.eu/divadelni-leto-melo-rekordni-navstevnost-na-pristi-rok-chysta-festival-strakonickeho-dudaka/>.

Diecéze plzeňská. Noc kostelů – Diecéze plzeňská. *Plzeňská diecéze – Oficiální stránky plzeňské diecéze římskokatolické církve – Diecéze plzeňská* [online]. Plzeň: Diecéze plzeňská, ©2018. [cit. 13. 12. 2018]. Dostupné z: <https://www.bip.cz/cs/akce/2018-05-noc-kostelu-2018>.

Divadlo J. K. Tyla. Plzeňský salón 2018 | DJKT – Divadlo J. K. Tyla v Plzni. *DJKT – Divadlo J. K. Tyla v Plzni* [online]. DJKT, © 2018. [cit. 20. 9. 2018]. Dostupné z: <https://www.djkt.eu/de/plzensky-salon-2018>.

DUŠEK, Adam. Národní technické muzeum připomíná ve spolupráci s Českými drahami 100. výročí založení Československé republiky unikátní jízdou „Prezidentského vlaku“. Tisková zpráva NTM. In: *Národní technické muzeum | Národní technické muzeum* [online]. Praha: Národní technické muzeum, 18. 6. 2018. [cit. 25. 9. 2018]. Dostupné z: http://www.ntm.cz/data/tiskove-zpravy/TZ_Prezidentsky_vlak_18.6.docx.

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni. Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara – Dobrých 100 aneb nejlepší okamžiky 100 let republiky. *Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara – home* [online]. Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni. [cit. 20. 12. 2018]. Dostupné z: <https://fdu.zcu.cz/cz/1889-dobrych-100-aneb-nejlepsi-okamziky-100-let-republiky>.

FIALOVÁ, Marie. Sto let Československa slavily v Plzni i přes nepřízeň počasí tisíce lidí. Tisková zpráva. In: *Tiskové zprávy z Magistrátu města Plzně v roce 2018: oficiální informační server města Plzně* [online]. Plzeň: Magistrát města Plzně, 29. 10. 2018. [cit. 29. 11. 2018]. Dostupné z: <https://www.plzen.eu/o-meste/aktuality/pro-media/tiskove-zpravy/clanky/tiskove-zpravy-z-magistratu-mesta-plzne-v-roce-2018.aspx>.

Finále Plzeň. Historie festivalu - Festival Finále Plzeň. *Home - Festival Finále Plzeň* [online]. Film Servis Plzeň s.r.o., © 2016 – 2018. [cit. 17. 12. 2018]. Dostupné z: <http://www.festivalfinale.cz/o-festivalu/historie-festivalu>.

GoOut. Festival světla Blik blik 2018 | Vstupenky na festival 16. 3. – 17. 3. 2018, Plzeň | GoOut. *Akce a kultura v Plzni | Kulturní přehled a vstupenky | GoOut* [online]. GoOut, © 2018. [cit. 18. 9. 2018]. Dostupné z: <https://goout.net/cs/festivaly/festival-svetla-blik-blik-2018/lonmc/>.

Jeden svět. O festivalu | Jeden svět 2018. *Jeden svět 2018* [online]. Člověk v tísni o.p.s., © 1999 – 2018. [cit. 26. 11. 2018]. Dostupné: <https://www.jedensvet.cz/2018/o-festivalu>.

JUNIORFEST. Historie - JUNIORFEST 2018. *JUNIORFEST 2018* [online]. JUNIORFEST, © 2018. [cit. 20. 11. 2018]. Dostupné z <https://www.juniorfest.cz/cs/o-juniorfestu/historie-festivalu>.

Krajský úřad Plzeňského kraje. Noc s operou 2018 – Turandot | Plzeňský kraj. *Plzeňský kraj | nejlepší místo pro život* [online]. Plzeň: KÚPK, 29. 6. 2018. [cit. 14. 11. 2018]. Dostupné z: <http://www.plzensky-kraj.cz/cs/clanek/noc-s-operou-2018-turandot>.

Krajský úřad Plzeňského kraje. Tisková konference k Prodané nevěstě pod širým nebem | Plzeňský kraj. *Plzeňský kraj | nejlepší místo pro život* [online]. Plzeň: KÚPK, 19. 6. 2018. [cit. 25. 9. 2018]. Dostupné z: <http://www.plzensky-kraj.cz/cs/clanek/tiskova-konference-k-prodane-neveste-pod-siry-m-nebem>.

Mezinárodní festival Divadlo Plzeň. 26. ROČNÍK MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU DIVADLO. 26. *ROČNÍK MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU DIVADLO* [online]. Festival Divadlo, © 2018. [cit. 12. 11. 2018]. Dostupné z: <https://www.festivaldivadlo.cz/cs/cile/>.

Olomoucký REJ. Vagon, v němž jel následník trůnu pro smrt, i vozy našich prezidentů jsou v Olomouci! | Olomoucký REJ . *Olomoucký REJ | Tady se dozvíte všechno* [online]. Olomoucký REJ, ©2014. [cit. 25. 9. 2018]. Dostupné z: <http://olomoucky.rej.cz/clanky/zpravy/3474-vagon-v-nemz-jel-naslednik-trunu-pro-smrt-i-vozy-nasich-prezidentu-jsou-v>.

Plzen.cz. Plzeň CZ | Šarm a elegance. Prezidentský vlak dorazil do Plzně. *Plzeň CZ | Zprávy Plzeň: Zpravodajský portál z Plzeňska, kulturní a společenské akce v Plzni, sportovní informace, aktuální zprávy, polední menu z plzeňských restaurací a mnohem více* [online]. Plzen.cz, © 2017. [cit. 25. 9. 2018]. Dostupné z: <https://www.plzen.cz/prezidentsky-vlak-dorazil-do-plzne/>.

Plzen.cz. Plzen.cz | Století stoletých přináší životní příběhy Plzeňanů. *Plzeň CZ | Zprávy Plzeň: Zpravodajský portál z Plzeňska, kulturní a společenské akce v Plzni, sportovní informace, aktuální zprávy, polední menu z plzeňských restaurací a mnohem více* [online]. Plzen.cz, © 2017. [cit. 25. 10. 2018]. Dostupné z: <https://www.plzen.cz/stoleti-stoletych-prinasi-zivotni-pribehy-plzenanu/>.

Plzeňská filharmonie. 38. ročník festivalu Smetanovské dny byl zahájen. Tisková zpráva. In: *Smetanovské dny* [online]. Plzeň: Plzeňská filharmonie, 2018. [cit. 28. 9. 2018]. Dostupné z: <https://www.smetanovskedny.cz/tiskove-zpravy/>.

Plzeňská filharmonie. Smetanovské dny 2018. Tisková zpráva. In: *Smetanovské dny* [online]. Plzeň: Plzeňská filharmonie, 2018. [cit. 28. 9. 2018]. Dostupné z: <https://www.smetanovskedny.cz/tiskove-zpravy/>.

Plzeňský deník. Finále letos bude s Hastrmanem i se zahraničními porotci - Plzeňský deník. *Plzeňský deník* [online]. VLTAVA LABE MEDIA a.s., Copyright © 2005 – 2018. [cit. 17. 12. 2018]. Dostupné z: https://plzensky.denik.cz/kultura_region/finale-letos-bude-s-hastrmanem-i-se-zahranicnimi-porotci-20180331.html.

Plzeňský Prazdroj. Historie | Prazdroj. *Úvod | Prazdroj* [online]. Plzeň: Plzeňský Prazdroj, © 2018. [cit. 26. 11. 2018]. Dostupné z: <https://www.prazdroj.cz/nas-pribeh/historie>.

Plzeňský prazdroj. Smetanovské dny / Prazdroj Visit. *Prazdroj Visit* [online]. Plzeňský Prazdroj, a.s., © 2018. [cit. 28. 9. 2018]. Dostupné z: <http://www.prazdrojvisit.cz/kalendar-akci/smetanovske-dny/>.

REGIONPLZEN.CZ. Historický víkend: Plzeň bude v knize rekordů | ZPRÁVY – Plzeň | REGION PLZEN.CZ. *Plzeň | REGIONPLZEN.CZ* [online]. UNIWEB s.r.o., © 1997-2018. [cit. 25. 9. 2018]. Dostupné z: <http://www.regionplzen.cz/zpravodajstvi/historicky-vikend-plzen-bude-v-knize-rekordu-143381/>.

Smetanovské dny. Historie | Smetanovské dny. *Smetanovské dny* [online]. Beneš & Michl. [cit. 21. 9. 2018]. Dostupné z: <https://www.smetanovskedny.cz/historie/>.

Staré Město. Vznik tradice Noci kostelů: Staré Město – oficiální stránky obce. *Staré Město – oficiální stránky obce: Titulní strana* [online]. Staré město. [cit. 13. 12. 2018]. Dostupné z: <http://www.obecstare mesto.cz/vznik-tradice-noci-kostelu/ds-1072>.

Statutární město Plzeň. Horníčkovy výročí připomíná radnice i Divadlo Josefa Kajetána Tyla: oficiální informační server města Plzně. *Plzeň – oficiální informační server města: oficiální informační server města Plzně* [online]. Statutární město Plzeň, © 2019. [cit. 2. 1. 2019]. Dostupné z: <https://www.plzen.eu/obcan/aktuality/aktuality-z-mesta/hornickovo-vyroci-pripomina-radnice-i-divadlo-josefa-kajetana-tyla.aspx>.

Statutární město Plzeň. Kalendář akcí: oficiální informační server města Plzně. *Plzeň - oficiální informační server města: oficiální informační server města Plzně* [online]. Statutární město Plzeň, © 2019. [cit. 10. 1. 2019]. Dostupné z: https://www.plzen.eu/volny-cas/kalendar-akci/aid_7735/plzenske-oslavy-vzniku-republiky-2018.aspx.

Statutární město Plzeň. Oslav vzniku republiky se v Plzni zúčastní i partnerské město Žilina: oficiální informační server města Plzně. *Plzeň - oficiální informační server města: oficiální informační server města Plzně* [online]. Statutární město Plzeň, © 2018. [cit. 29. 11. 2018]. Dostupné z: <https://www.plzen.eu/o-meste/aktuality/aktuality-z-mesta/oslav-vzniku-republiky-se-v-plzni-zucastni-i-partnerske-mesto-zilina.aspx>.

Statutární město Plzeň. Tradiční akce města Plzně. *Tradiční akce města Plzně* [online]. Statutární město Plzeň, © 2017. [cit. 15. 9. 2018]. Dostupné z: https://akce.plzen.eu/2018_plzen-2018.

Statutární město Plzeň. Tradiční akce Plzně. *Tradiční akce Plzně* [online]. Statutární město Plzeň, © 2017. [cit. 10. 1. 2019]. Dostupné z: https://akce.plzen.eu/2018_plzen-2018#hlavni-akce.

Statutární město Plzeň. Významné osmičky připomíná expozice v plzeňských sadech: oficiální informační server města Plzně. *Plzeň – oficiální informační server města: oficiální informační server města Plzně* [online]. Statutární města Plzeň, © 2018 [cit. 15. 11. 2018]. Dostupné z: <https://www.plzen.eu/o-meste/aktuality/aktuality-z-mesta/vyznamne-osmicky-pripomina-expozice-v-plzenskych-sadech.aspx>.

Statutární město Plzeň. Vzpomínka na Bedřicha Smetanu se stala prologem festivalu Smetanovské dny: oficiální informační server města Plzně. *Plzen.eu: oficiální informační server města Plzně* [online]. Statutární město Plzeň, © 2018.[cit. 28. 9. 2018]. Dostupné z: <https://www.plzen.eu/obcan/aktuality/aktuality-z-mesta/vzpominka-na-bedricha-smetanu-se-stala-prologem-festivalu-smetanovske-dny.aspx>.

Středoškolský klub ASK ČR při gymnáziu v Plzni. *Bohumil „Bimba“ Konečný – český malíř, kreslíř, ilustrátor* [online]. Plzeň: Středoškolský klub ASK ČR při gymnáziu v Plzni, ©2017 [cit. 5. 1. 2019]. Dostupné z: www.bimba.cz.

TTG THE BUSINESS OF SELLING TRAVEL. Festival světla BLIK BLIK | TTG - vše o cestovním ruchu. *TTG - vše o cestovním ruchu* [online]. TTG, Copyright © 2018. [cit. 18. 9. 2018]. Dostupné z: <http://www.ttg.cz/festival-svetla-blik-blik/>.

Západočeská galerie v Plzni. Miroslav Horníček: Koláže | Západočeská galerie v Plzni. *Západočeská galerie v Plzni* [online]. Západočeská galerie v Plzni. [cit. 5. 1. 2019]. Dostupné z: <http://www.zpc-galerie.cz/cs/miroslav-hornicek-kolaze-1337>.

Židovská obec Plzeň. Židovská obec Plzeň. *Židovská obec Plzeň* [online]. Untitled. Design. [cit. 15. 9. 2018]. Dostupné z: <http://www.zoplzen.cz/index-cz.html#events-cz>.

Živá ulice. Stručný přehled všech scén Živé ulice - Živá ulice Plzeň. *Živá ulice - Živá ulice Plzeň* [online]. Plzeň: Živá ulice, ©2018. [cit. 11. 12. 2018]. Dostupné z: <https://www.zivaulice.eu/strucny-prehled-vsech-scen-zive-ulice.html>.

Živá ulice. Úvodní slovo organizátorů festivalu Živá ulice - Živá ulice Plzeň. *Živá ulice - Živá ulice Plzeň* [online]. Plzeň: Živá ulice, ©2018. [cit. 11. 12. 2018]. Dostupné z: <https://www.zivaulice.eu/o-festivalu/uvodni-slovo/>.

11.5 E-mailová komunikace

E-mailová korespondence s Helenou Mařanovou, vedoucí úseku a marketingu Turistického informačního centra města Plzně [online]. 22. 3. 2019. maranova@plzen.eu.

E-mailová korespondence s Juditou Soukupovou, ředitelkou festivalu Juniorfest [online]. 11. 03. 2019. soukupova@juniorfest.cz.

E-mailová korespondence s Kristýnou Jirátovou, manažerkou projektu Skryté město [online]. 20. 2. 2019. jiratova@depo2015.cz.

E-mailová korespondence s Marií Muškovou, kurátorkou sbírek Západočeského muzea v Plzni [online]. 22. 2. 2019. mmuskova@zcm.cz.

11.6 Vlastní prohlídka akce

Česká tisková kancelář. *Okamžiky století (1918–2018) ve fotografiích ČTK*. Plzeň, Česká tisková kancelář. 15. 8. 2018. Vlastní prohlídka akce.

Galerie Jiřího Trnky. *Osobnosti, události, slavnosti plzeňské kultury 1918–2018*. Plzeň, Galerie Jiřího Trnky. 12. 9. 2018. Vlastní prohlídka akce.

Magistrát města Plzně. *Historický víkend ve stylu 1. republiky*. Plzeň, Magistrát města Plzně. 8. 6. 2018 a 9. 6. 2018. Vlastní prohlídka akce.

Magistrát města Plzně. *Miroslav Horníček – 100. Výročí narození*. Plzeň, Magistrát města Plzně. 17. 11. 2018. Vlastní prohlídka akce.

Magistrát města Plzně. *Sto let života ve stoleté republice*. Plzeň, Magistrát města Plzně. 25. 10. 2018. Vlastní prohlídka akce.

Magistrát města Plzně. *Výstava Hvězdy stříbrného plátna a Plzeň*. Plzeň, Magistrát města Plzně. 12. 9. 2018. Vlastní prohlídka akce.

Magistrát města Plzně. *Výstava Osmičky na konci letopočtů v české historii a v dějinách města Plzně*. Plzeň, Magistrát města Plzně. 10. 10. 2018. Vlastní prohlídka akce.

Národní technické muzeum a další. *Prezidentský vlak*. Plzeň, Národní technické muzeum a další. 8. 8. 2018. Vlastní prohlídka akce.

Plzeň 2015. *Festival světla BLIK BLIK*. Plzeň, Plzeň 2015. 16. 3. 2018. Vlastní prohlídka akce.

Plzeň 2015. *Výstava Sto let republiky očima pěti generací*. Plzeň, DEPO2015. 17. 11. 2018. Vlastní prohlídka akce.

Turistické informační centrum města Plzně. *Prvorepublikové komentované prohlídky historického centra*. Plzeň, Turistické informační centrum města Plzně. 4. 6. 2018. Vlastní prohlídka akce.

Západočeská galerie v Plzni. *Výstava Pracovní republiky. Architektura Plzně v letech 1918–1938*. Plzeň, Západočeská galerie v Plzni. 2. 2. 2019. Vlastní prohlídka akce.

Západočeská galerie v Plzni. *Výstava Rok 1918 a umění v Plzni. Československá samostatnost v historii plzeňského uměleckého života 1914–1928*. Plzeň, Západočeská galerie v Plzni. 18. 9. 2018. Vlastní prohlídka akce (komentovaná prohlídka Petrem Jindrou).

Západočeské muzeum v Plzni. *Výstava Svéráz aneb Hledání národního stylu*. Plzeň, Západočeské muzeum v Plzni. 20. 9. 2018. Vlastní prohlídka akce.

Západočeské muzeum v Plzni. *Výstava Vilém Heckel 100*. Plzeň, Západočeské muzeum v Plzni. 27. 11. 2018. Vlastní prohlídka akce.

12 Summary

The diploma thesis entitled "*Cultural events in Pilsen organized within the centenary of the establishment of the independent Czechoslovak state and their influence on the cultural life of the city*" was divided into theoretical and practical part. The aim of the work was to bring an overview of cultural events held during the centenary of the independent Czechoslovak state and to evaluate the impact of the centenary on cultural life in Pilsen.

The main attention in the theoretical part of the thesis was focused on the description of mapped cultural events organized in the city of Pilsen in 2018. A total of 37 cultural events have been described, which have been divided into four chapters to reflect the influence of the 100th anniversary in their cultural content. Based on this description, it is clear that the cultural events for 2018 in the city of Pilsen were significantly influenced by the centenary anniversary of the establishment of the independent Czechoslovak state. This statement is supported by 25 cultural events, which included elements of the 100th anniversary, out of a total of 37 events.

While the theoretical part brought an overview and basic characteristics of cultural events held in Pilsen in 2018 with the aim to trace their connection to the 100th anniversary of the establishment of Czechoslovakia, in the practical part of the thesis the main goal was really to find out whether the people, but also the visitors to the city of Pilsen registered the establishment of an independent Czechoslovak state in cultural events organized in 2018, and at the same time to evaluate the impact of the 100-year anniversary of the establishment of the Czechoslovak state on cultural life in the city of Pilsen and its traditional events. To obtain relevant information and to achieve this goal, a quantitative research method was used, namely the questionnaire survey technique.

This goal was achieved and it can be positively stated that Pilsen's cultural life was influenced by the anniversary of the foundation of independent Czechoslovakia in 2018. This statement was proved by the results of the questionnaire survey. The results showed that the respondents recorded the influence of the 100th anniversary of the establishment of the Czechoslovak state in cultural events held in Pilsen in 2018. The majority of respondents also perceived the impact of the 100th anniversary in traditional cultural events. The aim of the survey was also confirmed by the selected hypotheses, which were confirmed based on the results of the survey.

Based on the description of the mapped cultural events, the results of the questionnaire survey and the confirmation of the hypotheses, the thesis can be viewed as an expert text

summarizing the cultural events in the city of Pilsen in 2018 and assessing the impact of the centenary of Czechoslovakia on individual cultural events.

13 Seznam tabulek

- Tab. č. 1 – Složení respondentů dle pohlaví (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)
- Tab. č. 2 – Složení respondentů dle věku (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)
- Tab. č. 3 – Složení respondentů dle vzdělání (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)
- Tab. č. 4 – Složení respondentů dle místa bydliště (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)
- Tab. č. 5 – Zájem respondentů o kulturní dění v Plzni (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)
- Tab. č. 6 – Vyjádření respondentů, zda je kulturním akcím ze strany města Plzně věnována dostatečná pozornost (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)
- Tab. č. 7 – Spokojenost respondentů s nabídkou kulturní akcí ve městě Plzni (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)
- Tab. č. 8 – Vyjádření respondentů, zda jim chybí nějaké kulturní akce ve městě Plzni (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)
- Tab. č. 9 – Vyjádření respondentů, zda město Plzeň/plzeňské kulturní instituce dostatečně informují o kulturní nabídce (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)
- Tab. č. 10 – Jakým způsobem se respondenti dozvídají o kulturních akcích ve městě Plzni (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)
- Tab. č. 11 – Prověření znalosti respondentů z oblasti historie v souvislosti ke stému výročí vzniku ČSR (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)
- Tab. č. 12 – Počet respondentů, kteří navštívili alespoň jednu kulturní akci v roce 2018 ve městě Plzni (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)
- Tab. č. 13 – Četnost navštívených jednotlivých kulturních akcí (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)
- Tab. č. 14 – Vyjádření respondentů, zda zaznamenali vliv stého výročí založení ČSR v kulturních akcích (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)
- Tab. č. 15 – Vyjádření respondentů, zda zaznamenali vliv stého výročí založení ČSR v tradičních kulturních akcích (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)

Tab. č. 16 – Vyjádření respondentů, zda vliv stého výročí vzniku ČSR byl podnětem k realizaci nových kulturních akcí (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)

Tab. č. 17 – Vyjádření respondentů k propagaci vlivu stého výročí založení ČSR v kulturních akcích (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)

Tab. č. 18 – Vyjádření respondentů, zda bylo výročí založení ČSR v Plzni dostatečně připomenuto (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)

Tab. č. 19 – Vyjádření respondentů, zda kulturní akce spojené s výročím založení ČSR byly v Plzni dostatečně propagovány (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)

14 Seznam grafů

- Graf č. 1 – Složení respondentů dle pohlaví (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)
- Graf č. 2 – Složení respondentů dle věku (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)
- Graf č. 3 – Složení respondentů dle vzdělání (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)
- Graf č. 4 – Složení respondentů dle místa bydliště (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)
- Graf č. 5 – Zájem respondentů o kulturní dění v Plzni (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)
- Graf č. 6 – Vyjádření respondentů, zda je kulturním akcím ze strany města Plzně věnována dostatečná pozornost (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)
- Graf č. 7 – Spokojenost respondentů s nabídkou kulturní akcí ve městě Plzni (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)
- Graf č. 8 – Vyjádření respondentů, zda jim chybí nějaké kulturní akce ve městě Plzni (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)
- Graf č. 9 – Vyjádření respondentů, zda město Plzeň/plzeňské kulturní instituce dostatečně informují o kulturní nabídce (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)
- Graf č. 10 – Jakým způsobem se respondenti dozvídají o kulturních akcích ve městě Plzni (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)
- Graf č. 11 – Prověření znalosti respondentů z oblasti historie v souvislosti ke stému výročí vzniku ČSR (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)
- Graf č. 12 – Počet respondentů, kteří navštívili alespoň jednu kulturní akci v roce 2018 ve městě Plzni (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)
- Graf č. 13 – Četnost navštívených jednotlivých kulturních akcí (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)
- Graf č. 14 – Vyjádření respondentů, zda zaznamenali vliv stého výročí založení ČSR v kulturních akcích (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)
- Graf č. 15 – Vyjádření respondentů, zda zaznamenali vliv stého výročí založení ČSR v tradičních kulturních akcích (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)

Graf č. 16 – Vyjádření respondentů, zda vliv stého výročí vzniku ČSR byl podnětem k realizaci nových kulturních akcí (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)

Graf č. 17 – Vyjádření respondentů k propagaci vlivu stého výročí založení ČSR v kulturních akcích (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)

Graf č. 18 – Vyjádření respondentů, zda bylo výročí založení ČSR v Plzni dostatečně připomenuto (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)

Graf č. 19 – Vyjádření respondentů, zda kulturní akce spojené s výročím založení ČSR byly v Plzni dostatečně propagovány (Zdroj: Vlastní zpracování, 2019)

15 Seznam příloh

Příloha č. 1 – Fotodokumentace

Příloha č. 2 – Dotazník Plzeň 2018

Příloha č. 1 – Fotodokumentace

Obr. č. 1 – Výstava Sto let republiky očima pěti generací (Zdroj: Vlastní 17. 11. 2018)



Obr. č. 2 – Výstava Sto let republiky očima pěti generací (Zdroj: Vlastní 17. 11. 2018)



**Obr. č. 3 – Prvorepublikové komentované prohlídky historického centra
(Zdroj: Vlastní 4. 6. 2018)**



Obr. č. 4 – Okamžiky století (1918–2018) ve fotografiích ČTK (Zdroj: Vlastní 15. 8. 2018)



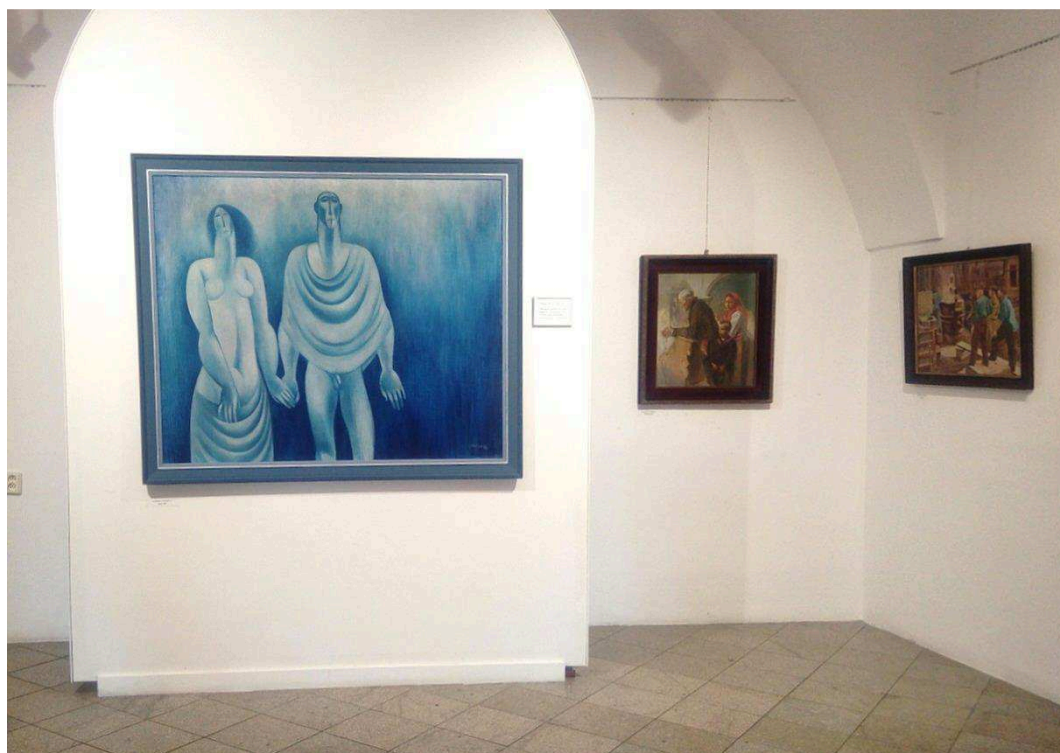
Obr. č. 5 – Prezidentský vlak (Zdroj: Vlastní 8. 8. 2018)



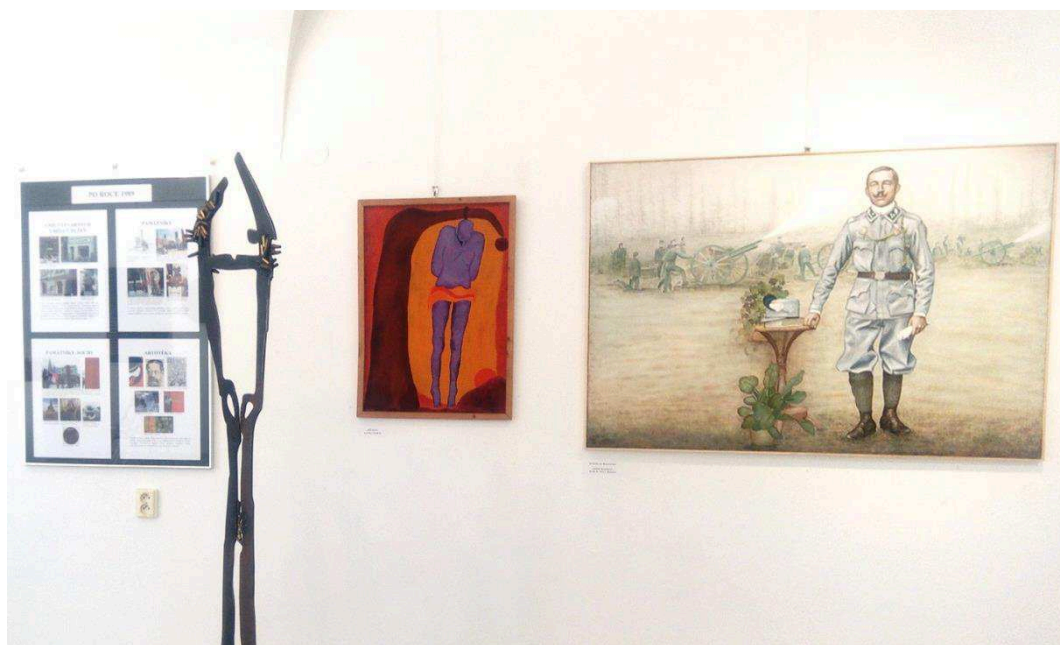
Obr. č. 6 – Prezidentský vlak (Zdroj: Vlastní 8. 8. 2018)



Obr. č. 7 – 100 let – GALERIE JIŘÍHO TRNKY – Plzeň (Zdroj: Vlastní 12. 9. 2018)



Obr. č. 8 – 100 let – GALERIE JIŘÍHO TRNKY – Plzeň (Zdroj: Vlastní 12. 9. 2018)



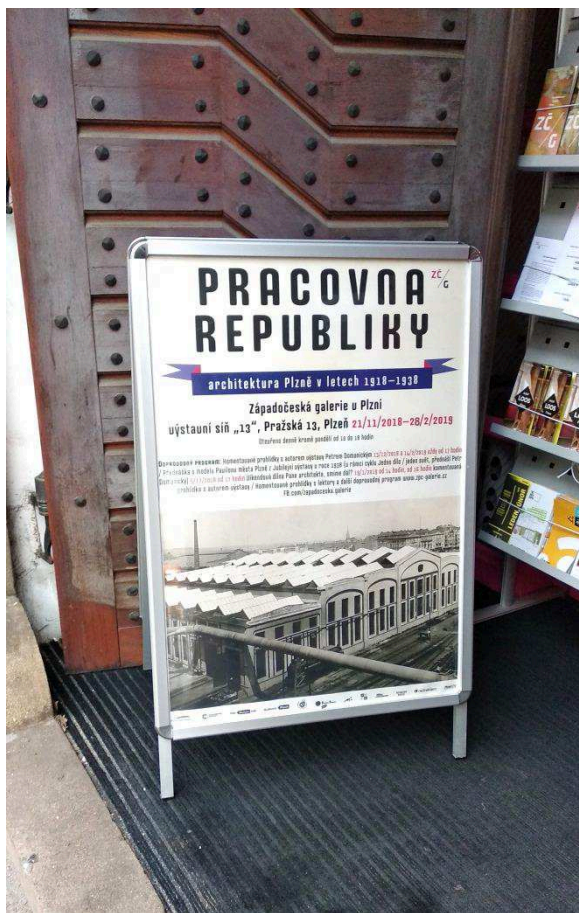
Obr. č. 9 – Výstava Hvězdy stříbrného plátna a Plzeň (Zdroj: Vlastní 12. 9. 2018)



Obr. č. 10 – Výstava Hvězdy stříbrného plátna a Plzeň (Zdroj: Vlastní 12. 9. 2018)



Obr. č. 11 – Výstava Pracovna republiky. Architektura Plzně v letech 1918–1938 (Zdroj: Vlastní 2. 2. 2019)



Obr. č. 12 – Miroslav Horníček – 100. výročí narození (Zdroj: Vlastní 17. 11. 2018)



Obr. č. 13 – Miroslav Horníček – 100. výročí narození (Zdroj: Vlastní 17. 11. 2018)



Obr. č. 14 – Výstava Vilém Heckel 100 – retrospektivní výstava při příležitosti 100 let od narození (Zdroj: Vlastní 27. 11. 2018)



Obr. č. 15 – Výstava Vilém Heckel 100 – retrospektivní výstava při příležitosti 100 let od narození (Zdroj: Vlastní 27. 11. 2018)



Obr. č. 16 – Historický víkend ve stylu 1. republiky (Zdroj: Vlastní 9. 6. 2018)



Obr. č. 17 – Historický víkend ve stylu 1. republiky (Zdroj: *Vlastní* 9. 6. 2018)



Příloha č. 2 – Dotazník Plzeň 2018

Dotazník Plzeň 2018

Tento dotazník slouží ke zpracování diplomové práce na téma:

Kulturní akce v Plzni pořádané v rámci stého výročí vzniku samostatného československého státu a jejich vliv na kulturní život města

1) Jaké je Vaše pohlaví?

- Žena
- Muž

2) Jaký je Váš věk?

- 18–25
- 26–40
- 41–60
- 61 a více

3) Jaké je Vaše nejvyšší dosažené vzdělání?

- Základní vzdělání
- Střední odborné učiliště
- Střední vzdělání bez maturity
- Střední vzdělání s maturitou
- Vyšší odborné vzdělání
- Vysokoškolské

4) Jaké je místo Vašeho bydliště?

- Plzeň
- Jiné

5) Zajímáte se o kulturní dění ve městě Plzni?

- Ano
- Ne

6) Myslíte si, že ze strany města Plzně je kulturním akcím věnována dostatečná pozornost?

- Ano
- Ne

7) Jste spokojeni s nabídkou kulturních akcí ve městě Plzni?

- Ano
- Ne

8) Postrádáte v Plzni nějaké kulturní akce? Jaké?

- Ano
- Ne
-

9) Myslíte si, že město Plzeň/plzeňské kulturní instituce dostatečně informují o své kulturní nabídce/kulturních akcích, které pořádají?

- Ano
- Ne

10) Jakým způsobem se o chystaných kulturních akcích ve městě Plzni dozvídáte?

- Webové stránky příslušné organizace
- Webové stránky města Plzně
- Reklamní informační plochy
- Tištěná média (Plzeňský deník, Mladá fronta DNES, Radniční listy, Žurnál,..)
- Turistické informační centrum
- Sociální sítě
- Rodina, přátelé, známí

- Rádio
- Ostatní

11) Víte, co se stalo 28. října 1918?

- Konec 1. světové války
- Narození T. G. Masaryka
- Podepsání Mnichovské dohody
- Vznik československého státu

12) Navštívili jste v roce 2018 nějakou kulturní akci ve městě Plzni?

- Ano
- Ne

13) Kterou z níže uvedených kulturních akcí ve městě Plzni jste v roce 2018 navštívili?

- Výstava fotografií „Město Plzeň a republika československá“
- Sousedské procházky 1918–2018
- Výstava Sto let republiky očima pěti generací (100PY)
- Prvorepublikové komentované prohlídky historického centra
- Výstava Svéráz aneb Hledání národního stylu
- Okamžiky století (1918–2018) ve fotografiích ČTK
- Prezidentský vlak
- Projekt Unie výtvarných umělců Plzeň k 100. výročí republiky
- Výstava Hvězdy stříbrného plátna a Plzeň a Výstava Plzeňské divadlo v době první republiky
- Open Air Prodaná nevěsta
- Výstava Rok 1918 a umění v Plzni. Československá samostatnost v historii plzeňského uměleckého života 1914 – 1928
- Výstava Osmičky na konci letopočtu v české historii a v dějinách města Plzně
- Dobrých 100
- Sto let života ve stoleté republice
- Výstava Pracovna republiky. Architektura Plzně v letech 1918–1938
- Miroslav Horníček – 100. výročí narození
- Výstava Vilém Heckel 100 – retrospektivní výstava při příležitosti 100 let od narození
- Výstava „Bohumil Konečný – Bimba, 1918–2018“
- Smetanovské dny – hudební festival
- Festival světla BLIK BLIK
- Finále Plzeň
- Noc kostelů
- Historický víkend ve stylu 1. republiky
- Juniorfest – mezinárodní filmový festival pro děti a mládež
- Plzeňské oslavy vzniku republiky
- Vyhlášení hudebních cen Žebřík
- Jeden Svět – festival dokumentárních filmů o lidských právech
- Plzeňský Majáles
- Plzeňské dvorky
- Plzeňská muzejní noc
- Mezinárodní folklorní festival CIOFF
- Skupova Plzeň – 33. ročník mezinárodního festivalu loutkového a alternativního divadla
- Noc s operou
- Divadelní léto
- Živá ulice
- Mezinárodní festival Divadlo
- Pilsner Fest

- 14) Zaznamenali jste vliv stého výročí vzniku československého státu v kulturních akcích pořádaných ve městě Plzni v roce 2018?**
- Ano
 - Ne
- 15) Zaznamenali jste vliv stého výročí vzniku československého státu v tradičních kulturních akcích?**
- Ano
 - Ne
- 16) Myslíte si, že oslava a připomínka stého výročí samostatného československého státu v roce 2018 byla podnětem k realizaci nových kulturních akcí ve městě Plzni?**
- Ano
 - Ne
- 17) Myslíte si, že propagace vlivu stého výročí vzniku československého státu v kulturních akcích města byla dostatečná?**
- Ano
 - Ne
- 18) Myslíte si, že výročí sta let od založení samostatného státu bylo v Plzni dostatečně připomenuto?**
- Ano
 - Ne
- 19) Myslíte si, že kulturní akce spojené s tímto výročím byly v Plzni dostatečně propagovány?**
- Ano
 - Ne